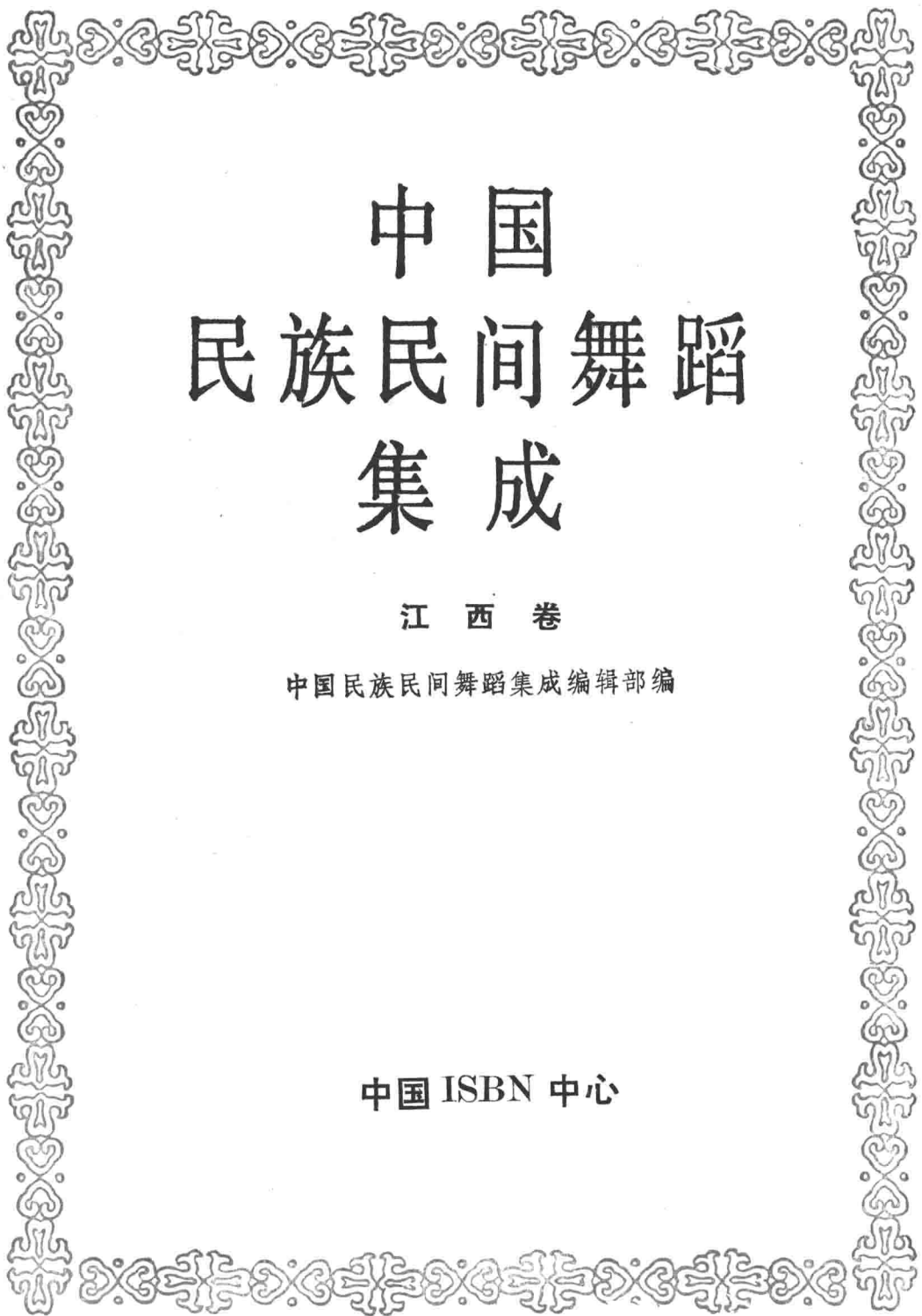


中国民族民间舞蹈集成





中国 民族民间舞蹈 集成

江西卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 ISBN 中心



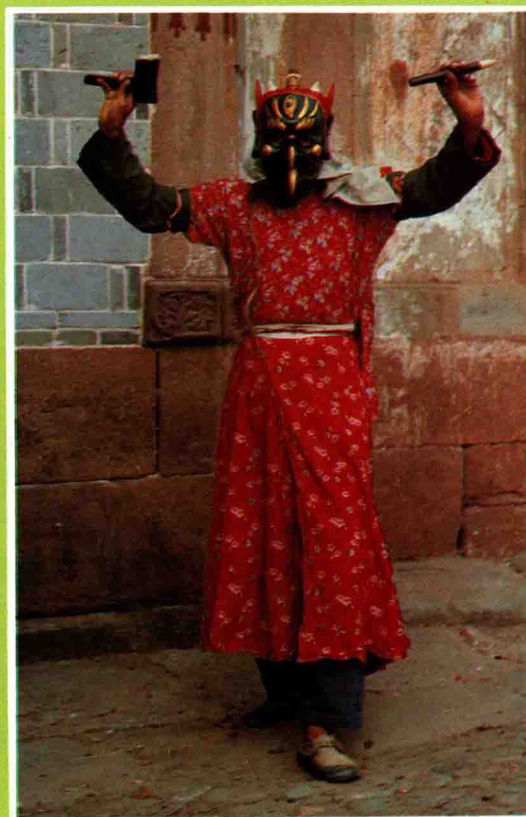
《开山》 王伟东 摄



《纸钱》 王伟东 摄



《傩公傩婆》 育梅 摄



《雷公》 王伟东 摄



《小尼姑下山》 王伟东 摄



《和合》 王伟东 摄



《魁星》 育梅 摄



《刘海戏蟾》 王伟东 摄

《万载傩舞
—先锋》

胥平波 摄



《万载傩舞—走地》

胥平波 摄



《万载傩舞—开山》

胥平波 摄

《鸡嘴猪嘴》

贺荣真 摄





《笑菩萨戏狮子》

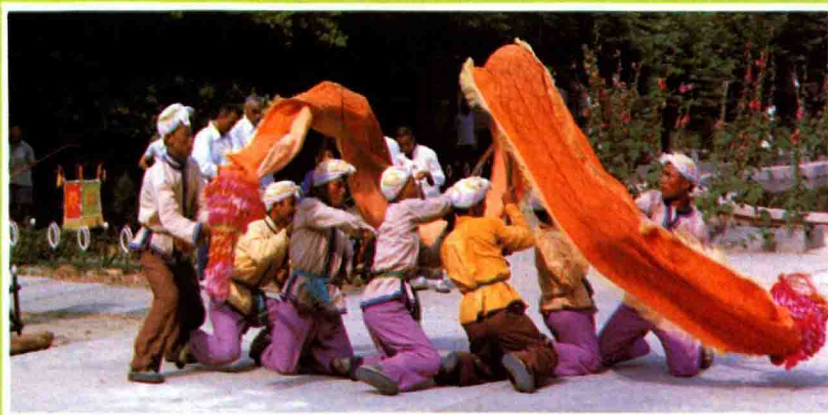
郑湘纯 摄



《板灯龙》 漆启恒 摄

《黄 龙》

龙 飞 摄



《双狮吐球》

刘润荪 摄





《谷 龙》

郑湘纯 摄



《关公灯》

育 梅 摄

《五股龙》

张光通 摄





《太子》

邓斌 摄



《手摇狮》

祝英培 摄



《麒麟狮象灯》

刘效伟 摄



《瑞龙》

陈罗昌 摄



《开山弟子》

石国华 摄



《虾蚣灯》 刘效伟 摄



《走 灯》 刘润荪 摄



《矮脚龙》 育 梅 摄





《赣南采茶》

刘效伟 摄



《风筝舞》

踢高华 摄



《蛤蟆舞》

杨斌 摄



《摇彩》

彭建东 摄

《花灯》

胥平波 摄



《蚌壳舞》

刘效伟 摄



《茶灯》

育梅 摄

《倒采茶》

陶绪 摄



《车伕灯》

杨叔化 摄





《蛇 灯》 朱育文 摄



《碗龙灯》 袁瑞根 摄



《甌 筑 舞》 曹景正 摄



《白狮灯》 吴希宝 摄

《火老虎》

谢建军 摄





《碗花》 钟诗权、钟明 摄



《鹊鹿峰猴》 胥平波 摄



《轿舞》 育梅 摄

《禾杠舞》

万国华 摄



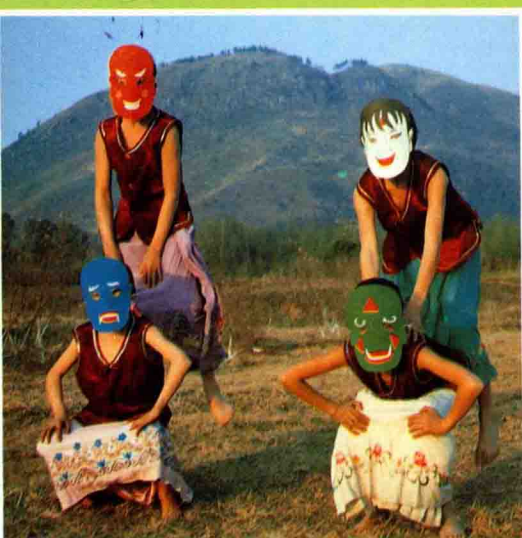
《扎花子》 漆启桓 摄





《鲤鱼灯》

欧阳斌 摄



《地盘舞》

蔡金 摄



《浪子踢球》

蔡金 摄



《竹马舞》

周欣 摄



《程老虎》

袁瑞根 摄



《告五方》

育梅 摄



《告圣》

乐山鹏 摄



《罗汉舞》

张士杰 摄



《盾牌舞》

欧阳斌 摄



《当兵就要当红军》

曾刚摄



《送郎当红军》

曾刚摄



《打岔伞》

《小鸟歌》

育梅摄





《农民舞》 钟同荣 摄



《马刀舞》 钟同荣 摄



《慰劳红军歌》

彭建军 摄

《鲁胖子哭头》 胥平波 摄



《大放马》

彭建军 摄





《东园龙》

曾刚 摄

《饮毒酒》

漆启恒 摄



《板凳龙》

漆启恒 摄



《海青》

钟建华 摄



《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我们民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划地开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责編輯出版。“集成本”,由总编辑部负责編輯出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合編輯出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区划划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者[]为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》前言	(i)
----------------	-------

凡 例	(v)
-----	-------

上 卷

江西民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(19)
本卷统一的名称、术语	(29)

汉 族 舞 蹈

抚州傩舞	(53)
开 山	(62)
纸 钱	(74)
雷 公	(85)
傩公傩婆	(94)
和 合	(102)
小尼姑下山	(111)
刘海戏蟾	(120)
鸡嘴、猪嘴	(128)
魁 星	(150)

开山弟子·····	(159)
萍乡傩舞·····	(171)
头 阵·····	(175)
太 子·····	(182)
钟馗捉小鬼·····	(191)
赵 公·····	(203)
万载傩舞·····	(210)
婺源傩舞·····	(237)
丞相操兵·····	(245)
饮毒酒·····	(266)
孟姜女送寒衣·····	(277)
太阳射月·····	(291)
地盘舞·····	(304)
赣南采茶·····	(315)
倒采茶·····	(397)
摇 彩·····	(422)
风筝舞·····	(437)
浪子踢球·····	(457)
罗汉舞·····	(473)
轿 舞·····	(489)
打岔伞·····	(495)
扎化子·····	(510)
盾牌舞·····	(525)
甌筑舞·····	(564)
禾杠舞·····	(575)
谷 龙·····	(582)
香火龙·····	(602)
瑞 龙·····	(615)
箍俚龙·····	(623)
扭扭龙·····	(651)
黄龙舞·····	(669)
东园龙·····	(691)
五股龙·····	(708)

下 卷

矮脚龙	(739)
板凳龙	(754)
板灯龙	(762)
关公灯	(771)
蛇 灯	(779)
泼蛇灯	(795)
席 狮	(805)
犁 狮	(815)
岳家狮	(833)
笑菩萨戏狮子	(853)
白狮灯	(868)
双狮吐球	(878)
手摇狮	(889)
麒麟狮象灯	(905)
青狮白象灯	(935)
程老虎舞	(958)
火老虎	(970)
竹马舞	(980)
凤凰戏牡	(1001)
鲤鱼灯	(1015)
虾蚣灯	(1042)
蚌壳舞	(1059)
鹊鹿蜂猴	(1085)
蛤蟆舞	(1106)
珍珠灯	(1120)
荷 灯	(1132)
车伕灯	(1141)
云 灯	(1154)
花 灯	(1203)
茶 灯	(1219)

九老图	(1233)
观音坐莲	(1247)
跳 硯	(1258)
海 青	(1267)
告 圣	(1293)
贵溪道教舞(选段)	(1301)
碗龙灯	(1329)
走 灯	(1351)
碗 花	(1371)
香花和尚舞	(1378)

畲 族 舞 蹈

马 灯	(1391)
告五方	(1406)

中华苏维埃时期歌舞

江西苏维埃地区歌舞	(1415)
马刀舞	(1420)
军事演习歌	(1431)
送郎当红军	(1438)
当兵就要当红军	(1443)
大放马	(1450)
慰劳红军歌	(1461)
农民舞	(1469)
小鸟歌	(1474)
少儿游戏歌	(1479)
鲁胖子哭头	(1483)
劝白军士兵	(1488)
海军舞	(1493)

全省主要艺人介绍	(1500)
----------------	--------

后 记	(1504)
-----------	--------

江西民族民间舞蹈综述

江西地处长江中下游,东邻闽越,西界荆楚,南临五岭,北据长江天堑,武夷、怀玉、大庾、九连、幕阜等山脉环立,形成天然屏障。境内有我国第一大淡水湖鄱阳湖,浩瀚无垠,纳赣江、修水、抚河、饶河、信江之水注入长江,汇归大海。全省水网交错,水系发达。庐山飞峙大江之南,山峰挺秀,流泉飞瀑,云海茫茫,不仅是世人旅游胜地,且是学者盘桓、文人荟萃之所,道观庙宇遍及全山,古代四大书院之一的白鹿洞书院即在山中。创建于东晋之东林寺至今古刹犹存,昔李白、白居易……等都曾来此并留下名篇佳作。更有全国首批文化名城之一的景德镇,盛产名瓷,蜚声国际。江西烧瓷历史悠久,远在三千多年前的清江吴城商代遗址中就发现了原始青瓷,及至汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清等朝,江西的陶瓷烧制技艺日趋发展,精益求精,最后达到辉煌之境界。江西还是中国革命的策源地之一,安源罢工、南昌起义、革命摇篮井冈山、红色瑞金,今省会英雄城南昌是中国人民解放军的诞生地。

江西位于我国东南,气候温暖湿润,雨量充足,农业亦较为发达,盛产稻米、棉、麻、瓷、糖、茶、油等。地下蕴藏矿产极为富饶,出产铜、钨、铀、钛、铝、锌等不下百二十余种,其中钨、铜、重稀土产储量均为我国首位,冶炼术也很发达。

江西自古即为“吴楚咽喉、右江之冲要”。上古时属传说中的扬州之域,西汉时即为江南大郡,唐代系江南西道,遂名江西。境内赣江横贯全省,故简称为赣。而省会南昌是因汉初取南方昌盛之意而得名。自唐宋以来,由于经济繁荣、社会稳定,中原、岭南、吴越、荆楚之商贾、手工业者或由九江入口逆赣江而上,取道大庾梅关而入五岭,沟通岭南;或出梅关顺赣江而下入鄱阳湖复归长江。上抵荆楚武汉三镇,下达吴越六朝古都南京。

江西自古多贤材,艺文儒术甚盛。仅唐代江西入仕中举者达六十多位;宋代江西官至内阁重臣和宰相者达二十余人,晏殊、杨万里、周必大以及名列唐宋八大家之欧阳修、曾

巩、王安石等尽在其中。明代抗金英雄文天祥更是流芳百世，大戏剧家汤显祖之力作《牡丹亭》曾演于滕王阁，八大山人朱耷，挥毫泼墨，丹青照人，与董源、姜夔等同被国际天体学组织宣布为中国古代文化名人。庐陵（今吉安）自唐以迄清末千余年间，相传即有“一门三进士，隔河两都堂，五里三状元，一家三尚书，九子十知州，十里九布政”。文天祥、欧阳修、杨万里及曾主编永乐大典之解缙均孕育于此，堪称人杰地灵、物华天宝之域。

一

远在旧石器时代，江西境内就有人类生息繁衍，乐平县和安义县先后发现有距今四——五万年前打制的石器和动物化石。

1962年在江西万年县的仙人洞发现了新石器时代早期的文化遗存，经碳14测定距今已有九千余年了。她与中原和长江流域其它早期新石器文化同时并存，同步发展，且早于上述两地近两千年左右。据此可以说，早在华夏民族在黄河流域开拓中原大地之时，地处大江南岸的江西先民，也已在赣江流域披荆斩棘，创造着同样的古代文明。在清江县吴城商代遗址出土的铜礼器与中原大体相似，也足证江西自早商以来一直与商周文化并行发展的史实。

就江西乐舞文化而论，受商周文化影响，也是有史可证的。相传，昔洪崖者名伶伦，传为黄帝乐师。黄帝灭炎帝、诛蚩尤，诸侯奉为天子，以代神农，因有土德之瑞故号黄帝，命大桡作甲子，容成造历，羲和占日。“……令伶伦作为律。伶伦自大夏之西、乃之昆仑之阴，取竹之嶰谷，以生空竅厚薄钧者断两节间——其长三寸九分，而吹之，以为黄钟之宫，曰‘含少’。”（《吕氏春秋·古乐篇》）今江西新建县洪崖山乃因伶伦修仙炼道之地而得名。南昌自隋唐以来曾三次被称为洪州，前后达六百余年。

“当帝舜之时，有苗不服，禹将伐之。舜曰：不可，上德不厚而行武，非道也。乃修教三年，执干戚舞，有苗乃服。”（《韩非子·五蠹》）。有苗即江西土著居民。据史载：“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水”，夏商周时期赣江流域生活着的正是一支土著的三苗——古越人。

近年来在江西宜丰商代文化遗址中出土了铜铙，相继在吴城、修水、萍乡、新余、吉安、宜春等二十余处出土文物中属西周时的钟和甬钟达七十余件。依据乐舞同源之律，商周文化之影响已深入长江流域更及江西。

江西地理环境极为复杂，东周列国征战之时，江西全境仍为吴、越、楚三国争雄之域。今苏、皖、浙、赣、闽、越等地均为上古时的扬州域。江西北部属扬州，以西属荆州，除吴据东隅外，江西全境属楚。但据地处赣西之《上高县志》载：“春秋属吴，勾践灭吴属越，楚灭

越属楚”，这样又把吴国疆域延伸到赣西，唐代张守节《史记·正义》载：“江南指洪(州)饶(州)等州，春秋时楚之东境也”，这明确指出楚之疆域已达江西中部和东北部。楚灭越后，越属之袁(州)虔(州)抚(州)，即今之赣州、宜春、吉安、抚州亦全部属楚。由此可以看出由于地理历史、国属环境的复杂，形成了商周、吴、越、楚文化并存，相互交流，彼此影响，你中有我，我中有你，同中有异，异中有同的多源头文化形态的历史背景。

1979年江西贵溪县仙水崖崖墓群的发掘中，尤为可贵的是在众多的出土文物中发现了一个扁鼓和两张十三弦木箏。据考此“贵溪十三弦箏”产生在春秋晚期至战国早期的越国。是公元前500年以前的箏的实物。由此可知，那时江西乐舞已不再是“击石拊石”、“拟兽而舞”，较之商周乐舞文化进入了更为文明进步的时代。

特别是楚文化，对江西民间乐舞艺术的影响是极为深远的。

楚于西周立国，建都湖北江陵。“楚风好勇，其俗轻死”，因有蹈赴汤火之歌。楚征服三十六方国后，疆域北过黄河、进抵齐鲁，南濒闽越，西入川贵，东至东海之滨，进入了国势强盛，经济繁荣，文化昌盛的新时期。楚乐舞作为楚文化的重要组成部分，更是光辉灿烂。公元355年楚灭越后，江西全境属楚，直至秦统一六国。楚文化的表现遍及江西全境，对原有的民间乐舞乃至民风民俗，宗教信仰都有深刻的影响。

商代初期大臣伊尹曾说：“恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”(《尚书·伊训》)。商周遗传之巫风至楚更盛。据传楚的先祖颡项既是部落的首领，又是威灵显赫的大巫，他的部落人人敬鬼神，家家有巫史。据《汉书·地理志》载：“楚人信鬼神，重淫祀。”《楚辞·九歌》就是取材于民间祭祀天地山川、日月星辰时的乐舞诗歌来展现楚风民俗，歌颂皇德的。今仍流传于江西省各地之祭祀民间舞蹈“跳傩”，仅南丰一县就有八十七个傩班，虽非“家家有巫史”，却也“十家九傩”，既复周礼又为楚风。江西现存之龙舞不下数十种，建国前，遇大旱之年仍有雩祭之举，只是由于人类进入了更加文明社会，“焚巫”、“曝巫”之楚风已不复存在。现有傩舞节目《开山》、《纸钱》、《雷公》、《鸡嘴和猪嘴》、《跳钟馗》等等，其原始意义明显是继承祭祀天地山川、日月星辰、先祖神祇之古风。江西民间原多崇尚巫觋，有疾病不事医药，求助傩巫而治之，虽不是人人信鬼神，却也有大量的女巫男觋，从事巫术活动。江西民间舞蹈之所以能久传不衰，大量存在于宗教巫术祭祀民俗活动之中，实因人们的崇神意识所致。仅上所述，可以看出巫术巫舞、楚风民俗、宗教信仰给江西民间乐舞的影响是决非一般的。

西周以后，江西受吴越文化影响较为浓厚，江苏六和、仁和出土的商鼎在江西新干等地多有发现。1987年，江西丰城县出土了一件大型长鼓舞人饰青瓷博山炉。炉支筒外围捏塑三个身背长鼓舞人，舞人高八厘米，头戴尖帽，身著长衫，背靠支筒站立于托盘之上，两手反抱一束腰长鼓于腰间，作击鼓舞状(见图一)。据考古专家鉴定，此炉盛行于汉及魏晋时代，并沿用了东汉末至西晋流行于浙江东南部谷仓堆塑罐之遗风，推定为东晋之

物。据此也不难佐证江西传统文化是多源头的历史事实。

江西社会进入汉代,恰是我国古代乐舞发展的昌盛期。由于奴隶社会解体,秦统一六国后,新兴的地主阶级政权相对稳定,特别是到了汉武帝时,中央政权相对巩固之后,各民族间文化交流日益活跃。西汉初年在江西开始设立豫章郡。1973年南昌东郊西汉墓葬出土器物不仅有战国末期风韵,其中牙雕舞女剑饰与铜山、小龟山出土的西汉中期玉人像风格一样,与扬州妾莫书墓、满城汉墓、广州西村汉墓出土的玉人舞俑也一脉相承(见图二),从舞姿舞容上看,长袖纤腰,雍容华贵,实为汉代舞蹈之一的长袖舞,亦透出楚舞之遗风。被专家们誉为古代舞蹈活化石的傩舞,至汉代宫廷事傩的规模极为盛大。史载:方相氏带假面作十二兽舞,并有百二十人伴随其后,呐喊助威以逐鬼,周遍前后省三过,持火炬,送疫出门……门外五营骑士传火弃洛水之中。南丰县甘坊乡保存了一份清代手抄本,里面记述了跳傩仪式及请神、颂神的彩词,傩神会历代正印(师傅)的名单。其中有邹姓师公三人、甘姓师公二十一人。据甘坊甘姓族谱记载:当地甘姓是从北宋乾德元年(963年)从县城金马巷迁入的。据此推算甘坊传傩最迟也应是唐末了。当地老艺人说甘坊的傩是从南丰金沙传来的。甘坊距金沙只有十二华里,南丰县《金沙余氏族谱》(清同治版)中有一篇《傩神辨记》(作者余辉),为探溯南丰傩的历史提供了线索。文中说:“余氏之族,相传世代有傩。至今,每岁孟冬孟春,集老幼咸戏,其所由来也旧矣,……辉(作者)尝考宋时邑志旧本载:汉代吴芮将军,秦末率越人起兵北上,与项梁军会师击秦。项羽称王,以其功……封军山王者。昔从陈平讨贼,驻扎军山,对丰人语曰:此地不数十年必有刀兵,盖由军山耸峙,煞气所钟,凡尔乡民一带介在山辄,必祖周公之制,传傩以靖妖氛。”江西虽不能认定商周即有傩流传,但从现存傩舞的分布情况来看,已是遍布全省,形成了赣傩的网络。保留节目中《攀杠》、《小鬼爬杆》那“突倒投而跟挂,譬殒绝而复联”,无疑是汉代百戏之遗存。綜前所述,西汉代就有传傩之举,不是毫无根据的。

隋唐盛世,古代乐舞发展到了全盛时期,大量宴乐、西域乐舞传入洪州,唐太宗之弟滕王李元婴于永徽四年(公元653年)都督洪州时所建滕王阁上“佩玉鸣鸾罢歌舞”,终日宴乐不停、歌舞不息,“滕王阁上柘枝鼓”(杜牧),“鼓催残拍腰身软,汗透罗衫雨点花”(刘禹锡),“柘枝蛮鼓殷惊雷”(杜牧),种种乐舞美景不仅吸引了杜牧、刘禹锡、王勃等文人,争相登阁观赏,更佐证了中原乐舞昌盛之势。西域乐舞传入江西也是屡见不鲜了。刘禹锡在和乐天诗中有“玉面添娇舞态奢,发鬟改梳鸾凤髻”之句,明白的勾画了西域人的花帽已溶为唐饰凤冠了。

到了宋代,江西民间乐舞由于经历了上古乐舞的影响,整个文化仍较繁荣,虽因金人入侵,山河残破,却也半壁偏安。因江西远离战乱,其经济甚至有超过中原之势。南渡后,朝廷为适应日益繁荣的经济、文化交流的需要,在杭州“城内外创立‘瓦舍’,招集伎乐,以为军卒娱戏之地。”此后南昌街头也出现了“瓦子”,“来时瓦合,去时瓦解”,瓦子里以矮杆

勾围,乐舞伎人,百戏、技艺、民间舞队,竞相献艺,每遇节令盛会,茶灯歌舞,鱼龙狮舞,旱船竹马尽献其内,观者如墙,热闹异常。今南昌市中山路段有街名“瓦子角”即是当年瓦子遗迹。江西民间舞蹈《跳钟馗》,其舞、其饰、其容皆与“有假髯衣裹绿袍、靴、简如钟馗者”(《东京梦华录》)毫无二致(见图三)。《程老虎舞》流传于清江上程家村,相传始于北宋二程(程颢、程颐)故里河南嵩山少室山一带。该村地处道教第三十三福地阁皂山下,程姓人是北宋末年因金人南下,汴京沦陷后,随我国第二次人口大流徙,到此定居的,因不忘老家遗风就创造了虎舞。

近年来在江西的宋墓中出土了为数不少的宋代瓷戏俑和舞俑,有的舞姿优美恬静,有的潇洒飘逸,有的是分掌虚步,栩栩如生(见图四)。据江西《德兴县志》记述:“明万历年间(公元1573~1620年),德兴县城,庙会迎神祭祀,万人鼓乐,通宵达旦,观者摩肩接踵,热闹非凡,乐有乐章,舞有舞谱,光舞生就有三十六名。”

明清两代,戏曲艺术发展很快,从宏观上看对民间歌舞艺术的发展有所影响,但逢年遇节仍很红火。“元宵以篷箸结棚,通街作灯市,游人往达曙,灯有鳌山,绣球走马,……沿街烟火通明,有作架者植巨木悬十余层,设机火至药发,光怪百出,若龙蛇飞走,帘幕星头人物花草之类,灿然若神。”(明、正德版《建昌府志·风俗篇》)。在宜丰县博物馆藏有清乾隆年间木质中门浮雕《元宵灯会》中(见图五),有九节布龙穿街而舞,鳌鱼灯、跳竹马紧随其后,牌灯锣鼓组成灯队前导,还有装扮成各色人物的组雕,从人物服饰上看似乎是军民同乐的场面,围观者充满街衢,更有儿童骑在大人脖子上争看热闹的生动形象,画面上是沿街亭台楼阁,花团锦簇,布局精细,层次鲜明,主题突出,人物逼真生动,为我们提供了民间灯队的历史实证。诸如上述灯会之习直至今天每年元宵遍及江西城乡,跳《和合》,舞《黄狮》,戏《蚌壳》、《踩高跷》、《划旱船》、《竹马灯》、《鲤鱼灯》、《盾牌舞》等,不胜枚举。

赣南采茶舞蹈,源于赣县王母渡下邦乡,据该乡《李氏族谱》记载:“开园摘茶前夕,皆有唱茶歌、舞茶灯之古习。”又据清道光甲辰(公元1844年)修石城县《熊氏族谱》中熊休甫先生传记记载:“万历应天丙子(公元1576年)……每月夕花晨,座上常满,酒半酣,则率小奚唱插秧、采茶歌,自击竹拊和,声呜呜然撼户牖。”从明代经清至今,经过四百年,民间艺人潜心锤炼,形成了溶矮子步、扇子花、单袖筒为一体,独具江西赣南风彩的民间舞蹈,饮誉舞坛。明清两代的江西民间舞蹈植根于民间土壤,与民俗民风、心理崇尚水乳交融,同时也从戏曲艺术中吸取营养,昌盛自我,使戏曲艺术的发展成了民间舞蹈发展的催化剂。傩舞从傩祭而舞,到明清以后吸收了戏曲、杂技、国术的某些养料,衍化成了傩戏。万载县的“闭口傩”已有了人物、故事、情节的舞剧。赣南采茶舞蹈也同样经历了唱茶歌、舞茶灯的原始阶段,演化成为赣南采茶戏,成为蜚声全国的江西两大剧种之一。作为原来独具一格、自成体系的傩舞,赣南采茶舞蹈,不仅未因戏曲艺术的发展而衰落,反而成为傩戏、采茶戏中不可缺少的重要组成部分,这在明清两代戏曲艺术发展的高峰期是很为特殊的。

清帝极尊孔儒之道，曾颁诏全国臣民，提倡祭孔乐舞。每年春秋两祭，从祭器、礼仪等级、乐舞生人数等等都有严格的规定，并附有《乐奏乐舞源流附论》和《祭歌乐舞步全图》，今江西各县志均有记述。

江西是佛道两教盛地，宗教祭祀乐舞活动，无论在宫廷城邑、僻野山乡，均盛传不衰。东汉末年道教形成，佛教传入，巫术衰微，巫被佛道二教改化。此后，各帝广建庙宇，颂扬佛道之法，江西龙虎山是我国道教中正一派的发祥地，历代天师均在此布道授徒，仅天师名号就传了六十多代。庐山自晋至唐宋几乎被寺庙道观所盘踞，“庐阜招提三百所”，确是名不虚传的。

恩格斯说：“舞蹈尤其为一切宗教祀典的主要成份”。历代王朝均利用宗教以利其政，宗教则借助政治之力以扬其道，更利用乐舞、俳优宣扬其教旨教义，逐步形成了一套甚为完整的宗教祭祀乐舞。还有流散在民间的职业巫人，江西人信巫鬼、重淫祀的宗教意识甚为强烈。在江西雒舞班社中仍有“师公”、“雒首”（即观公神汉），仍是“传雒以靖妖氛”，“起雒”、“搜雒”仍在雒神庙内进行。道教法事中有文坛、武坛之分，文坛“启教”中的《告圣》、“祭将”中的《碗花》、《走灯》、《踩花灯》、《碗龙灯》等都是舞蹈语汇丰富，表现力强的节目。而武坛中的《翻坛破庙》、《上刀山下火海》、《破五猖》之类节目使人观之毛骨悚然。江西今存之佛教祭祀乐舞节目也多有发现，如《香花和尚舞》，尤其是放“瑜伽焰口”手印内涵丰富，极有研究价值。

二十世纪初叶，辛亥革命推翻了清王朝的统治，建立中华民国，当时世界列强从政治、经济、军事、文化等领域，对中国进行全面的渗透和侵略，中国沦为半封建、半殖民地社会，以及依附于这种社会形态的半封建、半殖民地文化。1921年中国共产党登上了历史舞台，工农运动以雷霆万钧之势向代表地主买办、官僚、帝国主义利益的国民党统治集团发动了总进攻，苏区歌舞就是在这种历史条件下产生的。

苏区歌舞是泛指二十世纪二十年代末至三十年代中期（1927~1936年），第二次国内革命战争时期，以江西赣南中央革命根据地为中心，联系湘鄂赣、闽浙赣、湘赣等革命根据地所发生的文艺形态，它以崭新的革命内容、强烈的时代精神、工农大众喜闻乐见的民间艺术形式，登上了新文化运动的历史舞台。她歌颂中国共产党领导下的革命武装斗争，歌颂苏区军民为推翻旧中国、建立新中国所进行的艰苦斗争，真正的实践了为劳苦大众服务的文艺方向，文艺与工农兵结合的道路。由于这场革命以农村包围城市为特点，除少量知识分子外，从事苏区歌舞活动的多数成份是工农兵群众。他们一方面接受马克思主义文化教育，更多的是吸收民族民间艺术养料，强烈的反映着他们自己的政治要求和自身的解放，创造了大量的革命歌舞，如《马刀舞》、《工人舞》、《农民舞》、《红军舞》、《团结舞》、《游击队舞》、《国际歌舞》等节目。其中《马刀舞》和《送郎当红军》至今盛传不衰。1931年庆祝苏维埃第一次代表大会的文艺晚会，即著名的“万人灯会”，则是各种民间歌舞艺术形式

的大检阅，它标志着江西民间舞蹈的复苏。

各根据地为了适应“从事文化革命为目的”的需要，跳舞队、化装演出队、新剧团、歌舞团如雨后春笋般发展起来。毛泽东同志1933年在第二次全国苏维埃代表大会的报告中说：“苏区中群众革命文艺亦在开始建立当中，工农剧社与工农歌舞团、农村俱乐部运动是在广泛的发展着。”1933年，苏区创办了高尔基戏剧学校，不仅进行戏剧，还进行文学、音乐、美术、舞蹈的教育，校长就是被苏区军民誉为三大跳舞明星之一的李伯钊。她还从根据地的军队和地方抽调工农和士兵来学校培训，再返回原地，进行革命文艺活动。

苏区歌舞的产生，其影响是非常深远的，她不仅为抗日战争时期的延安歌舞奠定了基础，也为毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》的基本观点作了实践准备。

舞蹈作为观念形态的社会现象是人类生活的反映，各种民间舞蹈，无不鲜明的反映着人们不同的思想、信仰、追求和审美要求。同时还反映着经济基础与其他上层建筑给予民间舞蹈的制约和促进。我们纵览江西民间乐舞的史迹，不难得到这样的印象，凡国力强盛，经济发达，文化必然繁荣昌盛；凡门户开放，广采博纳，文化必然百花争艳，绚丽多姿，自然带来社会文明，人心喜悦。反之，经济萧条，因循守旧，闭关锁国，文化定是衰落无疑的。新中国成立之后，给江西民间舞蹈带来了巨大的新生，就江西而言，1953年、1956年、1960年进行了多次全省性的民间歌舞艺术会演，并组团参加全国性、区域性的调演，到各省进行民间艺术交流演出，政府和文化主管部门给予评奖。此外从五十年代始，政府文化部门长期不渝的组织专业艺术人员和文化馆站干部对民间歌舞进行搜集整理或创作加工。我省在民间舞蹈基础上创作的《丰收乐》、《鲤鱼灯》、《开天劈地》、《斑鸠调——踏青》等节目蜚声舞坛。南丰石邮傩舞五十年代就由中国舞协拍成电影保留至今。原中国舞协副主席盛婕率队对江西傩舞进行了考察，写出了《江西傩舞资料》。我省舞协在省委宣传部领导下，组织省内专家对江西傩舞进行为期三个月的调查，也写出了《江西傩舞资料》一书。如果说西汉是江西乐舞的第一个高峰期，唐宋为第二个高峰期，从江西民间歌舞发展的事实来看，可以认为江西民间乐舞的第三个高峰期正在出现。

二

马克思主义认为存在决定意识，上述历史文化的存在和渗透，对江西民间舞蹈的形成和发展起了决定性的作用。千百年来，尽管民间舞蹈经过了漫长的历史发展，但我们仍然可以从中窥视到许多一脉相承的历史积淀。现就编入本卷的舞蹈节目特征，作如下归类。由于民间舞蹈的不断变化和发展，以及属性上的交叉，使我们很难对其进行精确的归纳，

我们只好借助人们长期约定俗成,共同认可的直观外部特征为参照,大致分为:

(一)以傩舞为代表的宗教祭祀舞。

宗教祭祀舞,包含着“万物有灵”的意识形态,是一种传达宗教情感的形式。其产生根源是由于生产力低下,人们对自然缺乏客观的科学认识。此外,宗教祭祀舞蹈还具有强烈的功利目的。上述特征,我们仍然可以从尚存的宗教祭祀舞蹈中寻辨到斑斑痕迹。

江西省的宗教祭祀舞蹈包括:傩仪中的傩舞,娱神娱人的傩舞,道教舞蹈,佛教舞蹈等四大部分。

傩仪中的傩舞。这是一种以驱鬼逐疫为目的的傩舞,源于古代的傩祭。《后汉书·礼仪志》对古代盛大的宫廷傩祭仪式作了详细的记述:“先腊一日大傩,谓之逐疫,其仪:选中黄门子弟年十岁以上,十二岁以下百二十人为侑子,皆赤帻,皂制,执鼗鼓。方相氏黄金四目,蒙熊皮,玄衣朱裳,执戈扬盾。十二兽有衣毛角,中黄门行之,冗从,仆射将之,以逐恶鬼于禁中。”南丰县三溪乡石邮村至今仍保留着这种仪式(俗称“搜傩”),虽然未必如此盛大隆重,但古风犹存。该村清同治版《吴氏族谱·乡傩记》较为具体地记述仪式的过程:“元宵后一夜,灯烛辉煌,金鼓齐喧,诗歌互唱(颂词与咒语,笔者注)手执铁链,铮然有声,房室堂厅,遍处驱逐,以除不祥,神威达旦,是夜寂然,鸡犬无声,乡人又名曰搜傩。”仪式中的舞蹈过程,该县明代诗人刘镗在《观傩》一诗中也有描述:“翻筋踢斗臂膊宽,张颐舌唇口吻乾,摇头四顾百距跃,敛身千态万攀索。”可见动作粗犷浑雄,气氛神秘恐怖,肃穆庄严。与我们今天所见到的“搜傩”神韵风采同出一辙。这种仪式戒律甚严,仅限于一年一度的“搜傩”活动中,并规定只能在傩庙、祠堂、房室厅堂内进行。其面具比一般傩舞更为狰狞可畏,它既是恐怖的化身,又是保护的神祇。舞蹈时,配以震人心魄的鼓钲之乐,给人一种凝重、深沉、神秘威严的感觉。

江西傩班在跳傩始末都有一套完整的仪式,并掺杂了“跌玫”、“卜卦”等道教内容。象万载县称起傩、收傩为“出案”、“归案”,婺源县称“开棚”、“过头”,萍乡市称“出洞”、“封洞”,均属此类傩祭仪式,虽规模、气氛称谓殊异,但驱鬼逐疫的主题是显而易见的。

娱神娱人的傩舞。这类傩舞在江西较为普遍,她脱胎于古代傩祭。唐宋以后傩祭的内容发生了变化,趋向娱神娱人。《东京梦华录》卷十三:“禁中呈大傩仪,并用皇城亲事官,诸班直戴假面,绣面色衣,执金枪龙旗……教坊南河炭丑恶魁肥,装判官,又装钟馗、小妹、土地、灶神之类。”由皇城亲事官诸班直取代方相氏、十二兽、侑子,这是生产力的发展,社会的进步,也是傩舞发展的一大转机。她虽然没有完全跳出驱鬼逐疫的窠臼,但毕竟为傩舞向世俗化发展创造了一个良好的环境。特别是明清以后,傩舞开始走向街头和舞台,并吸收了民间传说、戏曲和小说的内容,使之更加富于故事性、娱乐性。

江西傩舞除严格地保留在傩仪中的那一部分外,大部分属于娱神娱人的傩舞。由于此类傩舞无戒律约束,可以四出巡回,兼收营利,具有贴近生活,娱神娱人的特点,因而在

民间较为盛行，深受群众喜闻乐见。据全省民间舞蹈普查，现尚有傩班一百五十多个，节目二百多个。其形式有单人舞、双人舞、三人舞、群舞和小舞剧。内容更为丰富多彩，有表现崇拜神灵和祖先的《开山》、《纸钱》、《雷公》、《跳凳》；有祈求吉祥平安的《财神》、《魁星》、《傩公傩婆》、《和合》、《鸡嘴》、《猪嘴》；有取材于民间传说的《孟姜女送寒衣》、《鲍三娘与花关索》；有表现神话故事的《哪吒》、《过流沙河》、《关公》等。以表现神灵崇拜、祖先崇拜为内容的较为接近傩仪中的傩舞，动作粗犷剽悍，古朴遒劲，具有刚阳之美，又富于浪漫色彩，表现出原始、天真、拙朴的宗教情感、观念和理想。其余的世俗化傩舞，以“近戏乎，非真戏也”为主要特征（见南丰县石邮村傩神庙门前楹联：“近戏乎，非真戏也，国傩矣，乃大傩焉”），面具根据内容和角色的需要“老少妍陋，无一相似”，动作中揉合了武术和戏曲身段，矫健利索，演出气氛轻松活泼，情趣盎然，以致老少咸喜，妇孺欢娱。

从总体上讲，江西傩舞一部分凝固在傩祭仪式中，而大部分遵循了傩祭——傩舞——傩戏的发展过程。江西万载的“开口傩”，每角必唱，唱、做、念、打齐全，可演出《三国演义》、《关王下书》等故事。可见傩的主题演变也经历了驱鬼逐疫——娱神娱人——世俗化的发展轨迹。

佛教舞蹈和道教舞蹈在本省也较为普遍，历史上江西曾是古代南方佛、道两教的活动中心。东晋太元十一年（386年）慧远高僧于庐山西北麓创建东林寺，首创“净土宗”，蜚声遐迩，名扬宇内，东林寺成为当时南方唯一的佛教圣地。东汉时，张天师在贵溪县龙虎山初创草堂授徒布道，深得王朝重视，历代王朝封赠不绝，草堂由观升宫，龙虎山成为我国南方道教的中心。佛、道两教的强力渗透，使民间修庙建观蔚然成风，民间凡神佛庆诞、表事功果、降妖捉鬼、祈福消灾，以及病者不瘳，天旱求雨都要举行宗教活动。舞蹈和宗教活动结下了不解之缘，成为宗教意识的载体。她作为人与神、神与人，人与鬼、鬼与人相互沟通的媒介，是传达宗教意念的外在符号。道教舞蹈《变身运雷》的手诀似乎心诚所及可以包罗万象，上至仙宫琼阙，下至十八层地狱，以及凡间万千事象都可通过手势表现出来。如“泰山诀”代表巨山压顶，表示拔起泰山高万丈，压倒千邪并魍魉；“双斗诀”代表先天斗姆宫，表示凡间有求斗姆娘；“金莲诀”代表金莲花，表示圣祖显灵之处；“双玉环诀”代表祖宫气，表示变运成仙。假如剥去那些光怪陆离的“法事”外壳，我们就可以看到民族意识的幼稚的内核精华：人们祈望人间慈善洁净，五谷丰登，生活宁静。佛教舞蹈《香花和尚舞》，在做法事念经的时候，穿插了三段舞蹈，向人们演述了一个慈悲为本、乐善好施的故事。道教舞蹈《海青》突出了惩恶扬善的主题。《踩花灯》传说是九天玄女、神农氏，为了人间五谷丰登定置的灯图。人们为了农业丰收，每年设坛打醮，请来道士踏罡步斗。这些深涵在迷信色彩中的道德观和理想，是劳动人民被现实磨难扭曲了的心灵的一种精神寄托，是理想世界真实的反映。

（二）以赣南采茶歌舞为代表的表现生活的舞蹈。

江西自古以来以农业为本,从修水山背遗址中可以看出江西在历史上较早就进入了农耕时期。由生产方式形成的经济、政治、道德等文化氛围,对此类舞蹈的形成起了主导作用。表现在人们通过赞美直接的劳动对象和劳动成果来抒发对生活的爱。象《摘茶》通过“上摘”“下摘”等动作赞美了茶农对茶园生活的爱;《米童上路》《对花》通过男女青年互报花名,表现了茶家青年的爱情生活;《梳妆》通过“整衣”“照镜”“搽粉”等梳妆打扮动作表现了茶家妇女对美的追求;《双扇》通过千变万化的扇花组合向人们展现了一幅幅美丽的茶园图画;《刘二上路》则通过丑的形态折射了茶区人民褒善贬恶的道德情操,还有宜黄县的《禾杠舞》,修水县的《顶灯》等,这些节目都从不同的角度透视出劳动人民对劳动生活、爱情生活,以及由自己双手建成的家乡田园、山水花木无限深情的情感世界。

江西采茶种类较多,有抚州采茶、吉安采茶、高安采茶、南昌采茶等。由于自然环境和生产方式的影响,形成了各自不同的舞蹈动作特征,在众多的采茶歌舞中,颇具影响的要数赣南采茶歌舞。

赣南地处山区,崇山峻岭中盛产茶叶。茶农从上山,到低矮的茶丛中摘茶,以及在狭矮的茶棚里炒茶,都是一个双腿弯曲的劳动过程,这种由自然环境和生产方式所形成的“矮子步”,成为赣南采茶歌舞较为鲜明的外部特征。由于赣南采茶歌舞长期溶合在赣南采茶戏曲中,在戏曲美学思想指导下,已逐步形成了程式化的舞台动作,和虚拟性表演方法。这些艺术表现手段是经过长期的艺术实践和历代艺人的共同努力,从生活中加工提炼出来的一套具有象征性特点的艺术表现形式。比如演员在台上走一个“Z”或“O”形的“矮子步”,象征着演员走过了一个弯曲的山间小路。由“矮桩步”过渡到“高桩步”表示翻越了一座山岗。用旁磨扇表示快步,侧提扇表示慢走,翻转扇表示望高,按掌扇表示低视,平端扇表示摘茶,搓手扇表示炒茶,摇摆扇表示自豪,风流扇表示潇洒,收折扇表示怒气,指绞扇表示凝思等等。以及用扇花和水袖组合成虚拟各类动物、植物形态和劳动过程的动作,这种象征性的手法,程式化和虚拟化的表演手段,既不失生活真实,又比生活更美,象摘茶、绣花、梳妆、纳鞋底等舞蹈,在赣南采茶戏中起到了增辉添色的作用,成为赣南采茶戏曲中的一个重要组成部分,生命力的支点。

以表现生活为特征的民间舞蹈,在不同程度上还受到了不同地域的民俗风尚的影响。如永新县的南塘乡自古尚武,表现古代军事生活的《盾牌舞》在该乡世代相传,绵延几百年。它既可健身,提高武艺,又可显示家族雄厚的实力,因而在这里有“不练《盾牌舞》不是男子汉”之说。

表现生活的舞蹈具有情感真实性和动作虚拟性的特点。由于它直接来源于生活,是生活的有感而发,是动态形象和内在情感的相互对应,情感中凝聚着劳动人民对生活质朴的爱,洋溢着劳动人民的自豪感。这种虚拟也不是简单的生活再现,是饱溶着情感世界的虚拟和象征,它通过质朴、稚拙、优美的形态动作来表达出人的内心世界的自豪、赞美、明

朗和浪漫,集中地反映出劳动人民的人生观、审美观。

(三)以模拟动植物为特征的江西灯彩。

江西灯彩大多是依据花、鸟、鱼、虫、兽的外形为道具,并运用这种道具来模拟其动作、习性和形态。如《龙舞》、《狮舞》、《虎舞》、《蛇灯》、《蚌壳灯》、《蛤蟆灯》、《花灯》、《茶灯》、《荷花灯》之类。这类舞蹈种类繁多,色彩斑斓,具有广泛的群众基础,是江西传统节令中的主要活动形式。这些活动在各地县志中都有不少记载。清·道光甲申年版《新昌县志》:“上元灯节自十一至十五日止,结竹枝为灯棚或球灯,莲花鱼灯诸样,游戏街衢。”《崇仁县志·风俗篇》(清同治版):“每年元夕,各于内外门前张灯,好事者复为大龙、鳌山、凤、鹤、滚球诸灯,佐以鼓乐,沿街游行,竞赛爆竹。”《黎川县志·风俗篇》:“上元是夜一家张灯,农村则烧瓦子灯以娱乐,此所……尚有舞龙、舞狮、踩高跷、赶旱船、跳花灯、舞蚌壳等……十分热闹。”这类记载举不胜举,我们可以看出,江西灯彩有着悠久的历史,并和民俗活动紧密地联系在一起,它依附于民俗活动中,又丰富了民俗活动。

江西灯彩具有虚实相映、以实领虚的特征,实是道具和动作的真实性,模拟的像与不像往往是这类舞蹈的好与坏、美与丑的重要标志。因此,民间艺人总是在细致入微的观察中,力求准确地抓住其典型神态进行模拟,像龙的腾飞、狮的翻滚、虎的窜跃、鱼的欢游、虾的弓背、蛤蟆的蹦跳等等。这些栩栩如生、惟妙惟肖的模拟,是艺人长期观察的结果。当然,这种模拟是一种观念性的模拟,它凝集了劳动人民渴望风调雨顺、吉祥太平、五谷丰登、国泰民安的美好追求。在人们的观念中龙能布云施雨,狮能瑞气东来,鱼预示年年有余,鳌象征荣登金榜……诸如此类的观念性想象,使观念性的动作模拟具有强烈的写意性。人们在欣赏这类舞蹈时,常常会产生上述联想,这就是虚实相映,以实领虚的效应。还有一类模拟写意大于写实,具有浪漫色彩和象征性。艺人在追求生动逼真的同时,巧妙地安排了一个宽阔的想象空间,让人们在这个空间里,展开想象的翅膀。如万载县的《花灯》,时而繁花似锦,簇簇争妍,时而青龙狂舞,气势磅礴,实处是花,虚处是龙,虚实之间,心游万仞。又如《鹊鹿蜂猴》,取爵、禄、封、侯之谐音,乍看是鹊、鹿、蜂、猴的生灵再现,细细品味却是贺高官进爵之意。再如赣县的《田村云灯》,实拟是彩云飞舞,象外之旨则是五谷丰登、国泰平安。这类舞蹈超越了写实的再现阶段,具有较高的艺术价值。

江西灯彩品种繁多、多彩多姿。且不说“百里而异习,千里而殊俗”,有的只有一河之遥,甚至一村之隔也是异彩纷呈,争妍斗奇。究其原因:第一,不同的祭祀内容形成了不同的灯彩。江西灯彩多与祭奠先祖、神灵,缅怀前辈荫功洪福联系在一起,祭典的内容不同,模拟的形式也就不同。宜丰县同安村的《驼背五爪百节龙》,传说该村张氏家族是刘邦的谋士张良之后裔,张氏家族为了纪念他,把龙头扎成弯曲状,表示鞠躬之意。“五爪”代表张姓的五个人物,即张天师(鬼王)、张生(灶王)、张果老(八仙之一)、张良(西汉开国功臣)、张义诚(昭武将军)。南昌市湾里区曹家村的《关公灯》,相传赤壁之战后,曹操大败落

荒于华容道,遇关公提刀勒马挡道,后关公念及前情,不顾与军师孔明立下的军令状,毅然放曹,因此,曹氏家族对关公感恩戴德,扎关公灯成长龙,以示敬意。奉新县干洲乡的《板灯龙》祭许真君降“竹龙”还水于干洲。吉安县的《箍俚龙》祭祀祖山上的一口龙泉等等。凡此种种,比比皆是,可见不同的模拟形式中蕴藏着不同的祭祀内涵。第二,竞争心理促进了江西灯彩争奇斗艳。渗透在村与村之间,族与族之间,以及艺人之间的竞争心理对江西灯彩起到了积极的推动作用。在民间,灯彩常与本村、本族及艺人的荣誉和地位联系在一起,民间艺人为了炫耀本村、本族及自己的才能,常在此类舞蹈的造型和技艺上费尽心心,大做文章,信丰县古坡的《席狮》由谢氏家族所创,因方言中“谢”“席”同音,故取名《席狮》,狮身上插满香火,夜间表演煞是热闹壮观。邻近的黎姓见谢姓有《席狮》,也不甘寂寞,苦思冥想创造出《犁狮》,方言中“黎”“犁”同音,狮头牛身同样插满香火,以模拟春牛耕田与《席狮》相媲美。东乡县黄源村的《蛇灯》因族氏内部闹分裂,划路为界,分路东和路西两片,原有的龙灯艺人大部分划入路西片,为此,路东片过了一个冷静、难堪的春节,全片老小似乎低人一等。第二年路东片为了重振乡风,别出心裁地创造了《蛇灯》,从此路东人也趾高气昂起来。丰城县的《岳家狮》为了炫耀技艺,以示正宗,要在四层方桌上表演狮的“梳须”、“舔舌”等惊险动作,观众不鼓掌,舞者不下桌。又如吉安县的《东园龙》,为了高人一筹,编排了“架天桥”、“架地桥”、“送腕站”等高难动作。《鲤鱼灯》、《扭扭龙》、《谷龙》等又以高超的工艺,栩栩如生的造型成为灯彩中的佼佼者。这种争强好胜的竞争心理表现在民间灯彩上,痕迹是十分清楚的,它促使了江西灯彩的绚丽多彩、争奇斗艳。

灯彩是民间不可缺少的娱乐工具,在农村,特别是偏僻山区,文化生活匮乏,唯一的只有自我娱乐,每逢元宵佳节此类舞蹈成为人们喜庆佳节的主要娱乐形式,其热闹场面,史料中不乏记载。

(四)以革命政治内容为特征的江西苏区歌舞。

革命的政治内容是苏区歌舞的生命线,从它诞生的那天起,就决定了它必须为无产阶级服务,为革命战争服务的性质。1927年10月,根据毛泽东同志“建立革命根据地,走农村包围城市、武装夺取政权”的主张,先后在井冈山、赣南等地开辟了农村革命根据地,当时党还处于幼年时期,革命根据地处于白色包围中,斗争形势十分险恶,革命力量还十分薄弱,无产阶级需要扩大武装力量,团结广大人民建立巩固的革命根据地。党在这个时期十分重视宣传工作,毛泽东同志在《古田会议决议》中指出:“红军的宣传工作,是红军的一个重大工作,若忽视了这个工作,就是放弃了红军的主要任务,就等于帮助统治阶级剥削红军的势力”,同时还指出:“化装宣传是一种最有效的宣传方法,各支队各直属队的宣传队均设化装股”。在这样一个历史背景中,苏区歌舞应运而生。它诞生在硝烟弥漫的战火中,扎根在革命根据地的土壤上,伴随着革命根据地的发展壮大而日益繁荣,同时又以其强烈的政治性、宣传鼓动性、娱乐性,对革命根据地的发展壮大起了积极的推动作用。

苏区歌舞的舞蹈动作多来源于生活中的简单模仿和概念化解释,比如扛枪,挥锄,用挥掌下压表示杀敌,手臂向前表示胜利,双手叉腰表示同仇敌忾,双臂向上表示解放等等。这些简单的模仿和概念化的动作,在今天看来不一定很美,但在那个特殊的年代,它是感情真实、通俗易懂的大众化表现方法。

三

江西由于受多源头的文化影响,形成了较特殊的文化背景,虽然各类民间舞蹈都反映出各自的品格和不同层次,但在民舞体貌上仍然烙下了这种特殊文化背景的印记。

同时,江西民间舞蹈,也历史地烙下了我省人民群众在一定的时代的心理特征、审美认识、价值观念、生产方式及民俗风情。它有着和全国范围内的民族民间舞蹈相同的特征,又有明显的地方性差别。

(一)舞蹈形态上的特征。

江西傩舞,它以人体舞蹈的规范化了的写实方式,直接表现了地域性的宗教观。呈现的舞蹈形态,不同于其它舞种的舞蹈形态,傩舞形态具有朴拙的悲壮美,产生的氛围具有厚重的神秘感,给人一种扑朔迷离意境,似乎有一股黑色的雄风在原始森林回旋荡涤;丛丛篝火在蛮荒而又充满血腥味的土地上闪烁;无数戴着镣铐的幽灵飘来逝去,使观者颤栗、沉吟,如此慑人力量的审美快感,是其它民舞艺术形式所无能企及。这种用单纯的宗教感情来阐释万物的傩舞,江西人民称为古傩,其舞蹈形态特征为人鲜见,明显不同于其它舞种的舞蹈形态。当傩舞步下神坛,从娱神功能转换为娱人功能,这种傩舞形态也发生了变异,与古傩殊异,如《傩公傩婆》、《小尼姑下山》、《刘海戏金蟾》、《团将》、《攀杠》、《太子》等,其舞蹈形态,含有戏曲舞蹈,并揉以杂技、武术、气功等成份造化一体,许多舞姿似曾相识。还有当代人创作的傩舞,如《蜜桔大王》、《纺织娘》、《开天劈地》、《鸡斗》、《傩风》等,这些傩舞节目的舞蹈形态如从舞蹈本体上来认同,就显得含混模糊,它是形、声、画的结合,其舞蹈形态达到了高度的技术、专业化。我们可称它为当代傩舞。傩舞的发展三个阶段,所显现出三种不同风格的舞蹈形态,这恐怕是江西傩舞与全国各地傩舞不同之处。

江西各地流传的傩舞,其舞蹈形态也有同中见异之处。如抚州地区的傩舞,形态讲究:笑晃头,怒抖肩,脚钩手弯身段圆,指出诀,腕反弹,手脚同步顺一边。舞蹈形态古拙朴质,雄浑矫健。婺源傩舞则是:“顺、沉、稳、柔”。舞蹈形态矜持凝重,刚柔相济。万载的傩舞在形式上分“开口傩”和“闭口傩”,“开口傩”角色行当俱全,疑是“傩戏”雏形。这里傩舞又分“文傩”和“武傩”,“文傩”动作幅度圆、屈、柔,舞蹈形态委婉、飘逸洒脱,“武傩”动作幅度夸张,构成的点、线、面棱角分明,舞蹈形态粗犷豪放。

采茶歌舞在江西民间舞蹈中占有举足轻重的份量。其舞蹈形态、组合元素有三大部分,一矮子步,二单袖筒,三扇子花。矮子步又有高、中、低三桩之分。它的形态特征,是原始的“登山步”外形模拟,加以舞蹈艺术性的美化,是“丑中见美”的典范动作。单袖筒,即男角上衣左袖比右袖长66厘米,一破传统“长袖善舞”的对称格局,舞蹈形态显得无拘无束,具有浓厚的山乡野味。这种形态程式化上的突破,使之与江南几省的采茶歌舞形态迥然不同,进一步强化了江西采茶歌舞形态特征。扇子花,分“单扇花”、“双扇花”两大类,“单扇花”男女通用,“双扇花”多用于女性。我们设想一下,如江西采茶歌舞仅有矮子步、单袖筒这两种形态特征,组合为舞,其必定单薄,聪明的民间艺人为了丰富采茶歌舞动作,强化其风格特征,运用彩扇为道具,犹似彩凤添翼,鲜花增彩。

江西灯彩舞蹈吸取了各类艺术形式的精华融合其中,它借助于音乐中的节奏、旋律、声响,摄取美术中的线条、色彩,综合民间剪纸、竹木工艺制作,选择传统的各类图腾形态,集诗、词、赋,凭吊、祭祀礼仪于一体,溶杂技、杂耍、武术成份,体现这些特征的民间灯彩舞蹈有《鲤鱼灯》、《箍俚龙》、《谷龙》、《东园龙》、《香火龙》、《凤凰戏牡》、《云灯》、《花灯》。

江西苏区歌舞,其舞蹈形态多以生活模拟,用“图解化”的写实手法去表达舞蹈意象,颇有点类似“看图识字”味儿。如《农民舞》中的动作磨谷、踏碾、筛米、簸糠基本是生活原形的摹仿。又如《军事演习歌》中的列队、投弹、拼刺、扛枪、瞄准等动作则是军事操练的再现。再如《送郎当红军》中的动作,脚跺地、手下指表示消灭反动派,双臂上扬表示胜利,手掌捂胸表示革命真理记心间。苏区歌舞无论是静态造型、动态舞姿,一个显著的特征便是一招一式模拟化,寓意象征化,舞蹈形态简明、层次单一。苏区歌舞属于大众舞蹈,便于红军战士、广大群众学习掌握。

(二)江西民间舞蹈伴生性的特征。

在江西,几乎所有的民间舞蹈都伴生在民俗活动中。

当我们查找江西民舞史迹时,大都是在方志风俗篇中,当我们观看民舞时,都是沉浸在种种民俗活动中。民舞活动实则是民俗活动。

民舞伴生在民俗活动中,这是历史现象。在历史上,出现一种特有的社会风尚,就会出现一种特有的民俗,而伴生在民俗中的民间舞蹈又最能表现特有的社会风尚。每个国家,各个民族均有自己的民俗,既使在一国范围内,各省地域也是“百里而异习,千里而殊俗”。

旧时,江西人娶嫁,俗称“冠礼”,又称“迎花轿”,必请乐班舞队导彩。给进入六十岁老人贺生日谓之“做寿”,皆以堂会歌舞助兴。埋死人,又称“送葬”,请和尚念经,道士作法,巫覡跳丧,职事鼓乐送柩。百岁老人去世,曰“没息日”,又称“冥寿”,丧事喜做。在这种种婚丧喜庆习俗中,伴生着大量的民间舞蹈。

在江西,最盛大的民俗活动,首推元宵节,实则是全民性的民俗活动,无论在城市、乡村,哪怕僻冷山区、寥寥数户,均有正月望夜,坊门燃灯之习。这晚“笙箫鼓乐,金陵莫及”(明正德版《建昌府志·风俗篇》)。多姿多彩的民间舞蹈流动于金碧相射,锦绣交辉之中。歌舞百戏,鳞鳞相切于元宵之夜。无论城市、乡村皆“通衢作灯市,游人往达曙”(引证同上)。“更择童男女之美者扮凤仪亭、雷峰塔、弄玉跨凤、麻姑进爵、天女散花诸故事。美童多,则故事之扮以十数计或数十计。”(《庐陵县志·风俗篇》)江西的元宵节期间,除了大量的灯彩舞蹈攀比竞秀,还“杂以秧歌采茶”(《东乡县·风俗篇》)。这天傩舞出巡“城市乡堡皆迎土神行帷礼”(《德安县志·风俗篇》)。平时足不出户的深闺女子,这时也抛头露面于街头歌唱弄舞。清诗人盛乐《元夜曲》有证:“小妇击鼓,女吹玉笛儿起舞”,这种尽室并拏,无问贵贱,男女混杂,缙素不分观灯玩灯的民俗风气,才使众多的民间舞蹈能伴生不灭。

在江西,民舞活动时期,集中伴生在民间四时八节的民俗活动中。从以下排序上看江西民舞伴生性的特征:

正月闹元宵,上已叙述。

二月花朝节,敬花神,结伴踏青。

三月清明节,开祠祭祖,鼓乐上墓。开园摘茶,唱歌,舞“茶篮”。

四月龙下水,浮屠作浴佛会,城乡设醮禳灾,佛教舞、道教舞、巫舞、部分区域傩舞登坛表演。

五月端午节,龙舟竞赛,祭河神、社公,抬菩萨出游,百戏歌舞集于庙会中表演。

六月新食节,祭城隍,拜天地,部分区域跳傩,耍龙灯。

七月“鬼节”,烧纸钱,放河灯,举“中元大会”,跳魂、“舞鬼”。

八月中秋节,忆嫦娥,赏月赋诗,对歌邀舞。

九月重阳节,赏菊,弄风筝,年例“儿郎会”、“攀鞍会”,赛骑斗射,四方伎艺,八方散舞,纷至表演。

十月祭谷神,跳农作舞谢神,感恩天地。

十一月后稷降生节。

十二月腊八节,跳财神,跳魁星,跳天官。

透过我省纷繁多样的民间节庆、祭祀日,从而窥见我省民间舞蹈在民俗活动中的伴生特征,这种伴生性还将继续下去。当然民俗变化将随着时代的进步,生产力的发展,科学技术的发明,生产关系的变更而变,民舞也随其而嬗变,但伴生于民俗活动中这个特征还不可能改变。

(三)民舞演出机构及组织形式上的特征。

在江西,跳傩历史可上溯至汉代。舞傩之风遍及城堡乡村。专事跳傩的演出机构——傩班(队)也应运而生。仅南丰县,至今尚保存八十七傩班(队)。婺源县,历史上曾有三十

六帷班,七十二狮帷班(舞狮亦舞帷),萍乡市亦有四十八帷班。万载县还残存十七帷班。分散在全省各地的帷班还不知其数。

帷班(队)的组织形式很有特点,一般帷班均由本乡、本氏族氏人员组成,并有“案号”(“案”指供奉的某一神祇)。如婺源县庆源乡就有三个帷班,一名“天子八班”(属“庆生案”);另一名“诸侯六班”(属“人寿案”);再一名“大夫四班”(属“香积案”)。“天子”、“诸侯”、“大夫”均应是等级之分,婺源县庆源乡自然是够不上“天子”等级礼仪,这些称谓是以人数多寡而论。这三个帷班,皆由族氏人员组成,各自敬奉自己的帷神。

帷班(队)均有自己的一套管理方式,标之“班规”。由于帷班是民间自发性的演出机构,无固定人员掌管,一年由一村或一家“坐帷”,操持该年事务,召集人员排练、演出。班头,由村或家族中推举,中选者尊称为“老座”、“首士”、“正印”、“大伯”,也有的地方称“帷首”、“案首”的。帷班经费来源有多种渠道,有大户豪绅的捐赠,众家摊派,朝奉帷庙募集的“香火钱”,演出所得。亦有组织“帷会”,筹办资金,购置田产,田产的收入用于帷班务帷开支。这一套组织方式世代沿袭。

江西巫舞盛行,又分巫为女,觋为男,这些“始为神,继为优”的巫觋,多以一人为一演出机构,专门从事跳巫职业。

而佛教舞、道教舞、祭孔舞则多由庙宇僧尼,观庵道、姑,书院学子表演,由于需要,演出机构往往十分庞大。

采茶歌舞的演出机构,均由茶农所组成,他们表演的舞蹈,则反映职业生产,行业生活。还有行伍出身的多组织“盾牌舞(武)队”,皆是能武善舞的角色。浪迹天涯的民间艺人,多组织“罗汉堂”、“花棍会”。而那些大量的龙舞、狮舞、百兽灯舞,多种的花灯舞,在农村,是以某某乡、某某村灯彩队,或某家舞龙队、舞狮班的组织形式出现。而龙队、狮班的规模,是势力、人口的标志。如广泛流传在全省各地的《板灯龙》,组织成员少至几十人,多达上千人,均遵循一条不成文的民约:村或族氏每立一新户、添一子女均要加接一条长板。从板的节数(每成年男性舞一节),便显示出其村、族氏的势力强弱,人丁兴衰。

在城市,民舞演出机构,多由行业、商会、会馆组成。如景德镇市(古称“浮梁”),素有“十八省码头”之称,全国商贾云集之地,五方杂处行业都会,古时景德镇,外地会馆就有二十四个之多,还有不知其数的瓷行、商行的采办机构,这些会馆、商行、采办机构多有自己的演出机构,并冠以“龙舞队”、“狮班”、“灯彩会”、“歌舞班”之称。

通过上文,统观江西的民间舞蹈总体特征,便是具有浓郁的地方色彩,哪怕是外地传入的民舞,经过漫长的历史溶化,也已结出另外一番风味的果实。

江 西 卷 编 辑 部

(执笔:李 克、余大喜、漆启恒)



图一 博山炉(省博物馆供稿)



图一 之细部及临摹图

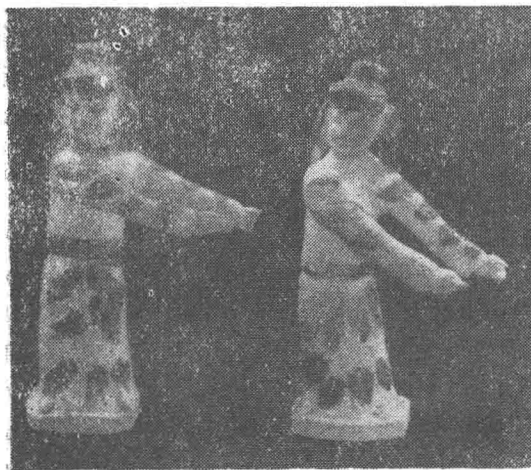


图二 南昌西汉墓葬牙雕舞女 (李恒贤摄)



图三 傩舞《魁星点斗》（李航摄）

图四 江西宋墓出土舞俑



图五 清·乾隆木雕《元宵灯会》
(宜丰县博物馆收藏)

全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
赣 州 地 区	赣 县	龙灯、香火龙、禾草龙、板凳龙、蛇灯、狮灯、麒麟狮象灯、鲤鱼灯、马灯、春牛灯、蚌壳灯、田村云灯、摆字灯、茶篮灯、大堂花鼓、银钱花鼓、赣南采茶(九龙山摘茶、梳妆、茶童打店、闹五更、划船)、道教舞蹈(跳魂)
	大余县	五彩龙、七彩龙、九彩龙、草龙、香火龙、板凳龙、新年双狮、文狮、春牛狮、单摇狮、双摇狮、鲤鱼灯、走马灯、牛灯、蚌壳灯、罗汉舞、旁牌舞、高跷、道教舞蹈(走朝、过火坑、上刀山、踩花灯、放河灯)
	崇义县	三节龙、黄龙、蛇灯、鲤鱼龙、香火龙、鹅公龙、狮子灯、麒麟灯、马子灯、牛牯灯、猴灯、高跷、打钱牌、摘茶、道教舞蹈(上山学法、启教、告圣、翻坛破庙、走朝、藏禁压邪、踩八卦)
	信丰县	布龙、三条龙、香火龙、鲤鱼龙、席狮、犁狮、马灯、虾公灯、蚌壳灯、花船、打莲湘、高跷、大堂花鼓、板凳龙
	上犹县	龙灯、香火龙、菅龙、板凳龙、狮灯、九狮拜象、小猴弄狮、采茶马灯、牛牯灯、蚌鹤舞、螃蟹舞、花灯、花篮灯、装故事、高跷
	兴国县	龙灯、龙凤灯、狮灯、蛇灯、麒麟狮象灯、鲤鱼灯、马灯、六畜灯、蚌壳灯、花灯、彩船、高跷、七星灯、耘田花鼓、茶篮灯。〔苏区歌舞〕工人舞、农民舞、团结舞、马刀舞、海军舞、打莲湘、草鞋舞、妇女解放歌、红缨枪舞、送郎当红军、军事演习歌、国际歌舞、大放马
	于都县	龙灯、蛇灯、狮灯、鲤鱼灯、马灯、牛灯、八宝灯、蚌壳灯、船灯、鸡公灯、车伕灯、高跷、甌箏舞、禾杠舞、莲花落、花鼓、茶篮灯、道教舞蹈(走朝)。〔苏区歌舞〕打莲湘、马刀舞、红缨枪、农民舞、送郎当红军、海军舞

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
赣 州 地 区	瑞金县	龙灯、金狮舞、马灯、驯马舞、鸡婆灯、八仙灯、轱辘灯、车灯、三盏灯、船灯、扇形灯、打莲湘、花鼓灯、花篮灯、茶篮灯。〔苏区歌舞〕工人舞、农民舞、团结舞、马刀舞、海军舞、村女舞、草鞋舞、国际歌舞、妇女解放歌、红缨枪舞、送郎当红军、工农兵大联合、庆祝“一苏大”、搜山、突火阵、缴枪、冲锋、红军舞、团体操、大生产舞、可怜的民众、新小放牛、蜜蜂做工、竹片歌、粉碎敌人乌龟壳、红军胜利、台湾草裙舞、黑人舞、炮兵舞、骑兵舞、篮球舞
	宁都县	龙灯、火龙、板凳龙、狮灯、鲤鱼灯、马灯、洗马舞、蚌灯、猴子沿棍、凤落人间、彩莲船、彩轿故事、高跷、盾牌舞、赣南采茶(茶篮灯、种麦、单踩台、双踩台、梳妆、双采茶、补背褙)、打莲湘、奶娘舞。〔苏区歌舞〕农民舞、团结舞、马刀舞、海军舞、送郎当红军、五星灯
	寻乌县	布龙、香火龙、板凳龙、鲤鱼龙、文狮、武狮、马灯、蚌壳灯、船灯、十二景灯、花鼓灯、扎故事、跳神
	龙南县	鲤鱼龙、板凳龙、布龙、香火龙、狮舞、走马灯、蚌壳灯、彩莲船、高跷、放风筝、铜钱歌、摘茶、单双扇舞、补缸、道教舞蹈(启教、碗花、走朝、踩花灯)
	全南县	布龙、小黄龙、香火龙、香火狮、鸳鸯武狮、车马灯、马子灯、牛牯灯、鲤鱼灯、彩船、扮故事、卖花线、跳加官
	定南县	黄龙、香火龙、鳌鱼龙、狗嬷蛇龙、板凳龙、马灯、沙和尚引狮、香狮、纸钱花、茶篮灯、太平车迎亲、道教花鼓
	安远县	瑞龙、狗嬷蛇龙、五福归堂、狮舞、车马灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、花鼓灯、高跷、茶篮灯
	会昌县	龙灯、狮灯、滚地狮、猫公狮、鲤鱼灯、马灯、蚌壳灯、车灯、船灯、摆字灯、花鼓、茶篮灯、道教舞蹈(海青)
	石城县	九节麻布龙、草龙、板凳龙、桥板灯、蛇灯、狮灯、桌狮、板凳狮、麒麟送子、盾牌马灯、鹤蚌舞、蚌壳舞、车伕灯、盾牌猴子灯、竹篙灯、花篮灯、船灯、鲤鱼船灯、采桑灯、云灯、荷花灯、葵花灯、打钱棍、观音坐莲、茶篮灯、倒采茶、道教舞蹈(炼将、跳神)。〔苏区歌舞〕海军舞、农民舞、粉碎敌人乌龟壳、送侄亲人当红军
	南康县	五股龙、鲤鱼龙、双龙抢珠、麒麟狮象灯、马灯、凤灯、蚌壳灯、花船、高跷、板凳龙、采茶灯、装故事、扛大神、送鹅婆神、跳现、道教舞蹈(踩灯图)

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
赣州地区	赣州市	跳蚤龙、抢泡龙、三节龙、鲤鱼龙、板凳龙、禾草龙、香火龙、猫公狮、青草狮、春灯、铜钱花、花灯、摆字灯、茶篮灯、花鼓灯、高跷、腰鼓、红缨枪、扁担神
吉安地区	吉安市	庐陵龙灯、狮子灯、蚌壳灯、观音坐莲灯、板凳舞、高跷
	吉安县	箍俚龙、东园龙、布龙、游龙、三节龙、板凳龙、香火龙、狮灯、跑马灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、花灯、西瓜灯、采莲船、竹马歌、白牡丹、莲花落、卖杂货、道教舞蹈(开坛)。〔苏区歌舞〕大放马
	安福县	龙舞、青狮灯、蚌壳灯、滚盾牌(盾牌舞)、风筝舞。〔苏区歌舞〕送郎当红军、大放马
	井冈山市	龙灯、香龙、狮舞、狮猴舞、盾牌舞、茶妹子、爬沙破狱、道教舞蹈(降铜、修花园)
	泰和县	双龙戏珠、三节龙、龙凤灯、板凳龙、纸龙、草龙、狮舞、虾公灯、花篮灯、花船舞、蚌壳精、拖早船、花棍舞、剑舞、龙龙杯、新卖花、装故事、矮子背妻、南山耕田。〔苏区歌舞〕当兵就要当红军、马刀舞、小放牛、我们的红旗插遍天下
	永丰县	龙灯、双狮滚绣球、麒麟灯、罗车竹马、竹马灯、蚌壳灯、罗汉灯、采莲船、茶灯、象灯、花灯、台阁、高跷、盾牌舞、麻婆舞
	峡江县	龙灯、狮子舞、打蚌壳、打柴杠、采茶舞、跳钟馗
	遂川县	五股龙、二龙抢珠、香火龙、斗牛狮、马头灯、蚌壳舞、旱船舞、茶篮灯、麒麟狮象灯、高跷
	新干县	独节龙、二龙戏珠、三节滚龙、五节朝圣、七仙龙灯、九龙下海、百节长龙、竹马舞、斗狮舞、花船舞、鲤鱼灯、娘子灯、蚌舞、高跷、打莲湘、道教舞蹈(跳五猖)
	永新县	龙灯、龙鱼灯、狮子舞、双狮抢球、摇花船、双采莲、罗汉灯、盾牌舞、禾水号子、神船歌。〔苏区歌舞〕送郎当红军、大放马、慰劳红军歌、妇女解放歌、五把扇子、五更带姐
	吉水县	龙灯、三节龙、长龙、火龙、双龙戏珠、板凳龙、鳌鱼灯、狮灯、凤凰灯、蚌壳灯、虾公灯、走兽灯、四鱼灯、莲花灯、花灯、采莲船、观音坐莲、竹杆舞、秋千架、花轿灯、打花棍、高跷、藤牌舞、斩魔王、钟馗扫台
	宁冈县	三节龙、顶狮头、高跷、盾牌舞

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
吉安地区	万安县	龙灯、五股龙、板凳龙、狮头灯、麒麟狮象灯、马头灯、鸡灯、蚌灯、鲤鱼灯、蝴蝶灯、太平灯、股子灯、花灯、花篮灯、高跷、花棍舞、八宝
	莲花县	龙灯、狮灯、马灯、蚌壳舞、采莲船、茶灯闹春、高跷、摇彩。〔苏区歌舞〕慰劳红军哥、大放马、五把扇子、五更带姐、三蝴蝶、葡萄仙子
新余市	分宜县	龙灯、狮舞、布马灯、观音坐莲、蚌壳灯、花灯舞、采莲船、竹竿灯。〔苏区歌舞〕拥护毛主席拥护苏维埃、大红马、送郎当红军
	渝水区	龙灯、旱龙、双狮吐球、布马、鲤鱼灯、蚌壳灯、打虾公、推车灯、凤凰戏牡、十样景、采茶灯、旱船、踩高跷、花棍、伞舞、盾牌舞、哑子背妻、春锣、道教舞蹈(打碗花)。〔苏区歌舞〕大红马、打土豪、红米饭南瓜汤
萍乡市	芦溪县	缩龙、布龙、板凳龙、龙凤花灯、狮灯、青面狮、马灯、牛带茶、茶灯、鲤鱼灯、道教舞蹈(破地狱)、傩舞(欧阳金甲大将军、开山、钟馗捉鬼、雷公、电母、四兄弟、赵公、张飞、和合、梅子、和尚与道士、小鬼戏判官、和尚抢土地婆婆、白马将军、卖货郎)。〔苏区歌舞〕杀敌歌、暴动舞、百花舞、送郎当红军、白军与士兵、国民党军阀
	湘东区	龙灯、板凳龙、狮灯、青面狮、茶灯、渔翁戏蚌、风筝舞、扑蝶舞、杯子舞、调羹舞、哑子背妻、道教舞蹈(点兵发将)、傩舞(头阵、三将军、赵公、关公、太子、钟馗、钟馗捉小鬼、孟姜女哭长城、武道、十月怀胎、包公、哪咤、和合)
	上栗区	布龙、纸龙、狮灯、牛带茶、大马灯、小马灯、鱼灯、虾灯、花灯、道教舞蹈(点兵、发将、并碗、送碗)、傩舞(桃园三结义、孔明摆阵、头阵、开山、太子、天王娘娘、雷公、电母、鸡嘴、狐狸公、判官、颜良、灵官、白马将军)。〔苏区歌舞〕士兵舞、操练舞、欢迎舞、龙岗擒瓚
	城关区	节子龙、手摇狮、青面狮、牛灯、牛带茶、高跷、风筝舞、扑蝶舞、傩舞(钟馗捉小鬼)。〔安源工运歌舞〕俄罗斯交谊舞、二枝花、四季歌、梅花三弄、童子军、花木兰、游戏操
宜春地区	铜鼓县	龙灯、脱龙、神龙、青草龙、板凳龙、黄龙戏狮、双狮抢球、马灯、竹马灯、牛灯、渔樵耕读、七鲤抢虾、蚌壳灯、车灯、花灯、太平灯、采茶舞、秧歌舞、禾杠舞、道教舞蹈(跳魂)

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
宜春地区	宜春市	龙灯、狮灯、马灯、牛灯、鱼灯、蚌壳灯、旱船舞、团牌舞(盾牌舞)、十样景、禾担舞、钱棍舞、跳覘、傩舞(跳魑)。〔苏区歌舞〕梧桐树、送郎当红军、劝白军士兵投降歌、拥护苏维埃、共产主义乐逍遥、共产党宣言谁起草
	万载县	龙灯、百节龙、杆龙灯、狮灯、笑菩萨戏狮、马灯、春牛灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、车伕灯、采船灯、花灯、傩舞(开山、走地、先锋、功曹、绿品、鲍三娘与花关索、杨帅、小鬼钻圈、判官捉小鬼、上关下关比武、沙和尚、城隍传旨、土地、小鬼爬单杆、雷公、小鬼爬双杆、团将)。〔苏区歌舞〕送郎当红军、鲁胖子哭头、梧桐树
	高安县	龙灯、板凳龙、狮子灯、麒麟灯、象灯、鱼灯、狮子跳圈灯、走马灯、蚌壳灯、茶灯、流星灯、高脚灯、风车、彩莲船、盾牌舞、采茶
	丰城市	盘龙、鱼龙灯、灯龙、布龙、圈龙、梅竹龙、蜈蚣龙、三节龙、老龙灯、草龙、板凳龙、岳家狮、文狮、走马灯、鱼灯、蚌壳灯、花灯、莲花灯、采莲船、船灯、盾牌舞、剑舞
	清江县	滚龙、盘龙、杆龙、药龙舞、三节龙、九节龙、座仔龙、板凳龙、鱼灯、走马灯、鸡公灯、虾灯、茶灯、花篮灯、盘茶灯、推车灯、采莲船、娘娘船、十样景、老虎舞、蛤蟆舞、盾牌舞
	奉新县	板灯龙、鹅颈龙、脱节龙、龙狮舞、狮灯、蚌灯、船灯、车伕灯、高跷灯、马灯、花篮灯
	上高县	布龙、纸龙、杆龙、麒麟送子、狮子舞、车马灯、鱼仔灯、蚌壳舞、彩莲船、排字灯、柴担舞
	靖安县	龙灯、鱼龙灯、龙凤车灯、狮灯、马灯、蚌壳灯、船灯、花盆灯、花鼓灯、八宝灯、荷灯、城门灯、看鳌山、佛教舞蹈(香花和尚舞)
	宜丰县	龙灯、狮灯、蚌壳灯、花灯、采莲船、禾担舞、耙头舞、祭神舞、驱鬼舞
抚州地区	抚州市	龙灯、三节龙、狮子灯、蚌壳灯、跳马灯、采莲船、花篮灯、鲤鱼灯、打莲枪、西瓜灯、八宝灯、扇面灯、高跷、车伕灯、龙舟舞、护基、儿郎
	临川县	水龙灯、火龙、星子灯、狮子灯、火老虎、跑马灯、蚌壳灯、采莲船、花鼓灯、车伕灯、龙舟舞、高跷、打莲枪、儿郎、护基

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
抚 州 地 区	崇仁县	龙灯、扭扭龙、滚龙、火龙、桥灯、板凳龙、狮子灯、狮猴舞、马灯、鱼灯、蚌壳灯、虾子灯、采茶灯、花篮灯、荷灯、车伕灯、龙舟舞、高跷、打枪、禾杠舞、采莲船、道教舞蹈(游天宫、破地狱)、傩舞(跳八仙、斩小鬼、小鬼偷刀、戏判官)
	资溪县	龙灯、打狮子、蚌壳灯、采莲船、罗汉灯
	宜黄县	龙灯、狮子灯、跳马灯、摸鱼舞、蚌壳灯、花灯、塔盘灯、龙舟舞、采莲船、高跷、架花、禾杠舞、划花船、傩舞(开山弟子、财神骑虎、和合、关公、法神和王元帅、魁星点斗、灵官、朱帅)
	乐安县	布龙、草龙、拉拉龙、桥灯、打狮子、手摇狮、采莲船、船伕鼓、抬儿郎、扎故事、傩舞(鸡嘴、猪嘴、板叉、打关刀、打鞭、哪咤与木咤、打闹帚、矛咤钻、打钺斧、杀戟、钟馗扫台、天官赐福、书生与七仙女、魁星点斗、走报、出六将、大头和尚装香)
	南丰县	龙灯、直龙、打文狮、神狮、滚狮、马灯、打蚌壳、跑旱船、架花、龙舟舞、傩舞(开山、魁星点斗、哪咤、杨戬、财神、傩公傩婆、对刀、闹龙宫、孙悟空出世、金刚、偷仙桃、纸钱、孙悟空学道、水漫金山、打蚌壳、祭刀、双伯郎、醉判、两鬼穿花、金丝鸟、五台山、高家庄、捉杨任、取经、捉鲤鱼精、捉乌龟精、圈井、捉蜘蛛精、三盗芭蕉扇、尼姑下山、目莲救母、钟馗戏蝙蝠、武吉砍柴、渭水垂钓、文王访贤、福禄寿三星、龙宫取宝、牛魔王醉酒、捉牛魔王、太极图、魔家四将、张天师召将、捉猿精、和合、扎牌坊、雷公、刘海戏蟾、观音坐莲、麒麟送子、搭马仔、捉殷郊、弥勒佛、金交剪、打白骨精、搜厨大仙、大汉、伐弓、斗金钱豹、姜子牙背榜下山、张奎、邓玉蝉出阵、九罗汉、寿星、姜维、五鼠闹东京、万寿山、判官刷簿、关平对印、鸡公精、天门阵、八仙、竹马)
	黎川县	龙灯、板灯龙、板凳龙、白狮灯、红狮灯、黄狮灯、黑狮灯、蚌壳灯、采莲船、花灯、高跷、傩舞(跳八架)
	广昌县	龙灯、桥灯、狮子灯、马灯、鲤鱼灯、船灯、水流星、火流星、花篮灯、倒采茶、采桑、滚田牌、道教舞蹈(斩马脚、踏水马、劈四门、走吊、余索)、傩舞(开山、魁星、财神、和合)
	东乡县	软龙灯、板龙灯、草龙、板凳龙、蛇灯、马灯、蚌壳灯、蝴蝶灯、罗汉灯、车伕灯、采莲船
	金溪县	龙灯、香火龙、矮脚龙、板凳龙、狮子灯、武狮、手摇狮、竹马舞、蚌壳灯、采莲船、高跷、王灵官坐火车

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
抚州地区	南城县	龙灯、火龙灯、青狮灯、黄狮灯、马灯、蚌壳灯、钱索花灯(打莲湘)、采莲船、高跷、钱鼓、龙舟舞、傩舞(和合)
	上饶市	龙灯、桥灯、板凳龙、双狮灯、马灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、花灯、茶灯、花篮灯、花船灯、高跷灯
	铅山县	龙灯、桥灯、狮灯、马灯、蚌壳灯、花船灯、高跷、道教舞蹈(开坛、请五郎下山救母)。〔畲族〕团结舞、祭祖舞、走马灯、五姐妹采茶、道教舞蹈(告五方、杖脚司)
	万年县	矮脚龙、狮灯、跑马灯、罗汉舞、迎亲舞、哑背疯、魁星点斗、跳加官、佛教舞蹈(破台舞、扫台舞、菩萨开光)、道教舞蹈(戏无常、戏金蟾、飘河灯)
	德兴县	孝龙、板凳龙、狮子灯、鹌蚌相争。〔苏区歌舞〕秧歌舞、劳动舞
	弋阳县	龙灯、桥灯、狮子灯、马灯、蚌壳灯、罗汉灯、花灯、船灯、打莲湘、打秧歌。〔苏区歌舞〕麻雀与小孩、小朋友、国际歌舞
	横峰县	龙灯、踩竹马。〔苏区歌舞〕妇女解放歌、国际歌舞、真快乐、欢送红军歌、拉起胡琴唱苏区、送郎当红军、少儿游戏歌、小鸟歌、少年儿童团歌
	波阳县	龙灯、珍珠龙、板凳龙、狮灯、马灯舞、蚌壳灯、高跷、节节高灯、车伢灯、采莲船、挑花篮、钢叉舞、加官、魁星、财神
	上饶县	太平灯、桥灯、蚌壳灯、茶灯戏
	广丰县	龙灯、板龙、草龙、被单狮灯、手摇狮、鱼灯、蚌壳灯、高脚灯、茶灯、花船灯、扑蝶、娘娘教师公
上 饶 地 区	婺源县	滚龙灯、桥板龙、草龙灯、板桥花灯狮舞、马灯、鲤鱼灯、蚌壳灯、关帝阁、虎头牌、凉伞、旱船、关公送皇嫂、傩舞(开天劈地、魁星点斗、丞相操兵、土地巡逻、刘海戏金蟾、双猴捉虱、太阳射月、猴子偷桃、小儿抛帽、舞小鬼、孟姜女送寒衣、打松鼠、送药酒、饮毒酒、带回、四仙、北斗星、舞仙鹤、收场、搭架、追王、庆寿、唐僧取经、观音、太白金星下凡、张飞祭枪、天兵天将赌力、打四、单棒、双棒、舞花、单和合、双和合、角打角、三人阵、八仙、耘田、盘古、土地、大月亮、捉鸟、僵尸、关公磨刀、判官醉酒、仙鹤磨嘴、张天师遣四将、大小钟馗、后羿射日、六路诸侯、蛤蟆选饵、傩公傩婆、和尚看相、笑伢摸鸡屎、狗面打棍、红面伢当家、单猴挑衣、油麻滴油郎、攀弓射鸟)、道教舞蹈

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
上 饶 地 区	婺源县	(走阵、二反瞧、破五猖、开四门、打雷声、开天门)
	余干县	龙灯、武打狮、蚌灯、罗汉灯、船灯、花灯、车伕灯、莲花落、道教舞蹈(捉龟、降马、祭土、拜菩萨)
	玉山县	龙灯、板龙灯、舞狮子、马灯、马灯戏舞、鱼灯、蚌壳灯、茶灯、跳花灯、船灯、八仙灯、打莲湘、跳天灯、跳加官、跳财神、跳魁星
景 德 镇 市	浮梁县	龙灯、青狮白象灯、狮子灯、白象灯、麒麟灯、马灯、鲤鱼灯、牌灯、花篮灯、打莲湘、地戏灯、雄鸡对打、双凤朝阳、补缸、打贝壳、八仙过海、种麦、跳加官、珍珠灯、荷花灯、茶花灯、花灯、蚌壳灯、长板明灯、高跷、提花灯
	昌江区	龙灯、狮灯、鱼灯、蚌壳灯、抬阁、茶花灯、荷花灯、地戏灯、高跷
	珠山区	龙灯、狮灯、麒麟灯、蚌壳灯、高脚灯、抬阁、叠罗汉、采莲船、抬花轿、种莲子
	乐平县	龙灯、桥板灯、手摇狮、马灯舞、蚌壳舞、花灯、旱船、车伕灯、抬阁、高脚灯、红缨枪、跳魁星、跳财神、跳加官
鹰 潭 市	贵溪县	龙灯、桥灯、狮子灯、花灯、车伕灯、旱船灯、罗汉灯、高跷灯、龙虎山道教舞蹈(拜表、变身运雷、摩旗)。〔畲族〕射猎舞、祭祖舞、香钹。〔苏区歌舞〕红五月、送郎当红军、江西出了个方志敏、小朋友
	余江县	龙灯、板龙灯、狮子灯、马灯、鲤鱼灯、蛇灯、蚌壳灯、花灯、摇扶船灯、车伕灯、罗汉灯、高跷灯
	月湖区	龙灯、狮灯、马灯、罗汉灯
九 江 市	九江县	一龙九柱、狮子灯、茶灯、跑竹马、茶罗灯、龙船、马破曹、武场
	德安县	龙灯、狮子灯、麒麟灯、马灯、蚌壳灯、花篮灯、伞灯、竹马舞、牛灯、高跷灯、挑灯、傩舞(潘太公游春)
	星子县	龙灯、狮子舞、鲤鱼舞、麒麟舞、蚌壳舞、虾子灯、跑马灯、乌龟灯、孙猴子灯、竹马舞、花灯、高脚灯、彩莲船、推车舞、倒采茶、秧歌舞、秧麦、姑嫂采茶、哑汉背妻、道教舞蹈(驱肮脏、跑磨子、吊孝、做道场)
	武宁县	龙灯、狮子舞、鱼灯、蛇灯、马灯、蚌壳灯、花篮灯、车灯、姐妹观灯、船灯、打鼓歌、补皮鞋

(续表)

流传地区		舞 蹈 名 称
九 江	修水县	龙灯、响龙、板凳龙、狮子灯、麒麟灯、打狮子、跑马灯、春牛灯、凤凰灯、鱼灯、蚌壳灯、花篮灯、花钵灯、扇灯、七星灯、排云灯、采莲船、高跷、顶烛舞、放排舞、瓜瓢舞、盾牌舞、顶灯舞、点天灯、道教舞蹈(跳丧、打太平醮、接亡开灯、请佛、破狱、妥煞技亡、净坛、造船、下塹、出兵碗、祭酒、发帖、烧帖)、傩舞(魁星点斗、天官赐福、出六将、跳和合、开山)。〔苏区歌舞〕放河灯、活捉张辉瓒、送红军、做军鞋、妇女翻身十唱
	湖口县	谷龙、缠龙、滚龙、游龙、纸龙、草龙、板凳龙、舞狮、跑竹马、猴舞、蚌壳灯、虾子灯、踩灯舞、彩龙船、彩莲船、摆云舞、高跷、踩高跷摆云、打莲湘、花子舞、推车、赶会、打王牯周、打十字、盘市、跳加官、道教舞蹈(放五猖)
	都昌县	龙灯、狮灯、玩春牛、猴舞、跑旱船、打莲湘、车伕灯、高跷、浪子踢球、扎化子、打岔伞、撒帐、腰鼓、秧歌、种大麦、搭布、傩舞(魁星点斗、跳加官、天官赐福)、道教舞蹈(摆猖)、佛教舞蹈(瑜伽焰口手印)
	瑞昌市	布龙、独龙、滚龙、母子龙、狮舞、跑马灯、马船灯、蚌壳戏白鹤、捉羊舞、花灯、茶罗灯、滚灯、排云灯、流星舞、挑花篮、打莲湘、打花鼓、太平灯、采莲船、划旱船、踩高跷、浪子踢球、杨山樵讨米、洗马、送月饼、秧麦、上河洲、看灯、化子闹街、秧歌舞、锣鼓歌、锄山鼓、跳加官、地盘舞、驾马、酬恩、打符、送驾、放沿河灯、喊佛、求雨、送龙船、画符、棒歌、道教舞蹈(丧子、请神、道士散花、破地狱)
	彭泽县	龙灯、一龙九柱、板龙、五色龙、双龙戏珠、虾子龙、狮子舞、皮狮子舞、虾公灯、跑马灯、金钱豹、老虎灯、乌龟灯、蚌壳舞、采莲船、推车舞、摆云舞、采茶灯舞、挑花篮、打岔伞、高跷、罗汉舞、跳加官、道教舞蹈(赶大灯、赶小灯)、游罗汉、十八罗汉、十八强盗、长神矮神、八马兵武、打王牯周、十八翰林、乌龟撒糠、捉王氏夫人、跑五猖、抬菩萨。〔苏区歌舞〕送郎当红军、卖杂货
南 昌 市	庐山区	板凳龙、采茶、耍金扇、推车灯
	永修县	龙灯、狮灯、跳马灯、蛤蟆灯、蚌壳灯、推车灯、茶灯、高跷灯、船灯、打岔伞、打莲湘、采桑舞
	南昌县	布龙、丝竹龙、板灯龙、段龙、草绳龙、狮舞、春牛、蚌舞、茶灯、采莲船、轿舞、祭轿、高跷

(续表)

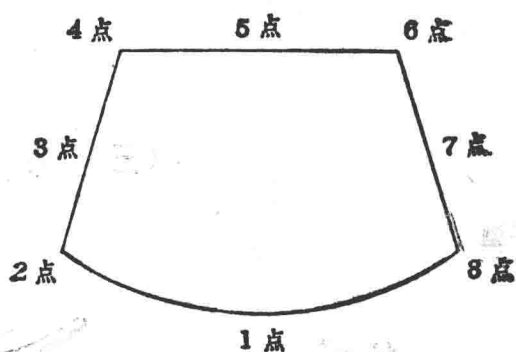
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
南	新建县	布龙、板灯龙、滚龙、狮舞、马灯、春牛、茶灯、高跷、盘门舞(盾牌舞)、道教舞蹈(破血湖城)
	进贤县	布龙、双龙戏珠、滚龙、板灯龙、泼蛇灯、狮舞、马灯、蚌舞、茶灯、车伕灯、采莲船、花篮灯、花棍(单人、双人)、腰鼓、高跷
	安义县	布龙、板灯龙、花鼓龙、三伕子玩灯、狮舞、牛灯、蚌舞、茶灯、高跷、仙女散花
昌 市	湾里区	布龙、红龙灯、关公灯、板灯龙、狮舞、走马灯、蚌舞、花篮灯、采莲船
	东湖区	布龙、红龙戏虾、板灯龙、狮舞、蚌舞、花篮灯、挑花篮、花棍、采莲船、高跷、攀笄、二姑娘拜年、秧麦、搬运号子、照轿、道教舞蹈(赶马拔案、坐堂、破血湖城)
	西湖区	高跷龙灯、布龙、狮舞、黑狮舞、蚌舞、茶灯、挑花篮、采莲船、腰鼓、高跷、木排号子
	郊 区	龙轿舞、板灯龙、布龙、狮舞、蚌舞、茶灯、花篮灯、八仙过海、采莲船
	青云谱区	龙灯、板龙灯、蚌壳舞、茶灯

本卷统一的名称、术语

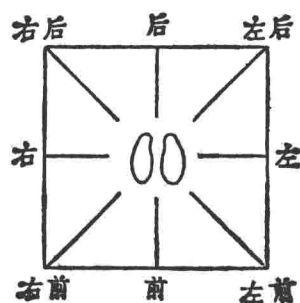
(一) 基本方位



舞台区域图



舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型



兰花手



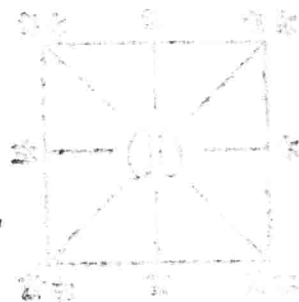
剑指



女指



女拳



三关手 (香火诀、虎口诀)



手位与手臂动作



山 膀



提 襟



托 掌



按 掌



斜托掌



顺风旗



高低手



(1)



(2)

擦、盖掌



(3)



推 掌



推 掌



(1)



(2)

双晃手



(3)



(1)



(2)



(3)

外上盘掌 (接“内下盘掌”)



(1)



(2)

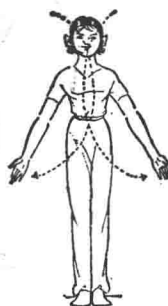


(3)

内下盘掌 (接“外上盘掌”)



上分掌



下分掌



(1)



(2)



(3)



(4)

云手



(1)



(2)



(3)

小五花



(1)



(2)



(3)



(4)

大刀花



(1)

穿掌



(2)



冲掌



(1)



(2)

内挽花



(3)



(1)



(2)

外挽花



(1)



(2)

前摇臂



(3)



(1)



(2)

后摇臂



(3)

脚位与步法



正步



丁字步



小八字步



八字步



大八字步



踏步



后点步



旁点步



前点步



虚步



前弓步



旁弓步



虚点步 (丁步桩、吊马桩、点步桩)



大踏步



大掖步



扑步



单跪腿



(1)

圆场(女)



(2)



圆场(男)



台步



碎步



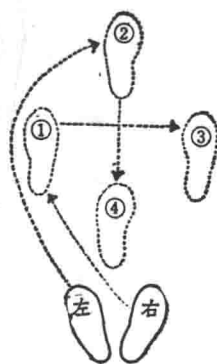
踩步



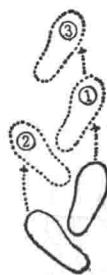
云步



双碾步



十字步



蹉步



花梆步(女)



花梆步(男)



跑跳步



欢跳步



横叉步



(1)



(2)

躲 泥

蹲的动作(以“正步”为例)



半 蹲



全 蹲

腿的动作



前吸腿



旁吸腿



端 腿



跨 腿



掖 腿



前撩弹腿



旁撩弹腿



踢前腿



踢旁腿



踢十字腿



骗 腿

腰的动作



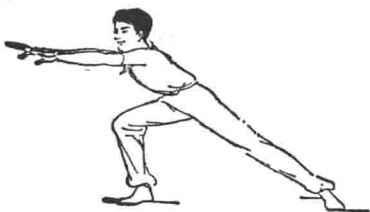
后腰



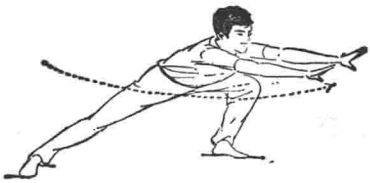
旁腰



吸腿跳



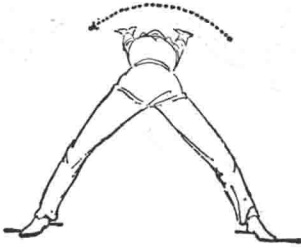
(1)



(2)

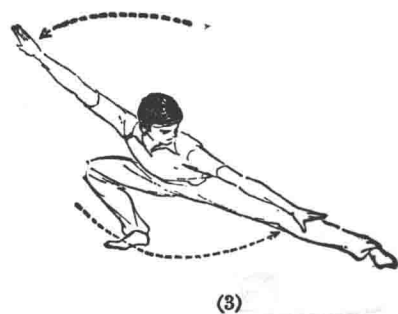
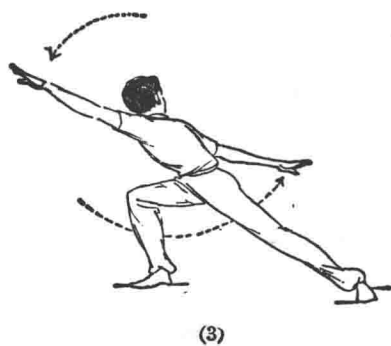
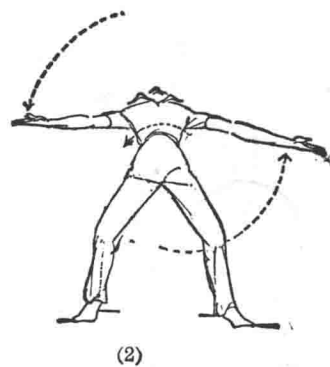
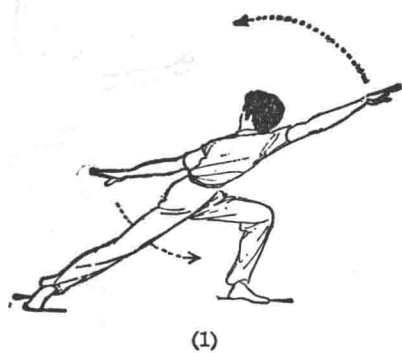


(3)



(4)

涮腰



风火轮

舞姿与跳跃



射雁



探海



卧鱼

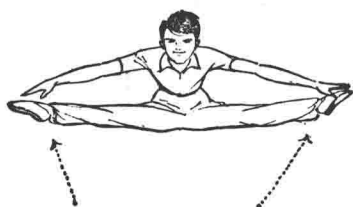


(1)



(2)

斜探海跳



横双飞燕



后双飞燕



(1)



(2)

大射雁跳



(1)



(2)

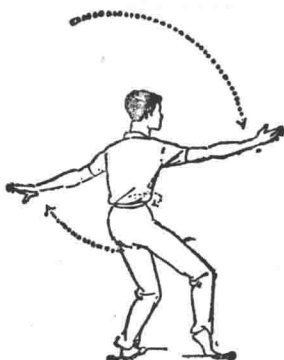
贊 步



(3)



(1)



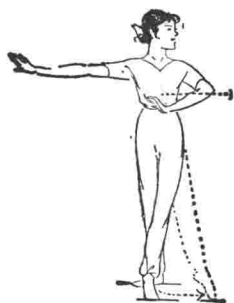
(2)

蹦 子



(3)

旋 转



(1)



(2)

平 转



(3)



(1)



(2)



(3)

跨腿转



(1)



(2)

反跨转

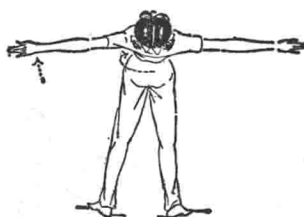
翻身



(1)



(2)

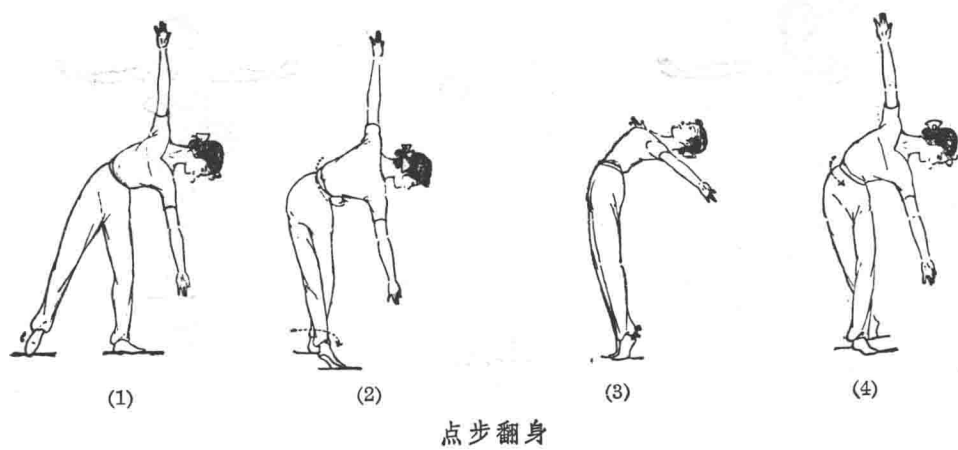
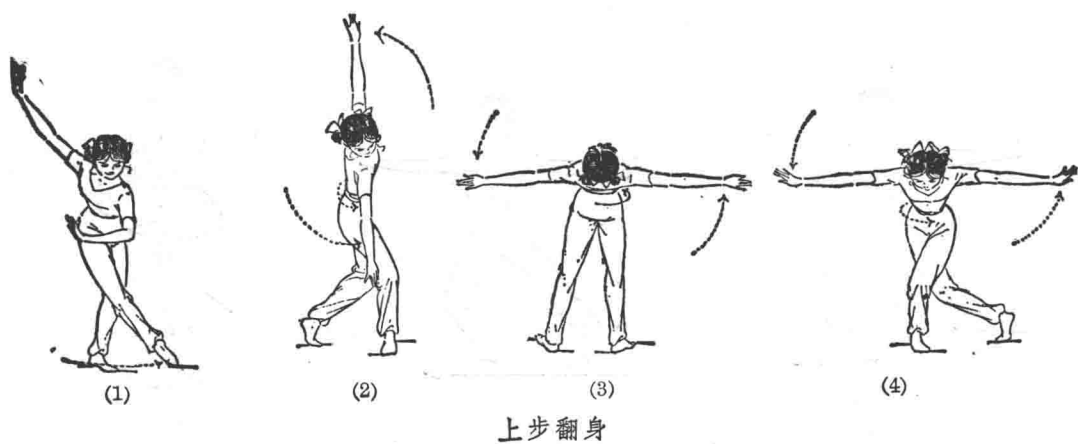


(3)

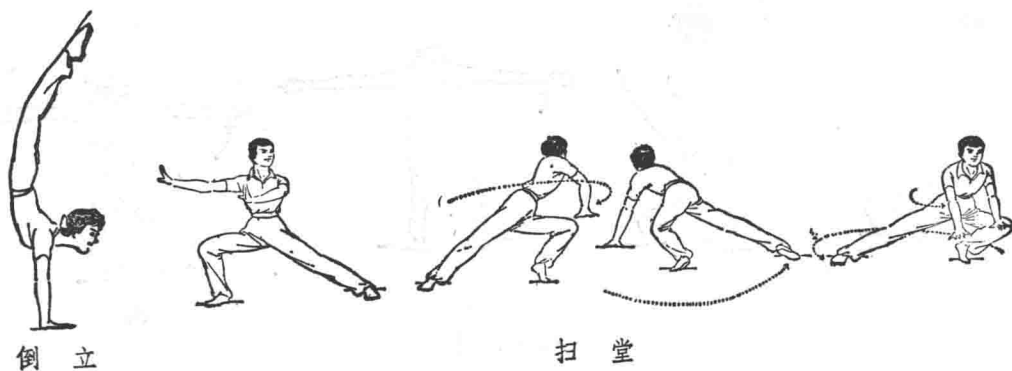


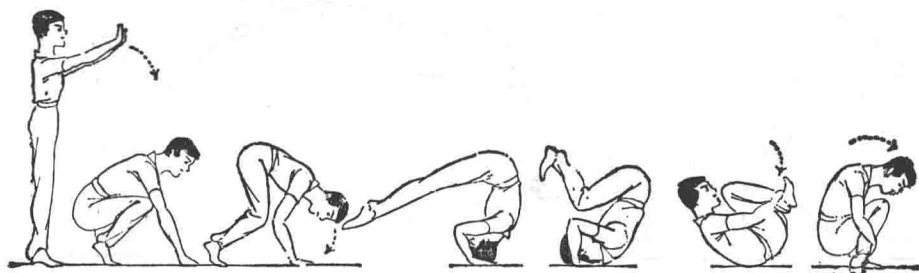
(4)

踏步翻身



毯子功(连续图均自左至右)

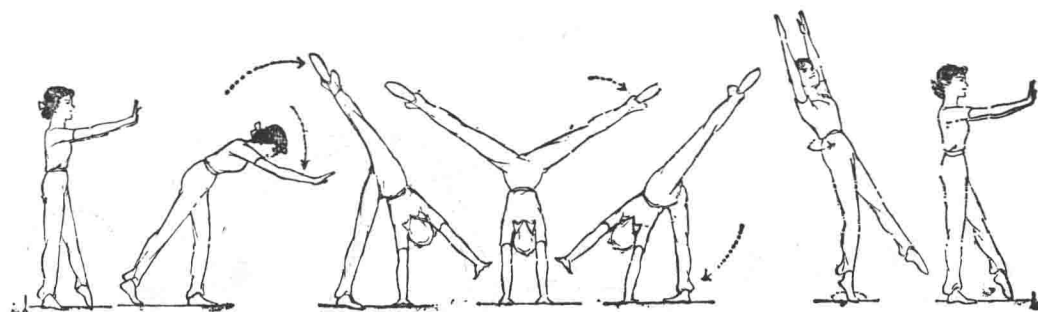




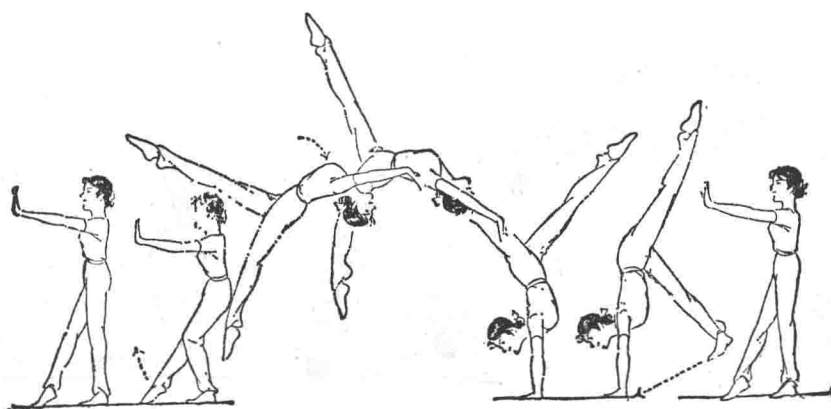
前 毛



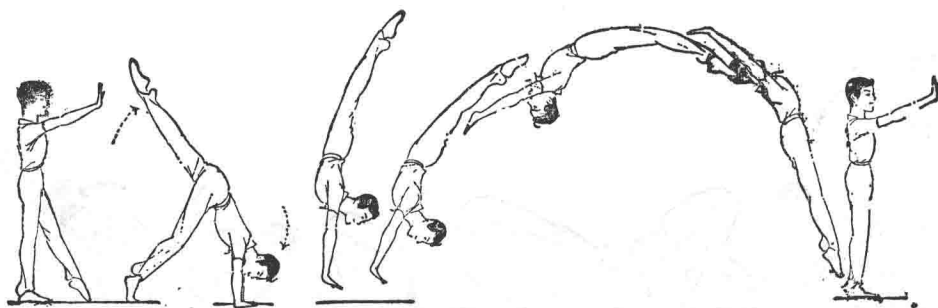
后 毛



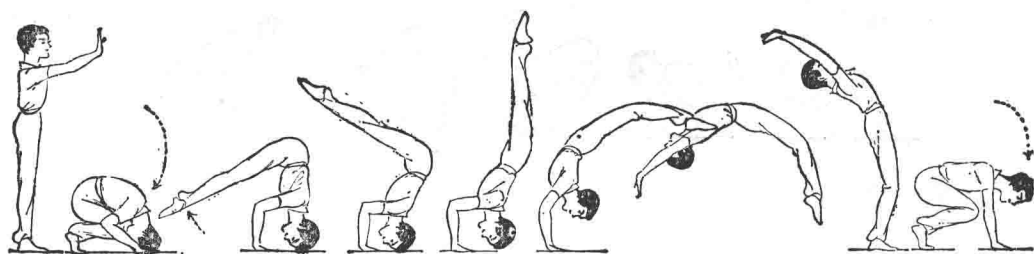
虎 跳



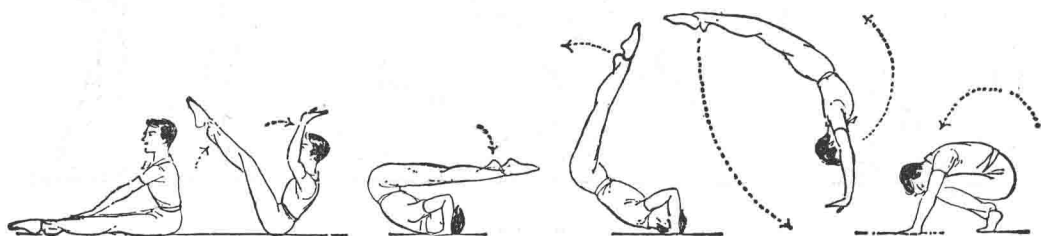
冒小翻



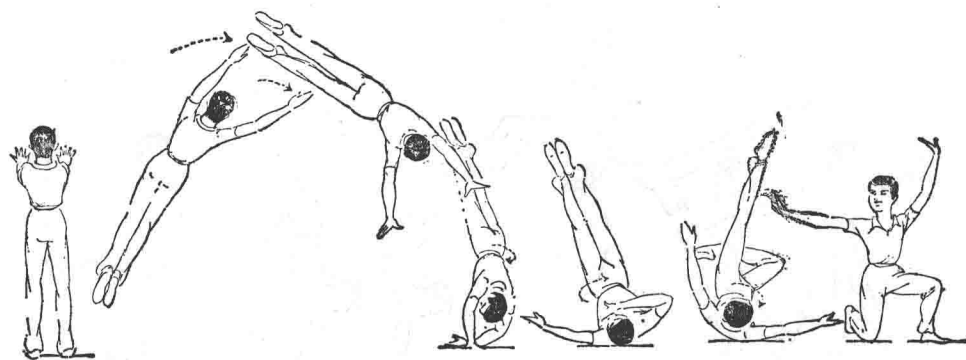
加冠



按头



叠筋



抢背

(四) 常用服装

衣服



长衫



褶子(长袍)



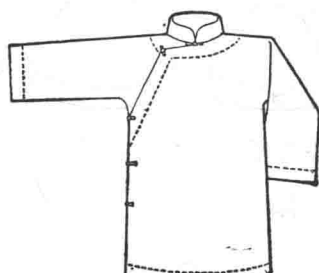
长和尚服



短和尚服



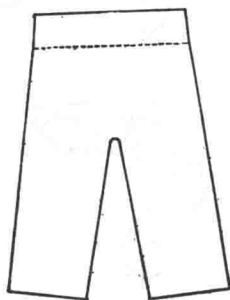
对襟上身



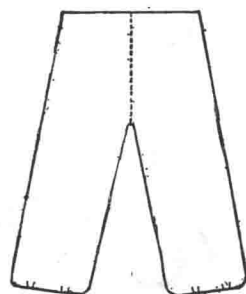
大襟便衣



女便衣



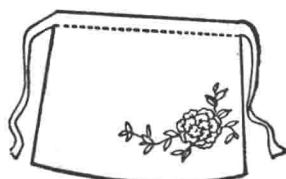
便裤



灯笼裤



长围兜



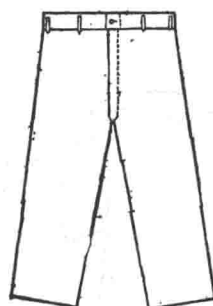
短围兜



腰带

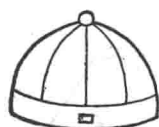


红军衣



红军裤

帽



瓜皮帽



绒顶帽



草帽



礼帽



红军帽

鞋 袜



男便鞋



女便鞋



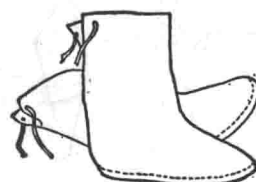
绣花鞋



草鞋

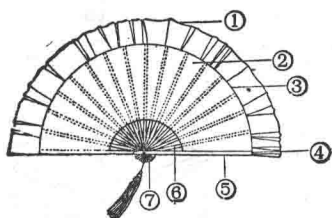


布草鞋



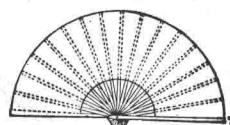
布袜

(五) 常用道具及执法



彩 扇

- ① 扇缘 ② 扇面 ③ 扇口 ④ 扇角
⑤ 扇骨 ⑥ 扇排骨 ⑦ 扇把



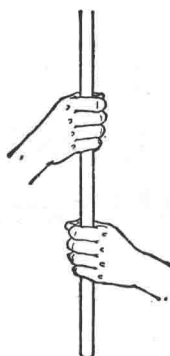
折 扇



握 扇



夹 扇



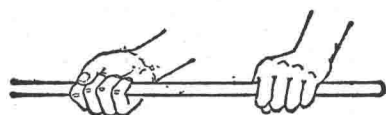
握 把



单握把



高举把



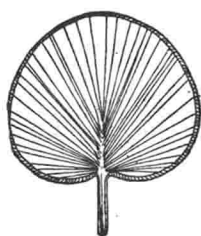
横握把



绕∞字把



手 帕



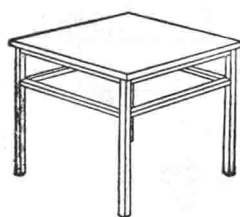
蒲 扇



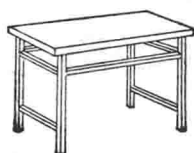
云 帚



剑



方 桌



长 桌



长 凳

绘 图 吴曼英、陈冬生
高潮峰(服饰、道具)

抚 州 傩 舞

“傩舞”在抚州地区传布甚广，而尤以南丰县为盛。据近年的普查资料统计，全地区共有傩班一百余，参与活动的艺人两千多。其中南丰的傩班有八十七个，艺人一千五百多名。节目总计约一百二十余个。

“傩”是古代盛行的一种以“驱鬼逐疫”为目的的祭祀仪式，活动于这一祭仪中的舞蹈，现在统称为“傩舞”。而在民间，则有不同的叫法。在抚州地区，也因流传地点不同而名称各异。南城县就叫“傩”。南丰县大多数地方叫“跳傩”，然而水北乡则叫“跳和合”，庚溪叫“竹马”，上壁和石浒称“跳八仙”，中和名“跳八架”。乐安县，东湖称“滚傩神”，流坑叫“玩喜”，罗山叫“打戏头鼓”，敖溪镇叫“旗傩舞”。崇仁县西北部名“跳八仙”，西南部杨山、山斜一带唤做“面里公”，又叫“傩戏”。宜黄县神岗、兰水都叫“跳傩”，崇阴人则称为“跳鬼”。黎川县叫“跳八架”。广昌县名为“跳魁星”。

名称不同，但都以头戴木刻面具，手执道具（尤以各种兵器为多），表现传说或历史人物故事为其共同的艺术特色。

“老 傩”和“新 傩”

抚州各地的傩班，大多为八至二十四人，以村为单位组成。每班现有面具八至三十六个不等。面具原来都以樟、杨等硬木雕制，现已遗存不多，也有以纸糊假面代替。由于各地傩班历史长短不一，因而风格各异，节目也不大相同。而就总体来说，大致可分为“老傩”和“新傩”两大类。

老傩。南丰的石邮、甘坊，乐安的东湖等地流传的傩舞，是这类的代表。其它如南丰“跳和合”、“竹马”，南丰与崇仁“跳八仙”，南丰与黎川“跳八架”，宜黄神岗“跳傩”，崇阴“跳鬼”，广昌“跳魁星”都属于这一类。这类傩，规矩多，礼仪严，舞班少，至今仍保留不少古老的风貌。

一、石邮傩。傩班组建于明宣德年间(1426~1435年)。五百多年来,傩班始终由八人组成,共有十二个面具,八个节目,即:《开山》、《纸钱》、《魁星》、《雷公》、《钟馗醉酒》、《跳凳》、《傩公傩婆》、《双伯郎》。角色上都是古代神话传说中的人物。伴奏乐器仅为一个单面蒙皮、用竹片敲击的斗鼓。一面直径约二尺的低音锣。这和《乐府杂录·驱傩》所记载的“打鼓一面,钲一面”完全相同。农历正月初一“起傩”,十六“搜傩”,仪式都非常壮严肃穆。特别是十六晚上的搜傩,全村“灯火辉煌,金鼓齐喧,诗歌互唱,手执铁链铮铮然有声。房屋厅堂,遍处驱逐,以除不祥。神威达旦,是夜寂然,鸡犬无声。”(石邮《余氏族谱·乡傩记》)。舞蹈动作古朴粗犷,刚中有柔,气势磅礴,威武神奇。

二、甘坊傩。傩班始建于唐末,全班二十四人,共有三十八个面具,十二个节目:《开山》、《魁星点斗》、《判官醉酒》(又叫《二鬼偷花》)、《财神》、《傩公傩婆》、《召四将》、《福禄寿三星》、《哪吒》、《江猪白猗》、《捉猿精》、《唐僧取经》、《大汉》(即《叠罗汉》)。其中既有本班原有的传统节目,也有从新傩班中移植过来的改编节目。和石邮一样,也是正月初一起傩,正月十六“圆傩”。起傩、圆傩的仪式都很隆重,并有一套比较完整的请傩、送傩的祷词。节目中,凡属正面角色,一律都穿长袍,其余的都是短打扮。表演时,手势不离“香火诀”,保留了驱鬼逐疫的原始色彩。动作稳健文静,舞姿潇洒自如。伴奏乐器为小堂鼓、小板鼓、小云锣、小钹,加上两面小苏锣,全部用小竹片敲击,音调清脆委婉,与石邮的风格迥异。班内同样严格论资排辈,长者为尊,称为“正印”。

三、乐安东湖傩。当地叫“滚傩神”,又叫“鸡傩神”。傩班由十二人组成,共有《鸡嘴》、《猪嘴》、《板叉》、《唱文戏》(又名《训状元》)、《捉鬼》、《牛魔王》、《七星》、《踩爆竹》八个节目,十八个面具。也有一套较为完整的仪式和表演程序。外出表演,一般只去七人,表演《鸡嘴》和《猪嘴》两个节目。如果去的地方出现瘟疫,则十八个面具全体出动,八个节目依次表演。《七星》登场,还须念如下咒语:“七星七星,生得最威灵,军刀服侍武傩神,武傩不坐金交椅,磨快金刀杀鬼神。”最后由《鸡嘴》、《猪嘴》进屋搜索,逐疫出门。表演动作古朴粗犷,刚柔相济。基本动作有“扭步”、“踢腿蹲挡”、“反弹射箭”、“拂脸甩手”等。手势主要为“三关手”、“五义拳”、“掌诀”,变化频繁。音乐伴奏为打击乐(鼓扁形,用竹片敲击鼓心和鼓沿)。

四、宜黄神岗傩。傩班由七人组成,三十六个面具,十四个节目:《开山弟子》、《和合》、《财神骑虎》、《魁星点斗》、《关公》、《王元帅与法祖》、《哼仙和哈仙》、《小鬼偷酒》、《鬼公鬼婆》、《雷公雷母》、《龙官与末帅》、《高源送子》、《清源》、《鲤鱼》。正月初一请傩,傩班担箱到行宫,将面具、道具、服装取出,放在菩萨面前,点香烛,烧纸钱,下跪作揖。然后穿服装,带面具,跳傩者必须手拿香或纸。这时,由击鼓者喝彩:“师公师公起马,合坊清吉!”敲响锣鼓出行宫去社公庙。掌鼓者边走边念:“家神家神,一方之主。禾黄大熟,陈谷满仓。猪壮牛肥,合坊清吉”之类的号诗。进了社公庙,停锣鼓,点香、烧纸,掌鼓者念:“社公

社母，一方之主。猪壮牛肥，崽伢成年长大，老人精神康健，合坊清吉”的号诗，然后将鼓放地上，锣放鼓上，由掌鼓人下跪，取出“玢儿”（形如李子，分成两半，杂木制作）三副，用左手依次丢入锣中，以玢测本次跳雉的吉凶祸福。然后起锣鼓，到村里其他各庙去参神。其仪式和社公庙一样，仅号诗改为“一座威神显灵光，今日弟子烧宝香，宗师盖保人人乐，清源祖师啃灾殃。”参庙完毕，再到祠堂门前跳雉，结束第一天的活动。从初二开始，便从上到下，登户入室跳雉，进门先念号诗：“十二月梅花对雪开，不是新年我不来，宗师保佑人人乐，清源祖师送福来。”念完后跳雉，雉一跳完，主家便送上红包（酬金）。跳雉者将神龛上的果品倒入挑来的箩中，倒完后须把盛器翻过来放，以示为主人盖财。如主人家是读书人、官府或经商人家，则不翻盛器，表示生意兴隆，官运亨通。上户跳雉，《开山弟子》只限于本村元老应姓和大族黄姓人家才能跳。如主人家有婚娶喜事，则必须跳《高源送子》。雉进屋和离屋，主人必须放鞭炮迎送。十六日上午，集中在村内晒谷场上为全村表演一次，称之为“拨拢”。然后打锣鼓进社公庙，请道士看书，念方位，摆好面具。并在庙中用膳。膳后，全体肃立神台前，由道士“跌玢”，预测今年年景顺与不顺。再起锣鼓，一跳雉者拗着一只内装各户包钱的红纸的箩，与锣鼓师傅三人一同将神送到江家许真君庙。又将鼓放地上，锣放鼓上，掌鼓人将三副“玢儿”一齐跌入锣内（“跌玢”，不管跌成什么玢，都不能吭声，更不能外传），最后收起锣鼓回转，结束本年的跳雉活动。

神岗雉舞依所执道具可分长枪与短棍两类。长枪动作幅度大，威武粗犷；短棍幅度小，悠娴文静。伴奏乐器为一锣一鼓。

五、南丰庚溪的竹马。雉班始建时间，已无资料可查，正由于资料失传，因而雉班艺人们对节目的主要角色也凭着面具是红脸，加上所祀奉的雉神庙——福主殿的楹联中有“扶汉室”、“名著汉庭”等字样，便认定他是三国时的关公——关云长。但查殿内楹联原句为“南粤震威名，想当年神勇独操妖气尽扫；西江邀福泽，际此田声灵共仰爱戴恒恫。”“名著汉庭功昭粤岭，福临江右泽布庚溪。”“善忠烈便是神仙，勘寇诛秦，紫电青霜扶汉室；建功德自宜祀享，乐灾捍患，和风甘雨沛庚溪”。联中提到的“南粤震威名”“功昭粤岭”“勘寇诛秦”，“泽沛庚溪”都不是关云长的业绩。关没有征讨过南粤，更没有到过南丰。而西汉初期驻兵军山的吴芮恰是为了防止南粤王赵佗入侵，这对于地处西乡的庚溪当然是一种“泽沛”。据此可以断定，庚溪雉的主神应为吴芮。雉班仅五个演员，五个面具，一个节目。伴奏乐器仅为两面大锣。但竹马的马头是用木头雕刻的，小巧玲珑，系在演员的腰前。另用一根竹片弯成弧形系在后腰，用战袍的后襟覆盖，代表马的后半部，表演虽较为简单，却颇具特色。

新雉源于老雉，创始者多为民间艺人，他们思想上没有什么约束，跳雉时也不讲什么戒规，一般都不举行起雉和圆雉仪式，雉班的人数、面具、节目，都视本地实际情况而定。表演的目的也从老雉的娱神与娱人相结合，转化为单一的娱人，演出的节目除继承了老雉

的少量优秀节目外,大都从《西游记》、《封神榜》、《三国演义》、《白蛇传》等小说、戏曲及民间传说故事中吸取适合傩舞表现的内容,加以改编创新,使之富有故事性和情节性。有的地方,还在节目中插入对白,已和戏剧接近。舞蹈动作除保持傩舞原有的古朴、粗犷的基本风格特点外,吸收了戏曲的造型和武术中刚劲、勇武的部分动作。形成了一种古今揉合,刚柔相济,神形兼备,情趣浓郁的新风格。

新傩,在南丰以周家堡为中心,包括水南、果园、官庄、徐家边、杨梅等比较有名气的傩班在内,约占该县傩班总数百分之八十。乐安县流坑的玩喜,罗山的戏头鼓,鳌溪的旗傩舞,崇仁县相山、山斜的傩戏以及南城县的傩,大都属于这一类。

傩 舞 节 目

抚州傩班,现存节目一百二十余个,内容大致可分如下几类:

一、表现神话故事,宣扬天神为人类造福的。如表现盘古氏开天辟地的《开山》。

二、祈求吉祥如意的。如招财进宝的《财神》、万事如意的《和合》、风调雨顺的《雷公》、文运高照的《魁星》、添子添孙的《傩公傩婆》和《麒麟送子》、多福多寿的《福禄寿三星》等。

三、驱邪逐鬼的。如镇妖的《金刚》、除怪的《杨戬》、驱鬼的《钟馗》等。

四、表现忠孝节义的。如《目莲救母》、《关公》等。

五、追求爱情幸福的。如《小尼姑下山》。

六、取材于传奇小说的。如《文王访贤》、《唐僧取经》、《跳悟空》、《闯辕门》等。

七、取材于民间故事的。如《跳八仙》、《刘海戏蟾》等。

此外,没有什么故事情节,主要表现技巧的。如《孙悟空悬梁》、《叠罗汉》、《架楼》、《对刀》等,在节目中也占有相当大的比重。

音 乐 和 服 饰

傩舞的伴奏音乐,包括出场音乐和伴舞音乐两部分。原来多为打击乐。近代发展中出现了吹管乐或丝竹乐与打击乐组合的伴奏形式,有的还有歌和白,但大多数仍保持纯舞的形式。

出场音乐,通常是舞蹈表演提供情绪或节奏上的准备。或是以强烈的气势和锣鼓密集的敲击为先导,造成炽烈、激昂的情绪。或是以庄重和宽松的节奏为先导,渲染粗犷、深沉的气氛。

伴舞音乐大致可归纳为两大类型:

一、“应家什”(民间用语、方言)。纯用打击乐,是一种古老的伴奏方式。锣鼓点随舞而出,和舞蹈节奏紧密相合,节拍具有散板性质。这类伴奏乐队,最为简单,通常为两面筛

锣,或一架单面鼓,一面筛锣,在奏法上,鼓用竹片、锣用木棒敲击。

二、曲牌体。由一个曲牌伴奏一个舞蹈的,称作单一曲牌体;由几个曲牌组合伴奏一个舞蹈的,称作联曲体。如:《孙悟空》的伴奏音乐,是由[一字锣]——[水波浪]——唢呐曲牌[孙悟空]——[长路]——[三槌锣]组合而成。演奏这类音乐的乐队较为多样,按编制而言,有下述四种。

第一种、打击乐:堂鼓、大锣、大钹、小锣和小钹。

第二种、吹打乐:在第一种乐队编制的基础上,加两支唢呐,或加一唢呐和一竹笛。

第三种、丝竹乐:笛子二、二胡二,与第一种乐队组合。

第四种、小打:小堂鼓、小板鼓(均用竹片击奏)、小铙锣、小苏锣二、小钹锣(均用木棒击奏)。

大锣,在这四种编制中,都不用捂音奏法,任其延留。

傩舞打击乐的基本节奏形态,大致可归纳为下述四种。

一、长路: 来台 七台 七台 仓

二、一字锣: 仓 才 | 才 七 仓(双锣)

三、三槌锣: 乙打 乙冬 仓 | 仓 仓 仓

四、反弹锣: 般般 冬冬 仓

近代,由于吹管与丝竹乐器加入乐队,不仅使乐队音色有了新意,而且也使乐队的表现力有所提高。吹管与丝竹的曲牌(或称文场曲牌)主要是来自民间乐曲。在使用上,通常有三种情况:一是与打击乐定型组合,如打击乐曲牌[长路]与文场曲牌[元宵],[三槌锣]与[小元宵]等;二是文场与打击乐的交替演奏,如[反八卦];三是单独的吹管与丝竹乐演奏段落,如[八板头](常为出场音乐)、[扬斋曲](常用于观音、唐僧等一类人物出场)、[淀盘花]等等。

傩舞的服饰,除少量傩班(如乐安流坑等)和舞台上古典戏曲相似外,一般都不大讲究。但面具却十分精致,大都用樟木等优质木材雕刻而成,工艺精细,形象生动,各种人物,各有其不同的造型特征,本身就是一件精巧的工艺品。

仪式和习俗

傩舞的活动时间,一般是农历正月初一至十五,但也有例外,例如乐安敖溪镇的“旗傩舞”、罗山的“戏头鼓”,是从四月十五开始,跳到五月初五结束;崇仁西南的“面里公”的活动时间则为五月初一至初五,原因据说是由于这些地方没有河流,为了纪念屈原,使用傩舞来代替龙舟竞渡。宜黄棠阴的“跳鬼”,活动时间则从当地十月十二日的庙会开始跳,要跳完附近二十四个自然村,才收傩结束。

傩舞,由于是古老的祭祀舞蹈,在长时间的流传中,形成了许多清规戒律和不成文的

制约。特别是历史较为悠久的雉班,戒规更严。

南丰石邮雉,不传外村。雉班固定由八人组成,人称“八伯”,长者为尊,论资历排行,最长者为“大伯”,依次为“二伯”“三伯”……“八伯”最小,外出演出时,担面具服装等重活均由他承担。出现空缺时,顺序递升,不得超越。论资排辈,代代相传。跳雉时,演员表演不好,观众可以敲他们的脑壳。他们最有特色的活动是正月十六的“搜雉”仪。这天晚上,雉班手执铮铮有声的铁链,逐屋搜索,壮严肃穆,使人闻而生威,望而生畏,此时,妇女严禁进庙。

宜黄神岗规定:“雉不出坊”。雉班成员大都为赤贫户,所谓“谁家跳雉谁家穷,死后变鬼害同宗”。为了避免祸害,跳雉的人死后,统由道士送到村外去埋。正月十六圆雉时,要请道士主持送雉仪式。崇阴的“跳鬼”,三年一届。第一天,主神“关公”出场,要吟颂诗。在广场先跳雉舞,再耍“狮子”,接着由关公把狮子赶出村外“杀”掉,最后是演戏。按当地的说法是:“未见神,先见鬼”,收雉和神岗一样,请道士念经,送出水口。乐安县的雉,大姓、大户不跳,杂姓、小户跳。东湖“滚雉神”是不请不跳。罗山的“戏头鼓”则不管请与不请,请则进入厅堂跳,不请也在你门口打一阵锣鼓,名为“窜跃”(一并带过之意),代为驱疫。流坑的“玩喜”,则主要在头一年家中有喜庆(中试、生子、婚娶)的人家跳,进户之前,先由一报喜人手持喜帖,上户报喜,雉班再进入厅堂表演。敖溪的“旗雉舞”,规定只有姓游的巫师才能跳,所以当地又叫它做“游氏收瘟神”。端午节的前一天,雉班所有演员,都必须洗身净体。节日那天,舞雉者全部身着黑夏布衣,由无数彩旗开道,每一个“雉神”,都由两人搀扶打扇,三步一跪,七步一拜,汇集敖溪河边,赛舞竞技。

崇仁东河一带的“跳八仙”,仅限于杨、詹两姓跳,十年两届(第七年杨姓,第八年詹姓)。杨姓活动七天,詹姓八天。第一天请神(詹姓则头天祭祀,第二天请神),第二至第六天游乡(詹姓第三至第七天)。若遇办婚寿喜庆人家,便登堂入室“打把戏”,保佑福寿绵长。如有受天灾人祸之家请,则进屋为之“驱凶赶煞”。第七天巡野。当地有一民谣:“瑞上詹家人,十年两届神,戴起木面壳,笑煞几多人”。说的就是跳八仙。奇怪的是名为“跳八仙”,里面却不见汉钟离,代替他的是“刘海戏金蟾”中的刘海(南丰两班“跳八仙”,上堡的八仙齐全,石浒的则没有张果老,也由刘海顶班)。

南丰庚溪的“竹马”规矩更怪:正月初一在本坊跳,正月初二便妆扮进城。到了县城,五位舞者便按事先规定的线路,穿街走巷,登堂入室,目的不是跳雉而是收钱,最后在西街一户姓赵的人家集中,表演一次,以后,再按规定的路线到有关村子表演,但不管路程多远,当天都得赶回庚溪。

“和合”本是神话传说中的人物。在神话中,他们象征夫妻相爱。两神一持荷花,一捧圆盒,取“和谐好合”之意。宋代将二神称作“万回哥哥”,群众认为祭祀他们可以庇佑亲人出外万里,也能平安回家。因此,取名“万回”,也叫“和合”二仙。而南丰水北的雉舞《和

合》，却把这二仙改成生财有道的“财神”，让他们一个拿笔墨，一个拿算盘（宜黄神岗的则一手拿扇子，一手拿木炭）取“和气生财”之意。表演时，演员戴上笑逐颜开的面具，踩着由两面相差五度的鼓和一付小钹发出的“嘭咚，嘭咚且卡o”的节奏，手舞足蹈，活泼明快，妙趣横生。据当地老俵说《和合》的鼓点“嘭咚嘭咚且卡o”，与南丰方言“播种播种去吧”谐音，有催人莫违农时的意思在内。

傩事活动的筹集资金方式很多，主要的有：凡立有傩庙的地方，人们以进香、还愿等名义，有送牲畜、布料等物的，有送钱的，用以购买香火、维修庙宇等，余者为傩班所用。有的地方村民则自愿捐资用以制作傩面具、服装、道具。傩班在挨户表演时，主人会以“红包”相赠，且每户必送米饭一碗，上置鱼两条肉一块，作为跳傩者的夜饭，“红包”则是艺人兼收营利了。

傩班艺人称呼各地相异：南丰县石邮乡称班头为“大伯”，甘坊乡称“正印”，周家堡称“老座”，均系农民，大都是村中德高望重，善傩者充任。

傩舞的历史及其在抚州地区的流传

傩自上古氏族社会图腾信仰发展而来，殷墟卜辞中已有这类活动的记载。到周代，形成固定的傩仪，广泛流行于宫廷王室和民间，周王室为此设专职“方相氏”掌管傩事。汉代，傩和傩舞的规模越来越大，仪式也更加隆重，《后汉书·礼仪志》对此曾有详细的记述。自汉至唐，越千年而傩始终没有中断，唐代宫廷中的傩仪人数众多，场面宏伟，傩祭和傩舞发展到了鼎盛时期。及至宋代，傩舞发生了较大的变化，大量神话传说乃至历史人物进入傩神队伍，傩事活动更具戏剧色彩，娱乐性也就更强了。宋代以后，傩就全国范围而言，虽已不像前代普遍盛行，然发展仍在继续，局部地区甚至逐步发展成“傩戏”，完全演变为娱人的表演艺术了。

抚州地区的傩舞源于何时，各地说法不一，现分别介绍于后。

南丰县传说：“傩自潮州来”。其主要依据是石邮村《吴氏族谱·乡傩记》（清光绪修）中的一段记载：

“支祖潮宗太尹公，出宰潮州海阳县令……海阳时疫流行，百姓死亡无数。太尹公焚香默祷傩神，命邑中士大夫奉迎神象。……所历之城乡，时疫立止。即立庙于治署，朔望朝服祀之……旋里，祀神象二十有四，购买嵯头山乐姓屋基，立庙祀然。”

据此，乡民们即传说当地傩舞是吴太尹公从海阳带回来的。但这段文字只说明这位吴太尹公在海阳举行过傩祭，立过傩神庙，回归故里后，也曾立庙祀傩神，并没有说傩是他从海阳带回来的。这一传说可能出现得比较早，但也并不是大家都接受的。清乾隆年间修的石邮《新建傩神庙碑序》称：“父老传闻，来自海阳，亦越数百载，第勿深考焉。”对此说持否定态度。1983年我们曾组织专人到潮州寻根，结果是，该地不仅没有傩，连傩字读音

都找不到。所以,“雉自潮州来”,尚无确证。

自称是唐代起雉的南丰甘坊,保留了一份清代手抄的跳雉仪式和请神、祭神的“彩词”。里面有一份雉神会历代“正印”(师傅)的名单,上面有姓邹的师公三人,姓甘的师公二十一人。据该村的族谱记载,甘姓是北宋乾德元年(963年)从县城金马巷迁入该地的。在此之前,这里叫邹坊。据此推算,他们村的雉最迟始于唐末。至于他们的雉从何地来,艺人们则说与距该村十二华里的金沙(现名黄沙)村有关。

南丰县金沙村雉早已失传,但该村的《余氏族谱》(清同治修)中有一篇《雉神辨记》(作者余辉),为南丰雉舞的起源,提供了线索:

“余氏之族,相传古有雉神。至今每岁孟春孟冬,集老幼咸戏……辉尝考宋时邑志旧本载:汉代吴芮将军……封军山王者,昔尝从陈平讨贼,驻扎军山。对丰人语曰:此地不数十年必有刀兵,盖由军峰耸峙,煞气所钟。凡尔乡民一带,介在山辄,须祖周公之制,传雉以靖妖氛。”

关于吴芮征伐南粤,驻兵军山,派部将梅绶举行祭山仪式的情况,明正德版《建昌府志·祀典》,清乾隆版《南丰县志·山川》和《石室见闻录》都有记载。而西汉,恰是雉舞盛行的时候,直到今天,南丰的雉班大都集中于军山脚下的西乡。《石室见闻录》也说:“西乡独多于他处,盖缘自汉云”。

至于金沙雉始于何时?《雉神辨记》也作了肯定的回答:

“我唐古远祖瑶公,为衡州太守,从四川峨嵋山迁来,得之清源妙道真君也。习其教(道教)历年弗变然。”

甘坊自承雉是金沙传入的。甘坊雉既始于唐末,那末,金沙雉毫无疑问义当早于甘坊,是余瑶从四川带来的。

崇仁县的雉舞(雉戏,跳八仙),据该县1960年编修的《崇仁县志·文教志》介绍:“西北、西南地区很早就流传一种跳雉,唐代晚期,在县西南地区流行一种雉戏。”流传跳八仙的河堤乡《瑞溪(今名前河)杨氏九修族谱》中介绍,跳八仙与位于前河、里河、詹家三村附近的枳头庙有关。枳头庙始建于晋。元初,杨氏由本县左港金溪桥迁居前河,合族独资重修枳头庙。未几,从县城迁到附近的詹姓及其他村庄各姓,相继参与扩建。到了明代洪武末年(公元1368年),因庙内诸神“显应益甚,倾动远方”,杨姓便以庙的创建者自居,警告地保“不得与然”,与詹姓引起争端。后经协商议定:由杨、詹两姓分别于每十年中的第七、第八两年的正月主持“迎神大赛”,而大赛中白天表演的主要节目,便是《跳八仙》。由此可知,“跳八仙”至少在明洪武之时就已有活动,至今也有六百余年的历史了。

乐安县的雉,当地已无史迹可查。询问地方老人,四个地区有三种说法,东湖人说是:明末清初,该地派人行船进京交粮,船行大江,见一木箱紧随船后,使粮船平安抵京。回村后,又发现这一木箱落在后龙山上。村中长者即迎请回村,虔诚地打开木箱,里面装的竟

是一本介绍傩舞面具制作及表演程式的书。东湖从此便有了傩。流坑则说是北宋元佑年间(1086~1094年),由当地在朝做监察御史董敦逸从“和番”的路上带回来的,已有近九百年的历史。

罗山傩,老艺人曾言三(生于1908年)说是北宋末年,金兵入侵乐安,无恶不作。端午节前的一个晚上,罗山十六名血性青年,戴上面目狰狞的神像,冒雨摸黑潜入敌营,向金兵发动突然袭击。侵略者魂飞胆丧,死的死,逃的逃,从此再也不敢进入乐安。为了纪念这一胜利,罗山人便跳起了傩。但这些都属传说,不足以作为舞源考证的依据。

宜黄县傩舞以神岗历史最悠久。当地传说北宋时就有。南宋绍兴十三年(1144年),因战事不得不将傩舞物件埋于地下,到清康熙年间(公元1662~1722年)的某年正月初一,有一穷苦老汉出外检粪,途经社前坑,隐约听到时起时落的锣鼓声,循声找去,发现声音出自壺坛社公殿下。举锄便挖,见箱子一只,打开一看,里面装着三十六个傩舞面具及锣鼓,另外还有一本书。只是在开箱之时,两只和合面具飞走(据说飞到麻坛德胜殿去了)。村里乡绅将面具送到西灵行宫供奉。从此,神岗有了傩。

传说虽属无稽,但抚州的傩舞在长时间的流传中,随着政治、经济、宗教的变化而盛衰却是事实。历史悠久的南丰金沙傩,在第二次国内革命战争中,群众心向红军,很多人被反动派杀害,因人烟稀少而消亡。官庄的傩也一度毁于战火兵乱。南堡的傩也因傩神驱疫“失灵”而失传。乐安的“玩喜”由过去的十班递减为一班。崇仁东河的跳八仙,相山、山斜等地的傩戏,宜黄神岗的跳傩……解放前夕,都已面临绝境。至于南城的傩和宜黄棠阴的“跳鬼”等,已经再也找不到它们的踪迹了。

建国以后,在党的“百花齐放,推陈出新”方针指引下,各级文化部门和研究机构,对傩舞做了大量调查研究工作,为我国这门最古老的民间艺术的继承和发展创造了有利的条件。现在,不仅收集保存了丰富的原始资料,也出现了一批改编和创新的傩舞节目,受到人们的重视。傩舞的发展已进入一个新的历史时期。

执 笔 周悦文

资料提供 刘之凡、芦学军、汪柳妮

张 齐

开 山

(一) 概 述

《开山》是南丰所有傩舞班队中均有的节目，都在开场(台)演出。

这个独舞反映的是神话传说中的天地玄黄、盘古氏开天辟地的故事。由于舞蹈的创作或改编的年代不同，以及师承等因素，所以不同班队的演出，风格各异，有“新”、“老”之分。

“老开山”指的是石邮班与甘坊队的演出。石邮的《开山》角色右手持斧，左手成“香火诀”手势，舞时，动作屈圆，徐疾有致，粗犷刚劲。甘坊的《开山》，角色身穿道袍，舞姿舒展，稍有蹲腿弯腰。值得一提的是以周家堡乡傩班及其所传的郭背园乡，和全县大多数班队所演的新《开山》，虽有“高桩”、“低桩”之谓，但节奏明快，情绪激昂，气氛热烈，身韵相同。演出在急促的“火爆”打击乐声中，盘古氏挥舞鐮斧(俗称“钺”)，上劈下砍，左拦右挡，进退蹦跳，威武无比，终使天地初开，宇宙澄清。

整个舞蹈体现了我国古代神话中的盘古氏勇于开拓，敢于拼搏的大无畏精神。

(二) 音 乐

说 明

《开山》系南丰傩舞较原始的传统保留节目，“应家什”^①是速度由中快起，以后均较自由。伴奏特别强调重音与表演者的舞蹈动作相对应，随舞蹈动作的速度而变化。

^① 应家什：民间艺人用语，指音乐与舞蹈相合的伴奏形式。

曲 谱

传授 李长仙
记谱 刘慧民

曲一 出场锣鼓

$\frac{2}{4}$

沉重、古朴地

锣鼓字	鼓谱	匡 -
		<i>mf</i>
单面鼓		X -
		<i>mf</i>
大筛锣		X -
		<i>mf</i>

曲二 开山锣鼓

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 较自由地

锣鼓字	鼓谱	[1]	冬 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$	冬冬冬冬 匡	$\frac{4}{4}$	冬 冬 冬 冬
单面鼓			X X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X	$\frac{4}{4}$	X X X X
大筛锣			X X <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u> X	$\frac{4}{4}$	X X X X
锣鼓字	鼓谱	[4]	$\frac{3}{4}$ 冬冬冬冬 匡 匡	$\frac{2}{4}$	匡匡 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$	匡 匡 匡
单面鼓			$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> X > X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X X X
大筛锣			$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> X > X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X X X
锣鼓字	鼓谱	[8]	$\frac{2}{4}$ 匡匡 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$	匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$	匡冬 冬冬冬冬
单面鼓			$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u>
大筛锣			$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X X X</u>

〔12〕

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 匡 冬 冬冬冬冬 匡	匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 冬冬冬冬
单面鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X
大筛锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X

〔16〕

锣 鼓 谱	匡匡 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡匡 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡 匡 匡
单面鼓	X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X
大筛锣	X X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 匡 -	$\frac{3}{4}$ 匡冬 冬冬冬冬 匡	$\frac{4}{4}$ 匡 匡 冬冬冬冬 匡
单面鼓	$\frac{2}{4}$ X -	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X
大筛锣	$\frac{2}{4}$ X -	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X

〔20〕

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 匡匡 匡匡 匡匡	匡 匡 匡	匡 匡 匡	匡 匡 匡
单面鼓	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

〔24〕

锣 鼓 谱	匡 冬冬冬冬冬冬	匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡冬 冬冬冬冬	匡冬 冬冬冬冬
单面鼓	X X X X X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	X X X X X X
大筛锣	X X X X X X X X	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	X X X X X X

〔28〕

锣 鼓 谱	匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 匡.冬 冬冬冬冬	匡.冬 冬冬冬冬	匡.冬 冬冬冬冬
单面鼓	X X X	$\frac{2}{4}$ X.X X X X X	X.X X X X X	X.X X X X X
大筛锣	X X X	$\frac{2}{4}$ X.X X X X X	X.X X X X X	X.X X X X X

锣 鼓 字	[32]				[36]			
	匡.冬冬冬冬冬	匡.冬冬冬冬冬	匡 -	匡 冬冬冬冬	匡 0			
	X.X X X X X	X.X X X X X	X -	X X X X X	X 0			
单面鼓	X.X X X X X	X.X X X X X	X -	X X X X X	X 0			
大筛锣	X.X X X X X	X.X X X X X	X -	X X X X X	X 0			

(三) 造型、服饰、道具

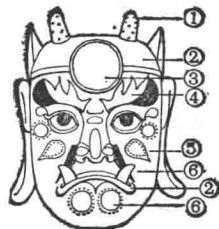
造 型



开山神

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

开山神 戴木雕刻面具, 长 50 厘米, 宽 32 厘米, 扎红布头巾。穿淡黄色便衣披肩(一块与衣服后襟缝制在一起的长后片), 双臂戴土黄色套袖, 红便裤, 围杂色花腰布, 红色腰带, 黑便鞋, 双腿戴护膝。

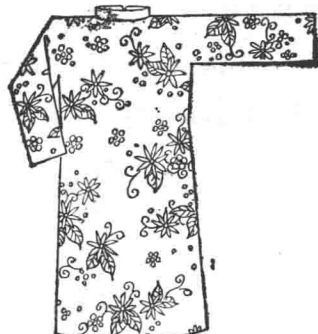


开山神面具

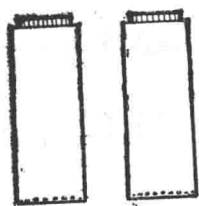
- ① 白底黑点 ② 大红 ③ 牙黄
④ 金黄 ⑤ 酱色 ⑥ 白色



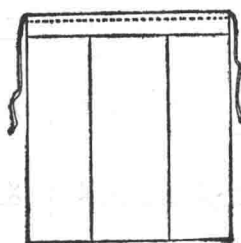
便衣披肩(正面)



便衣披肩(背面)



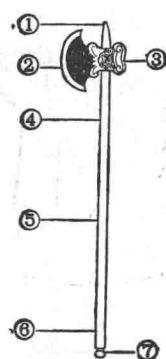
套 袖



围腰布

道 具

钹 木柄长 160 厘米。柄为红色, 钹为黑色, 钹刃为白色。



钹

① 钹头 ② 钹刃 ③ 钹背 ④ 上段 ⑤ 中段 ⑥ 下段 ⑦ 尾端

(四) 动作说明

道具的执法

1. 单执钹 如图(见图一)。
2. 倒执钹 “单执钹”(执钹上段)倒置成钹头朝下(见图二)。



图 一



图 二

3. 双握钹 如图(见图三)。

4. 竖执钹 双手合掌握钹上段(见图四)。



图 三

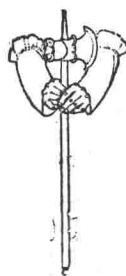


图 四

基本动作

1. 香火诀

做法 如图(见图五)。

2. 香火诀推弹

做法 左手“香火诀”，然后手臂带梗劲前推，同时拇指、中指、无名指弹出，使指张开。

3. 枪花上膀

做法 左手“香火诀”于腰左旁，右手“单执钹”垂于右前，钹头朝下。左手从下向上挑钹上段，右臂顺势屈肘转腕使钹头顺时针划一立圆后至右胸前，钹柄贴于右上臂，钹头朝前(见图六)。

4. 狮子开口

第一拍 右脚向前上一步，同时左腿迅速前吸，右手“单执钹”、左手“香火诀”从“双山膀”位收至胸前(右前左后)交叉，手心朝里(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第二拍 双腿不动,右手“单执钺”,左手“香火诀推弹”,同时向前下方砍去,上身随之稍前俯(见图八)。

第三拍 左脚向右碾转四分之一圈,右脚踩下成“大八字步半蹲”,同时双手向右前做第二拍的相同动作,眼视钺头(见图九)。

第四拍 右脚向左横迈成左“踏步半蹲”,同时右手“单执钺”、左手“香火诀”“盖掌”至右胸前,上身稍右拧前俯,眼视前方(见图十)。



图 八



图 九



图 十

5. 推天门

第一~二拍 右腿原地跳起,左腿前吸向左转四分之一圈成左“丁字步半蹲”,右臂在右侧屈肘“单执钺”转腕,使钺头在身侧顺时针划一立圆至脸右前成“倒执钺”,左手向前上方挑腕做“香火诀推弹”,眼视前方(见图十一)。

6. 跺脚步

第一~三拍 左脚起双脚交替向左跳三次并左转身半圈,同时左手“香火诀”指向前上方,右手将钺斜扛于右肩,眼视正前方(见图十二)。



图 十一



图 十二

第四拍 双手不动,右脚上一步。

第五~七拍 右脚向左碾转四分之一圈,左腿稍提起前落成“虚点步”,同时左手往下

压钹柄下段,右手顺势转腕使钹头在右侧逆时针划一立圆至“提襟”位,钹头朝下,左手在右胸前做“香火诀推弹”。

7. 单击鼓

第一拍 右脚向左横迈一步,并向左碾转一圈,转时左脚离地随即落成“八字步”,同时右手“单执钹”竖于胸前,钹头朝下,左手护钹背。

第二拍 双手在身前向上翻腕,使钹尾经前落地成“竖执钹”。

第三~五拍 一拍一次原地双起双落跳三下,跳起时耸肩扣胸小腿后踢,脚跟击臀(见图十三)。

8. 金钱舀水

第一~二拍 左脚向右前上一步,并右脚,向左转身半圈成“八字步”,同时双手做“枪花上膀”。

第三~四拍 双脚做第一至二拍对称动作成“八字步”,同时左手向下打钹头,右手顺势将钹在右侧逆时针划一立圆至“提襟”位,钹头朝下,然后接做“枪花上膀”。

9. 插钹

做法 右脚向右跨跳一大步,左脚紧跟成“大八字步半蹲”,同时右手从“倒执钹”位向前砍成钹头朝前下方,左手“香火诀”顺钹中段推至钹头,上身前俯,眼视钹头(见图十四)。



图 十三



图 十四



图 十五

10. 双击鼓

第一~二拍 做“单击鼓”第一至二拍动作。

第三~五拍 左腿起一拍一次双腿原位交替跳起屈膝前踢,踢时弓背收腹,眼瞪前方(见图十五)。

11. 牛眼睛

第一拍 右脚向左横跨一步,并向左碾转一圈,转时左脚离地随即后撤成左“踏步”稍

蹲,手“双握钺”斜贴于腰左侧,钺尾朝前,眼视右前(见图十六)。

第二拍 左脚向右侧横跨一步并右碾转半圈,转时右脚离地落成“八字步”,同时手“双握钺”斜于胸前,使钺头在右前上方顺时针划一小平圆。

第三拍 做第一拍动作。

12. 磨钺

第一~二拍 左脚向左上步跳起,顺势向左转半圈后,右膝跪地,同时手“双握钺”至腹前(见图十七)。

第三拍 双手向前平推,上身随之前俯,低头做磨钺状。

第四拍 抬头仰身,双手将钺横举至头顶上方。

第五拍 双手用力拉回于腹前,眼视左前上方。

第六~十一拍 重复第三至五拍动作再磨钺两遍。

13. 试钺

准备 接“磨钺”。

第一拍 起身,右脚后撤成左“丁字步”(左脚跟离右脚一脚距),左手“单执钺”于左下侧翻腕,手心朝上,钺头朝前下方,钺刃朝上。

第二拍 上身前俯,右手成“香火诀”向前平推试钺刃。

第三拍 右手“香火诀”胸前掏出抬至“托掌”位,手心朝下,上身随起,头碎晃做满意状,左手不动,眼视左前方(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

14. 揩钺

第一拍 左脚向左前上步跳起,右腿顺势向左脚前插下成左“踏步半蹲”,左臂屈肘“单执钺”斜于腹前,手心向上,钺头朝前下方,上身前俯,右臂屈肘“剑指”于胸前(见图十九)。

第二~四拍 右手“剑指”带梗劲向前平推擦钺三次,每擦一次,左手使钺头顺时针自转一次。

15. 弹诀

第一拍 左脚向左前上一步,右“跨腿”向左转四分之三圈,右脚落地,左腿经“掖腿”落成左“丁字步半蹲”(左脚跟离右脚一脚距),同时将钹换至右手“单执钹”,在右侧顺时针划四分之三圈,成“倒执钹”于右肩上,左手成“香火诀”,于左耳旁,指尖朝上,掌心朝前。

16. 观钹

第一~二拍 右脚向左上步碾转半圈成“八字步”,同时右手“单执钹”做“枪花上膀”。

第三~四拍 双脚原地双起双落跳成“大八字步半蹲”,右手“单执钹”横于腹前,左手“香火诀”护钹头(见图二十)。

第五~六拍 双起双落向左跳转半圈,成“大八字步半蹲”,同时双手“盖掌”至腹前,钹头朝左侧,左手“香火诀”护钹头。

第七~八拍 右腿前吸 90 度,同时左手“香火诀”于脸左前,右手“单执钹”向外翻腕,将钹柄横掖在右膝窝下,眼视正前方(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

17. 收桩

第一拍 右脚向左上步碾转半圈成左“点步桩”,同时做左“双晃手”,成左手“香火诀”至脸左前,掌心向右,右手“单执钹”(执钹上段)垂于右下方,钹头朝下(见图二十二)。

第二拍 右脚向左碾转四分之一圈,左腿前吸 45 度,同时双手从两侧经下向上交叉(右后左前)于胸前,钹头朝左前上方。

第三~四拍 左脚落地,右脚擦地前跳,落地屈膝,左小腿自然前抬,同时双手从胸前“下分掌”接“撩掌”后,右“单执钹”立即向前下方砍击,左手同时向前下方做“香火诀推弹”,上身前俯,眼视钹头(见图二十三)。



图 二十二

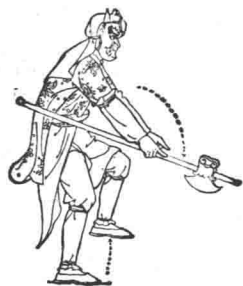


图 二十三

(五) 跳法说明

《开山》表演时,先奏[出场锣鼓]一遍候场。

[出场锣鼓]奏六遍 开山神右手“单执钺”于右侧,钺头朝前,从台右侧便步上场至台中,右转身面向1点。

[开山锣鼓] 表演者动作的落点必须“踩”在重拍上;乐队则根据表演者动作和情绪的变化,紧密配合。表演顺序如下:

[1] 做“狮子开口”成面向2点。

[2] 做“推天门”成面向7点。

[3]~[4] 做“跺跳步”成面向5点。

[5]奏两遍 做“狮子开口”第三拍动作成面向7点,接做“跺步跳”第五至六拍动作面向5点,最后一拍左转身面向1点。

[6]~[7] 做“单击鼓”。

[8] 做“单击鼓”第三至五拍动作。

[9]~[10] 做“单击鼓”。

[11]~[13] 做“金钱舀水”。

[14] 做“单击鼓”第一拍动作接“狮子开口”第二拍动作,再接做“插钺”。

[15]~[16] 做“双击鼓”。

[17] 右转身面向5点。

[18]~[19] 做“双击鼓”,后两拍转身成面向1点。

[20] 做“牛眼睛”成面向5点。

[21]~[24] 做“磨钺”成脸向8点,身向1点。

[25] 做“试钺”。

[26]奏两遍 做“揩钺”。

[27] 左脚后撤一步成右“前点步”,同时双手做“枪花上膀”。

[28]奏两遍 做“弹诀”成面向7点,稍静止二拍。

[29]~[32] 做“观钺”。

[33] 向右碾转四分之一圈成面向1点“大八字步半蹲”,“双握钺”横于腹前。

[34] 做“推天门”成面向7点。

[35]奏两遍 做“收桩”成面向1点。

[36] 亮相,结束。

(六) 艺人简介

李长仙(1916~1989) 男,南丰县石邮村人。十七岁时,入本村傩班学艺,从师李立兹(绰号“麻伢糍”,1887~1949)。五十年代,他参加全国第一届民间艺术会演,演出傩舞《钟馗醉酒》,被拍成电影(资料),引起全国舞蹈界的关注。按石邮村傩班论资排辈的例规,他去世前已被尊称为“大伯”(即班主)。他精通本傩班全部节目和伴奏锣鼓,是“请神”、“问卜”、“搜傩辞神”以及“唱诗”等仪式的主持人。石邮傩舞从不外传,本班罗会友、吴义印等是他的嫡传弟子。

传 授 李长仙

编 写 季赞平、季 英、孔萌芽
何环珠、刘之凡、漆启恒

绘 图 揭小华

资料提供 南丰县石邮村傩班

执行编辑 漆启恒、梁力生

纸 钱

(一) 概 述

《纸钱》是南丰县三溪乡石邮村唯一与众不同的传统独舞。

有关《纸钱》中的角色有两种传说。一说此角色是指殷纣王的东宫太子殷郊。二是根据该舞以红绳黄纸作道具,并根据传统节目排序在《开山》之后,而得出:开天辟地后,“女娲”抟黄土作人,剧务,力不暇供,乃引绳絢于泥中,举以为人”(引自《太平御览》)。由此而推测本角色为“女娲氏”。

《纸钱》的舞蹈风格较为古拙、遒劲,给人一种鬼域黠形的神秘感觉。手臂动作过程中应带有内在的梗劲。如“推弹”动作中的下臂推出又收回(伸直与屈肘),及“香火诀”的中指、无名指弹出又收回,同时在梗劲中又产生一种反弹力,使推出的臂、弹出的手指能迅速回原状。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 李长仙
记谱 刘慧民

曲一 出场锣鼓

$\frac{2}{4}$

沉重、古朴地

锣鼓字谱	匡	-	
单面鼓	X	-	
	<i>mf</i>		
大筛锣	X	-	
	<i>mp</i>		

曲二

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 自由地

锣鼓字谱	[1] 匡 匡	匡冬 匡冬	匡 匡	[4] 冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	
单面鼓	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
大筛锣	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	
锣鼓字谱	冬冬 冬冬	匡 匡	[8] 匡 匡	匡 匡	$\frac{3}{4}$ 冬 冬 匡	
单面鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u>	
大筛锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>X X X</u>	
锣鼓字谱	匡 匡 匡	[12] 冬 冬 匡	匡 匡 匡	$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬		
单面鼓	X X X	<u>X X X</u>	X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>		
大筛锣	X X X	<u>X X X</u>	X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>		

钹 鼓谱	冬冬冬冬	[16]	匡 匡	:	冬 冬	冬 冬	冬 冬	[20]	冬 冬
单面鼓	<u>XX XX</u>	X X	:	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大筛锣	<u>XX XX</u>	X X	:	X X	X X	X X	X X	X X	X X

钹 鼓谱	冬 冬	冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$	冬 冬 匡	[24]	冬 冬 匡	:	$\frac{2}{4}$	冬 冬
单面鼓	X X	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X X X	:	$\frac{2}{4}$	X X
大筛锣	X X	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$	X X X	X X X	X X X	:	$\frac{2}{4}$	X X

钹 鼓谱	冬 冬	冬 冬	[28]	$\frac{3}{4}$	冬 冬 匡	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬
单面鼓	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X
大筛锣	X X	X X	$\frac{3}{4}$	X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X

钹 鼓谱	冬 冬	[32]	冬 冬	冬 冬	冬 冬	冬 冬
单面鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大筛锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

钹 鼓谱	[36]	冬 冬	冬 冬	冬 冬	匡 匡	[40]	<u>冬冬</u>	<u>冬冬</u>
单面鼓	X X	X X	X X	X X	X X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
大筛锣	X X	X X	X X	X X	X X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	

[44]

钹字鼓谱	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬	匡 匡	冬冬 冬冬	$\frac{3}{4}$ 冬冬 冬冬 匡
单面鼓	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX XX</u> X
大筛锣	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX XX</u> X

[48]

钹字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 冬
单面鼓	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
大筛锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X

[52]

钹字鼓谱	冬 冬	冬 冬	匡 冬	匡 冬	$\frac{3}{4}$ <u>冬冬 冬冬 匡</u>
单面鼓	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX XX X</u>
大筛锣	X X	X X	X X	X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX XX X</u>

[56]

钹字鼓谱	<u>冬冬 冬冬 匡</u>	$\frac{2}{4}$ 冬 冬	$\frac{3}{4}$ <u>冬冬 冬冬 匡</u>	$\frac{2}{4}$ 冬 冬
单面鼓	<u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{3}{4}$ <u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X
大筛锣	<u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{2}{4}$ <u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X

[60] [64]

钹字鼓谱	<u>冬冬 冬冬 匡</u>	$\frac{2}{4}$ 匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 冬
单面鼓	<u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
大筛锣	<u>XX XX X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X

锣鼓字	匡	冬	匡	冬	匡	冬	[68]	匡	冬	$\frac{3}{4}$	冬冬冬冬匡
单面鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X
大筛锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	<u>XX</u> <u>XX</u> X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



纸钱神

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

纸钱神 扎红布头巾,巾长50厘米,宽32厘米,脸戴木雕刻面具。身着彩色花大襟便衣,两臂戴黑色套袖。围杂色围腰布,穿红色便裤,穿布袜,足蹬黑便鞋。双膝带有护膝。



纸钱神面具

① 紫红 ② 白色 ③ 朱红 ④ 桔黄

道 具

纸钱绳 绳长 1.5 米, 绳两头各系一红布包。



纸钱绳

(四) 动作说明

1. 看凡间

第一拍 左脚上前一步并右转身四分之一圈, 同时双手拈纸钱(纸钱绳扛于两肩), 从胸前经下挥至两侧成挑担状, 眼视左手。

第二~四拍 右脚起同手同脚向前走三步。

第五拍 撤右脚成左“虚步”(右腿屈), 同时双手拈纸钱于胸前分至左、右下方。

第六拍 上身稍前俯, 眼视前下方, 点头一下(见图一)。



图 一

2. 推弹

准备 左(或右)臂屈肘, 手成“香火诀”(见“统一图”)。

做法 前半拍中指、无名指向上(或向前、向下)弹出, 借势臂迅速向弹出的方向伸直。后半拍急速反弹回准备状。

3. 跳灵

第一~二拍 左脚原地向左跳转四分之一圈,右脚顺势自然提起,同时双手拈纸钱做小幅度“上分掌”,将纸钱在腹下方撞击,头随之左、右抖动。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作向左转四分之一圈。

第五~六拍 做第一至二拍动作。

第七~九拍 右脚落至右后,双脚随即原地向右辗转四分之三圈成左“踏步”腿稍屈,上身右拧,双手拈纸钱顺势平甩至右侧(见图二)。

4. 生灵

准备 左腿自然前吸。

第一~三拍 左脚跺下,另一腿同时前吸,然后做对称动作,如此反复前行三步,每次跺脚均向左转身四分之一圈。同时双臂屈肘于两侧,交替上、下做击鼓状。

第四~五拍 原地左单腿跪,左手拇、食二指拈纸钱至“提襟”位,右手拈纸钱于胸前。

第六~九拍 右手在头上方用力向前上方快速“弹推”三下,头随之抖动,紧接将纸钱往后抛,上身稍后仰(见图三),下臂回原位。



图 二



图 三

5. 放灵

第一~四拍 双腿自然全蹲,双手把纸钱绳横于地上理直。

第五~六拍 双腿跳起,落成“大八字步半蹲”,同时双手“上分掌”至“山膀”位,掌心向外(见图四)。



图 四

6. 默灵

第一~四拍 右脚向左后撤一步,顺势右转身四分之一圈自然站立,同时双臂交叉抱于胸前。

第五~六拍 右脚跟向前擦地前抬 25 度,接着勾脚前吸(见图五)落至前方。

第七~八拍 双臂不动,腿做第五至六拍对称动作。

第九~十拍 双臂不动,腿部动作同第五至六拍。

第十一~十二拍 左单腿跪,左手放于左胯旁,右手成“香火诀”,从身前往头顶后挥去,同时头往后甩。

第十三~十四拍 两腿立起向左辗转四分之一圈,成“大八字步半蹲”,同时双臂屈肘由右向左横扫(要有梗劲),掌心向外(见图六)。

第十五~十六拍 左脚向右前上步,同时向右跳转四分之一圈,落成“大八字步半蹲”,双手在身前做“香火诀推弹”(做法同《开山》“香火诀推弹”)。

7. 欢悦

第一~六拍 双腿动作同“跳灵”第一至六拍,双手做对称动作。

第七~八拍 右脚落地,左脚跟踢臀,同时上身向右斜,右手成“香火诀”快速往下做勾捞状。

第九~十拍 左脚向左跨跳一步,右小腿勾脚后抬,同时右手从后侧快速抬至头顶,掌心朝下,左手成“香火诀”端于腰左前(见图七)。

8. 介灵

第一~二拍 左单腿跪,双手于胸前,掌心朝内。

第三~八拍 双手在胸前带梗劲“上分掌”。

第九~十拍 双手放至右膝,手心朝上,眼看手(见图八)。

9. 超灵

准备 接“介灵”。



图 五



图 六



图 七



图 八

第一~二拍 双腿立起微屈膝,前脚掌向右转一圈后左膝跪地,上身前俯,双手心朝上成“香火诀”放于右膝上。

第三~四拍 上身直起同时双手用力扣至额前,指尖向上,掌心朝内。

第五~六拍 双手用梗劲快速向外翻腕,两臂打开,食指指尖相对于额两侧(见图九)。

第七拍 双手用梗劲落至“山膀”位,头同时后仰。

第八拍 双腿原地立起。

第九~十拍 左腿向前撩起全脚着地,右脚在后,脚跟踮起,上身稍前俯、耸肩,同时双手向前下方“推弹”(见图十)。



图 九



图 十

10. 祝灵

第一~二拍 左单腿跪,双手垂于两侧。

第三~五拍 左手背至腰后,右手往右膝上打一下,顺势反弹至头上方,手心朝下,头随之后甩(见图十一)。

第六~七拍 双腿起立,左脚上步成右单腿跪,双手下垂。

第八~十拍 做第三至五拍相同动作。

11. 收桩

第一~三拍 左脚向前擦地跳一步,落地腿稍屈,右小腿顺势勾脚后踢,同时双手于胸前将纸钱相击,上身稍前俯,眼视前方(见图十二)。然后自然站立。



图 十一



图 十二

(五) 场记说明

角 色

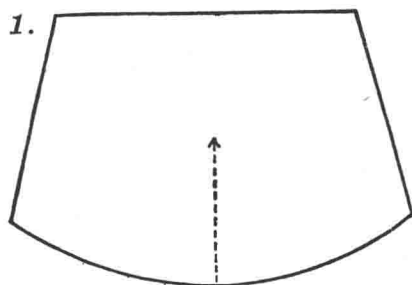
纸钱神(●) 男。

时 间

农历正月初一至十六。

地 点

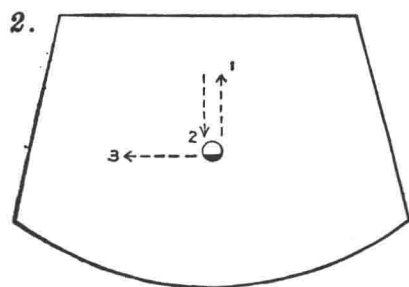
厅堂或广场。



曲一 纸钱神戴好面具，将纸钱绳挂在脖子上，双手拈纸钱按图示路线面向5点从台口上场至台中。

曲二

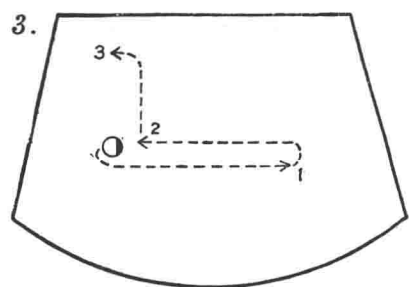
〔1〕~〔3〕 做“看凡间”。



〔4〕~〔6〕 面向5点做屈膝“虎跳”至箭头1处，再左转身面向1点做屈膝“虎跳”至箭头2处。

〔7〕~〔9〕 做“跳灵”。

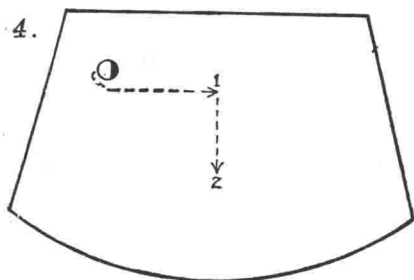
〔10〕~〔12〕 右转身面向3点做“生灵”至箭头3处。



〔13〕~〔15〕 面向不变做“放灵”。

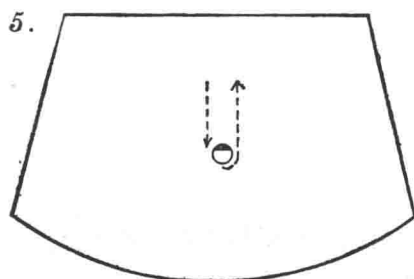
〔16〕 左转身面向7点。

〔17〕~〔24〕无限反复 做“默灵”至箭头1处，再左转身面向3点做“默灵”第一至十拍动作，接做十一至十六拍的对称动作至箭头2处。再做屈膝“虎跳”至箭头3处，面向3点。



做“默灵”的第十一至十六拍动作，再左转身面向7点做“默灵”至箭头1处(舞完曲止)。

[25]~[26] 面向1点做屈膝“虎跳”至箭头2处。



[27] 做“生灵”的第一至二拍动作。

[28]~[37]奏两遍 第一遍做“欢悦”。第二遍做“欢悦”的对称动作。

[38]~[40] 先向5点、后向1点做屈膝“虎跳”各一次。

[41] 快速做“生灵”的第一至三拍动作。

[42]~[46] 面向1点做“介灵”。

[47]~[51] 左转身面向4点做“超灵”。

[52] 原地快速做“生灵”的第一至三拍动作。

[53]~[56] 做“祝灵”，前五拍面向4点，后五拍面向6点。

[57]~[68] 右手拿纸钱绳一端，左手捋钱绳，再起身将绳挂于颈脖，先向5点、后向1点做屈膝“虎跳”。

[69] 面向1点做“收桩”。全舞结束。

传 授 罗会友

编 写 季占平、季 英、孔萌芽
刘之凡

绘 图 揭小华

资料提供 南丰县石邮村傩班

执行编辑 余大喜、梁力生

雷 公

(一) 概 述

《雷公》系传统独舞,表现司雷之神,驰骋宇宙,耕云播雨,福泽众生。

舞蹈者戴鸾嘴黑脸的雷神面具,手握椎凿,在铿锵的锣鼓声中,晃头颤臂,伸手抖动。舞蹈气氛激昂,节奏明快,动作力度强,富有阳刚之美,使人有电闪雷劈、神威无穷之感。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 李长仙
记谱 刘慧民

出 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$

沉重、古朴地

锣 鼓 字 谱	匡 -
单面鼓	X - <i>mf</i>
大筛锣	X - <i>mp</i>

打击乐

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

快速 有力地

[1]

锣字鼓谱	匡	匡	匡	匡	冬	冬	冬	匡	匡	冬	冬	冬
单面鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大筛锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[4]

锣字鼓谱	匡	匡	匡	匡	冬	冬	冬	冬	冬	冬	匡	冬
单面鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大筛锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

[8]

锣字鼓谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	$\frac{3}{4}$	冬	冬	匡
单面鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
大筛锣	X	X	X	X	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X

[12]

锣字鼓谱	冬	冬	匡	冬	冬	匡	$\frac{4}{4}$	冬	冬	冬	冬	匡	冬	冬	冬
单面鼓	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
大筛锣	X	X	X	X	X	X	$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X

[16]

锣鼓字	冬 冬 冬 匡	匡 冬 冬 冬	冬 冬 冬 匡
单面鼓	X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	X X X X	X X X X	X X X X

加快

锣鼓字	匡 冬 冬 冬	匡 冬 冬 冬	匡 冬 冬 冬
单面鼓	X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	X X X X	X X X X	X X X X

[20]

锣鼓字	匡 冬 冬 冬	冬 冬 冬 匡	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 匡
单面鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外,均见“统一图”)

雷公 戴樟木面具,两耳处挖小孔,穿带子系在脑后。穿便衣便裤,围腰布,鞋与《开山》相同。

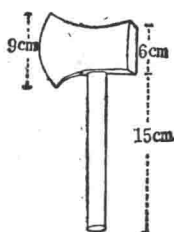


雷公面具

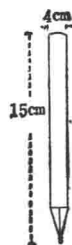
① 牙黄色 ② 白底蓝绿点 ③ 大红色 ④ 黑点 ⑤ 深绿色

道 具

1. 斧 木质,斧头柄黑色,斧刃白色。
2. 凿 木质,黑色。



斧



凿

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握斧 如图(见图一)。
2. 握凿 如图(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 开桩

第一拍 左脚向前上一步,并向右碾转四分之一圈,成“大八字步”,同时左手“握凿”、右手“握斧”左前右后交叉于胸前。

第二拍 双手用力向左、右分开成“山膀”位。

第三~四拍 双脚原地左碾转四分之一圈,身体猛然一沉双脚成左“虚点步”,手位不变(见图三)。

2. 跳交叉

第一拍 双臂旁抬略低于“山膀”位,同时左脚向右稍摆动成双脚左前右后交叉,眼视前方(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 双脚做第一拍对称动作,手不动。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

3. 金鸡独立

第一拍 左脚向前擦地跳落,同时右“掖腿”,上身前俯,双手左腹前由里向外掏划一小立圆(紧接下拍动作)。

第二拍 右脚稍后撤落地左“端腿”,右手至“托掌”位,左臂架肘于“按掌”位(见图五)。



图 五

第三~四拍 保持姿态,往后跳两下。

4. 跨、插、捞

准备 接“金鸡独立”。

第一拍 左脚落前方,右脚向左跨转四分之三圈之后,落于左脚前成左“踏步半蹲”,同时双手“盖掌”至胸前,眼视左侧(见图六)。

第二拍 右脚向右横迈一步,撤左脚双腿半蹲,同时双手经“下分掌”上撩,再迅速用力垂直插下,上身随之前俯(见图七)。

第三拍 左脚向左上一步跳起落地屈膝,同时右小腿后踢,脚跟击臀,双手“上分掌”后,右前左后交叉于胸前,上身稍左拧,眼视左侧(见图八)。

第四拍 向左做右“穿掌蹦子”,落成“大八字步半蹲”后,双手由左侧横扫至右侧,眼随手。

5. 走灵霄

第一拍 左腿勾脚前吸,手抬至“双托掌”位(见图九),手上抬同时左脚用力向前踩下,双臂微屈肘,用“梗”劲下压至两侧下方,拳心向前,眼视前方,微微颤头。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手同第一拍。

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

6. 点斗



图 六



图 七



图 八



图 九

第一~二拍 左脚向前迈一步落地屈膝,右腿顺势屈膝后抬90度掀胯,同时左手至

前下方,右臂从右前经后屈肘上举,上身随之右拧并倾向左前(见图十)。

7. 盘腿坐角

第一拍 原地右“跨腿”向左跳转一圈,落地成“八字步”,同时右手至“托掌”位,左手至胸前。

第二拍 双脚原地跳起落成右前左后盘腿坐地,两手随之靠在双膝旁(见图十一)。

8. 打雷

准备 接“盘腿坐角”。

第一拍 原地站起。



图 十



图 十一

第二~五拍 “端腿”姿式交替跳起(右腿先起),当右“端腿”跳起时,右手用力向下碰击右膝内侧,左手举至头上方(见图十二);左“端腿”跳起时动作对称。

第六拍 静止。

9. 闪电

第一拍 右脚向右横迈,撤左脚成左“踏步半蹲”,同时右手由胸前用力挥至“托掌”位,左手至腹前,上身随之稍向右拧,眼视右前(见图十三)。



图 十二



图 十三

第二拍 左脚向左横迈一步,右腿随即向左“跨腿转”一圈,同时双手在胸前由里向外互绕一圈(见图十四)。

第三拍 做第一拍相同动作。

第四拍 左腿屈膝前踢90度,同时左手迅速抬至左上,往下拍打左腿膝下方,右手抬至右耳旁,眼视前方(见图十五)。

10. 收桩

准备 接“闪电”。

做法 左脚向前上一步,右脚紧接擦地前跳落地左“掖腿”,同时双手“盖掌”至胸前,上身稍前俯,略含胸弓背,眼视前方(见图十六)。



图 十四



图 十五



图 十六

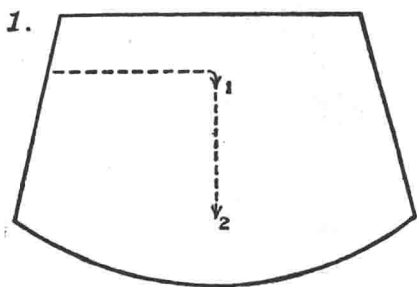
(五) 场记说明

角 色

雷公(□) 男,右手“握斧”,左手“握凿”。

时间与地点

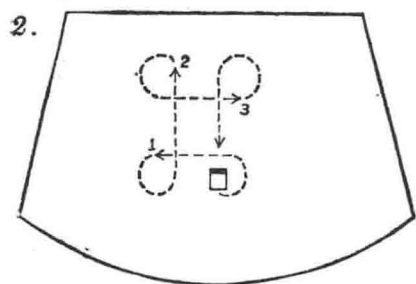
农历正月初一至十五。厅堂或广场。



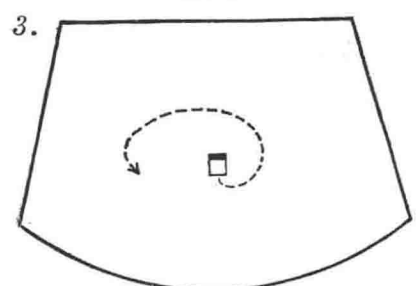
[出场锣鼓]奏四遍 雷公从台右后便步出场至箭头1处,右转身面向1点。

打击乐

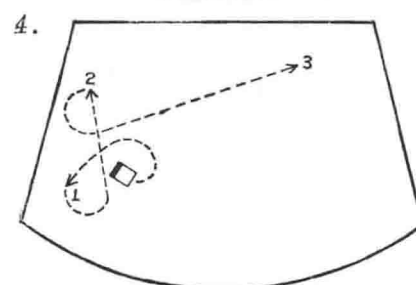
[1]~[3] 做“开桩”、“跳交叉”、“金鸡独立”至箭头2处。



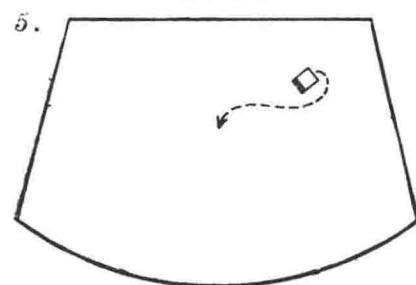
[4]~[7] 连续做“跨、插、捞”按图示分别在原位和箭头1、2、3处,面向1、3、5、7点各做一次,再回原位。



[8]~[14] 做“走灵霄”一次,向左转身走至箭头处,面向8点,做“点斗”。



[15]~[17] 分别至箭头1、2、3处,面向2、4、6点各做一次“跨、插、捞”。



[18]~[19] 做“盘腿坐角”、“打雷”。

[20]~[23] 右转身面向3点做“闪电”,再左转身面向1点做“收桩”结束。

传 授 李长仙

编 写 季占平、孔萌芽、何环珠
刘之凡、漆启恒

绘 图 揭小华

资料提供 南丰县水南乡雒班

执行编辑 漆启恒、梁力生

雉 公 雉 婆

(一) 概 述

《雉公雉婆》为双人舞,在南丰县广为流传,是各雉舞班都有的演出节目。舞蹈反映劳动人民追求幸福吉祥生活的强烈愿望,表现老夫老妻晚年得子、娱子的情趣,充满着天伦之乐。由于师传与表演者各异,致使演出风格不同。本文介绍水南乡雉舞班的表演,侧重在欢欣喜悦的心情。动作以古朴、细腻、诙谐见长。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 胡长生
记谱 刘慧民

曲一 出场锣鼓

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快 热烈、激昂地

锣 鼓 字 谱	乙 打 打	$\left[\begin{array}{cc} \text{仓 才} & \text{仓 才} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ 仓·个 龙冬 仓	
堂 鼓	X X X	$\left[\begin{array}{cc} \text{X X} & \text{X X} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ X·X X X X	
大 锣	0 0	$\left[\begin{array}{cc} \text{X} & \text{X} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
大 钹	0 0	$\left[\begin{array}{cc} \text{0 X} & \text{0 X} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
小 钹	0 0	$\left[\begin{array}{cc} \text{0 X} & \text{0 X} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
小 锣	0 0	$\left[\begin{array}{cc} \text{X X} & \text{X X} \end{array} \right]$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	

曲二 反八卦一

(唢呐曲)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

中速 饶有兴趣地

[1] $\underline{5.6}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1216}$ | $\underline{5656}$ $\underline{1\ 23}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | (才 仓 |

才 仓 | 才仓 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓) | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1.2}$ $\underline{3532}$ |

$\underline{12}$ 3 $\underline{2}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | (仓 才 | 仓 才 | 仓才 乙才 | $\frac{1}{4}$ 仓) ||

[4] [8] [12] [16]

【附】打击乐合奏谱

(用在[5]至[8]处)

锣字鼓谱	才	仓	才	仓	才仓 乙才	$\frac{1}{4}$ 仓
堂鼓	XXXX X	XXXX X	XX 0 X	$\frac{1}{4}$ X		
大钹	X 0	X 0	XX 0 X	$\frac{1}{4}$ X		
小锣	X X	X X	XX 0 X	$\frac{1}{4}$ X		
大锣	0 X	0 X	0 X 0	$\frac{1}{4}$ X		

(用在[13]至[16]处)

锣字鼓谱	仓	才	仓	才	仓才 乙才	$\frac{1}{4}$ 仓
堂鼓	XXXX X	XXXX X	XX XX	$\frac{1}{4}$ X		
大钹	0 X	0 X	0 X 0 X	$\frac{1}{4}$ X		
小锣	X X	X X	XX 0 X	$\frac{1}{4}$ X		
大锣	X 0	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$ X		

曲三 反八卦二

(唢呐曲)

1=G (筒音 5) $\frac{2}{4}$

中速稍快 诙谐地

[1] $\underline{3\ 2}\ \underline{3532}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 3\ 2\ \underline{3532}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6165}\ |$
 (才 仓) (仓 才)

[4] $\underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1216}\ |\ \underline{5\ 61}\ 5\ |\ \underline{1\ 1}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 2}\ 3\ |$
 (才 仓) (仓 才) (才 仓)

[8] $\underline{3\ 21}\ \underline{6123}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ |\ 3\ 21\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |$
 (仓 才) (才 仓)

[12] $\underline{6\ 1}\ 6\ |\ 1\ 1\ \underline{23}\ |\ 1\ 1\ \underline{56}\ |\ 1\ 1\ \underline{23}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{23}\ |$
 [16] [20]

[24] $\underline{1\ 6}\ 1\ \underline{23}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ 1\ 2\ 3\ 5\ |\ \underline{2321}\ \underline{6123}\ |\ 1\ -\ | 1\ -\ ||$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



雄 公



雌 婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 傩公 扎长50厘米、宽30厘米的红布头巾,脸戴木雕刻面具。身着黑色花长袍,穿绿色便裤,足蹬黑色便鞋。



傩 公

① 红色 ② 黑色 ③ 绿色 ④ 金色 ⑤ 粉红 ⑥ 肉色 ⑦ 白色

2. 傩婆 扎长50厘米、宽30厘米的红布头巾,脸戴木雕刻面具。身着白色底、红花便衣,穿红色便裤,扎红色腰带,足蹬黑便鞋。



傩 婆

① 黑色 ② 粉红 ③ 肉色 ④ 红色



傩婆上衣

道 具

1. 寿星杖 木棍,长110厘米,上端雕有寿星老人头。

2. 折扇 (见“统一图”)。

3. 手帕 33厘米见方的布料(见“统一图”)。

4. 傩仔 柏木雕刻,肩、肘、胯、膝是活动的。头戴傩崽帽,穿淡红色花衣花裤,花马甲。脖颈挂古铜钱。



寿星杖



傩 仔

(四) 动作说明

1. 傩公步

第一拍 双脚站“八字步”膝微屈，右脚往前走一步，同时左手持寿星杖杵地一下，右手持扇在右胸前由下往外甩开，头随之微微点动(见图一)。

第二拍 保持姿态，头仍稍点动。

第三~四拍 左脚起往前走三步，同时右手扇在身旁连扇三下，上右脚时寿星杖杵地一下。

第五~六拍 双膝稍屈，全脚碎步后退，同时右手边绕腕，边将扇背于腰后。

第七~八拍 原地做喘气状，头稍点动。

2. 傩婆步

做法 双脚“八字步”稍蹲，略挺腹，左手环抱傩仔，眼视傩仔，右手拿手绢在右侧摆动。左脚起走“十字步”，一拍一步，第三拍时右腿稍撇脚前抬(见图二)。

3. 双戏仔

准备 傩公右手持扇，左手持杖，傩婆双手环抱傩仔，二人相对而立。

第一~二拍 第一拍，傩公右腿自然吸起，左脚原地颠跳一下，同时右手扇在胸前往上扇一下；第二拍落地成“八字步半蹲”，右手持扇在腹前连续抖动。傩婆做相同动作，手抱傩仔不变。

第三~四拍 傩公右脚向左前上步颠跳一下与傩婆交换位置，然后向右转身四分之一圈，同时左腿自然提起，右手扇平划至右前，上身随之稍向左拧，左手杖提于左胯旁。傩婆双手环抱傩仔，右脚向左前上步颠跳一下，左腿开胯自然提起，与傩公交换位置，然后向右转身四分之一圈(见图三)。

第五~六拍 傩公左脚向前落地，成右“踏步”，膝稍屈，眼视傩仔。傩婆做相同动作。



图 一



图 二



图 三

第七~八拍 傩公右手扇贴于左肩前，眼视傩仔，头微点动。傩婆左手抱傩仔，右手一拍一次轻拍傩仔。

第九~十五拍 傩公左脚稍后撤半步半蹲，右手扇背于身后，左手杖杵于身前，眼视傩仔。傩婆撤左脚成“踏步”，双手托傩仔于右旁，眼视傩公，上身稍后仰(见图四)。



图 四

(五) 场 记 说 明

角 色

傩公(□) 男，戴傩公面具，左手执寿星拐杖，右手握折扇。

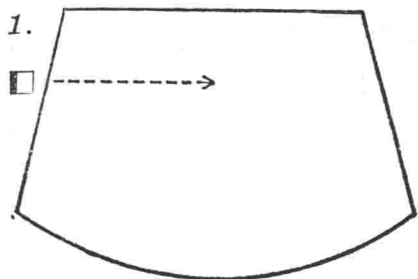
傩婆(●) 女(男扮女装)，戴傩婆面具，左手抱傩仔，右手拿手帕。

时 间

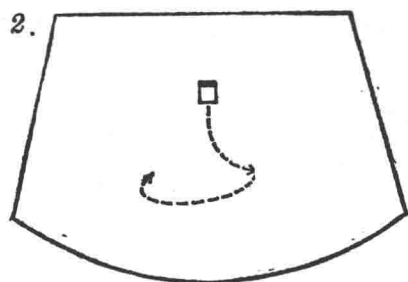
农历正月初一至十五。

地 点

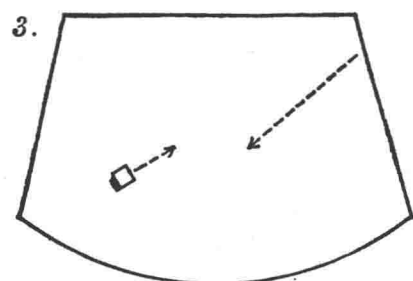
厅堂或广场。



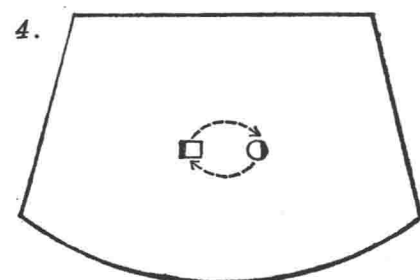
曲一 傩公从台右侧出场，走“傩公步”至箭头处(以下傩公走步，凡未说明者均为“傩公步”)。



曲二无限反复 雉公分别面向 8 点、2 点、6 点做喊叫、张望状,并退至台右前自然站立。

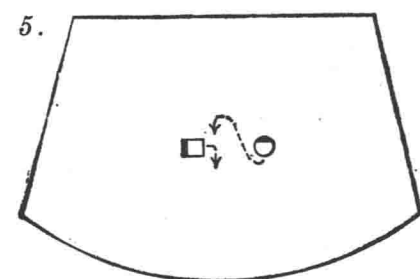


雉公点头、摇扇,眼视台左后。雉婆从台左后面向 2 点做“雉婆步”(以下雉婆走步,凡未说明者均为“雉婆步”)出场至台中。雉公随即迎上前去。

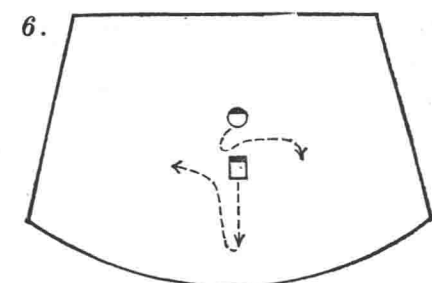


二人面相对做“双戏仔”成雉公面向 3 点, 雉婆面向 7 点。雉婆再转身面向 1 点, 做给雉仔揩鼻涕状。雉公在一旁观看, 点头。雉公、雉婆做“双戏仔”的第一至六拍动作交换位置后, 雉公右手捋起胡须, 与雉婆相对做亲嘴状。雉公后退两步, 面向 7 点, 自然站立看雉仔。雉婆后退

两步转身面向 1 点, 做给雉仔把尿状。

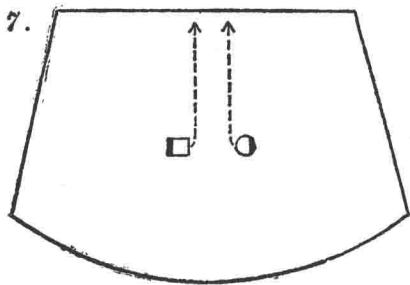


雉婆上前把雉仔抱给雉公, 雉公迎上把拐杖、扇子交给雉婆; 雉公边亲雉仔边转身面向 1 点, 雉婆按图示走至雉公身后, 面向 1 点。



雉公双手举雉仔, 二拍一步自然向前走四步。雉婆右手拿扇, 左手持杖做“雉婆步”。

雉公抱雉仔于胸前踉跄后退数步。雉婆急行走至雉公右侧, 双手扶托雉仔数次。俩人自然成面相对。



傩公把傩仔交给傩婆，傩婆把拐杖、扇子交还给傩公。傩婆摇、拍傩仔，指责傩公吓坏傩仔，傩公在一旁摇动，并示意傩婆抱傩仔进屋，傩婆点头同意（舞完曲止）。

曲三 傩公走自然步，傩婆抱傩仔做“傩婆步”，俩人呈相亲相爱高高兴兴状面向5点下场。

（六）艺人简介

刘求孙 男，汉族，生于1909年，南丰县桥背乡水南村人。世代务农，从小栽菜种桔。十三岁时，加入傩舞班习艺，是水南傩班师傅应冬生的第二代徒弟。十五岁首次登场演出，即博得观众好评。他不仅功底厚，表演严谨，而且平素勤学肯钻，除谙熟傩舞表演艺术外，二十一岁时又学习民间吹打，掌握了[闹天宫]、[水南路]、[红绣鞋]、[巡关]等数十个吹打曲牌。有的曲牌锣鼓经他改编、移植和应用，既丰富了傩舞的音乐内容，更增强了舞蹈的表现力，突破了以往傩舞一鼓一锣（钲）或单纯用打击乐伴奏的规矩。与此同时，他还学习过武术，为提高傩舞技艺提供了更多的有利条件。二十五岁时，他借鉴周家堡傩舞班演出的《西游记》系列节目，重新编演了《捉鲤鱼精》，为武术与舞蹈的融合大胆地作了有益的尝试，取得可喜成果。由于表演风格迥异，加上舞蹈音乐的创新，致使水南傩班在南丰傩舞班中，独树一帜。

他还不计报酬，热心传艺，培养了不少傩舞的新秀。在南丰傩舞界，算得是德高望重的老辈，众人尊之为“老座”（有名望的老师傅）。

传	授	刘求孙
编	写	刘之凡、赞平、季英 孔萌芽
绘	图	揭小华
资材提供	南丰县水南傩班	
执行编辑	余大喜、梁力生	

和 合

(一) 概 述

《和合》是表现儿童生活情趣的双人舞。在敲击二鼓一钹,节奏轻快的乐声中,两人戴着面具,扮成男、女两个胖娃,男孩来宝(俗称“武相”)右手拿五桩小算盘,女孩来福(又号“文相”,或叫“来喜”)右手持笔,左手持墨块,两人蹦跳嬉耍,你推我让,猜拳争胜,挠痒捉虱,娱乐成趣。寄寓并祝福读书者聪明智慧,求功名者早登金榜,做生意者一本万利,耕种者万粒归仓;兼有和谐好合之意。“和合”班由六人组成,一个领班,两个演员,三个乐手,也可少至四、五人。

据《建昌府志》(明正德版,1506~1521年间修)^①载:“小儿辈戴面具戏舞于市,似古雉礼”,指的便是《和合》。民国以前,每年“立春”之日,知县率全衙官吏同地方缙绅,到城东保福寺旁举行春祭,礼毕,“和合”便出场献舞,可得赏银一两二钱,俗名“例规”。

南丰县“和合”班队集中于城郊,时废时兴不出二十班,因其中以桥背乡水北村傅姓“和合”为最著名,故以“水北和合”为正宗,俗云:水北堡里有和合。据老艺人傅福仔(1904年生)、傅炳仔(1919年生)和当地群众传说:傅氏万六公于南宋建炎三年(1129年)从清江石头里迁来(《傅氏宗谱》),至明景泰期间(1450~1457)某年腊月,年青的傅圣仁扛锄背筐到村外野地刨草皮垫牲畜栏,忽然隐隐听得土垄深处有“喇咚”鼓钹声响,好生奇怪,第二天又邀同族兄弟前去,亦复如此,便挥锄循声挖去。挖出一个洞穴后,见有两个惹人喜爱的小孩正手舞足蹈,突见生人立即拔腿逃遁,傅圣仁急忙追扑过去将小孩抓住,待他稍一定神,转眼间抓到手的小孩变成了笑逐颜开,两颊酒窝,金光灿烂的面具。大伙认为这是

^① 建昌府址设南城县,辖南城、南丰、力川县。

春临福至的预兆，便把面具带到傅圣仁家中，供上神坛，只是苦于无钱置买香烛，又将面具送到村边延福寺，寺里老和尚告诉乡人：在年终岁尽时，户户香烛迎春，这一对孪生兄妹名“和合”，也在分享人间欢乐歌舞戏耍，却不意被你们突然打扰，留下面具以示福至人间，这是天意。和尚编成舞蹈，让乡民们挨门挨户表演，《和合》便相传至今。

其动作特点是：下沉不懈，颤中有顿，轻缓流畅。如“起步”、“挽脚碰手”、“缩手”等动作中，都有双腿突然而下，稍一蹲，身子随之一沉的特点。而做“施手”和“收手”时，身体则有略带“梗”劲的上下微微颤动，随着 | 哪冬哪冬才嘎 | 的鼓钹声，一拍一次颤动三下顿一下，形成其独特的风味。

该舞每年农历十二月二十五日（俗称小年）开始到各处演出，足迹远涉黎川、南城、宜黄、广昌等县，甚至到达福建太宁、建宁等地。新年正月十二日“回归”，参加晚上村里的元宵游行，十三日在延福寺等五处及里堡（土名“包下里”）、外堡逐屋表演，家家香烛迎送，直至十五日晚活动才告完毕。

（二）音 乐

说 明

锣鼓字谱用南丰方言读即是：“播种播种去(qie)家家去。”谱中的“X”代表小钹的颤音；⊗为小钹边沿与面垂直相击发出的“嘎”音，手鼓与扁鼓的音程关系为纯四度(A—D)。

曲 谱

打 击 乐

传授 傅海泉
记谱 刘慧民、刘之凡

$\frac{4}{4}$

[1]

锣鼓字谱	哪冬 哪冬 才 嘎	哪冬 哪冬 才 嘎	嘎嘎 才 才才 嘎
手 鼓	X X X 0	X X X 0	X X X 0
扁 鼓	0 X 0 X 0 XX X X	0 X 0 X 0 XX X X	0 X 0 X 0 XX X X
小 钹	⊗⊗ X X X ⊗	⊗⊗ X X X X ⊗	X ⊗ X X ⊗

锣鼓字	〔4〕 嘎 嘎 才 才才 嘎				哪冬 哪冬 才 嘎				哪冬 哪冬 才 嘎			
手 鼓	X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	X	0
扁 鼓	0 X	0 X	0 XX	X X	0 X	0 X	0 XX	X X	0 X	0 X	0 XX	X X
小 钹	X _{///}	⊗	X X	⊗	⊗⊗	X _{///}	X X	⊗	⊗⊗	X _{///}	X X	⊗

锣鼓字	嘎 嘎 才 才才 嘎				〔8〕 嘎 嘎 才 才才 嘎			
手 鼓	X	X	X	0	X	X	X	0
扁 鼓	0 X	0 X	0 X X	X X	0 X	0 X	0 X X	X X
小 钹	0 _{///}	⊗	X X	⊗	X _{///}	⊗	X X	⊗

(三) 造型、服饰、道具

造 型



来 宝



来 福

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

来宝、来福 头扎 60 厘米见方红布头巾,戴樟木雕刻面具,长 34 厘米、宽 23 厘米(来宝加发髻长 5 厘米),两耳旁各有一长 13 厘米红纸卷,用红绳系于耳孔。穿红底花布对襟

上衣,红布便裤,裤脚用带子扎住。黑布便鞋。

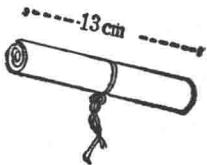


来宝面具



来福面具

① 黑色 ② 古铜色 ③ 暗红色 ① 黑色 ② 古铜色 ③ 暗红色



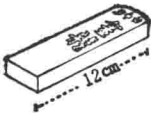
红纸卷

道具

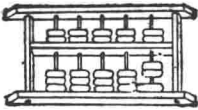
- 1. 笔 长 17 厘米, 木制。
- 2. 墨 长 12 厘米、宽 3.5 厘米、厚 2 厘米, 木制。
- 3. 算盘 长 23 厘米、宽 13 厘米, 红色木质。



笔



墨



算盘

(四) 动作说明

道具执法

- 1. 执算盘 (见图一)。
- 2. 执笔 (见图二)。
- 3. 握墨 (见图三)。

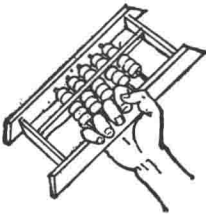


图 一



图 二



图 三

基本动作

- 1. 起步
准备 站“八字步”, 双手自然下垂。
第一~二拍 双手抬至“山膀”位。

第三~四拍 左脚向前跳一步,右腿屈膝后抬,双臂屈肘右后左前交叉于胸前。

第五~六拍 右脚向前跳一步,左腿屈膝后抬,双臂“下分掌”成挑担状,眼视前方(见图四)。

第七拍 左脚起后退两步成左“虚点步”。

第八拍 上身稍前俯,右臂屈肘于胸前,掌心向里,左手托右肘,身子突然向下一沉(见图五)。

2. 转角

第一拍 双臂下垂,左脚向右前跳一小步,同时右小腿稍后抬。

第二~三拍 右“跨腿”向左转四分之一圈。

第四拍 落右脚,上左脚成左“前弓步”,右膝稍屈,双手放至左膝上(见图六)。

3. 跪角

第一~三拍 同“转角”第一至三拍。

第四拍 如图(见图七)臀部坐在左脚跟上,双手放于左膝。



图 四



图 五



图 六



图 七

4. 施手

准备 接“转角”或“跪角”。

第一~四拍 双腿一拍一次上、下微微颤动,做三次停顿一拍,头随之向前稍点动。

第五~六拍 再颤动两次。

第七拍 身体突向右拧四分之一圈,成左“旁弓步”,同时双臂经下快甩至“山膀”位,手心向下(见图八、九)。

第八拍 静止。



图 八



图 九

5. 收手

准备 接“施手”。

第一~十二拍 身体略带梗劲,一拍一次上、下微微颤动,三拍一停,双臂随之带动上身稍左、右摆动,并逐渐向左转身四分之一圈后,腿成左“前弓步”,同时双手从“山膀”位慢慢收拢,第十二拍时放至左膝上。

6. 挽脚碰手

第一~二拍 双腿左“前弓步”,右膝稍弯,左手抬至“托掌”位,右手背于腰右后方,眼视前方(见图十)。



图 十



图 十一



图 十二

第三拍 双腿突然稍下蹲,身子随之一沉。

第四拍 静止。

第五~六拍 脚不动,手做第一至二拍对称动作。

第七~八拍 同第三至四拍。

第九~十二拍 重心移至右腿,左腿稍屈前抬25度,上身前俯,左手以腕为轴在左小腿上方逆时针划一平圆。

第十三~十六拍 左脚向前落地成“前弓步”(后腿屈),左臂向前抬至胸前,手心与对方手心相合。

第十七~二十拍 左手放至左膝上,右手背朝前,与对方手相碰三次(见图十一)。

7. 缩手

第一拍 双腿左“前弓步”,左手放至左膝上,右手举至右侧上方,双腿突然往下一蹲。

第二~四拍 右手拿道具屈肘于右耳旁,下、上反复举三次(见图十二)。

8. 绞脚抛球

第一~四拍 左脚起二拍一次向后(带点“顿”劲)撤二步成“八字步”,同时右手拇、食指张开托住下巴,左手托右肘,头随撤步左、右微微摆动。

第五~八拍 左脚起双脚经外侧划弧线向前交叉前进三步(稍跳),身体随之左、右摆动。

第九~十二拍 双脚向左碾转半圈,成右“踏步全蹲”,左手扶左膝,右手仍托住下巴(见图十三)。

第十三~十六拍 右手在胸前做猜拳行令状三次。

9. 甩手

第一~二拍 右脚向左前蹬地跳起,左腿顺势勾脚吸起,同时向左转身四分之一圈,双手从下经左侧甩至头前上方,左手心朝前,右手心向上(见图十四)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作,身体继续向左转四分之一圈。



图 十三



图 十四

(五) 场 记 说 明

角 色

来宝(□) 男,右手持算盘。

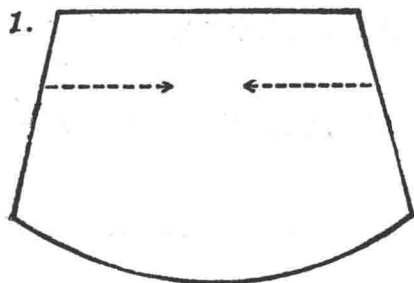
来福(●) 女(男扮女装),右手拿笔,左手拿墨块。

时 间

农历腊月二十五日至次年正月初一至十五。

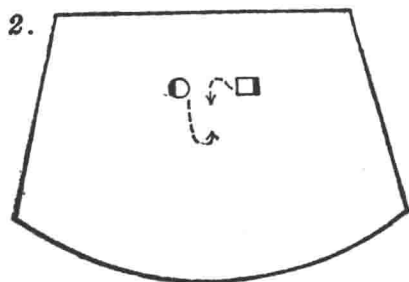
地 点

厅堂或广场。



打击乐

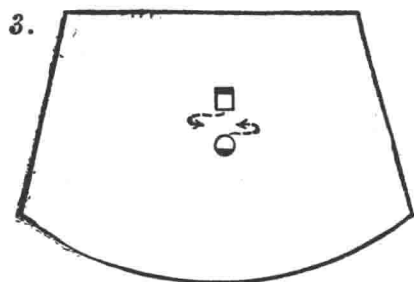
第一遍 来宝和来福分别从台后两侧相对便步走上场。



第二遍

〔1〕~〔2〕 两人相对做“起步”。

〔3〕 做“转角”，来宝走成面向1点，来福面向5点，成面相对。

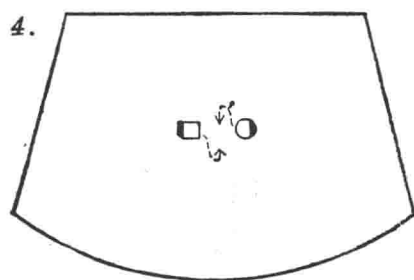


〔4〕~〔5〕 相对做“施手”。

〔6〕~〔8〕 做“收手”。

第三接第四遍〔1〕~〔2〕 做“施手”及“收手”二遍。

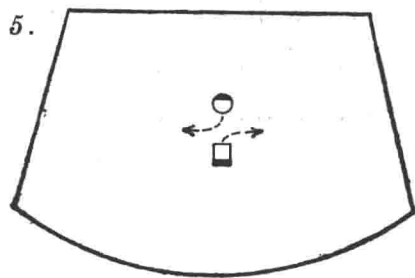
〔3〕 做“转角”，来宝走成面向7点，来福面向3点，成下图。



〔4〕~〔8〕 做“挽脚碰手”。

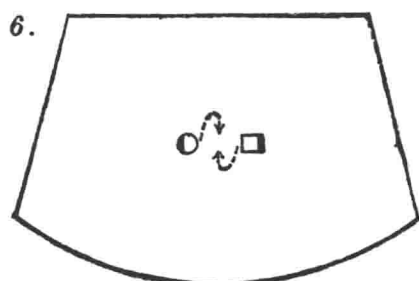
第五遍

〔1〕 做“转角”，来宝走成面向5点，来福面向1点，成下图。



〔2〕 做“缩手”。

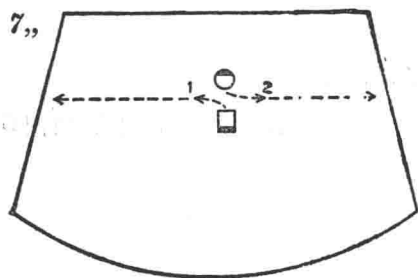
〔3〕~〔6〕 按图示路线做“绞脚抛球”，转圈后来宝面对3点，来福面对7点，成下图。



〔7〕~〔8〕 做二次“甩手”成背靠背。

第六遍

〔1〕 做“脆角”，来宝走成面向5点，来福面向1点，成下图。



〔2〕~〔8〕接第七遍〔1〕~〔3〕 做“施手”接“收手”动作共二遍。

〔4〕~〔5〕 做“甩手”二次,同时来宝到箭头1处,来福到箭头2处。

〔6〕~〔8〕 二人转身面向1点鞠躬结束,从台两侧下场。

(六) 艺人简介

傅闰龙 男,汉族,生于1922年,世居南丰县桥背乡水北村,务农为业。12岁入本村傅姓和合班,随傅兔崽师傅学艺。他的表演以刚柔相济、细腻传情见长。

传 授 傅闰龙

编 写 刘之凡、季赞平、季 英
孔萌芽

绘 图 揭小华

资料提供 南丰县水北雉班

执行编辑 盛肖梅、梁力生

小 尼 姑 下 山

(一) 概 述

《小尼姑下山》是周家堡傩舞艺人周兰荪等借鉴传统戏曲《双下山》创作、演出的双人舞。

舞蹈表现年轻的尼姑、小和尚，不堪空门黄卷青灯的孤寂冷漠，各背师逃遁，不期在途中邂逅相遇，结伴同行。他们两相爱慕，却又腼腆羞涩，遇到小溪，小和尚才壮大胆子，借机背负小尼姑涉水过河，结伴而去。反映了在封建时代的青年男女勇于冲破宗教及世俗的禁锢，去追求幸福与爱情。

这个节目标志着傩舞有了新的突破，从只限于表现情绪，开始通过爱情的情节去塑造人物。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 周禾仿
记谱 刘慧民

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	仓 打	仓 打	仓 打	仓 打
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大 锣		X	X	X	X
大 钹		X	X	X	X
小 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲 二

$\frac{3}{4}$

中速

锣 字	鼓 谱	乙 打	乙 冬	仓	乙 打	乙 冬	仓
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		0	0	X	0	0	X
大 钹		0	0	X	0	0	X
小 钹		0	0	X	0	0	X
小 锣		0	0	X	0	0	X

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓
堂 鼓		X X	X X	X X	X X
大 锣		X X	X X	X X	X X
大 钹		X	X	X	X
小 钹		X	X	X	X
小 锣		X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



和 尚



尼 姑

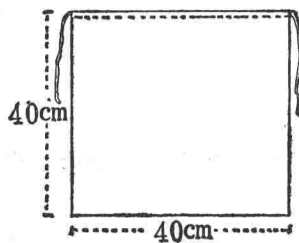
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 和尚 扎红布头巾,脸戴柏木雕刻面具。身着黑色大襟便衣,系一条黄色腰带,穿红色便裤,足蹬黑色便鞋。



和尚面具

① 黑色 ② 黄色 ③ 肉色 ④ 红色



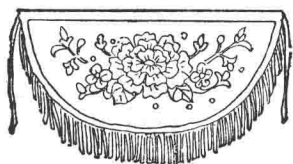
头 巾

2. 尼姑 扎红布头巾,脸戴柏木雕刻面具。身着粉红色大襟便衣,披红缎底、绣有白点和紫、绿色花朵、镶有黄色穗的云肩。穿红色便裤,围围腰,色彩同云肩。足蹬黑色便鞋。

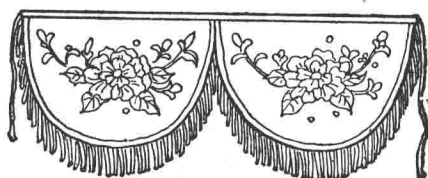


尼姑面具

① 黑色 ② 绿色 ③ 大红 ④ 肉色 ⑤ 朱红



云 肩



围 腰

道 具

云帚 木柄,长 30 厘米,柄端钻有小孔系绳圈,帚穗用苧麻制成。



云 帚

(四) 动作说明

1. 执云帚 右手小指勾住云帚绳圈, 其它四指握住云帚柄尾端。

2. 下山

第一拍 左脚向前跳落腿稍屈膝, 同时右腿屈膝后抬, 上身随之前俯, 左手向后、右手向前摆, 眼视前下方(见图一)。

第二拍 做第一拍对称动作。

3. 上山

第一拍 右脚向前跳落腿稍屈膝, 同时左腿勾脚前抬, 上身随之稍后仰, 左手向后、右手向前摆, 眼视前上方(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 一



图 二

4. 骑马蹲步

做法 双腿“大八字步半蹲”, 双臂向两侧平伸, 掌心朝下, 同时碎抖肩, 先向左、后向右做“花梆步”, 眼视前方(见图三)。

5. 双晃手

第一~二拍 双腿原地跳起, 在空间右“掖腿”, 落地成“大八字步半蹲”, 双手顺势做右“双晃手”并向右侧甩头。



图 三

第三拍 双脚跟踮起,原地快速碎步跺地,同时碎抖肩,眼视右侧(见图四)。

6. 脱鞋

第一~四拍 左“端腿”,做脱鞋状,同时右脚原地向左碎步跳,并转一圈(见图五)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 四



图 五

7. 探水

第一~三拍 右脚向右前跳一步,同时左腿勾脚屈膝后抬,双手在两侧做向上拽裤腿状,上身前俯,眼视下方(见图六)。

8. 羞涩步(以左为例)

做法 全脚着地,向左横走“碎步”,同时双手在右肩前,掌心相对揉搓,头倒向右侧,上身略向左倾,眼视左前方(见图七)。

9. 上背

准备 和尚在前,尼姑在后同向站立。

做法 和尚双腿“大八字步半蹲”,上身稍前俯,同时双手背至臀两侧,掌心朝上。尼姑双腿跳起跪于和尚的两手上,左手小指勾住云帚绳圈,双手合掌夹住云帚举至前上方,二人稍仰头,眼视前方(见图八)。



图 六



图 七



图 八

(五) 场记说明

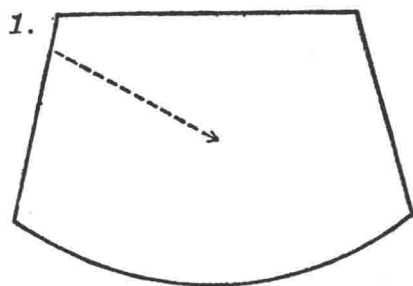
角 色

和尚(□) 男, 一人, 执云帚。

尼姑(●) 女(男扮女装), 一人。

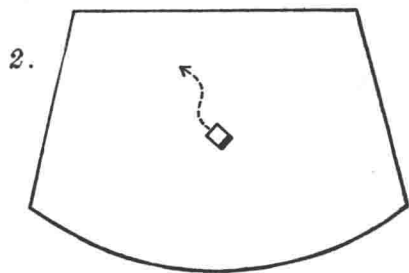
时间与地点

农历正月初一至十五。厅堂或场院。

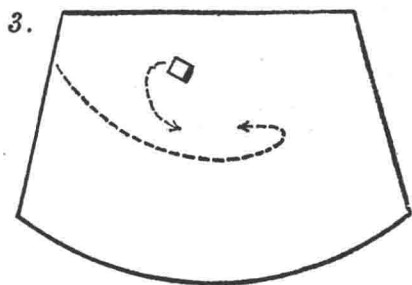


曲一奏两遍 和尚从台右后面向8点做“下山”两遍, 接做“上山”两遍至台中。

曲二 原地右转身半圈成面向4点, 做一次“骑马蹲步”。

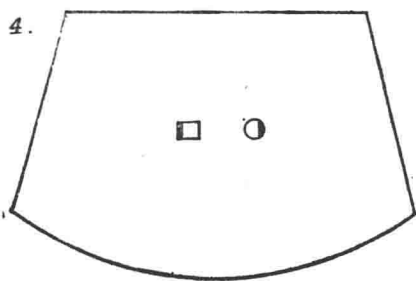


曲二接曲一 左腿前抬45度, 按图示右单脚跳到台后, 同时左手抬起招呼尼姑, 右手从后颈拔出云帚。



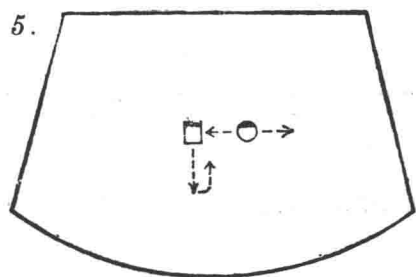
曲一接曲二两遍 尼姑从台右后眼视和尚做左“羞涩步”出场, 到箭头处面向3点, 反复做左、右“羞涩步”。和尚左转身半圈做“骑马蹲步”至箭头处面向7点, 接做“双晃手”。

曲一 和尚向左做“骑马蹲步”, 与尼姑相对。



曲一 尼姑做左“羞涩步”，撤右脚成“踏步全蹲”，双手掌合贴于左腮，眼视和尚。同时和尚做右“双晃手”。

曲二 两人做以上曲一的对称动作后，转身成面向1点。

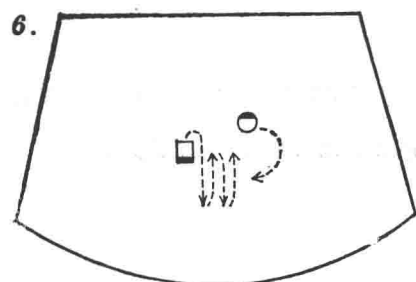


曲一 无限反复 尼姑右手指“小溪”，示意和尚探水。和尚便左、右挽袖，做拽裤、掖衣襟状，并把云帚插在后颈内。同时尼姑面向1点，不停地做左、右“羞涩步”（舞完曲止）。

曲二 奏两遍接曲三 和尚做“脱鞋”。尼姑（先左右）做“羞涩步”。

曲二 奏两遍 和尚做“探水”四遍。尼姑做左、右“羞涩步”。

曲一 和尚向左做右“穿掌蹦子”（表示上对岸），面向5点，示意尼姑过小溪。尼姑做胆怯状，摆手表示不敢过。

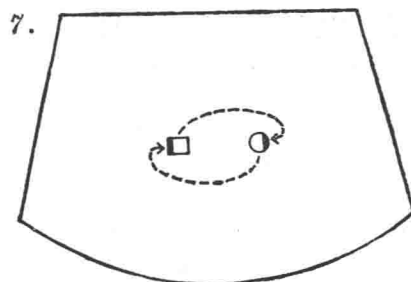


曲二 奏两遍接曲一两遍 和尚向右转身半圈成面向1点做“探水”四遍，接做右“穿掌蹦子”至尼姑右前（表示回小溪这边）。同时尼姑不停地做左、右“羞涩步”。

曲二 奏三遍 第一至二遍，和尚做“探水”两遍（双手做搬石头状，示意为尼姑放石头垫脚过小溪）。

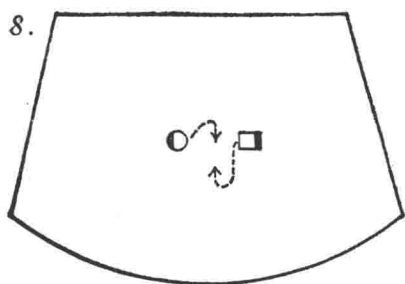
同时尼姑做左、右“羞涩步”。第三遍，和尚做右“穿掌蹦子”（表示上对岸），示意尼姑过来，尼姑做胆怯状，表示仍不敢过小溪。

曲一 接曲二两遍再接曲一 和尚做“探水”两遍，接做右“穿掌蹦子”（表示又返回尼姑这边），右手从颈后取出云帚。同时尼姑做左、右“羞涩步”。两人成面相对互视片刻。

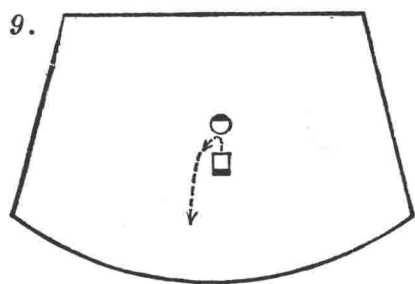


曲一 接曲二 和尚做“骑马蹲步”接做“双晃手”。尼姑同时做左、右“羞涩步”。

曲二 和尚做右“穿掌蹦子”，尼姑做右“羞涩步”，二人按图示相互换位。



曲一接曲二 和尚做“骑马蹲步”接做“双晃手”至箭头处，面向5点。尼姑做左“羞涩步”至箭头处面向1点。



曲一无限反复 和尚把云帚交给尼姑后，向左转身半圈成面向1点，两人做“上背”过小溪（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

周禾仿 男，汉族，1927年生，南丰县莱溪乡杨梅坑村周家堡人，世代务农。建国后是中国舞蹈家协会会员，中国舞蹈家协会江西分会第二届理事，南丰县文联理事，周家堡傩舞班“班首”。

他十二岁起就随父、叔入本堡傩舞班学艺，是南丰傩舞中的“新傩”创始人周兰荪、周四仗的第三代嫡传弟子。他通过长期艺术实践，创作了刚柔相济，既有老傩的古朴、粗犷，又有新傩的明快洒脱，别具一格的《小尼姑下山》、《对刀》等新节目。刘家湾等处的周曾家、邹里陈、刘贵福是他的弟子。

传 授 周禾仿

编 写 季赞平、季 英、孔萌芽
刘之凡、漆启恒

绘 图 揭小华

资料提供 南丰县周家堡傩队

执行编辑 漆启恒、梁力生

刘 海 戏 蟾

(一) 概 述

《刘海戏蟾》是南丰县郭背园傩舞艺人李水生根据传统戏曲《万寿图》中的折子戏改编创作的双人舞。舞蹈表现刘海在古潭边与蟾戏耍、诱钩,扮蟾者模拟蟾笨拙爬行、蹦跳。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 邹先仔
记谱 刘慧民

出 场 锣 鼓

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快 热烈、激昂地

钹 鼓	乙 打 打	$\overbrace{\text{仓 才 仓 才}}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ 龙. 个 龙 冬 仓	
堂 鼓	$\underline{X X} X$	$\overbrace{\underline{X X} \underline{X X}}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ $\underline{X . X} \underline{X X} X$	
大 钹	0 0	$\overbrace{X X}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
大 钹	0 0	$\overbrace{\underline{0 X} \underline{0 X}}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
小 钹	0 0	$\overbrace{\underline{0 X} \underline{0 X}}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
小 钹	0 0	$\overbrace{\underline{X X} \underline{X X}}^{\circ\circ}$	$\frac{3}{4}$ X 0 X	

一字锣

$\frac{2}{4}$ J=96

锣鼓字	〔1〕						〔4〕					
	才	仓	才	七	仓	才	七	仓	七	才	七	仓
堂鼓	X	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XXXX</u>	X
大钹	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
小钹	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	0	<u>XX</u>	X
小锣	X	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	<u>XX</u>	X
大锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

锣鼓字	〔8〕						〔12〕					
	才	七	仓	七	才	七	仓	七	才	七	仓	七
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>
大钹	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X	0	X
小钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>	<u>0XX</u>	<u>XXX</u>
大锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

锣鼓字	〔16〕						〔16〕					
	乙	七	乙	七	乙	七	才	仓	才	七	仓	七
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	X	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	X
大钹	0	0	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0
小钹	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
小锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X
大锣	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X

锣字鼓谱		[20]				[24]	
	才七仓七	才七 仓	才七七仓七	才七七仓七	才 仓仓	七七 仓	
堂鼓	X X X X	XXXX X	X X X X X	X X X X X	X X X X	XXXX X	
大钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	0 X	
小钹	0 X 0 X	0 X X	X X X X X	X X X X X	X X X	X X X	
小锣	0 X 0 X	0 X X	X X X X X	X X X X X	X X X	X X X	
大锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X X	0 X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



刘 海



金 蟾

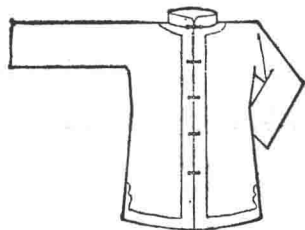
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 刘海 扎长50厘米、宽32厘米的红布头巾,脸戴柏木雕刻面具。身着朱红色对襟上衣,系黄色长腰带,穿红色便裤,足蹬黑色便鞋。



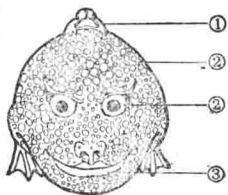
刘海面具

① 黑色 ② 黄色 ③ 肉色 ④ 朱红色



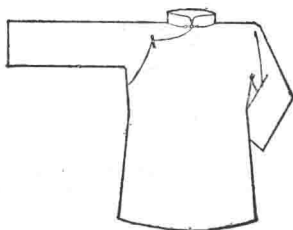
刘海上衣

2. 金蟾 扎红布头巾(同刘海),脸戴柏木雕刻面具。身着黑色大襟上衣,黑色便裤,腰系绿色长腰带,足蹬黑色便鞋。



金蟾

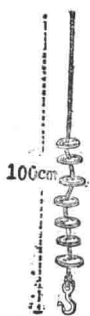
① 绿色 ② 白色 ③ 红色



金蟾上衣

道具

七钱绳 绳长 100 厘米,穿系七个铜钱。



七钱绳

(四) 动作说明

1. 准备式

做法 站左“虚点步”，双手戴好面具（见图一）。

2. 望蟾

第一~四拍 左脚向前上一小步，右小腿掖于左腿后，再向右迈出成右“旁弓步”，同时左手握拳从下颏前垂直落于左腿前，右手自下经右划至头上方，成搭凉棚式望蟾（见图二）。



图 一



图 二

第五~八拍 收左腿原地向右转一圈，左膝跪地，同时右手落成“提襟”，左手上抬成搭凉棚式望蟾（见图三）。

3. 指蟾

第一~四拍 双腿“大八字步半蹲”，左手“提襟”，右手胸前“剑指”向前伸出指蟾（见图四）。

4. 摸蟾

第一~二拍 右脚原地向上跳起，右转四分之一圈，左腿旁吸落成双腿“大八字步半蹲”，同时双手经两侧“盖掌”至腹前。

第三~四拍 向左走“花梆步”，同时两下臂带动手腕，来回横向摆动，眼视右前，做摸蟾状（见图五）。

5. 拉蟾



图 三



图 四



图 五

第一~二拍 左腿勾脚前吸(见图六),然后用力朝左前下方蹬出落地,做拖蟾状。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作,手位不变。

6. 蟾步

第一~二拍 双腿“小八字步半蹲”,脚跟踮起,一拍一次向前移,同时用双肩带动两臂与双手顺边向前划小立圆,顺势向前推,做蟾爬行状(见图七)。



图 六



图 七

(五) 场 记 说 明

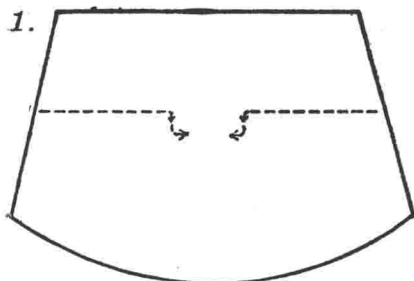
角 色

刘海(□) 男,一人,腰系七钱绳。

金蟾(●) 男,一人。

时间与地点

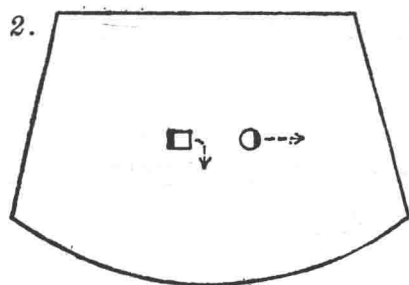
农历正月初一至十五。厅堂或广场。



[出场锣鼓] 刘海从台右、金蟾从台左各拿面具,同时出场至台中,面向1点做“准备式”。再转身成二人面相对。

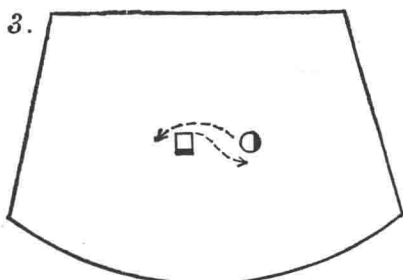
[一字锣]

[1]~[6] 刘海做“望蟾”接“指蟾”,金蟾做“蟾步”。

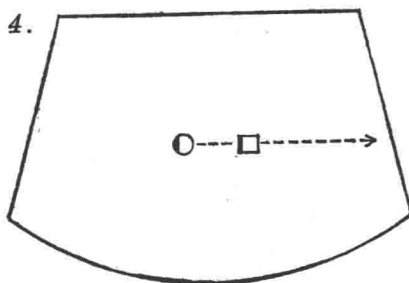


[7]~[8] 刘海右转身面向1点,做“摸蟾”。金蟾面向3点做“蟾步”稍后退。

[9]~[10] 刘海左转身面向5点做“摸蟾”的对称动作。金蟾原地做“蟾步”。



[11]~[12] 刘海扑蟾,金蟾躲避,两人同时做屈膝“虎跳”至箭头处,转身成面相对。



[13]~[18] 刘海做“望蟾”、“指蟾”。金蟾原地做“蟾步”

[19]~[24] 刘海从腰间解下“七钱绳”,左脚原地稍跳起,同时右腿经勾脚前吸上步成右“前弓步”,将钩钩住蟾鼻下(钩住面具上部蟾鼻孔),再左转身半圈做“拉蟾”,金蟾做“蟾步”尾随刘海,二人按图示路线下场。全舞结束。

(六) 艺人简介

李水生(1909~1979) 男,汉族,中国舞蹈家协会江西分会会员,第一届理事。世居南丰县琴台镇(现名琴城镇),祖辈以种桔栽菜为业。他从小爱好各项民间文艺活动,十四、五岁时便跟在“魁神坊龙灯会”里,是元宵节大闹花灯积极分子。18岁那年,拜七都周家堡(现属莱溪乡杨梅村管辖)傩舞艺人周四仗为师,娴熟二十四角(即二十四个面具人物)的表演技巧,并且精通打击乐。民国二十年(公元1931年),在其住所郭背园邀请二十四股(每股一人)筹组傩班,仍聘周四仗传教。翌年,正式“出坊”(即外出表演)。由于演员阵容整齐,加之面具精湛,服饰、道具崭新,尤其是演出认真,一招一式,有桩有步,一举获得成功。他所表演的《魁神》、《武吉》、《孙悟空》等节目,更是精彩,博得观众的好评,一时享有“傩班猴王”的赞誉。民国二十四年(公元1935年),又主持集资建起应宿坊傩神殿(现殿宇犹存),作为傩舞班固定的活动场所。他在继承周四仗表演艺术的基础上,创作

演出了《水漫金山》、《刘海戏蟾》、《钟馗扑蝶》(另名《钟馗戏蝙蝠》)、《偷仙桃》等节目。

建国后,他多次参加过地、省群众业余文艺会演,并随江西省民间艺术团体到华东各地访(慰)问演出。六十年代,在县文化馆的协助下,根据传统傩舞《公鸡精》(潭家堡傩舞班演出的节目)改编创作的《队里的谷子》,以及《蜜桔大王》、《界碑》、《赛车》等节目,分别获地、省创作、演出奖。

传 授 邹先仔、曾谱泉
编 写 季赞平、季 英、王惠云
孔萌芽、刘之凡、漆启恒
绘 图 揭小华
资料提供 南丰县郭背园傩班
执行编辑 漆启恒、梁力生

鸡 嘴、猪 嘴

(一) 概 述

《鸡嘴》、《猪嘴》是乐安县东湖傩舞“滚傩神”中的两个代表性节目。它们都是单人舞。

东湖村，位于乐安县城南三十华里外，属增田乡所辖，人口不足百户。据当地艺人杨演中（1918年生）介绍，东湖的傩舞流传至今已有几十代，在清乾隆年间建傩庙。以前的傩神都是由杨氏三房轮番供奉在神龛上，节目从不外传，而且乡约规定，不请不跳。由此可见，滚傩神系杨氏家族世代流传的傩舞。

乐安是以养猪而闻名的县，饲养的生猪因其皮薄肉嫩而成为历代皇家之贡品。明末清初，当地曾流行一首民谣：“临川才子金溪书，宜黄弟子乐安猪，崇仁官员家家有，东乡萝卜芋头薯”。同治十年所修《乐安县志》记载：“乐邑环境皆山，舟车不通，故商贾绝少……但蔬韭鸡豕而已，无他珍馐……”（风俗篇）。饲养业发达，但交通不便，文化闭塞，一遇瘟疫，老百姓只有祈求傩神保佑。在县城北郊古傩庙就有这样一副对联：傩驱瘟疫，丁盛畜旺。神佑乡里，邑立村宁。杨氏家族祖辈传下来的《鸡嘴》、《猪嘴》两个节目，就是当地群众为了驱逐瘟疫、保护六畜兴旺的愿望的表现。

跳《鸡嘴》、《猪嘴》时，表演者手持马枪、棍杵、弓箭等，威风凛凛，气宇轩昂。动作古朴粗犷，刚中有柔。“扛步”、“踢腿蹲裆”、“反弹射箭”、“拂脸甩手”等动作特点浓郁。为避“邪”特有的“三关手”诀、“五义拳”出诀、“掌诀”等变化频繁。音乐伴奏只有一鼓一锣。时而击边，时而击鼓心，发出一阵阵扣人心弦的“般般冬冬匡”之音。

《鸡嘴》与《猪嘴》的面具也不像其它傩舞那样整个的复盖在脸上，而是分成上额和下颚两部分。脸部中间外露，眼间有一个“𦉳”字形道符。头扎红巾，身着红衣褂，红裙，形

象生动,风格独特。

(二) 音 乐

说 明

伴奏只一锣、一鼓,鼓为扁形,用一根长一尺五寸左右的竹片敲打,曲谱有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 两种,后者演奏特殊, $\frac{3}{4}$ 拍子通常是强拍在前,而它则是弱拍在前,强拍在后,变成“弱弱强”,形成了独有的节奏特征。锣鼓字谱中的“般”是用竹片边敲击鼓而发出的鼓声。“般”与“冬”只是读法的不同。

曲 谱

传授 杨 佬 生
记谱 何环珠、卢学军、方晓华

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$
中速稍快 舒畅地

锣鼓字谱	[1] 冬 冬冬	匡 0	匡匡 匡匡	[4] 匡匡 匡匡
鼓	X <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	0 <u>XX</u>	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣鼓字谱	匡 匡	匡 匡	匡匡 乙匡	[8] 匡 0
鼓	X X	X X	<u>XX</u> 0X	X 0
大锣	X X	X X	<u>XX</u> 0X	X 0

打 击 乐 二

$\frac{3}{4}$
稍快 有力地

锣鼓字谱	[1] 般般 冬冬 匡	般般 冬冬 匡	般般 冬冬 匡	[4] 般般 冬冬 匡
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> X
大锣	0 0 X	0 0 X	0 0 X	0 0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



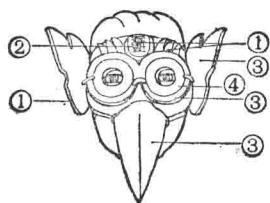
鸡 嘴



猪 嘴

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 鸡嘴 面具用樟木雕刻而成。分三个部分,上部称“额子”,两眼挖空,便于观视,两耳翼用红细绳系在“额子”的两边,下嘴由两片半圆木合并组成,中间挖空便于透气,戴面具前,先将红布头巾扎在头上,再戴面具。穿黑色对襟布上衣,红布背褂,红布边裙,黑布便裤(扎裤脚),便鞋。

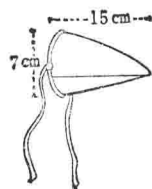


鸡嘴面具

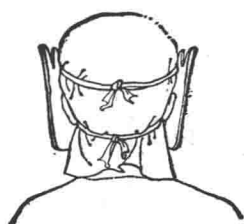
① 红色 ② 黄色 ③ 深褐色
④ 白色



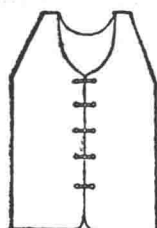
鸡嘴额子



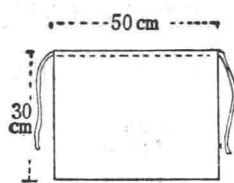
鸡面具下嘴



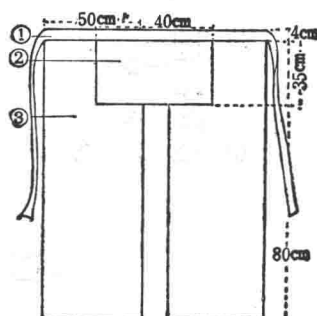
头巾背面扎法



背褂



头巾



边裙

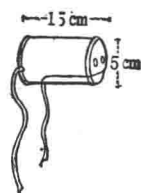
- ① 白布裙带 ② 黑布裙兜
③ 大红布

2. 猪嘴 服饰及面具的“额子”与鸡嘴相同，不同的只是面具的下嘴为一长圆形木块，呈猪嘴形，中间挖空，便于呼吸。



猪嘴面具

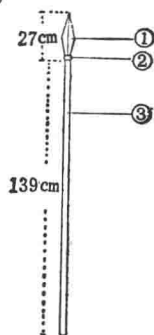
- ① 红色 ② 黄色 ③ 深褐色 ④ 白色



猪面具下嘴

道具

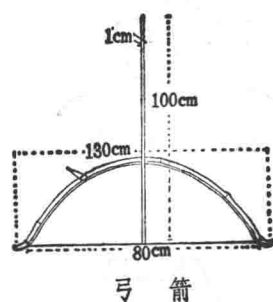
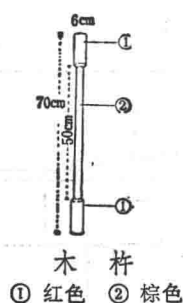
1. 马枪 枪棍、枪头用木制作而成。



马枪

- ① 黑色 ② 红色 ③ 棕色

2. 木杵 用木制成两头粗、中间细的圆棍。
3. 弓箭 用竹条、细绳制作而成,自然色。



(四) 动作说明

鸡 嘴

马枪执法

1. 双握枪 如图(见图一)。
2. 单握枪 如图(见图二)。



手 式

1. 三关手

做法 如图(见图三)。

2. 掌诀

做法 如图(见图四)。



3. 五义拳

做法 如图(见图五)五指虚握。

基本动作

1. 点步桩(见“统一图”)

2. 勾弓步(以左为例)

做法 如图(见图六),右“三关手”,上身稍前俯。



图 五



图 六

3. 扛步(以右为例)

第一拍 站“八字步”,右腿扛脚屈膝稍离地,从右向左划弧至左前点地,左腿屈膝,身体下沉(见图七)。

第二拍 右脚回原位。

4. 划弧步(以左为例)

第一~三拍 站“八字步”,左腿屈膝稍抬起,在右脚前顺时针方向划一弧形落成“大八字步半蹲”。

5. 蹬跳桩(以左为例)



图 七

第一~三拍 左脚原地蹬地跳起,同时右腿自然前吸,向左转圈(转多少度均可)落成“大八字步半蹲”。

6. 出诀

第一~三拍 双手做“盖掌”至脸前两侧成“三关手”,掌心朝前,指尖朝上。

第四~六拍 双手向内翻腕。

第七~九拍 双手向外翻腕(见图八)。



图 八

要点: 做内、外翻腕时, 在每小节第三拍, 稍向后或前推, 手臂顺势略向上抖, 动作要连贯。

7. 划弧跳转(以左为例)

准备 站“大八字步”, 双手背叉腰(也可右手“单握枪”)。

第一~三拍 做左“划弧步”。

第四~六拍 做左“蹬跳桩”。

8. 拂脸甩手

准备 右“勾弓步”, 左手背叉腰, 右手“单握枪”棍杵地(不拿枪时, 手背叉腰)。

第一~二拍 左手成“掌诀”向上拂至脸右旁(见图九)。



图 九

第三拍 左手向左前下方做甩袖状。

第四~六拍 左臂经向右“晃手”至“山膀”位成“三关手”扣腕, 掌心朝外, 指尖朝前。

第七~十二拍 左手在“山膀”位做“出诀”第四至九拍动作。

9. 甩手抛枪

准备 站“大八字步半蹲”，右手“单握枪”于“提襟”位，枪尖朝前，左手背叉腰。

第一~三拍 右脚后撤一步，顺势右转身四分之一圈成“大八字步”，同时左手做“拂脸甩手”第一至三拍动作。

第四~五拍 左脚原地跳起（单起单落），右腿屈膝外撇旁抬 25 度，同时右手将枪在右前提起向上略抛，双手接住成“双握枪”。

第六拍 双脚落地，左腿屈膝，枪杆斜置于右侧（见图十）。

10. 枪棍花

第一~二拍 右脚后撤一步，身体转向右侧成右“旁弓步”，同时双手“双握枪”于胸前，将杆顺时针转四分之一圈。

第三拍 脚位不变，枪逆时针转四分之三圈，成枪尖朝下（见图十一）。



图 十



图 十一

第四~六拍 做左“蹬跳桩”，同时双手使枪尖在左前下方顺时针绞一小圈，然后右手握枪（枪尖朝上）稍屈肘于右前方举枪亮相，左手背叉腰（见图十二）。

11. 跃步跳

准备 站“大八字步”，双手背叉腰。

第一拍 双腿半蹲，上身前俯，双手自然下垂（起“法儿”）。

第二拍 双脚向前跃一大步，跳起时脚跟踢臀，双手做向前撩水状（见图十三）。

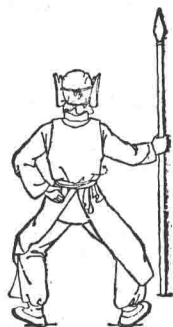


图 十二



图 十三

第三拍 落成“大八字步半蹲”，双手收回原位。

第四~六拍 做“上分掌”后双手背叉腰，同时右腿自然前吸向左转一圈。

12. 鸡伸懒

准备 站“八字步”，双手背叉腰。

第一~三拍 脚同“甩手抛枪”第四至五拍动作(速度稍慢)，上身右拧，同时右手做“外上盘掌”(见“统一图”)，左手背叉腰(见图十四)。

第四~六拍 脚做“甩手抛枪”第六拍动作(速度放慢)，左手不动，右手护腮，上身稍左拧，眼视前方(见图十五)。



图 十四



图 十六



图 十五

13. 捞月托天

准备 站“大八字步半蹲”，双手背叉腰。

第一拍 左脚向左前上一步成右“掖腿”，上身右拧，双手从身两侧向上捞至头上方。

第二拍 右脚撤回原位成“勾弓步”。

第三拍 左脚收成左“点步桩”，左手背叉腰，右手做“盖掌”接“撩掌”至“托掌”位成“三关手”扣腕，眼视左前方(见图十六)。

第四~六拍 左转身四分之一圈，同时左脚上一步，然后向右转身半圈做右“勾弓步”，同时双手做第三拍的对称动作。

14. 交叉抱臂(以“三关手”为例)

第一~二拍 左脚向前上一步，右脚跟上前成右“踏步半蹲”，同时双手“三关手”内扣腕收至颈旁，掌心朝前。

第三拍 右脚向右后撤成右“旁弓步”，双手向身前下方甩手。

第四~六拍 收左脚成“大八字步半蹲”，双手至胸前交叉抱臂(见图十七)。

第七~十五拍 重心左移成右“勾弓步”，双手成“三关手”做“出诀”。

15. 踢腿蹲裆(以左为例)

第一~二拍 右脚向右前上一步，双手擦至“山膀”位。

第三拍 踢左“十字腿”(腿屈膝)，同时右手拍脚尖(见图十八)。

第四~五拍 左腿下落。

第六拍 双腿顺势向左后方跳一大步，落成“大八字步半蹲”，眼看右前方(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

猪 嘴

杵的执法

1. 单竖握杵 如图(见图二十)。虎口相对一端为杵头
2. 双竖握杵 如图(见图二十一)。
3. 横握杵 双手成“三关手”横握杵(见图二十二)。



图 二十

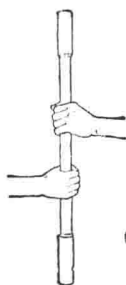


图 二十一

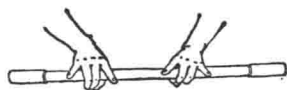


图 二十二



图 二十三

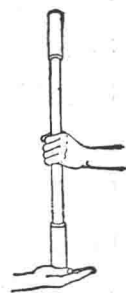


图 二十四

4. 双托杵 双臂屈肘，杵横置双肘弯处(见图二十三)。
5. 托握杵 如图(见图二十四)右手托杵下端。

6. 抱杵 如图(见图二十五)。

弓箭执法

1. 单握弓 如图(见图二十六)。

2. 双握弓 “单握弓”, 弓箭横置, 左手握弓的另一端(见图二十七)。

3. 横握弓 弓箭横置, 左手握弓的中端, 弓弦靠于左下臂外侧(见图二十八)。



图 二十五

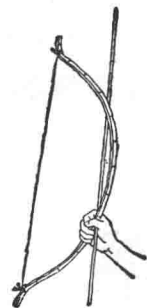


图 二十六

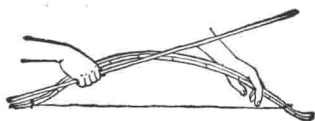


图 二十七

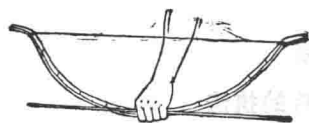


图 二十八

基本动作

1. 扛步(同“鸡嘴”动作3)。

提示: 以下凡同“鸡嘴”动作(除道具不同外)文均省略。

2. 划弧跳转(同“鸡嘴”动作7)。

3. 划弧步(同“鸡嘴”动作4)。

4. 勾弓步(同“鸡嘴”动作2)。

5. 拂脸甩手(同“鸡嘴”动作8)。

6. 枪棍花(同“鸡嘴”动作10)。

7. 踢腿蹲裆(同“鸡嘴”动作15)。

8. 蹬跳桩(同“鸡嘴”动作5)。

9. 捞月托天(同“鸡嘴”动作13)。

10. 轳杵

准备 站“大八字步”，双手“横握杵”于胸前。

第一~二拍 左脚上一步成左“前弓步”，双手呈下弧形向前推出(见图二十九)。

第三拍 左脚收回原位，双手收回胸前。

11. 滚杵

准备 双膝跪地，左手掌叉腰，右手“单竖握杵”，将杵头拄地(见图三十)。

第一拍 成“双托杵”，上身稍后仰。

第二拍 下臂向下伸直，双手朝内转腕成手心朝下，上身前俯，杵自然向下滚，手腕随即翘起挡住下滚的杵。



图 二十九



图 三十

第三拍 双手朝外转腕抬起，将杵滚回肘窝处，上身随之后仰(要求动作连贯)。

第四~九拍 重复第一至三拍动作二次。

第十拍 双手向下伸直，使杵滚至手腕处。

第十一拍 双臂上举，上身稍前俯，让杵顺势从手臂经头、背滚至腰部(见图三十一)。

第十二拍 双手迅速至腰后接杵，右手拿回身前。

12. 抛杵

准备 右膝跪地，左手背叉腰，右手“单竖握杵”，将杵头拄地。

第一拍 双手成“托握杵”，垂直向上抛杵(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第二~三拍 杵下落,原姿态接住。

13. 挥弓击地

准备 站“大八字步”,左手掌叉腰,右手“单握弓”,将弓另一端拄地,

第一拍 右脚向右前上一步,上身稍向左拧成左“掖腿”,手成“双握弓”斜抱于胸前(见图三十三)。

第二~三拍 左脚撤回原位,成右“勾弓步”。

第四~六拍 左手掌叉腰,右手做“单握弓”举于额前(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

第七~九拍 上身前俯,弓尖抡至前下方击地两下(见图三十五)。

第十~十二拍 右脚收成“大八字步半蹲”,右臂屈肘将弓箭扛于右肩上,左“三关手”“盖掌”至脸前,掌心朝外向前推出,手臂略上抖(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

14. 轮箭敲弓

准备 站“大八字步”,左手于左侧“横握弓”(只握弓),右手握箭柄中端于身右侧,箭头朝前。

第一~二拍 左脚向右前上一步成“大踏步”,上身左拧,左手抬于腹前“横握弓”。

第三~四拍 右手掌心向上抬于胸前向内转腕,使箭尾、头先后在弦上拨一下(见图三十七)。

第五~六拍 左脚向左旁横跨一步成左“旁弓步”,同时右手用箭头由下向上挑一下弦,顺势将弓弦搭在左肩上(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

15. 挑弓摆步

准备 站“大八字步半蹲”,双手分握弓两端,将弓套在脖子上,弓背挑于双肩。

第一~三拍 左脚原地稍跳起,右腿随之勾脚提起,上身稍左摆(见图三十九)。落地仍成“大八字步半蹲”。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

第七~九拍 左脚落地,右“前吸腿”向左转一圈后落成“大八字步半蹲”。

16. 弓箭插裆

准备 站“大八字步半蹲”,右手“单握弓”于右前,左手背叉腰。

第一拍 右脚向右前迈一步,成右“前弓步”,左腿屈膝脚内侧着地。

第二~三拍 左“三关手”做“外上盘掌”至左耳旁,同时右手经右上方成虎口朝下,将弓从上向下插至两腿间,上身顺势稍前俯,眼视弓(见图四十)。

第四~六拍 双腿成“大八字步半蹲”,同时左手在脸前做内、外翻腕各一次。

17. 反弹射箭



图 三十九



图 四十

准备 站“大八字步”，手“双握弓”于身前。

第一拍 右脚向左前上一步、屈膝，左脚跟离地。

第二~三拍 右手握弓中端侧平举，向右拧身，左手握弦拉至脑后，眼视箭头方向（见图四十一）。

第四~六拍 左脚向左迈一步稍跳起，同时右脚做“旁撩弹腿”旁抬45度，左手松弦作射箭状（右食指将箭扣搭弓背上），眼视射击方向（见图四十二）。



图 四十一



图 四十二

18. 仰身射月

准备 站“八字步”，右手“单握弓”于右前，左手掌叉腰。

第一~三拍 双腿右“扑步”状（右膝稍屈），上身直立，双手拉弓上举移至脑后（见图四十三）。

第四拍 重心移至右腿成右“旁弓步”。

第五~六拍 向右做“蹉步”，同时左手拉弓经上落至胸前。

第七~八拍 右脚落地，左脚上半步前脚掌点地，双腿微屈，上身右倾，箭头指地（见图四十四）。

第九~十一拍 左脚向左横迈一步成左“旁弓步”，左手将弦拉满。

第十二拍 上身仰向左后，眼视右上方，箭头朝天，左手松弦做射箭状（见图四十五）。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

(五) 场记说明

鸡 嘴

角 色

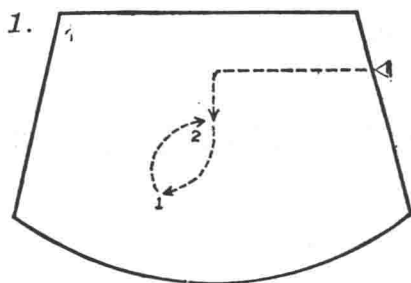
鸡嘴(▼) 男,右手执马枪。

时 间

农历正月初二至十五日。

地 点

祖宗牌位前或傩神庙前。



打击乐一

第一遍 表演者右手“单握枪”从台左后便步上场走至台中,左转身面向1点,上前两步鞠躬行礼,然后站“大八字步”,左手背叉腰,右手“单握枪”置右侧,枪尾拄地。

第二遍

〔1〕 手不变,脚做右“扭步”。

〔2〕~〔4〕 接做左“划弧跳转”成面向5点。

〔5〕~〔8〕 手位不变,脚做第〔1〕至〔4〕对称动作成面向1点。

打击乐二

〔1〕 手位不变,脚做左“划弧步”(二拍完成)成右“勾弓步”。

〔2〕~〔4〕 朝正前方点头三次(每次均在第三拍点头)。

第二遍 做“拂脸甩手”。

第三遍

〔1〕~〔2〕 做“甩手抛枪”成面向8点。

〔3〕~〔4〕 右手“单握枪”扛于右肩上,做左“划弧跳转”成面向5点。

第四遍 做“拂脸甩手”。

第五遍

〔1〕~〔2〕 做右“划弧跳转”成面向1点。

〔3〕~〔4〕接第六遍〔1〕~〔2〕 做“拂脸甩手”。

〔3〕~〔4〕 做“枪棍花”成面向5点。

第七遍 走至台后放下枪。

第八遍 后退两步回台中,左转身面向1点站“大八字步”,双手背叉腰。

第九遍

〔1〕~〔2〕 做“跃步跳”至箭头1处。

〔3〕~〔4〕 做“鸡伸懒”成面向8点。

第十遍接十一遍〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向5点,接做“拂脸甩手”。

〔3〕~〔4〕 做右“划弧跳转”至箭头2处成面向1点。

第十二遍 做“拂脸甩手”。

第十三遍

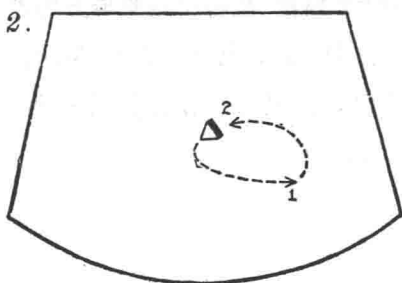
〔1〕~〔2〕 做“捞月托天”成面向6点。

〔3〕~〔4〕接第十四遍〔1〕~〔3〕 做“交叉抱臂”。

〔4〕接第十五遍〔1〕 做左“划弧跳转”成面向1点。

〔2〕~〔4〕 做“踢腿蹲裆”成面向2点,最后一小节静止。

2.



第十六遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”至箭头1处面对8点。

〔3〕~〔4〕 做右“踢腿蹲裆”。

第十七遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”至箭头2处,面向1点。

〔3〕~〔4〕 双手抓两侧裙角做“捞月托天”,成面向6点。

第十八遍接第十九遍〔1〕 做“交叉抱臂”。

〔2〕~〔4〕 右脚上一步,左腿自然前吸,左脚落地成“大八字步半蹲”,同时双手做“三关手”“出诀”。

第二十遍

〔1〕~〔3〕 做左“划弧跳转”转成面对1点,紧接向左转身一圈。

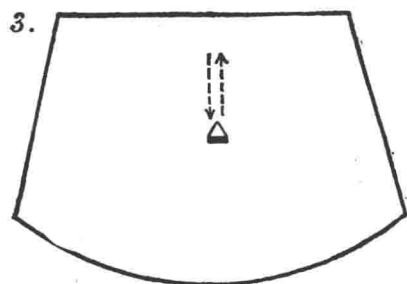
〔4〕接第二十一遍〔1〕 双手提两侧裙角做右“划弧跳转”。

〔2〕~〔4〕 做第十九遍〔2〕至〔4〕动作,手型改为“五义拳”。

第二十二遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”仍成面向1点。

〔3〕~〔4〕 做“捞月托天”成面向6点。



打击乐一

- [1]~[2] 向台后走去拿枪。
 [3]~[4] 左转身返回台中,面向1点。
 [5]~[7] 做“枪棍花”。
 [8] 亮相,收手结束。

猪 嘴

角 色

猪嘴(□)。男,手执棍杵、弓箭。

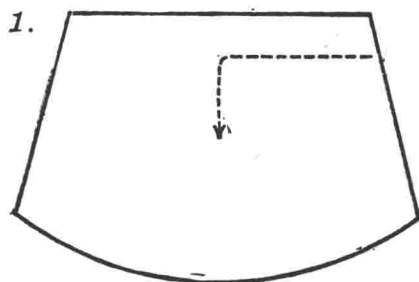
时 间

同《鸡嘴》。

地 点

同《鸡嘴》。

舞木杵



打击乐一

第一遍 表演者右手握杵,面向3点从台左后便步上场至台中,左转身面对1点,上前两步鞠躬行礼。然后站“大八字步”,右手持杵于右侧,杵尾拄地,左手叉腰。

第二遍

[1]~[4] 右手“抱杵”,脚做“扛步”接左“划弧跳转”成面向5点。

[5]~[8] 手动作不变,双脚做[1]至[4]对称动作成面向1点。

打击乐二

第一遍 脚做左“划弧步”、左“勾弓步”,右手“单竖握杵”向前伸直,朝正前方点头三次(每次均在第三拍点头)。

第二遍 做“拂脸甩手”。

第三遍

[1]~[2] 扛杵于右肩,做左“划弧跳转”成面向5点。

[3]~[4]接第四遍[1]~[2] 做“拂脸甩手”。

[3]~[4] 做右“划弧跳转”成面向1点。

第五遍 做“拂脸甩手”。

第六遍

〔1〕~〔2〕 做“枪棍花”成面向5点。

〔3〕~〔4〕 做左“划弧跳转”成面向2点。

第七遍

〔1〕~〔3〕 做“碾杵”及对称动作,再做“碾杵”。

〔4〕接第八遍〔1〕 做右“划弧跳转”成面向8点。

〔2〕~〔4〕 做“碾杵”及对称动作,再做“碾杵”。

第九遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向4点。

〔3〕~〔4〕接第十遍〔1〕 做“碾杵”及对称动作,再做“碾杵”。

〔2〕~〔3〕 做左“划弧跳转”成面向6点。

〔4〕接第十一遍〔1〕~〔2〕 做“碾杵”及对称动作,再做“碾杵”。

〔3〕~〔4〕 做“枪棍花”成面向2点。

第十二遍 做“滚杵”。

第十三遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向6点。

〔3〕~〔4〕接第十四遍〔1〕~〔2〕 做“滚杵”。

〔3〕~〔4〕 做右“划弧跳转”成面向4点。

第十五遍 做“滚杵”。

第十六遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向8点。

〔3〕~〔4〕接第十七遍〔1〕~〔2〕 做“碾杵”四次。

〔3〕~〔4〕 做左“划弧跳转”成面向1点。

第十八遍 做“拂脸甩手”。

第十九遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向2点。

〔3〕~〔4〕接第二十遍 做“抛杵”三次,起身后稍静止。

第二十一遍

〔1〕~〔2〕 做右“划弧跳转”成面向6点。

〔3〕~〔4〕接第二十二遍 做“抛杵”三次,起身后稍静止。

第二十三遍

〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向8点。

〔3〕~〔4〕接第二十四遍 做“抛杵”三次,起身后稍静止。

第二十五遍

〔1〕~〔2〕 做右“划弧跳转”成面向4点。

〔3〕~〔4〕接第二十六遍 做“抛杵”三次,起身后稍静止。

第二十七遍

〔1〕~〔2〕 做右“划弧跳转”成面对2点。

〔3〕~〔4〕接第二十八遍〔1〕 左手握杵做左“踢腿蹲裆”后稍静止。

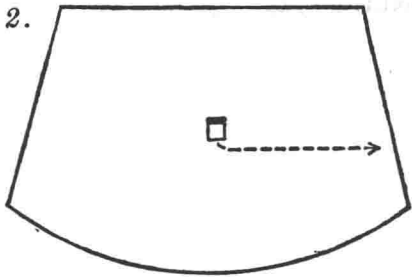
〔2〕~〔3〕 做左“划弧跳转”成面向8点。

〔4〕接第二十九遍〔1〕~〔2〕 右手握杵做右“踢腿蹲裆”后稍静止。

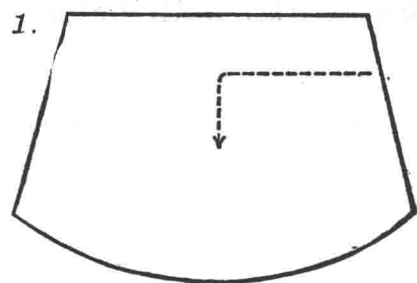
〔3〕~〔4〕 做左“划弧跳转”成面对1点。

打击乐一

〔1〕~〔3〕 做“枪棍花”(“蹬跳桩”转一圈)成面向1点。

2.  〔4〕~〔8〕 亮相后,左转身面向7点下场换道具。

舞弓箭



打击乐一

第一遍 表演者右手“单握弓”于右前,面向3点从台左后走便步上场至台中,左转身面向1点,上前两步鞠躬行礼。站“大八字步”,左手叉腰,右手垂直握弓箭拄地。

第二遍接打击乐二第一~十二遍 除手中道具不同

外,做“舞木杵”场记中打击乐一第二遍至打击乐二第一至十二遍相同动作。

第十三遍

〔1〕~〔3〕 做“挑弓摆步”成面向1点。

〔4〕接第十四遍〔1〕 做右“划弧跳转”。

〔2〕~〔4〕 右手“单握弓”做“捞月托天”成面向1点。

第十五~十六遍 做右“蹬跳桩”成面向2点,静止。

第十七遍

〔1〕~〔2〕 做“轮箭敲弓”。

〔3〕~〔4〕接第十八遍〔1〕~〔2〕 做左“蹬跳桩”成面向6点后稍静止。

〔3〕~〔4〕 做“轮箭敲弓”。

第十九遍 做右“蹬跳桩”成面对4点后稍静止。

第二十遍

〔1〕~〔2〕 做“轮箭敲弓”。

〔3〕~〔4〕接第二十一遍〔1〕~〔2〕 做右“蹬跳桩”成面向8点后稍静止。

〔3〕~〔4〕 做“轮箭敲弓”。

第二十二遍 做左“划弧跳转”成面向1点后稍静止。

第二十三遍 右转身面向2点做“弓箭插裆”后稍静止。

第二十四遍 做左“划弧跳转”成面向6点,接做“弓箭插裆”。

第二十五遍 做左“划弧跳转”成面向4点,接做“捞月托天”成面向1点。

第二十六遍 做“反弹射箭”,手不动,接做右“划弧跳转”成面向8点。

第二十七遍 做“反弹射箭”,手不动,接做左“划弧跳转”成面向2点。

第二十八遍 做“仰身射月”。

第二十九遍

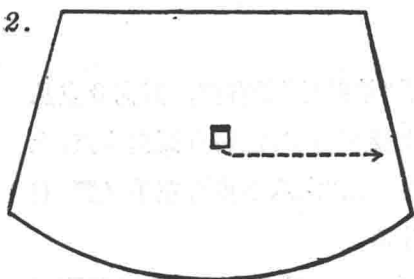
〔1〕~〔2〕 做左“划弧跳转”成面向5点。

〔3〕~〔4〕 做右“划弧跳转”成面向1点。

打击乐一

〔1〕~〔3〕 两手“双握弓”做“枪棍花”。

2.



〔4〕~〔8〕 保持姿式静止亮相。再左转身下场。

(六) 艺人简介

杨店婆 男,汉族,生于1923年,乐安县增田乡东湖村沙前排村人,务农。十八岁起拜本村艺人杨绍宗(1896~1952)为师,学习跳傩。后与杨佬生搭档,经常在本乡和南村、望仙等地表演,深受群众欢迎。他最拿手的是跳《鸡嘴》及和《猪嘴》演员配合的《板叉》节目。对傩舞中的文戏角色“歪嘴婆婆”等也能扮演。他的表演特点是风格古朴原始,动作沉稳有力,各种器械运用自如,唱做念打俱佳。

杨佬生 男,汉族,生于1918年,乐安县增田乡东湖村沙前排村人,务农。

他十七岁时,向本村老艺人杨腊婆(1892~1964)学跳傩舞。出师后,曾在本县望仙、南村等地表演,深受群众好评。他最擅长的是《猪嘴》舞,对傩舞中的“判官”、“七星”、“状元”等也能表演。特别是向老艺人杨作生(1913~1984)学习表演“魔王”以后,他能够赤裸双脚,在成堆点燃的鞭炮中边踩边舞,且不会烧坏脚。

他技术全面,技艺高超,是东湖傩舞中目前尚健在的一位正宗传人。目前年纪虽逾古稀,但身体仍较康健,记忆力很好,对傩舞的历史和表演程序相当娴熟,自己表演时动作仍很敏捷、刚劲有力。

传 授 杨店婆、杨佬生

编 写 芦学军、何环珠、尧晋国

绘 图 揭小华、乐龙跃、陈冬生

资料提供 乐安县增田乡东湖村傩班

执行编辑 郑湘纯、梁力生

魁 星

(一) 概 述

《魁星》由一男子独舞，是抚州地区傩舞班、队共有的节目，表演风格虽有不同，称呼亦有《魁神》、《奎星》、《魁星点斗》等多种，但其内容都是表现在士子考试时，魁星举笔点试的情景。表演时，魁星右手执笔，左手握斗，要求摆臂撇腿，缓蹲速起，耸肩拧身，微扣胸，多挑腕，有韧劲及反弹力；手、脚、腰、肩、头、眼等配合协调，形成刚柔并济，潇洒飘逸的风格。较有代表性的一是南丰县桥背乡杨梅队的矮桩魁神，一是南丰县黎溪乡周家堡队的高桩魁神。本卷所选是流传于广昌县甘竹镇的《魁星》，更有其独特性，它的面具、服饰都与众不同，不仅有厅堂、场院演出，还被收入皮黄戏《十福天官》，在栽禾、还愿、生日、喜庆等活动中作为开台戏。

甘竹镇的《魁星》，据魏九归（男，1897~1972）留下的传说是：魁星原名叫金斗，幼年父母双亡，家境十分贫穷，靠砍柴为生。一日年少的金斗正在万仙山砍柴，忽然地陷山崩，一条万丈深的壕沟出现在他眼前，金斗顿时着了慌，心想我这个砍柴的穷人为何也遭天地捉弄？既如此，不如借此机会了结一生，免得再受贫寒。于是不顾一切跳入深渊。不料此地正是天仙宫廷，一位名叫白鹤的仙童将他引入仙堂。仙师见金斗虽然相貌长得丑陋，但非常机灵，就教他苦练“点斗”，金斗终于学得了道法，仙师封他为魁星。因为金斗跳下仙宫时是赤膊砍柴少年，故而《魁星》舞保留了赤膊的妆束，担柴用的垫肩美化成现在的云肩，腰间所系三角围裙据说是砍柴时所带的汗巾，脚上也保留了草鞋。

《魁星》春节表演时，根据场地和主家不同情况，要唱“魁星进屋，家家享福”，“魁星四只角（指跳四门），得崽（生儿子）桌打桌”，“魁星顶顶圆，得崽中状元”等一类彩词。

甘竹的《魁星》面具是用纸和布料将面具分成三节粘合而成，上眼皮以上为一节，脸部

中间为一节,鼻子以下为一节。眼圈上有一活动纸片,使眼皮眨动时有动感,下巴也可活动,使舞蹈更加活灵活现。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 唐认皮
记谱 唐廷禄

北 尾 声

(引 子)

1=A $\frac{2}{4}$

中速 热烈、欢快地

唢 呐	[1]	0 0	0 2	1 2	3 .	2	[4]	1 $\dot{1}$	6 $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$
锣 鼓 字 谱	0	乙 都 都	且 台	且 台	且 台	且 台	且 台	且 台	且 台	且 台	且 台
鼓	0	0 X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

唢 呐	[8]	$\dot{1}$ 6	6 $\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	$\dot{2}$ $\dot{2}$	$\overset{56}{\text{C}} 5$	-
锣 鼓 字 谱	且 台	且 台	不 隆 冬	匡	咚 匡	咚 匡	乙 咚	匡	
鼓	X X	X X	X X X	X	X X	X X	0 X	X	
小 锣	X X	X X	0	X	0 X	0 X	0	0 X	
钹	X	X	0	X	0 X	0 X	0	0 X	
大 锣	0	0	0	X	0 X	0 X	0	0 X	

盘 火

$\frac{2}{4}$

中速 轻松、活泼地

锣 鼓 谱	匡	台	旦 台	台	匡	台 台	旦 台 .
鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> .
小 锣	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> .
钹	X	0	<u>X 0</u> .		X	0	<u>X 0</u> .
大 锣	X	0	0	0	X	0	0 0

火 爆

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

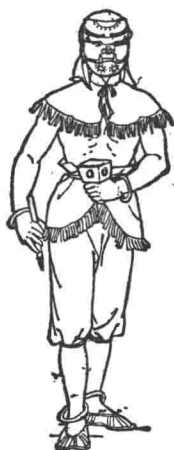
由慢渐快 激烈地

锣 鼓 谱	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡
鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 不 隆 咚	匡	不 隆 冬	匡	不 隆 冬	匡	不 隆 咚	匡
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X
钹	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	0	X	0	X
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	0	X	0	X

(三) 造型、服饰、道具

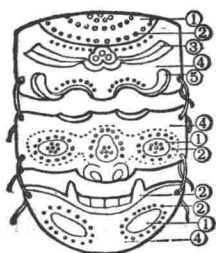
造 型



魁 星

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

红布头巾,长66厘米、宽40厘米,上方边沿缝一条红布带,中下方有一金色“寿”字图案。面具用纸和布脱坯而成,分上、中、下三个部分,每块两侧角上钻有小孔,分别用细绳连接起来,上部两侧有两根细绳将面具固定在演员脑后,中间一块鼻子处有两气孔,下部



魁星面具分解图

① 黄色 ② 白色 ③ 红色 ④ 绿色 ⑤ 银色



头 巾



魁星面具

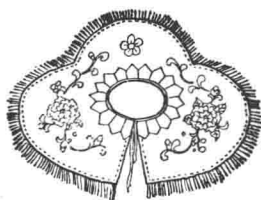


魁星面具背面

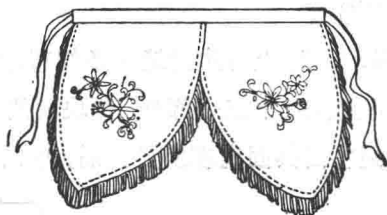
背面的上沿装一细木条，上缠一块小布垫，以备演员用牙咬住面具，并可随演员嘴之张、闭，带动面具下部开、合，面具总长 22 厘米，宽 15 厘米，以不压发际、不露下巴，左右不露耳为宜。肩披玻璃珠管编织的云肩，边缘镶黄色丝绦，红布做内衬。红布便裤，裤脚用带子束紧于小腿上部。围绿色绸缎制的三角围裙，上绣彩色花叶图案，边镶黄色丝绦。脚穿草鞋。手腕、脚脖各戴一对金色镯子。



戴面具状



云肩



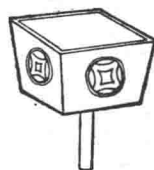
三角围裙

道具

1. 笔 木质，长 25 厘米，笔杆红色，笔尖白色。
2. 斗 木质，斗高 6 厘米，上边宽 8 厘米，下边宽 7 厘米，斗柄长 8 厘米，孔雀蓝色，四面各有一圆形黑底金色铜钱花纹。



笔



斗

(四) 动作说明

道具执法

1. 执笔 (见《和合》)。
2. 握斗 如图(见图一)。

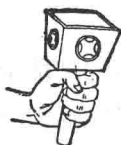


图 一

基本动作

1. 蹲桩步(亦称“坐矮桩”)

准备 两脚“八字步半蹲”,右手“执笔”、左手“握斗”分别于膝前。

第一拍 踏左脚经深蹲,再稍起至“正步全蹲”,同时右脚跟迅速踢臀部,耸右肩,眨眼动下巴,上身顺势向右倾,头向右拧,微扣胸,眼视右前下方,同时双下臂有韧劲的在膝前向右摆动,双腕顺势向上一挑(见图二)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 腿缓蹲、臂慢摆;踢臀、挑腕,有脆、韧劲,带有反弹力。

2. 探山

第一~二拍 右脚后退一步,左脚随之撤成“大八字步”,双手自然垂放两侧。

第三~四拍 上身左拧,重心左移,成双腿屈膝的左“前弓步”,右手“托掌”位,左手于左下方,眨眼动下巴(见图三)。



图 二



图 三

第五~八拍 重心慢移成右“旁弓步”，上身右拧成第三至四拍的对称动作。

3. 绕腕对斗

第一拍 右脚向前迈一步，双臂屈肘“端掌”至胸前。

第二~四拍 左脚起向后退三步成“正步”，同时双手拉至“山膀”位。

第五拍 右“抻脚”“旁吸腿”，左腿屈膝，上身倾向右前，同时左手“提襟”，右手在右脚上向里绕腕一圈（见图四）。后再快速向上挑腕

第六拍 右脚落地迅速向右转身半圈成左“踏步”、“双山膀”。

第七拍 做第五拍对称动作。

第八拍 左脚落地，向右转身半圈成左“踏步”。

第九拍 左脚向前跨一步，双手从胸前拉开成右“顺风旗”。

第十~十二拍 左腿稍蹲，右腿屈膝慢慢向后抬平，上身倾向左前，拿笔之手从上而下与斗相对做点笔状一次（见图五）。

4. 点斗

第一~四拍 做“绕腕点斗”的第一至四拍动作。

第五拍 上右脚，左脚快速经前向右旁跨一步，同时右碾转半圈成“大八字步”，双手握斗与笔至胸前。

第六~八拍 从斗中“蘸墨”，在头前上方用力挥笔写“斗”字的前三笔。

第九~十拍 写到“斗”字的一竖时，双脚跳起（见图六），落地成“大八字步半蹲”。



图 四



图 六



图 五

(五) 场记说明

角 色

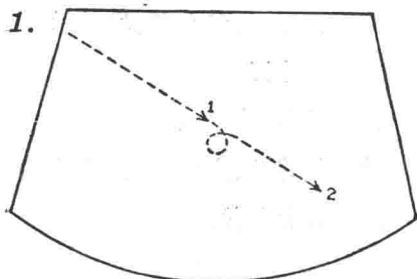
魁星(□) 男,右手执笔,左手握斗。

时 间

农历正月初一至十五。

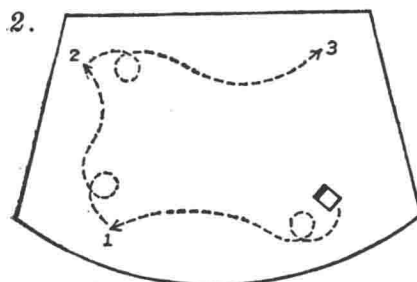
地 点

戏台或厅堂、场院。

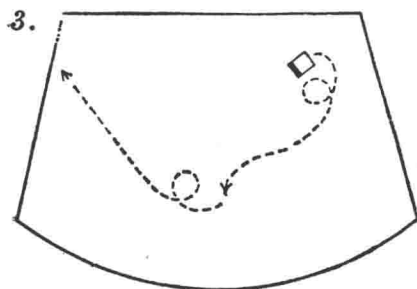


[北尾声] 魁星背对 8 点,在台右后准备出场。

[盘火]无限反复 面向 4 点做“探山”二次退至箭头 1 处,左转身半圈面向 8 点。接着按图示做“蹲桩步”,向右转一小圈后至台前箭头 2 处,面向 8 点做“绕腕对斗”一次(俗称“跳一门”)。



按图示做“蹲桩步”走一小圈后至箭头 1 处,面向 2 点做“绕腕对斗”一次(“跳二门”)。做“蹲桩步”走一小圈后至箭头 2 处,面向 4 点做“绕腕对斗”一次(“跳三门”)。做“蹲桩步”走一小圈后至箭头 3 处,面向 6 点做“绕腕对斗”一次(“跳四门”)。



做“蹲桩步”走一小圈后至台前,面向 1 点做“点斗”,最后面向 5 点(舞完曲止)。

[火爆] 做“蹲桩步”右转身成面向 8 点,向台右后退步下场。

(六) 艺 人 简 介

魏九归(1897~1972) 男,广昌县甘竹镇甘竹村人。他十四岁从师刘合宗、刘东宝学

艺，主学花脸。一生中的业余时间大都在舞台上度过，走过路旗（跑江湖演戏为生）十余年，主演盱河戏皮黄戏中的大花、二花、小花行当，形成一种剽悍、粗犷、刚柔相济的艺术风格。1957年元月，年逾花甲的魏九归还参加赣州地区民间艺术调演，主演《魁星》舞，评为优秀节目，受到了地、县文化部门嘉奖。他的艺徒主要有魏如波、魏海奄、魏国昌等。

传 授 曾桃生

编 写 何环珠、黄金花、唐廷禄
魏叶国

绘 图 揭小华、刘继荣

资料提供 赖锦兰、上官树兰、广昌
县甘竹傩班

执行编辑 盛肖梅、梁力生

开 山 弟 子

(一) 概 述

《开山弟子》流传于宜黄县神岗村,是雩班的一个双人舞,由“开山”和“弟子”两个角色表演。

神岗位于军峰山脚下,与雩舞最流行的南丰西乡相邻。《开山弟子》在当地世代相传,据艺人介绍约起源于明末清初,距今约六百年。跳雩的时间为农历正月初一至十五日。

《开山弟子》的角色为谁?什么内容?无史可考。当地的艺人也说不出其所以然。有的文人从南丰雩舞《开山》所表现的盘古开天辟地的内容而断定是“盘古氏带他的徒弟开天辟地”。但从其表演来看,与南丰的《开山》殊异,表演的动作大都为祭祀性的,因此只能初步认定它属于祭祀神灵,驱鬼逐疫的一个舞蹈。

(二) 音 乐

说 明

该舞用打击乐器伴奏,分“文做”、“武做”。“文做”节奏缓慢;“武做”则用节奏较快的[急急风]。不论速度快与慢,都是一个曲牌一直演奏到舞止。

曲 谱

传授 周德生、应自然
记谱 汪柳妮、吴复如

打击乐一

$\frac{2}{4}$ J=60

锣 鼓 字 谱	匡	匡		<u>冬</u> 匡	匡		匡	匡		<u>乙</u> 匡	匡	
鼓	X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>0 X</u>	X	
大 锣	X	X		<u>X X</u>	X		X	X		<u>0 X</u>	X	

打击乐二

由慢渐快

锣 鼓 字 谱	匡 匡	匡 匡	匡 匡	匡 匡	
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



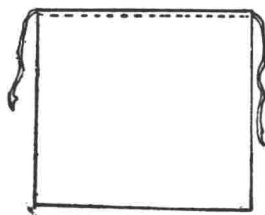
开 山



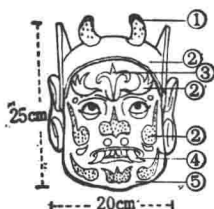
弟 子

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 开山 扎长 50 厘米、宽 30 厘米的红布头巾,脸戴樟木雕刻面具。身穿粉红碎花、胸襟镶白布边的大襟便衣,系蓝色围裙和红色碎花边裙,足蹬黑布便鞋。



头 巾

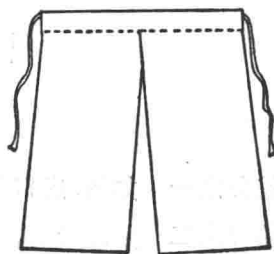


开山面具

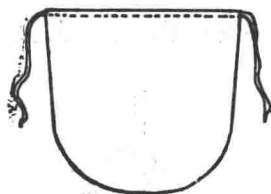
① 黑色 ② 大红 ③ 金色 ④ 白色 ⑤ 蓝色



便 衣

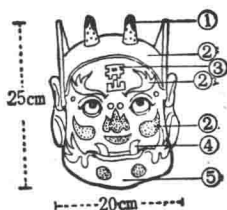


边 裙



围 裙

2. 弟子 除面具外均同开山。

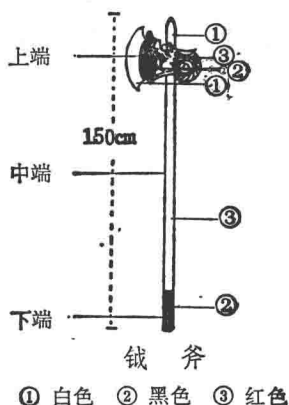


弟子面具

① 黑色 ② 大红 ③ 金黄 ④ 白色 ⑤ 蓝色

道 具

钺斧 杂木制成,斧头雕刻成龙头图案,总长 150 厘米。



(四) 动作说明

道具执法

1. 单持斧之一 如图,虎口对斧头(见图一)。
2. 单持斧之二 如图,虎口与斧头方向相反(见图二)。
3. 双持斧之一 双臂屈肘,双手(左、右手上、下均可)握斧柄(见图三)。
4. 双持斧之二 双手虎口相对握斧柄(见图四)。
5. 抱斧 左臂屈肘,手握斧柄倒置于左下臂上(见图五)。

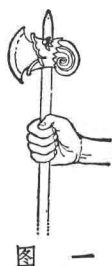


图 一



图 二

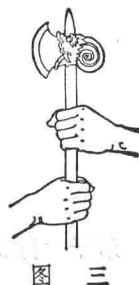


图 三

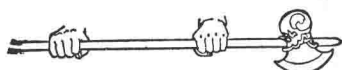


图 四



图 五

基本动作

1. 香火诀 同《开山》“香火诀”。
2. 香火诀推弹 同《开山》“香火诀推弹”。

3. 勾弓步 同《鸡嘴》“勾弓步”。

4. 背斧

做法 站“八字步”，右手(食指伸直)“单持斧之一”垂于身右侧，斧头向下(见图六)。

5. 捋斧

做法 右手“单持斧之一”，左手食指与拇、中指夹住斧柄，从斧下端捋至上端，同时右手向右后拉斧柄(见图七)。



图 六



图 七

6. 出枪

第一拍 右脚上前半步成“丁字步”(两脚相距一脚远，以下称“大丁字步”)，左手叉腰。

第二拍 右“单持斧之一”向正前上方伸出(见图八)。

7. 送枪

第一~二拍 左脚上步成左“前弓步”，右“单持斧之一”(持斧上端)前伸，同时左手掌护斧柄向前推出，上身随之前俯(见图九)。



图 八



图 九

第三~四拍 右转身四分之一圈,左脚收回成“正步”,右手转腕,使斧头在胸前顺时针划一立圆,左手在下接握斧柄(见图十),成“双持斧之一”(两手靠拢)屈肘竖于胸前(见图十一)。



图 十



图 十一

8. 一柱枪

准备 接“送枪”。

第一~四拍 右脚向右迈一步,成右“大丁字步”,右手从胸前往下抹至身右侧,身体随之右拧,同时屈膝、猫腰,左手屈肘“单持斧之一”于胸前(见图十二)。再右脚退回原位成“正步”,右手虚握拳拉回至左手后。

第五~八拍 右脚向右迈一步,双脚向左辗转四分之一圈成右“后点步”,左手“单持斧之一”屈肘于左胸前,同时右手虚握拳在身右下方先向后、再向前摆动三次,重心随之移动,成左“前点步”,上身稍后仰。再右手成“香火诀”从身右后盖至左手后(见图十三)。



图 十二



图 十三

第九~十拍 保持姿式,右手做“香火诀推弹”。

9. 双背斧

做法 右“单持斧之一”(持斧中端),由左往右在身两侧划“∞”形,身体随之左、右稍拧,最后右手后背顺势扣腕成“背斧”。

10. 单背斧

做法 “双持斧之一”(右上左下),在身右侧贴身逆时针划一立圆,同时右脚向右横迈一步,左脚接着向右横迈,顺势右辗转半圈,右手随之成“背斧”。

11. 看枪

做法 左脚向左横迈一步,右脚再向左横迈,顺势左辗转四分之三圈,成左“大丁字步”,同时,手成“双持斧之二”(右上左下)斜于身前,斧头朝下逆时针划一斜立圆(见图十四),再将斧头从下向上挑起至前上方,眼随斧走。

12. 甩须转蹲

第一~二拍 站“大八字步”,左手“单持斧之二”,斧柄斜立于两脚间,右手从脸左侧向右摸须后撩至右前上方(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 右手叉腰,左手不变,双腿半蹲起伏一次。

第五~十拍 双手不变,以斧为轴,向左走转一圈回原位(见图十六)。

第十一~十四拍 速度放慢一倍做第三至四拍动作。



图 十六

13. 行礼

做法 站“八字步”,左臂屈肘立掌(掌心向右)于胸前,右手“背斧”向前弯腰45度,双眼视地,头稍低。

14. 磨刀

第一拍 左腿前吸，上身左拧，手(右高左低)成“双持斧之二”斜置于左前，然后向斜上拉斧，使斧柄贴左胯，上身随之稍后仰(见图十七)。

第二拍 左脚向前上一步成右“后点步”，双手将斧向前推出(右臂不直)，身体随之稍前倾做磨斧状(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍相同动作。

第五~八拍 左手叉腰，右手成“单持斧之一”，斧头朝前拉至身右后，双腿移重心成左“前点步”。然后右手将斧从右腰旁向前上方伸出，左手成“香火诀”于胸前，接着做“香火诀推弹”(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

15. 寻金

第一~四拍 双手(左上右下)“双持斧之二”斜置身右侧，上身左拧，眼视左后下方(见图二十)，左脚起原地向左走半圈。

第五~八拍 手动作不变，转身向右走半圈。

16. 招水

第一~四拍 左手“单持斧之二”，双手垂于两侧，右脚向前上一步，双腿下蹲，上身弓背前俯，同时双手从下往上捧起(见图二十一)至胸前，然后右手护左拳，身体随之立起，眼随手。



图 二十



图 二十一

第五~八拍 双手姿态不变,右脚起向右原地走一圈,眼视地面。

17. 点将

第一~二拍 右手“背斧”,双脚成左“勾弓步”左手“香火诀”做“晃手”至左前上方,手心朝外(见图二十二)。

第三~四拍 双腿移重心成右“勾弓步”,右手不变,左手“香火诀”从左经下晃至右前上方(见图二十三)。

第五~六拍 做第一至二拍动作。



图 二十二



图 二十三

18. 杀四门

准备 站“正步”,双手(右上左下)“双持斧之一”。

第一拍 右脚向前上一步,同时双手将斧向前上方用力刺出,身体随之转向左前(见图二十四)。

第二拍 左脚向前一步,同时双手将斧前伸逆时针划一小立圆,左手顺势收至右腋窝下,斧柄紧贴右臂外侧(见图二十五)。

第三拍 双手将斧头在身右侧顺时针划一立圆至头上,右脚顺势向左前上步,立即左转身半圈成左“前弓步”,将斧头从头上方向前用力砍下,上身随之俯(见图二十六)。

第四拍 上身立起、右脚向左上一步,同时左转身半圈接“单背斧”。



图 二十四



图 二十五



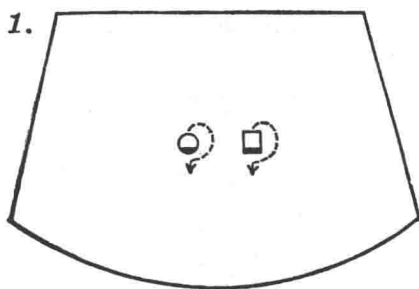
图 二十六

(五) 场记说明

角 色

开山(□) 男,开始时右手拿面具,后持钺斧。

弟子(●) 男,开始时右手拿面具,后持钺斧。



准备 两人站台中面向5点,戴好面具,向右转一圈(以下凡二人动作、面向一致时,均统一介绍,不另说明)。

打击乐一无限反复 两人右脚原地跳起,左腿稍提起,顺势向右转半圈面向1点,脚落下成右“后点步”,同时双手在身两侧往上捧起。重心后移

成左“前点步”,左手叉腰,右手立掌于胸前。

向右转身半圈面向5点,同时右手摸须向右前上方做甩须后,右手接场外挑箱人送过来的钺斧,然后左转半圈面向1点。

做“出枪”,然后左脚向右前上步面向2点成“大丁字步半蹲”,手做“捋斧”。

手位不变,向右转身走半圈,脸向5点,身向6点做“送枪”,然后右转身面向7点做“一柱枪”。

左转身四分之三圈,面向1点做“送枪”,然后右转身四分之一圈面向3点,接做“一柱枪”。

左转身四分之三圈面向5点做“送枪”,然后右转身四分之一圈,面向7点做“一柱枪”。

左转身四分之三圈面向1点做“看枪”,接做“双背斧”同时左转身半圈面向5点做“行礼”。

做“送枪”后接“抱斧”,向右转身四分之一圈,面对7点做“一柱枪”。

左转身四分之三圈,面对1点做“送枪”,然后右转身四分之一圈,面向3点做“一柱枪”。

左转身四分之三圈,面向5点做“送枪”,再右转身面对7点做“一柱枪”。

左转身四分之三圈面对1点做“看枪”。接做“双背斧”同时左转身半圈做“行礼”,然后右转身面向7点做“送枪”。

双手在胸前握“双持斧之一”(持斧下端),向左转身半圈,面向3点做“甩须转蹲”。

右手叉腰,左“单持斧之一”举至头上方,向左转身成面对5点,紧接右转身面向7

点做“送枪”。

双臂屈肘，手成“双持斧之一”(右上左下)竖于胸前，斧头朝上，向右转身一圈做“甩须转蹲”。

做“看枪”，然后左手叉腰，右“单持斧之一”(持斧下端)向前上方伸出亮相。

两人面向1点站立“号诗”：“开山生得熊又熊，弟子生得似英雄，手拿钺斧阶前走，手提钺斧斩鬼王。”“听得三声锣、四声鼓，我助开山弟子上场舞。”

左转身面向5点做“送枪”，再右转身面向1点做“磨刀”。

双手“双持斧之一”(右下左上)，右小腿外扭，斧头倒向右侧，击打右脚外侧一下。右手叉腰做“磨刀”的对称动作。然后左手叉腰，右手“单持斧之一”举至头上方，向左转身一圈做“看枪”。

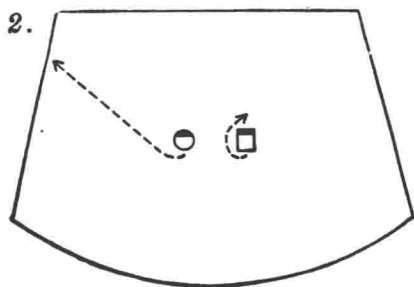
做“双背斧”，向左转身面对5点，接做“点将”。

右“蹉步”后向右转身半圈，面向1点成“正步”，右手成“单持斧之一”(持斧下端)向前上方伸出，左手做“香火诀推弹”。

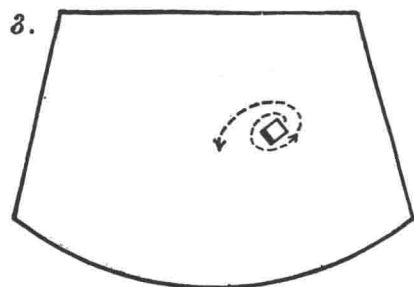
右转身面向3点成“大八字步半蹲”，手做“甩须转蹲”第一至二拍动作。再接做“寻金”。

左转身面向5点做“送枪”。

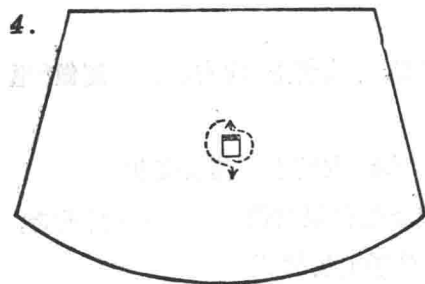
两臂屈肘，手成“双持斧之一”(持斧下端)，将斧竖于胸前，向左转身半圈面对1点做“招水”。接着脚做“招水”的对称动作，手做相同动作，接做“看枪”。



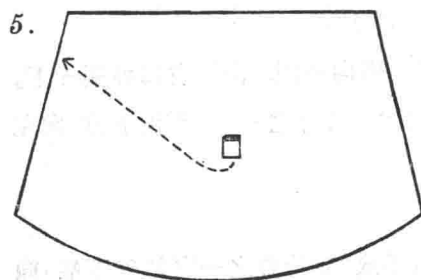
两人做“双背斧”后，弟子右转身从台右后下场，开山左脚向右旁迈一步碾转成面向6点(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 开山双腿“大八字步半蹲”，右手“背斧”，左手成“香火诀”撩须，双腿立起向左转身走一小圈，再向前甩须后左手叉腰，眼视前上方，向左转身走至台中成面对1点。



做“杀四门”。



做“双背斧”后左手“托掌”，然后再做一次“双背斧”，接着左手抬至右肩上方，将斧接过落至“提襟”位成“单持斧之一”，斧头向下（舞完曲止）。

打击乐一奏四遍 右转身从台右后下场。

（六）艺人简介

周德生 男，1917年生，宜黄县神岗乡党口村人，世代务农。

他自十四岁开始，拜刘三癩子为师，学习跳傩，迄今已五十余年，是宜黄县神岗傩班现存的著名艺人和主要传授者。

传 授 周德生、应自然
编 写 汪柳妮
绘 图 揭小华、李银泉
执行编辑 余大喜、梁力生

萍 乡 傩 舞

“傩舞”，萍乡俗称“仰傩神”（仰，快读如“泥翁”，含舞、跳之意）、“耍傩神”。个别地方（芦溪区南坑乡车湘村）因舞步必须踩在锣点上而称之为“踩锣”。

关于傩的起源，当地流传着一则传说。老人黄锡庭（1906年生）介绍：傩神产生于商代末年。在武王伐纣的战争中，牺牲了一批文臣武将。他们扶正除邪，为民造福，不惜献出自己生命的精神，为人们所敬仰；又因他们是遭了难的人，便尊奉为“傩神”。傩神原来只有三十六位，后来增加到七十二位，最后达到一百零八位。这是因为历代人民把自己所敬仰而又遭难的人都奉为傩神而形成的。

傩舞是怎样传入萍乡的？民间也有各种传说：一说有个猎人上山打猎，遇一野猪引猎人进入山洞，发现了一铜制面具。二说在玄武庙前的大樟树洞内发现一铜制傩面具，据此制成木面具。三说河里涨大水漂来一箱面具。四说一飞鸟引人上山，见树上长出一面具，取下戴上，即能自行手舞足蹈。五说古时从外面飞来一傩面，显灵后即造庙，因庙建在荒山上，庙主嘀咕：“庙好造，水难挑。”傩神闻言就飞到东源乡小枳村去了。等等，不一而足。

这些传说，神化了傩面具，增强了傩舞的神秘感，但并没有为历史的考证提供任何依据。傩舞在萍乡究竟始于何时，目前尚难以论断。当地习俗：有傩队的地方，必先有庙，有庙又必有傩坛。萍乡现有五座傩庙，其中有据可查，最早的是东源乡上埠村的“傩神庙”，建于清道光十六年秋（1836年），距今一百五十余年。最晚的是麻山乡汶泉村的“傩神古庙”，建于清光绪十六年秋（1890年），距今不足百年。显然都是后代所建（或重修）的，也难以据此断定萍乡傩舞的历史。

在口碑中，各地说法不一。有的说始于唐，有的说始于元、明之际。

持唐代说的是下埠乡。当地老人都说他们的傩庙“始建于唐代”。据《萍西文明乡下埠傩神庙重修疏》载：“吾乡下埠之傩神庙相传最古，于清之季曾毁于火，独神龛不焚。里人

拓其址而重构之，况向来历有增修，若朝房，若雨亭，若戏台、饮楼等所，咸备无阙，规模亦甚壮丽。”说明原庙已于清代毁于火，且只是“相传最古”，也并没有确指始于唐。

持元、明之际说的有南坑、麻山等乡。他们一致说，祖辈相传，本村先祖于元末明初迁来萍乡定居时，就建了傩庙，有了傩舞。

查史籍，清乾隆（四十九年）修《萍乡县志》载：“先春三日，乡人乃傩，魅面朱衣，执戈扬盾，驱疫疠以达阳气。”同书又载萍乡知县胥绳武所作《萍乡竹枝词九首并序》，其中有咏傩的一首：“五隅年例扮迎春，忙煞城中城外人。说道太平毛个事（方言，即无事），颇（方言：我）随衡（方言：你）去跳傩神。”反映了城内城外迎春跳傩的盛况。

清道光修《萍乡县志》载：“立春先日，乡人舁傩神集于城，俟官迎春后，即逐疫于衙署中及各民户。”道光时萍乡文人邓准之也有《傩神》诗一首：“爆仗声中杂钲鼓，索室毆疫俗犹古。何人朝服立阼阶，朱裳空见沿门舞。诸君休笑蒙熊皮，当官面目是耶非？”（载道光二十七年刊《吟红山房诗集》）诗中描写傩队在锣鼓爆竹声中，沿门而舞的情景，和今日萍乡傩舞的“扫堂”习俗，完全一致。

根据这些史料，可知有清一代萍乡傩舞的盛行。传入时间当在此之前，但始于何时，尚无确凿史料可考。

清代史料记载，当时跳傩活动都在立春前，并和历代相传的“迎春”习俗相联系。现在调查，各傩队的活动时间为正月初二至十五。每年腊月二十四日请傩神“出洞”。这一日，要请道士打醮，用新布蘸清水，洗净傩面供于神案。正月初一全体傩队人员，先拜宗祠，后拜傩庙。初二，跳傩人员净身洁手，到庙内穿服装、戴面具。出庙时由一人在前“喷水引路”，将烧红的木炭放在谷酒内，以蒸发的酒雾驱除污浊，意为替“菩萨”清路。再将大菩萨（傩队主神的面具）请至轿内，由“四小将”抬轿，众员随后，依次而行，到各村挨户沿门“扫堂”驱邪。一路钲鼓齐鸣，逢桥见井、遇岔道越沟渠、进村入屋都有一定的音乐鼓点和套话。例如，到各户扫堂时唱：“一点东方王天哦将，哦嗨！二点南方马天哦将，哦嗨！三点西方殷天哦将，哦嗨！四点北方赵天哦将，哦嗨！五点中央皇帝哦将，哦嗨！皇帝将带起兵马都要扫喂堂，哦嗨！猪栏牛栏普通房间一起都要扫喂堂，哦嗨！”此时旁人插白问：“扫堂了吗？”众答：“扫堂了。”在过桥时要念：“左一弯来右一弯，弯弯曲曲到此间，傩神今日恭候晚，慢出第趟（方言：下次）转头来。”遇井时念：“傩神出来贺新年，一条胡龙开井边，有人取得清泉水，长生不老转少年。”过人家家门口时念：“神仙大门来，两边狮子挂龙头，两边两只青狮子，子子孙孙中状元。”两个傩队相遇时念：“红红黑黑一堂神，鲁班雕我显威灵，将军家院书家子，都是南来一路人。”每到一家，将大菩萨供于神龛，四天将站四角，一般表演三、四个舞蹈即换一户人家。各村（祠堂）皆如此。至夜，则在驻宿村中表演两、三个小时的节目。一般到了元宵节，傩神即归庙（俗称“封洞”）。这一天，再请道士打醮，由掌案人“拗诀”（相传诀为秘传，仅一人掌握）后，歌舞演唱，通宵达旦。也有例外的，如上栗区的

赤山乡，湘东区下埠乡的傩神队，均要外出演出一百天，直至春耕农忙时节才回村“封洞”，请傩神归庙。

萍乡傩舞以舞为主，只是到了“封洞”这一天，在傩庙内通宵演出时，才以唱、念白为主。整台节目大都以请神驱邪捉鬼，祈求清吉平安、人畜兴旺、五谷丰登为内容。每个傩神面具有一段舞蹈，每跳一个舞蹈就有一段念白。例如，演《钟馗》时念：“捉到小鬼，百事顺遂。种田田有谷，种麦麦有收。养牛大似骆驼，养猪大似牛牯。养鸡大似鹅婆，养鸭大似鸡婆。合社人等，清吉平安。”大都是这一类的吉利话。

傩神面具，萍乡普遍流传着关于“铜面具”的传说。据说古时傩面全为铜制，一百多年前，因“褻渎了神灵”才绝迹，改用樟木雕制了。萍乡各傩庙的傩面（也就是供奉的神）有“三元”唐、葛、周（主神），魔家四将，王、马、殷、赵四天将，天女娘娘，雷公，电母，狐狸公，鸡嘴，判官，功曹，小鬼，钟馗，欧阳正洞金甲大将军，土地公公，土地婆婆，和合二仙，开山，头阵（先锋），太子，关公，赵公，颜良，张飞，武道，和尚，道士，孟姜女，白马将军，灵官，梅山将军，四船夫等。这些面具形象各异，栩栩如生，是很有欣赏价值的工艺品。其中除“上元”唐大将军的面具有三尺多高、二尺多宽外，其他面具均高约一尺多、宽近一尺。

傩舞在萍乡分布极广，历史上曾有四十八个傩班，主要分布在上栗区的东源、赤山，芦溪区的新泉、麻田、张佳坊、茅店、万龙山、长丰、南坑，湘东区的腊市、下埠、麻山等乡。1949年以后，各地大多庙拆人散，所存无几。只有部分傩班还在活动，其中，湘东区麻山乡汶泉村和芦溪区南坑乡车湘村的傩舞最具特色，尚能表演。兹分述如下：

麻山乡汶泉村傩舞的风格，古朴庄重、典雅文静。无论是扬臂或举足，动作小巧轻盈，柔软圆曲。以《太子》最具特色，利索的动作，配上一张神情和蔼、满脸堆笑的面具，一出场就给人以一种亲切可爱，活泼轻巧之感。又如《头阵》的“摇旗”、《关公》的“背刀捋须”、《赵公》的“按鞭顿跳”、《三将军》的“按剑慢走”，都以其悠缓、轻盈的动作而各具特色。

车湘村的傩舞，却以雄壮强悍、风趣诙谐为特点，基本动作表现在“顺拐”的两脚上。随着锣鼓节奏，双脚有力地踩在锣鼓点上，双手亦随着双脚左右、右左同时变化舞动，民间艺人称此动作为“踩锣”。在《钟馗捉鬼》、《小鬼戏判官》、《和尚抢土地婆婆》几个舞蹈中，均有许多逗眼诙谐的动作，令人捧腹。虽然他们的傩舞还沿袭着点香燃爆、请神捉鬼的传统仪式，但其舞蹈内容和人们舞耍时的神情，已充分表现了逗趣、玩乐的娱人目的。

萍乡傩舞在建国以前，特别是清代，一直保持着逐疫于衙署中及赴各户“沿门舞”的习俗。舞时，四天将站屋内四角，配合中心人物表演是一个定制。从而使表演场地显得非常狭小，无形中形成了步履轻盈，幅度小，动作贴身的独特风格。

伴奏乐器为锣、鼓各一。敲击时配合人物性格、动作，在既定的节奏中变化出多种多样的打击法，烘托出舞蹈的气氛，突出舞蹈的特点。例如跳《头阵》时，节奏为缓慢的 $\frac{2}{4}$ 拍子，伴奏乐器是鼓。而跳《太子》则变成了欢快的 $\frac{2}{4}$ 拍子，表现出活泼跳跃的气氛。如需要

表现古朴粗犷的性格,伴奏时则加上锣,节奏变成稳健的 $\frac{3}{4}$ 拍子。以上三种节奏,以三拍子为基本节奏。一面锣、一面鼓,在同一个三拍子节奏中,随着舞蹈动作的变化,敲击出强弱、快慢交替的伴奏效果,给舞蹈的风格特点,增添了强悍、有力、轻盈、洒脱的艺术表现力。

执 笔 邓 斌

(三) 造型、服饰、道具

造 型



头 阵

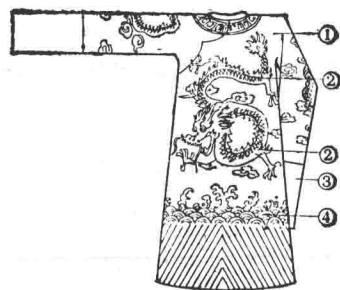
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

头阵 头扎长 83 厘米、宽 50 厘米红绸巾,脸罩木雕面具,穿大红缎龙袍、白绸袖片,黑色紧口布便裤,黑布白边便鞋。



头阵面具

① 青灰色 ② 白色 ③ 红色



龙 袍

① 红色 ② 金黄色 ③ 白色 ④ 蓝色

道 具

令旗 红绸做旗面,宽 30 厘米,高 47 厘米。细竹旗杆,长 62 厘米。

(四) 动作说明

令旗的执法

1. 竖拿旗 如图(见图一)。
2. 横倒旗 右手握旗把, 左手虎口张开, 旗头倒于食指上(见图二)。
3. 竖倒旗 右手虎口夹旗把如握笔状, 将旗靠于手臂上, 臂举起, 使旗头朝下(见图三)。
4. 斜倒旗 右手握旗把, 旗横于肩上(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 发旗

做法 “大八字步”稍蹲。左臂下垂, 右手“竖拿旗”于胸前, 旗头先向左后向右绕“∞”形三次, 先四拍绕一次, 再二拍绕一次, 身体随手左右微摆动(见图五)。



图 五

2. 摇身

准备 “大八字步半蹲”，右手“斜倒旗”，左臂下垂。

做法 身先向右前再向左后摆动，先每拍摆动一次，摆四次；再两拍摆动一次，摆两次，左臂随之自然摆动(见图六)。

3. 按旗划圈

第一~四拍 “大八字步半蹲”，右手“横倒旗”于腹前，双手向前划三个小立圆，身体随之前后摆动(见图七)。

第五~六拍 双手提至胸前，随手往上挺胸。

第七~八拍 双手往下抖动二次，身体随之稍前俯二次。



图 六



图 七

4. 发旗转身甩

第一拍 站“大八字步”经半蹲再直膝，右手满把握旗把，双手收于腹前交叉(右手在前)。

第二拍 双手向两旁甩出 25 度，同时半蹲。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五~六拍 右“掖腿”向左转一圈，同时双手交叉在胸前(右手在前)。

第七~八拍 落右腿成“大八字步半蹲”，右臂下垂，左手将袖子向左前下方甩出，上身稍前俯。

5. 摆旗尾

第一~六拍 站“大八字步”，左臂下垂，右手“竖倒旗”于右上方，以上臂为动力手臂在右上方顺时针划三个小圆圈，身体随之向左、右小晃动(见图八)。

第七~八拍 右下臂向胸前收回，再向前伸直抖动一下。



图 八

(五) 场 记 说 明

角 色

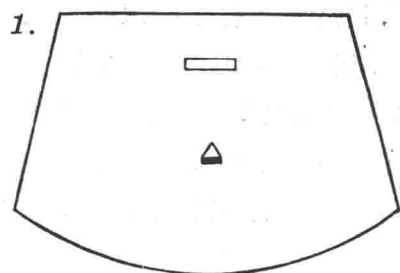
头阵(□) 男, 一人, 戴面具, 手拿令旗。

地 点

神庙或厅堂, 正面放神案(□)一张。

时 间

农历正月初二至十五日。

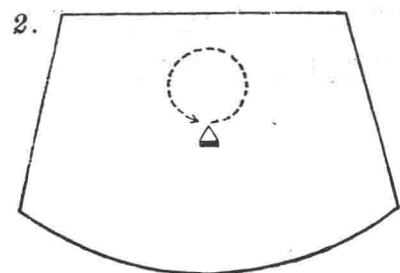


打击乐第一遍

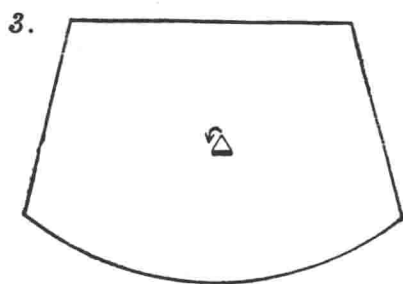
[1]~[4] 前奏 头阵面向5点(神案)站在台中。

[5]~[8] 做“发旗”。

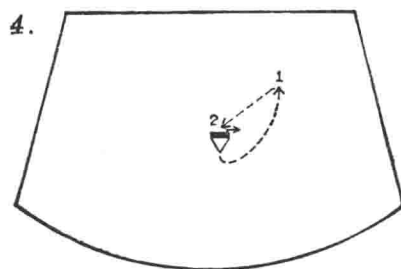
第二遍 做“按旗划圈”。



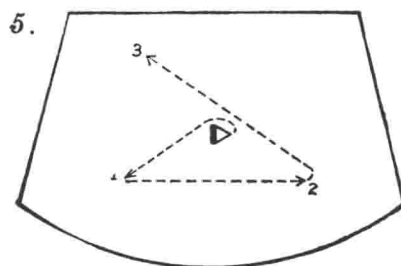
第三遍~无限反复 面向圆心逆时针便步走一圈回原位, 面向5点做“摇身”。



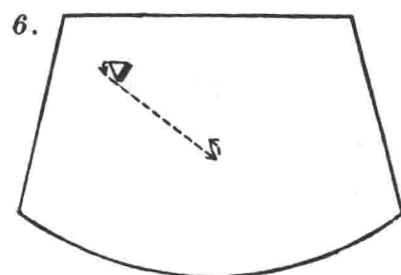
做“发旗”、“按旗划圈”、“摇旗尾”各一次,接“按旗划圈”一次,然后做“发旗转身甩”二次,第二次“掖腿”左转身半圈成面向1点。



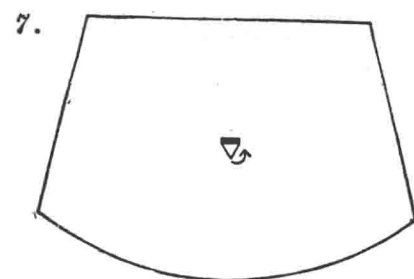
做“摇旗尾”、“按旗划圈”、“发旗转身甩”各一次,然后面向6点便步走至箭头1处,做“摇身”,左转身面向2点做“按旗划圈”,再便步回原位至台中面向1点做“摇身”,左转身面向7点做“按旗划圈”、“发旗转身甩”各一次。



左转身面向2点做“发旗转身甩”后便步走至箭头1处,做“摇身”,再左转身面向6点做“按旗划圈”接“摇身”。然后便步至箭头2处,面向7点做“按旗划圈”、“发旗转身甩”、“摇身”接“按旗划圈”,再左转身面向4点做“摇身”后,便步至箭头3处面向4点。

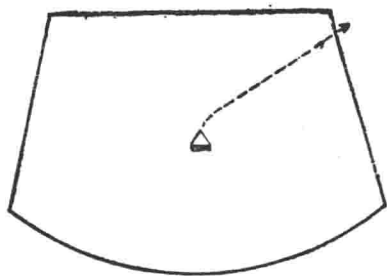


做“按旗划圈”,接做“发旗转身甩”二次,第二次“掖腿”左转身半圈成面向8点做“摇身”,然后便步至台中做“按旗划圈”,再左转身面向4点做“摇身”、“按旗划圈”各一次,接做“发旗转身甩”二次,第二次“掖腿”转半圈成面向1点。



做“摇身”、“按旗划圈”,接做“发旗转身甩”二次,第二次“掖腿”转半圈成面向5点。

8.



做“摇身”、“按旗划圈”、“发旗”各一次(舞完曲止)。然后在下一个节目《太子》开始的〔1〕至〔2〕音乐中便步走下场。

(六) 艺 人 简 介

黄梦存 男, 1919年生, 湘东区麻山乡汶泉村人, 退休工人。所跳的《头阵》舞由其父亲传授。他动作准确严谨, 具有稳重、深沉的特点。

传 授 黄梦存

编 写 葛 明、裘秀卿、漆启恒

邓 斌

绘 图 揭小华、皮 克

执行编辑 漆启恒、周 元

太子

(一) 概述

《太子》舞紧接《头阵》舞表演，是独舞，表现太子飞舞双刀收擒五方邪魔。面具头顶扎着两个发髻，白胖脸，弯月眉，神情谦和，露出一稚气。舞蹈轻盈欢快。

(二) 音乐

曲 谱

打 击 乐

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

传授 黄宝财
记谱 易荣琪

		[1]				稍快	
锣	鼓	(<u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> <u>仓</u> 0 咚)		(<u>仓</u> . 咚 仓 0 咚)		$\frac{2}{4}$	0 仓 0 仓
						$\frac{2}{4}$	0 XX 0 XX
鼓		(<u>XXXXXX</u> <u>XXXXXX</u> 0 XX)		(<u>X</u> . <u>X</u> X 0 XX)		$\frac{2}{4}$	0 XX 0 XX
锣		(<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> 0)		(<u>X</u> <u>X</u> 0)		$\frac{2}{4}$	0 X 0 X
		[4]					
锣	鼓	仓 咚 仓		仓 咚 仓 咚		仓 咚 仓	仓 咚 仓
鼓		0 XX 0 XX		XX XX XX		XX X	XX X
锣		X X		X X		X X	X X

[8]

锣 鼓 字 谱	仓 咚 仓	仓 咚 仓 咚	仓 咚 仓	仓 · 仓 乙 咚 仓
鼓	X X X X	X X X X X X	X X X X	X · X X X X
锣	X X	X X	X X	X X X

(三) 造型、服饰、道具

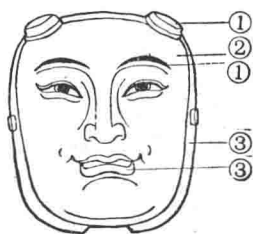
造 型



太 子

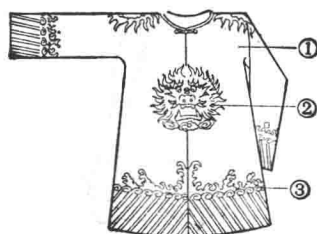
服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

太子 头扎长 83 厘米、宽 51 厘米红绸,戴木雕面具。穿圆领对襟淡黄缎绣花上衣,胸、背、肩、袖边和下摆绣银色龙腾图案,着黑布紧口便裤,腰系黑绉底镶白布边下披,外扎长 200 厘米大红绸带,黑布便鞋。



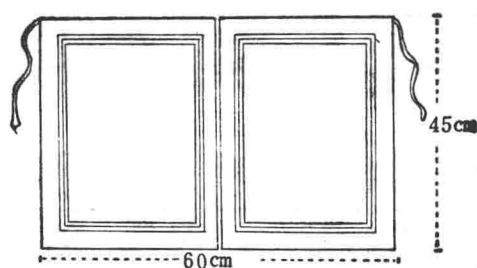
太子面具

① 黑色 ② 淡黄色 ③ 红色



绣花上衣

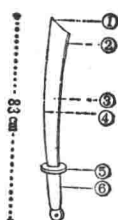
① 淡黄 ② 银 ③ 淡绿



下 披

道 具

短刀 用竹片削成,长83厘米,宽10厘米。



短 刀

① 刀尖 ② 刀背 ③ 刀面 ④ 刀刃 ⑤ 刀环 ⑥ 刀柄

(四) 动作说明

短刀的执法

1. 单握刀 双刀合一,右手满把握握刀柄(见图一)。
2. 刀横搁 右手“单握刀”,左手手心向上握刀尖(见图二)。
3. 双握刀 双手各满把握握一刀。



图 一



图 二

基本动作

1. 蛤蟆跳

第一~四拍 “刀横搁”于胯前，上身前俯含胸，双腿保持“大八字步半蹲”，向左旁跳三步，眼视左前(见图三)。

2. 拍刀扛肩

准备 站“大八字步”，“刀横搁”于腹前。

第一拍 左手伸至“斜托掌”位，右手刀面拍击左手心。

第二~四拍 右脚往旁成右“旁弓步”，双手拉至腹前“刀横搁”，然后向右转身成“前弓步”，右手抬至右耳旁，刀背搁在右肩上，左手轻捏刀刃，眼视左前方(见图四)。



图 三



图 四

3. 转身拍刀

第一~四拍 上右脚原地向左转一圈成“大八字步”稍蹲，左手“斜托掌”位，右手“单握刀”，刀面拍击左手心，眼视左前方(见图五)。

第五~六拍 做一个右“蹦子”落成“大八字步”稍蹲，手成“拍刀扛肩”最后一拍造型。

4. 单刀拍腿

第一~二拍 左脚向左迈步，同时向左转四分之一圈，右腿后抬45度，左臂下垂，右手“单握刀”刀面轻击右大腿内侧再将刀甩向右后。

第三~四拍 右膝跪地，右手从后向前刀面轻击右大腿外侧，上身前俯(见图六)。



图 五



图 六

5. 单刀绕头

做法 右“单腿跪”，身稍后仰，右手“单握刀”从右肩绕头后经左肩落下，一拍完成(见图七)，左手再徒手做对称动作，左、右手交替共做六次。

6. 抽刀摇身

第一拍 右“单腿跪”，“单握刀”于胸前做“外挽花”(刀尖向前划)，然后翻腕刀背于身后，左手在右肩前“按掌”，低头(见图八)。

第二拍 脚不动，右手抽回刀于腹前做“刀横搁”。

第三~六拍 小跑步，一拍二步，身体随之抖动，双手在胸前交替经前向下划小的立圆成摇橹状，一拍划一次。上身二拍前俯(见图九)，二拍后仰。



图 七



图 八



图 九

7. 双刀过头

第一~二拍 “大八字步半蹲”。“双握刀”交叉于头上方(见图十)，再分开落下至体两侧。

8. 转身削刀

第一~四拍 做左“蹦子”落成“大八字步”稍蹲。“双握刀”从右向左平削(成右手心向上，左手心向下)，上身顺势向左拧(见图十一)。



图 十



图 十一

第五~八拍 做第一至四拍对称动作(向右平削时左手心向上,右手心向下)。

9. 双刀拍腿

第一~二拍 “大八字步”稍蹲,“双握刀”,左手刀面打右肩,右手同“单刀拍腿”第一至二拍动作。

10. 双刀绕头

第一~六拍 “双握刀”做“单刀绕头”动作。

11. 双刀抽出

第一~二拍 站“大八字步”,“双握刀”于两肩前,刀尖朝上,左、右手同时在肩前经前向下划立圆,然后双刀背于腰后(见图十二)又迅速抽出,双手回至两肩前。

12. 双晃刀

做法 小跑步,双手执刀,屈肘于身前,左、右手腕交替从下经后向前划立圆,上身一拍前俯,一拍后仰(见图十三)。



图 十二



图 十三

13. 晃刀走十字

做法 一拍一步,走“十字步”后退,手及上身动作同“双晃刀”。

14. 摇身走十字

做法 一拍一步,走“十字步”后退,手及上身同“抽刀摇身”第三至六拍动作。

(五) 场记说明

角 色

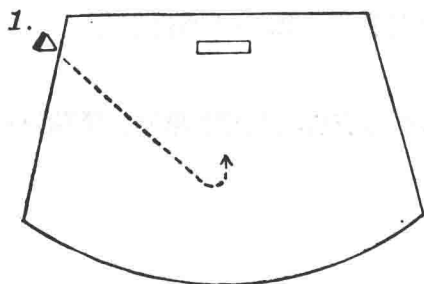
太子(▼) 男,一人,戴面具,拿双刀。

地 点

帷庙或厅堂。正面放神案(≡)一张。

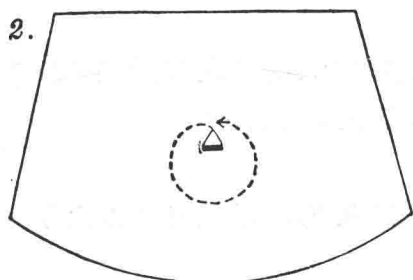
时 间

农历正月初二至十五日。



打击乐

〔1〕~〔2〕前奏 太子从台右后便步上场至台中，面向5点(神案)。

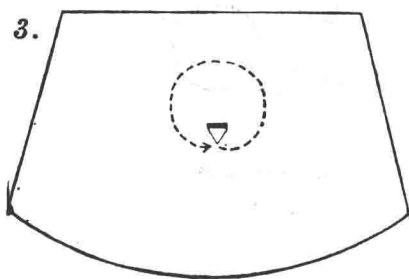


〔3〕~〔4〕 做“蛤蟆跳”，上前三步。

〔5〕~〔10〕 做“转身拍刀”二次。

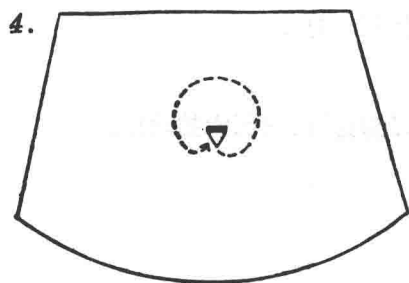
〔11〕 左转身同时做“刀拍腿”，面向1点。

反复〔7〕~〔11〕至结束 做“单刀绕头”，然后逆时针绕一圈至台中面向1点。

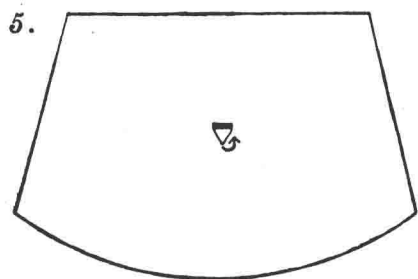


做“摇身走十字”，然后做“单刀拍腿”(左转半圈)成面向5点。做“抽刀摇身”，逆时针绕一圈至台中，面向6点。

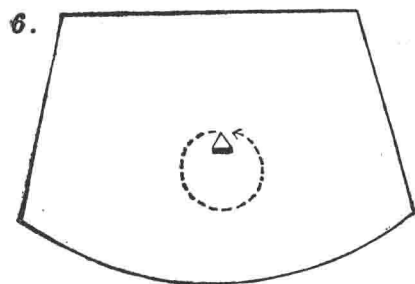
然后反复场记3动作三次：第一次“单刀拍腿”转四分之一圈成面向4点，“抽刀摇身”逆时针绕一圈至台中成面向2点；第二次“单刀拍腿”转四分之一圈成面向6点，“抽刀摇身”逆时针绕一圈至台中成面向8点；第三次“单刀拍腿”转八分之三圈成面向5点，“抽刀摇身”逆时针绕一圈至台中成面向1点。



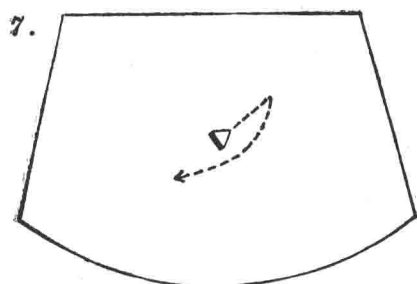
做“单刀绕头”接做“抽刀摇身”，逆时针绕一圈至台中面向1点。



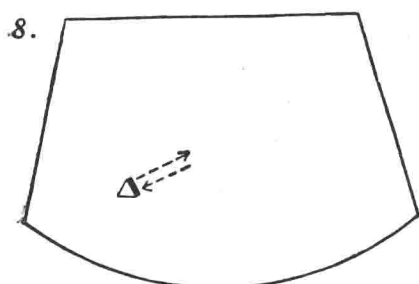
做“摇身走十字”，左转身面向8点做“拍刀扛肩”，然后分双刀成“双握刀”，做“双刀拍腿”成面向5点。



做“双刀绕头”、“双刀抽出”，接做“双晃刀”逆时针方向绕一圈至台中回原位，做“晃刀走十字”二次，“双刀过头”、“转身削刀”各一次，接做“双刀拍腿”成面向 6 点。

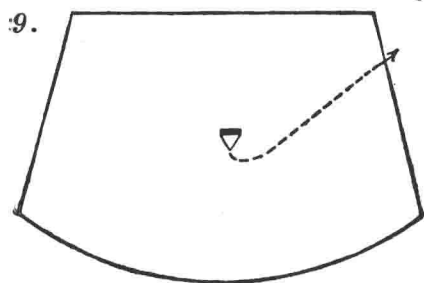


做“双晃刀”按图示路线经台左后至台右前。



右手竖拿刀举于右上方，便步后退四步，然后做“双晃刀”回原位。做“晃刀走十字”二次，“双刀过头”、“转身削刀”各一次成面向 6 点。

反复场记 6 四次：第一次“双刀拍腿”转成面向 4 点；第二次转成面向 1 点；第三次转成面向 5 点；第四次转成面向 1 点。



做“双刀过头”、“转身削刀”各一次。然后双刀合一，右手“单握刀”于胸前，刀尖向上，作个揖，小跑步从台左后下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

黄金良 男，1930 年生，湘东区麻山乡汶泉村人。善跳满身孩童稚气的《太子》舞。

他技巧娴熟,动作灵活轻盈,是深受当地观众欢迎的跳傩艺人之一。

传 授 黄金良

编 写 裘秀卿、葛 明、漆启恒
邓 斌

绘 图 揭小华、皮 克

执行编辑 漆启恒、周 元

钟馗捉小鬼

(一) 概 述

《钟馗捉小鬼》为双人舞蹈(钟馗及小鬼)。钟馗手握利剑,面具为灰黑色,竖眉横眼,庄重威严。小鬼面具漆黑,头生双角,眼露凶光,牙齿暴裂,手捏一枝火绳四处作祟。尽管小鬼凶恶刁滑,最终被钟馗所擒拿。打击乐伴奏,气氛紧张、热烈。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 黄宝财
记谱 易荣琪

曲 一

$\frac{3}{4} \frac{2}{4} \text{♩} = 104$

锣 鼓 字 谱	(1)	0	咚	咚	仓 . 咚	仓	0 咚 咚	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
鼓	[]	0	X	X	X X X	X	0 X X	$\frac{2}{4}$	XXXXXXXX	XXXXXXXX
锣		0	X	0	X	X	0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X

[4]

锣字鼓谱	仓	仓	: 仓 仓	乙 咚 仓	仓 仓	乙 咚 仓	仓 0	仓
鼓	X	X	: <u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>
锣	X	X	: <u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0

[8]

锣字鼓谱	仓·咚 仓	仓 仓	乙 咚 仓	仓 仓	乙 咚 仓	仓 0	仓	仓·咚 仓
鼓	<u>X·X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X</u>	<u>X·X</u> X	:	
锣	X	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X	0	X	X

曲谱说明：该曲[5]至[12]无限反复见场记，此处为了谱面整洁改用反复号，特做提示。

曲 二

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=104

[1] [4]

锣字鼓谱	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓·咚 仓 0 咚 咚
鼓	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>	<u>XXXXXXXXXXXXXXXXXX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X</u> <u>0 X X</u>
锣	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X X 0

曲谱说明：该曲每小节的反复在每遍演奏中都各有变化，详见场记，此处未加反复记号。

曲 三

$\frac{2}{4}$ J=120

[1] 稍快 [4]

锣字鼓谱	咚 咚	仓 咚 仓	仓 咚 仓	仓 咚 仓 咚	仓 咚 仓
鼓	X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> X
锣	X X	X X	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



钟馗



小鬼

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 钟馗 除面具外,其它均同《太子》服饰,但上衣底色为酱红色。



钟馗面具

① 黑 ② 红 ③ 紫红

2. 小鬼 扎红绸头巾(同钟馗), 戴木雕小鬼面具, 穿圆领斜襟湖蓝色绸上衣, 紧袖



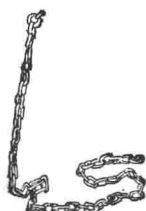
小鬼面具

① 白 ② 青蓝 ③ 红

口,大红布灯笼裤,腰系墨绿色绸带,穿黑便鞋。

道 具

1. 铁链 长 150 厘米。
2. 剑 木制,长 63 厘米,宽 5 厘米。
3. 纸捻 用长 30 厘米纸搓成卷。



铁链

(四) 动作说明

钟 馗(右手握剑,左手提铁链。简称“钟”)

1. 三步一转

第一~三拍 双臂下垂,左脚先走,向右横走三步,第三步向右转半圈。

2. 钟走

做法 如图走便步(见图一)。



图 一

3. 钟威

第一~三拍 做“三步一转”后站“大八字步”。

第四~六拍 右手竖握剑高举于“托掌”位,并不停地抖动,左臂下垂。

第七~十二拍 “三步一转”后站“大八字步”,左手“托掌”位不停地抖动铁链,右臂下垂。

4. 钟捉

第一~二拍 一拍跑二步,左脚起向前跑三步,双手“托掌”位,手心向前,剑尖向上,第四步右脚上成“大八字步”,双手前扑撑地做捉小鬼状(见图二)。

5. 钟举

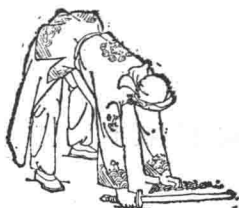
第一~四拍 左“旁弓步”,右手握剑,左手握链,双手举至头顶,剑头倒于左手心上,眼平视(见图三)。

6. 钟举链

第一~三拍 做“三步一转”动作。

第四~六拍 双手各拿链的一头,右手高举,左手于右腹前,两手不停地抖链,眼视前方(见图四)。

第七~十二拍 做“三步一转”,然后做第四至六拍的对称动作。



图二



图三



图四

小 鬼(双手各夹一支点燃的纸捻)

1. 鬼跑

做法 保持半蹲,每拍二步往前跑。双手用中、食指夹住点燃的纸捻(见图五),左下臂前抬,右臂向后稍抬起,身稍前俯(见图六)。



图五



图六

2. 鬼画圈

第一~三拍 做“三步一转”(同钟馗“三步一转”动作)后成半蹲,左腿向左伸出成右“旁弓步”,身稍右倾。

第四拍 姿态不变,右臂抬于右前方,逆时针划二个小立圆。

第五~八拍 右下臂搁右腿上,左手至左前上方,逆时针划三个小立圆(见图七),然后左臂一屈一伸并抖动,眼视左手。

第九~十六拍 做“三步一转”后,做第四至八拍对称动作。

3. 鬼捏指走

做法 脚做“鬼跑”,双肘紧夹于两肋旁,手于腰前做“小鬼手形”(见图八)。



图 七



图 八

钟馗与小鬼

1. 窥看

第一~四拍 钟站“正步”,右手拿剑,左手握链,双手于胸前合抱拱手三次。小鬼藏钟馗身后,先从左再从右露头三次看钟脸(见图九)。

2. 钟踏鬼

第一~三拍 鬼仰卧,双手向后撑地,身体离地面,抬头(见图十)。

第四~六拍 钟抬右脚在鬼腹部上虚踏一下(见图十),再右脚先跨从小鬼身上跨过。



图 九



图 十

3. 抢链

第一~六拍 鬼双手拉链的一头，腿成右“旁弓步”深蹲，身右倾。钟站右“前弓步”，左手将链另一头拉紧，右手剑向鬼双手平削去（见图十一）。鬼松开双手。



图 十一

(五) 场记说明

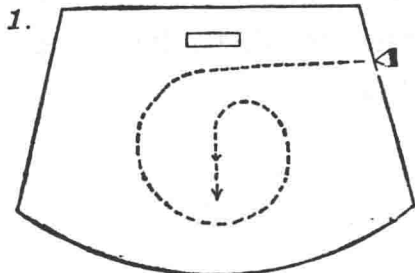
角 色

钟馗(◆) 男，一人，戴面具，执剑与铁链，简称“钟”。

小鬼(▼) 男，一人，戴面具，手夹纸捻。

时间、地点

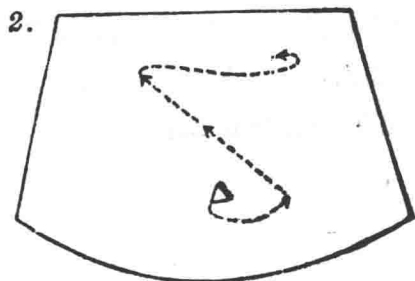
农历正月初二至十五日。帷庙或厅堂，正面放神案(□)一张。



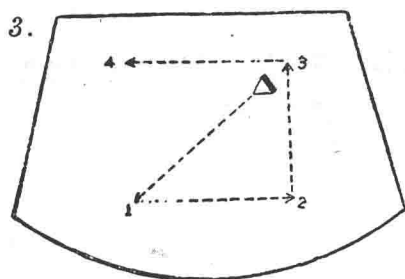
曲一

〔1〕 静场。

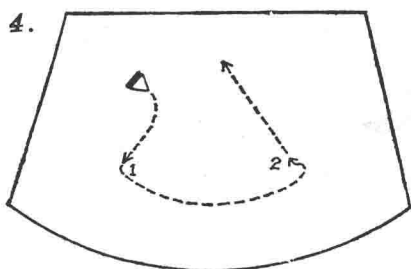
〔2〕~〔4〕(其中〔2〕至〔3〕无限反复) 小鬼从台左后做“鬼跑”按图示路线至台中，面向1点，双手合抱于胸前作揖三次，接做“前毛”至台前，面向2点。



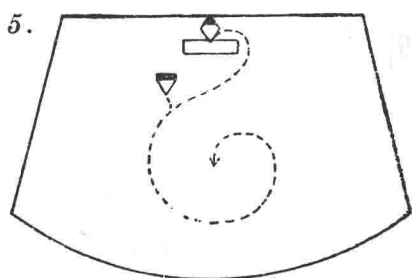
〔5〕~〔12〕无限反复 做“鬼划圈”，接着面向7点做一个“加冠”至台左前，左转身面向6点做“鬼划圈”，然后面向4点做一个“虎跳”，接做“鬼跑”至台右后，转身面向8点做“鬼划圈”，再面向5点做“三步一转”，接做“鬼跑”至台左后，面向2点。



做一个“虎跳”至箭头1处，面向6点做“鬼划圈”，再面向7点做一个“虎跳”至箭头2处，面向4点做“鬼划圈”，然后面向5点做一个“加冠”至箭头3处，面向2点做“鬼划圈”，再面向3点做“三步一转”，接做“鬼跑”至箭头4处，面向8点做“鬼划圈”。

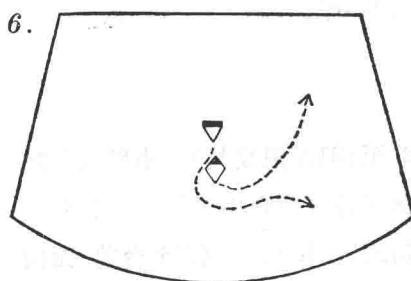


面向1点做“三步一转”，接做“鬼跑”至箭头1处，再面向6点做“鬼划圈”，面向7点做“三步一转”接做“鬼跑”至箭头2处，然后面向4点做“鬼划圈”，面向3点做“三步一转”接做“鬼跑”至神案前，转身面向1点做“鬼划圈”(舞完曲止)。

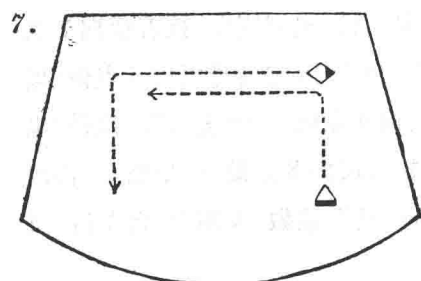


曲二

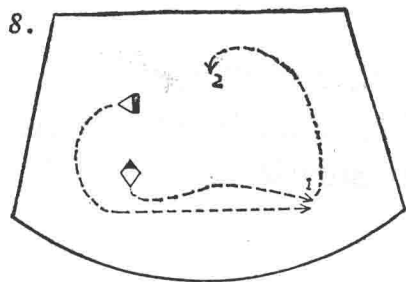
〔1〕无限反复 钟从神案边闪出，做“钟走”，鬼紧跟钟后做“鬼捏指走”，按图示路线二人走至箭头处，面向1点二人做“窥看”(舞完曲止)。



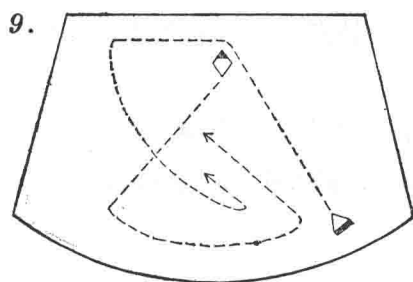
〔2〕~〔3〕无限反复 钟左转身面向6点做“钟捉”至台左后，面向3点；鬼紧跟钟后做“鬼捏指走”至台左前，面向钟。



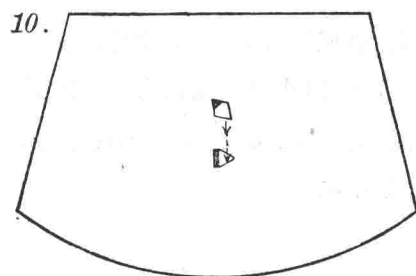
钟做“钟捉”至台右后，面向1点；鬼做“鬼捏指走”至台左后，面向3点。钟做“钟捉”至台右前，面向1点；鬼做“鬼捏指走”至台右后，面向3点(舞完曲止)。



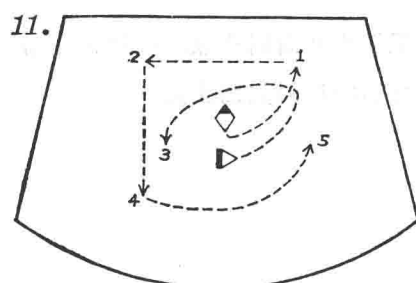
〔4〕无限反复 第一遍钟原地做“钟威”第四至六拍动作；鬼站“八字步半蹲”上身保持“鬼捏指走”的造型不动。第二遍以后钟做“钟走”至箭头1处；鬼仍然造型不动。然后钟做“钟走”一次至箭头2处，面向1点；鬼做“鬼捏指走”至台左前，面向5点。



钟做“钟走”至箭头处，面向8点；鬼做“鬼捏指走”至箭头处，面向7点。



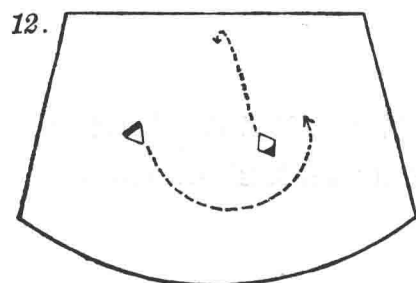
钟做“钟威”第四至六拍动作；鬼头向3点，脚向7点仰面躺地。钟左脚上一步，面向1点做“钟举”，接做“钟威”第四至六拍动作；鬼不动。然后二人做“钟踏鬼”（舞完曲止）。



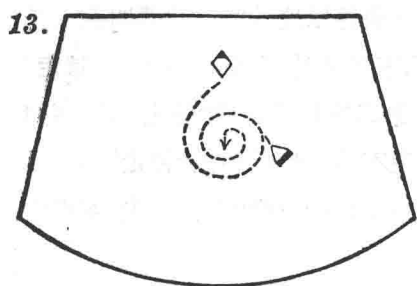
第二遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔3〕无限反复 鬼起身，面向5点，上身做“鬼捏指走”姿态，站“八字步半蹲”原地不动；钟先后走至箭头1、2处各做一次“钟捉”。然后鬼做“鬼捏指走”至箭头3处，面向1点；钟再至箭头4、5处各做一次“钟捉”，面向4点（舞完曲止）。

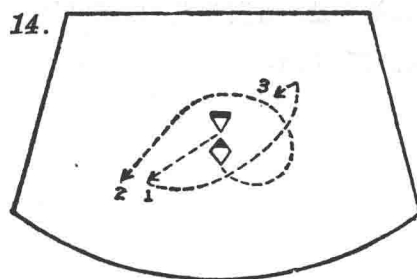


〔4〕无限反复 钟做“钟走”至台后面向1点；鬼做“鬼捏指走”至台左侧，面向4点（舞完曲止）。



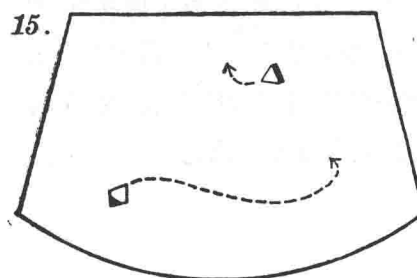
第三遍

〔1〕无限反复 钟做“钟走”按图示至台中，面向1点；鬼做“鬼捏指走”紧跟在钟身后至台中面向1点。二人接做“窥看”（舞完曲止）。

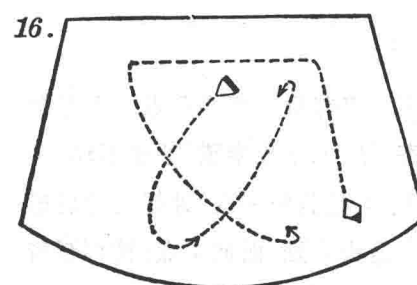


〔2〕钟面向7点做“钟捉”；鬼至箭头1处做“加冠”。

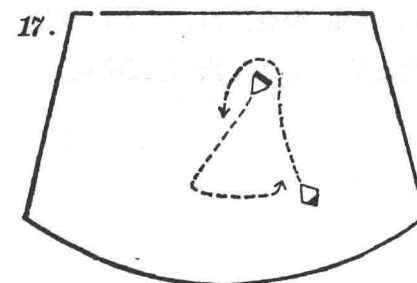
〔3〕无限反复 钟做“钟捉”至箭头2处面向6点；鬼做“鬼捏指走”至箭头3处面向4点（舞完曲止）。



〔4〕无限反复 钟做“钟威”第四至六拍动作，然后做“钟走”至台左前面向4点；鬼做“鬼捏指走”至台后面面向2点，站“八字步半蹲”，上身做“鬼捏指走”姿态原地不动。



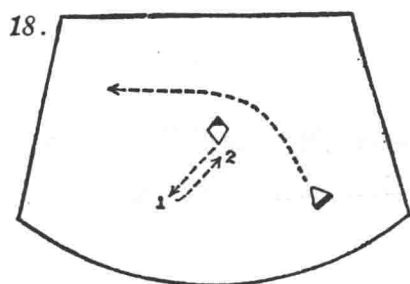
钟做“钟走”至箭头处面向4点；鬼做“鬼捏指走”至箭头处面向2点（舞完曲止）。



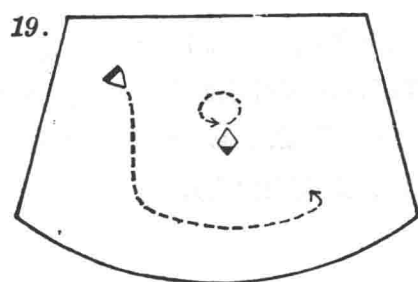
第四遍

〔1〕不奏

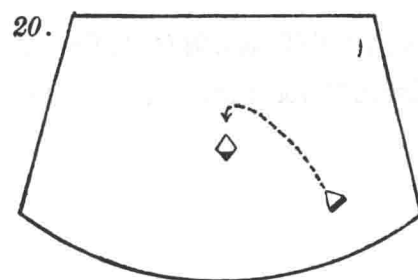
〔2〕~〔3〕 钟做“钟捉”二次至箭头处面向1点；鬼做“虎跳”接做“鬼捏指走”至台左前面向4点。



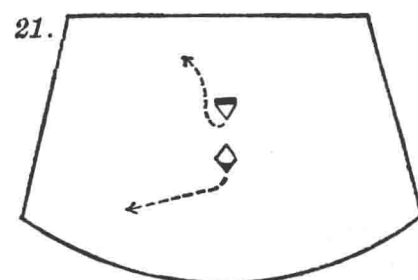
〔3〕无限反复 钟做“钟捉”至箭头1、2处各向2、6点,然后放链于地上面向5点;鬼做“鬼捏指走”至台右后,面向8点。



钟围绕链子,做“钟捉”三次;鬼做“鬼捏指走”至箭头处面向4点(舞完曲止)。



〔4〕无限反复 钟拾链面向5点,后退三步,接做“钟威”第四至六拍动作;鬼做“鬼捏指走”至钟前,面对钟(舞完曲止)。



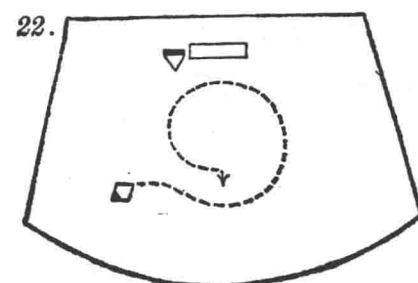
第五遍

〔1〕不奏

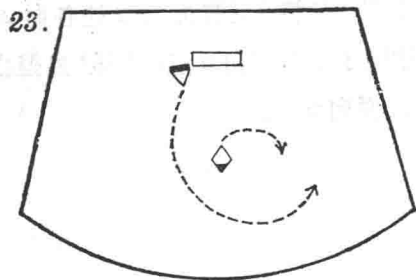
〔2〕~〔3〕无限反复 二人在台中做“抢链”。然后钟右手举剑,左手在肩前抖链子;鬼跑至神案边看钟(舞完曲止)。

〔4〕无限反复 钟退至台右前向腰间插剑,双手理

链,接做“钟举”成面向6点;鬼不动。



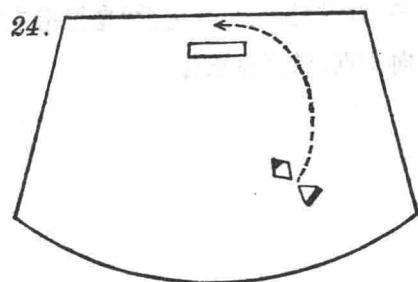
钟右脚迈一步,左脚再上一步做“钟举”七次,逆时针绕一圈至台前面向5点(舞完曲止)。



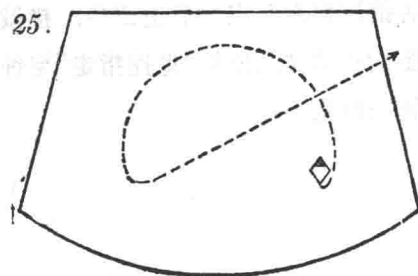
第五遍

〔1〕不奏

〔2〕~〔3〕反复二遍 鬼做“鬼捏指走”至台左前；
钟做“钟捉”三次，在台左前捉到鬼。



〔4〕无限反复 鬼头向3点，脚向7点仰面躺地；钟做“钟威”第四至六拍动作成面向1点，用链绑锁鬼。鬼绑锁在地不动；钟做“钟踏鬼”。然后鬼起身至神案后下场（舞完曲止）。



曲三 钟右手从腰间抽出剑，剑尖向左，左手“按掌”在剑锋上，便步逆时针走半圈，从台左后下场。

传 授 黄国勉

编 写 裘秀卿、葛 明、漆启恒

邓 斌

绘 图 揭小华、皮 克

执行编辑 漆启恒、周 元

赵 公

(一) 概 述

《赵公》舞由一人表演。舞蹈表现了赵公明“手持金鞭巡世界，身披盔甲显威灵，只为赐福于黎民，扫尽妖魔不留情”的勇猛刚强的气概。帷面威严，动作强悍。

(二) 音 乐

曲 谱

$\frac{3}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4} \text{♩} = 104$

传授 黄宝财
记谱 易荣琪

锣 鼓 字 谱	[1]	咚 . 咚 仓	0 咚咚	仓 . 咚 仓	0 咚咚	$\frac{2}{4}$ 仓仓仓仓 仓仓仓仓
鼓	[X X X X	0 X X	X X X X	0 X X	$\frac{2}{4}$ XXXXXXXX XXXXXXXX
锣		0 X 0	X X 0	$\frac{2}{4}$ XXXXX XXXXX		
锣 鼓 字 谱	[4]	仓仓仓仓 仓仓仓	仓仓仓仓 仓仓仓仓	仓仓仓仓 仓仓仓		
鼓	[XXXXXXXX XXXXXX	XXXXXXXX XXXXXX	XXXXXXXX XXXXXX	XXXXXXXX XXXXXX	
锣		XXXXXX XXXXX	XXXXXX XXXXX	XXXXXX XXXXX	XXXXXX XXXXX	

f

锣	鼓谱	$\overbrace{\text{仓仓仓仓}}^{\circ\circ}$ 仓仓仓 $\overbrace{\text{仓仓仓仓}}^{\text{[8]}}$ 仓仓仓 $\frac{1}{4}$ 0 仓 0 仓
		f _____ f _____
鼓	$\overbrace{\text{XXXXXXXXXX}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{XXXXXXX}}$ $\overbrace{\text{XXXXXXXXXX}}^{\text{[8]}}$ $\overbrace{\text{XXXXXXX}}$ $\frac{1}{4}$ 0 X X 0 X X	
		f _____ f _____
锣	$\overbrace{\text{XXXXXX}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{XXX}}$ $\overbrace{\text{XXXXXX}}^{\text{[8]}}$ $\overbrace{\text{XXX}}$ $\frac{1}{4}$ 0 X 0 X	
		f _____ f _____

锣	鼓谱	$\overbrace{\text{0 仓}}^{\text{[12]}}$ $\overbrace{\text{0 仓}}$ $\overbrace{\text{0 仓}}$ $\overbrace{\text{0 仓}}$ 0 $\overbrace{\text{仓}}^{\text{[16]}}$ 0
鼓	$\overbrace{\text{0 X X}}$ $\overbrace{\text{0 X X}}$ $\overbrace{\text{0 X X}}$ $\overbrace{\text{0 X X}}$ 0 $\overbrace{\text{X X}}$ 0	
锣	$\overbrace{\text{0 X}}$ $\overbrace{\text{0 X}}$ $\overbrace{\text{0 X}}$ $\overbrace{\text{0 X}}$ 0 X 0	

锣	鼓谱	仓 $\overbrace{\text{仓}}^{\text{渐快}}$ $\overbrace{\text{仓}}^{\text{[20]}}$ 仓 仓 仓 $\overbrace{\text{仓}}^{\text{[24]}}$ 仓 仓 仓 $\overbrace{\text{仓}}^{\text{[28]}}$:
鼓	$\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$ $\overbrace{\text{X X}}$:	
锣	X X X X X X X X X X X X :	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



赵 公

服饰

赵公 除面具外, 其它均同《太子》服饰, 但上衣底色为黑色, 不系绸腰带。

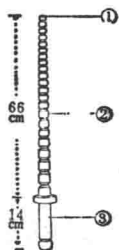


赵公面具

① 黑 ② 蓝 ③ 红

道具

铜 长80厘米, 木制, 削成一节节八角形, 铜头细, 铜尾粗。



铜

① 铜头 ② 铜身 ③ 铜柄

(四) 动作说明

1. 握铜 如图(见图一)。

2. 横铜

做法 走便步, 右手拿铜横于腹前, 左手托铜头(见图二)。

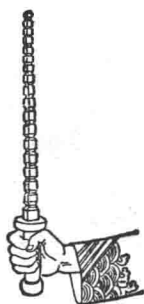


图 一



图 二

3. 挽铜

做法 小跑步,一拍两步,前进或后退,左臂下垂,右手拿铜先左右绕“∞”形(见图三)。

4. 扬铜

第一~四拍 双脚跳起,双手举至头顶上方抱拳,然后落成右“旁弓步”,双手经往下打至胸前,右手再撩至“托掌”位,左手至“按掌”位,掌心向上,身稍右倾,眼平视(见图四)。



图 三



图 四

5. 蹦子转

第一~四拍 做左“蹦子”成“大八字步”稍蹲,双臂屈肘,右手铜靠右肩上,左手握拳于左腰旁,掌心向下,身稍左拧,称左“蹦子转”(见图五)。对称动作为右“蹦子转”。

6. 赵公桩

第一~二拍 “八字步半蹲”。右勾脚旁吸,双手做“下分掌”后,左手于胸前“按掌”位,掌心朝上,右手“托掌”位(见图六)。

第三~六拍 保持姿态不变,每一拍左脚原地跳一次。

7. 抱虎



图 五



图 六

第一~二拍 站“八字步”，双手胸前抱拳，铜倒于右上臂(见图七)。

第三~四拍 左脚上前一步，双手向前推出再收回。

第五~六拍 右脚上前一步，双手做第三至四拍动作。

第七~八拍 小跑步，每拍二步，双手做第三至四拍动作，同时头每二拍向右旁甩一次。

8. 拉铜

第一~四拍 基本同“扬铜”动作，但双手经往下打后，右手拿铜拉至右胯后，掌心向下，左手于“提襟”位“按掌”，身向左拧，眼视左前(见图八)。



图 七



图 八

9. 刺铜

第一~二拍 左手于胸前握拳、掌心对胸口，右手拿铜，手心向上向右前刺出，上身前俯。

第三拍以后 “正步”位，稍屈膝，每拍二步向前行走。

(五) 场 记 说 明

角 色

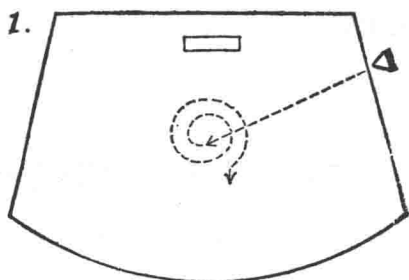
赵公(▼) 赵公明，戴面具，右手拿铜。

地 点

帷庙或厅堂，正面放一张神案(□)。

时 间

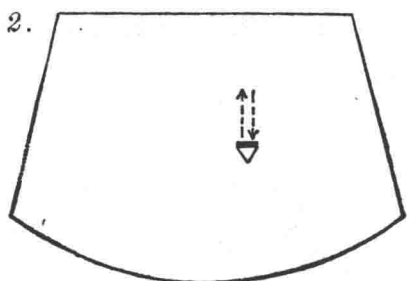
农历正月初二至十五日。



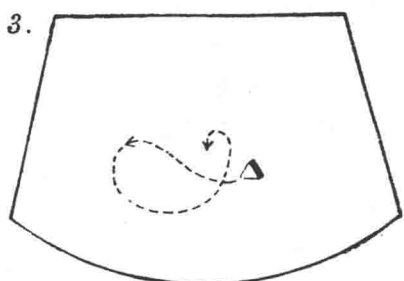
打击乐

[1]~[2] 赵公右手握铜于身右前, 铜挑一挂点
燃的鞭炮从台左后小跑步至台中。

[3]无限反复 小跑步顺时针方向绕两圈至台左
前, 甩掉鞭炮, 面向1点(舞完曲止)。



[4]~[6] 做“挽铜”退六步、进六步回原位, 面向
2点。



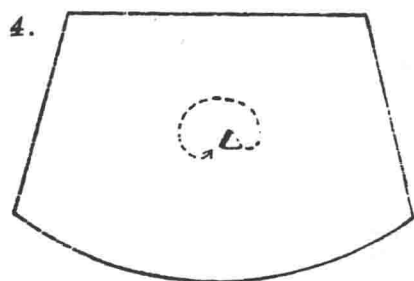
反复[1]~[6] 做“扬铜”后造型不动。

[7]~[8]反复四次 做左“蹦子转”、右“蹦子转”,
接做“赵公桩”。

[9]~[15] 便步至台右侧, 左转身面向8点。

[16]~[28] 做“抱虎”接做“横铜”逆时针方向绕至
台中, 面向5点。

第二~五遍 反复场记2至3动作四次: 第一次“横铜”逆时针方向绕一圈至台中, 面向
6点; 第二次最后面向4点; 第三次最后面向2点; 第四次最后面向8点。

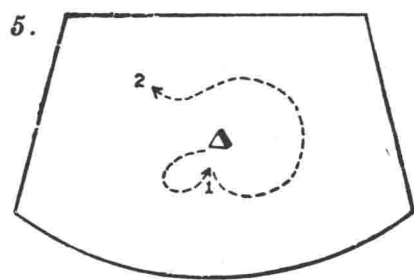


第六遍

[1]~[3]不奏

[4]~[6] 做“挽铜”退六步、进六步回原位。

[7]~[8]无限反复 做“拉铜”, 接“刺铜”逆时针
方向绕一圈至台中, 面向2点。



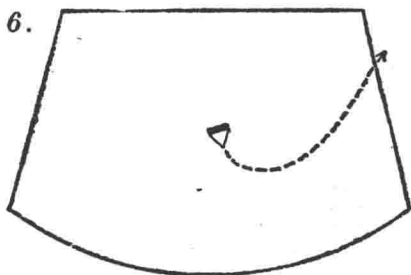
做“扬铜”动作(双手经往下盖后至“双山膀”
位, 铜头向上), 接左“蹦子转”、右“蹦子转”各一
次成面向1点(舞完曲止)。

[9]~[15] 做“赵公桩”接做“横铜”走至第1箭
头处, 面向8点。

[16]~[28] 做“抱虎”接做“横铜”逆时针方向绕一

圈至台右后第2箭头处,面向4点。

第七~八遍 反复场记4至5动作两次:第一次〔7〕至〔8〕做“刺铜”绕一圈后面向8点;〔9〕至〔15〕做“横铜”绕至台左前,面向5点;〔16〕至〔28〕做“横铜”绕一圈至台中,面向5点。第二次〔7〕至〔8〕做“刺铜”绕一圈后面向6点;〔9〕至〔15〕做“横铜”绕至台右后,面向3点;〔16〕至〔28〕做“横铜”绕一圈后面向1点。



第九遍

〔1〕~〔3〕不奏

〔4〕~〔6〕 做“挽铜”退六步、进六步,然后面向2点。

〔7〕~〔8〕无限反复 做“拉铜”,然后面向1点站“八字步”,手做“横铜”作揖一次,再左转身做

“横铜”从台左后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

黄国勉 男,1933年生,湘东区麻山乡汶泉村人,自幼随父学跳傩舞,能较好地掌握一些傩舞节目,如《太子》、《赵公》、《钟馗捉小鬼》等。他的动作刚健利落,一招一式符合规范,受到当地人们的赞赏。

传 授 黄国勉

编 写 葛 明、袁秀卿、邓 斌

漆启恒

绘 图 揭小华、皮 克

执行编辑 漆启恒、周 元

万 载 傩 舞

(一) 概 述

“傩舞”在万载民间叫“跳魑”。

“傩舞”历史悠久，在万载的流传也有很长的历史。但究于何时传入万载，尚无确切的史料可证。沙桥傩舞艺人丁福生(1912年生)说：“跳傩传到我这一代，仅我叫得出名字的前辈艺人就有十代，他们是：丁兔婆、丁久妹、丁石凤、丁福牙、丁团妹、丁慕安、丁细妹、丁成寿、丁有望。”

据清道光版《万载县志》(1826年六修)记载，全县共有傩庙八幢，分别为：“一耕畲布曰耕畲庙(今马步乡)。一范圻曰范塘庙(今白良乡)。一沙江桥曰沙桥庙(今潭埠乡)，明初丁姓建，清嘉庆间重修。一马鞍名马鞍祠(今黄茅乡)，嘉庆三年熊姓募建，道光二年复募扩修。一下罗名下罗祠(今黄茅乡)，道光三年汤竹轩裔重修，后神像朽坏，同治九年汤云等倡捐重修。一楮树潭(今株潭镇)名古汤祠，汤姓募建。一县署旁万寿宫内(今县城)，嘉庆间募建。一桐溪(今株潭镇)高姓建。”现仅存沙桥傩庙和马鞍岭傩庙。据沙桥傩舞队老艺人丁锡峰(1916年生)回忆说：“听老辈人讲过，凡傩舞队必须先学会跳傩而后建庙，建庙前，各傩神均供于各家各户。”据此推断，万载傩舞最迟在明初(沙桥庙建于明初)就已流传。

丁锡峰还讲过一段传说：“宋朝皇帝为了试看张天师的法术，将二十四名鼓乐手隐蔽于宫廷，命他们不停地奏乐。然后对张天师说，宫中常闹鬼，且有鼓乐之声，命他作法逐鬼。张天师遵旨，取过一碗冷水，念动咒语，鼓乐手立即冻得瑟瑟发抖，鼓乐稍停，但过片刻，鼓乐复起。张天师又取过一空碗，口念咒语，并用筷子在碗面上一抹，下面鼓乐即停，二十四名鼓乐手的头均即落地。此后，皇宫内被这二十四名冤鬼闹腾不休，皇帝无奈，只

好封已死去的二十四名鼓乐手为‘傩神’，为首者称敕封欧阳金甲大将军，可享万民香火。二十四人受封后顿时飞离宫廷，身子落在湖南，头却落在江西，故江西供奉的傩神只有头而没有身子。”傩舞也因此又称“二十四戏”。传说内容荒诞无稽，但所说江西傩舞始于宋，亦可备一说。

万载傩舞旧时颇为盛行，1940年时统计，全县尚有十七支傩队。而今只剩下沙江桥十几位年过花甲的老艺人了。旧时所有傩队可分为“开口傩”和“闭口傩”两种流派，双桥、潭埠、黄茅、岭东、高城等地的是“闭口傩”，耕畚布和范塘两处则是“开口傩”。两派表演风格虽各有不同，但所供奉的主神均为“欧阳金甲大将军”。

开口傩几乎每角必唱，唱、做、念、打齐全，以唱为主。动作古朴、粗犷。《比刀》是开口傩的重点节目，它既不象戏剧表演的程式化，也不同于武术，而是集结古代劳动人民生活、劳动、操练等形体动作之精华，经过历代艺人加工，逐渐形成的一种独特风格。开口傩的《开山》有两个角色，分别象征日神和月神。从这两个神话人物的表演中，可以看出古代劳动人民对自然的崇拜。开口傩还有一定的故事情节，它叙述的是《三国演义》中关云长失荆州的故事，节目之间有着密切的联系，从第三个节目《关王下书》开始，人物也贯穿始终。后来，开口傩便逐渐向“傩戏”发展。

闭口傩共有节目十七个，按出场先后为：《开山》、《走地》、《先锋》、《功曹》、《绿品》、《鲍三娘与花关索》、《杨帅》、《小鬼钻圈》、《判官捉小鬼》、《上关下关比武》、《沙和尚》、《城隍传旨》、《土地》、《小鬼爬单杆》、《小鬼爬双杆》、《雷公》、《团将》。其中《先锋》为“文傩”，其余皆称“武傩”。文傩“面目”清秀，身穿长袍水袖，手持三角令旗，右脚趿鞋，脚不能高抬，每次移动也只能动半步，因此“文傩”的表演就显得分外的潇洒、从容。

万载傩舞的基本动作比较古拙、简单，但却有严格的规律和独特的风格，跳傩者每动一下必须遵循其“方、圆、扁、仄（指身子倾斜的意思）”。

“方”指手上的动作要做得方正，有棱角，如《功曹》的“横斧”，两手从胸前向两侧拉开时要做得方正。“圆”指转圈，所有节目中的转圈动作都只能转动半步，或原地转圈，而且上身必须保持平稳，如《先锋》的“撩旗”，转身时三角令旗紧贴腰间，脚移半步，水袖轻拂，上身平稳，给人一种庄重、悠闲之感。“扁”即要求身子拧过去时，面向一定要清楚，使人一看就知道是面向右或左。“仄”指身子无论向那个方向倾斜时，都必须把稳节奏。傩舞的步法也颇有讲究，往往是左脚只能稍稍提起，而右脚却要高提，如《功曹》的步法即是如此，脚、手、头向一个方向移动、摆动时，身子不能左右摇晃，只能上下颤动，如《绿品》“晃棍”中的顺拐动作就是这样。

傩舞表演中，还有繁多的手势（俗称“拗诀”），每一种手势为一种诀，据说这些手势是专门对付“鬼邪”的。除《杨帅》外，其余节目只需做一个“虎口诀”。而“杨帅”则要根据具体情况而决定拗什么诀。如果该户清吉太平，则只拗一个“卧虎诀”，表示有“虎”镇宅，万事

太平；如果该户有天灾人祸，则多捞几个诀，以示鬼邪驱净，最后捞一个“虎口诀”，则可保平安。手势有“五台山”、“剑诀”、“卧虎诀”、“虎口诀”等，结构复杂，造型美观，这也是古代艺人匠心的结晶。

万载傩舞共有面具二十四具。除“大菩萨”（主神，即欧阳金甲大将军）面具较一般面具大一倍左右外，余者皆如人脸大小，均系樟木雕成。据说清初沙桥傩队曾有过一个檀香木雕刻的大菩萨，在一次跳傩中不小心鼻子碰掉了一小块，当地群众即自动捐资用金修复。那掉下的一小块，置于香炉中焚烧，七天七夜香气不绝。传说太平天国（公元1852年）那年，有一扮作客商的湖南湘潭人，趁夜把这尊檀香木面具偷走了。因为旧历九月初一是大菩萨的生日，以后每年的九月初一，他的灵魂都会回沙桥过生日，只要他一回来，即满室生香。

这二十四具面具，面目各异，造型生动，制作精细。面具分红、绿、黑、白脸四种，有的绿脸黑须，目瞪口阔；有的黑脸粗眉，形态凶蛮；有的白脸秀眉，和善文静；有的黑脸黑须，威武雄壮。有的似凶神恶煞，有的滑稽可笑，真乃栩栩如生。

大菩萨面具雕刻尤为精细，他脸黑嘴阔，两眼微微突起，黑眼珠用黑釉瓷珠装嵌，显得闪闪发亮，炯炯有神。眉心有一道神明印，两道粗眉高高扬起，一双硕大的顺风耳更增添了威风凛凛的气势。头戴一顶镀金铜丝穿制成的紫金冠，一顶六尺长的大红风帽戴在紫金冠之上。

这些精巧的木雕工艺品，可惜现已所剩无几，仅我们收集的沙桥傩队的面具，大部分有一百多年的历史。其中只有《开山》面具是清初江南雕刻名师欧阳太成与其头徒蓝福贵雕刻的，其余则是欧阳太成第五代徒孙陈金有（1868~1944年）雕刻的。一些更具有历史价值的面具，建国后，特别是“十年动乱”中大都付之一炬。沙桥傩队这仅有的十几具面具，也全亏了老艺人的舍命保护才得以保全。

傩队每年“开傩”（又称“出案”）有一定的请傩仪式。大年三十晚上，傩庙中门大开，燃烛鸣炮，由“傩首”（又称“案首”）从大庙神龛上请下傩神，并用新布和清水为其洗脸后，替大菩萨更换新风帽，然后将大菩萨连同其“金交椅”置于神龛前的长香案上，其余面具、服装、道具等皆装箱成担。

傩队每年正月初一在傩庙还要进行一次跳傩比赛，凡本姓男丁愿意跳傩者，都可以在这天参加比赛，由傩首（大菩萨的扮演者）择优决定当年出傩的人选，并当场宣布新队员从师何人。傩首每年一换，由各房（丁氏有四房）跳傩人中为人正直，而且有一定组织能力者担任。正月初二，全体跳傩队员穿戴整齐，在傩庙集中，燃烛鸣炮，鼓乐齐鸣。傩首念“下马咒”后，将大菩萨请进二人抬的小轿内，由爬“十字杠”的小鬼在前面开路，两面三角形的“开路旗”由二位敲大腰锣者扛着，大腰锣挂在旗杆上，边走边敲。其余跳傩队员分别抬轿和挑箱担，爬单杠的小鬼扛“座兜旗”（一种黑底绣有金龙图案的三角旗）压阵。傩队一路吹打，浩浩荡荡，前往头年有约的人家跳傩。

每到一家,该户男女老幼皆出厅接神,焚香鸣炮,傩首念“下马咒”(该咒的大意是告诉菩萨,我们来到某某家,他家人有多少人,求傩神赐福消灾),从轿内请出大菩萨,置于该户大厅的方桌上,跳傩便正式开始。当跳到最后一个节目“团将”时,气氛达到高潮,海角(即海螺)、哨呐和打击乐、鞭炮声一声比一声高,大菩萨手执七星宝剑,威风凛凛,万民伞不停地转动。观看者抱儿携女挤进万民伞下与其一同手舞足蹈。待大菩萨踩完“七星斗”后,跳傩结束。东家即献以红包(礼金),并决定明年是否还请傩和约定跳傩的日期。最后傩首念“起马咒”(意思是说这家已赐福消灾,再到别家去吧)。该户老小均立于大门两侧,燃放送神。

各傩队“收傩”日期各不相同,有的正月十五,有的延至二月,而黄茅马鞍岭傩队和沙桥傩队则分别要到农历八月十五和六月三十。收傩仪式与开傩大同小异,大菩萨从轿内请出后,傩首即念“起马咒”(意思是大神、小神各归原位),然后将大菩萨置于傩庙正中的神龛上。其余各面具均挂于大菩萨两侧。平时傩庙全天开放,享万民香火,许愿、还愿者几无虚日。

各傩队每年正月初六开始至十五日止,还要轮流到株潭镇万寿宫台上表演,这是一年一度的跳傩赛会。各路傩队尽展技艺,一比高低。其中以沙桥傩队和马鞍岭傩队的技艺最为精湛。建国前,马鞍岭傩队曾有过一名师,外号“黄狗子”(1868~1944),此人不仅自己精通傩舞技艺,而且是傩队的一名组织者和传授者。他不但把马鞍岭傩队的演技训练得十分娴熟,而且四出传艺,双桥龙田傩、高城里山傩、岭东蓝田傩等均属他亲授。他传艺的足迹还远到宜春慈化、上高田心等地。可惜有关他从艺的详细情况,已无法了解,实是一件憾事。

万载傩舞所以能在民间历久不衰、除了其娱人的一面外,封建迷信及宗族观念是主要的因素。《丁氏族谱》(明嘉靖丙戌年修)中反映:自元朝泰定年间起,丁氏祖传二件“传家宝”,即濠堰和傩庙,这座堰可灌农田万亩,是丁姓村民赖以生存的一个宝贝。傩庙则保丁姓全族人丁兴旺。据丁成发等老艺人讲,过去有这样一个民间传说:不知是何朝代,皇太后久病不愈,皇帝张榜天下,有可能治好太后病者,可代代享受朝廷俸禄。沙桥溪旁有一杉树,年久成精,总想早成正果。白天倒地成桥,供来往行人通过,晚上立地成树。它为了取得封赐,化成医生为太后治病,皇帝问他何方人氏,它只答乃江西万载沙江桥人。太后病愈,皇帝派员携匾前往,可是找遍沙江桥也没有找到这样一个医生,即疑是神明所为。访得这座傩庙,于是将匾赐给傩神,匾上题“敕封沙桥傩神”,正中书“圣旨”二字。杉树精气愤而枯死,沙桥傩神则受宠若惊,更加显灵四方,以致远近闻名。明崇祯年间举人丁可敏曾为傩庙题联二幅,可见当时之盛况。对联曰:

(一)执戈扬盾家家除瘟逐疫, 逆暑迎寒处处降祥赐福。

(二)沙桥傩神威灵庇四方, 神光普照显赫佑万民。

因此,沙桥傩队的足迹也就遍及全县,远到湖南浏阳、平江及本省之邻县宜丰、上高、宜春等地。

(二) 音 乐

说 明

傩舞以打击乐伴奏贯穿始终,风格原始古朴,乡土气息浓郁。伴奏乐器为两面直径二尺左右的大腰锣^①和一面班鼓^②,大腰锣发出的音响低沉、浑厚且尾音沉长,重击其中心发音似“飘飘”,轻击其锣沿发音似“匡匡”。配合舞蹈动作,显得平稳、流畅。

曲 一

$\frac{5}{8}$

快速 粗犷地

锣 鼓 字 谱	飘 飘 飘	
梆 子	X X X	
腰 锣	X X X	

曲 二

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	(1) <u>冬冬冬</u>	飘	(4) <u>冬冬冬</u>	飘	冬	冬
堂 鼓	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	X	X
腰 锣	0	X	0	X	0	0

① 腰锣:方言,即大锣。

② 班鼓:方言,即堂鼓。

钹字	鼓谱	飘	[8] 冬	飘	飘	$\frac{2}{4}$ 衣冬 冬冬	[12] 飘 飘	
堂鼓		X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ 0 X X X	X X	
腰钹		X	0	X	X	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X	

曲 三

$\frac{4}{4}$
自由地 散板

钹字	鼓谱	飘	飘	飘	飘	飘	飘	飘	飘	
梆子		X	X	X	X	X	X	X	X	
腰钹		X	X	X	X	X	X	X	X	

曲 四

$\frac{2}{4}$
中速 平稳地

钹字	鼓谱	的多 的多 的多	飘 飘	
梆子		<u>X X</u> <u>X X X X</u>	X X	
腰钹		0 0	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



日、月神



走地神



先锋



功曹



绿品



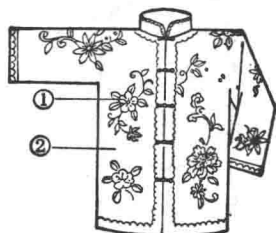
杨帅

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 日神、月神 扎120厘米见方的红布头巾(以下均同),面具长26厘米,宽17厘米(以下规格相同),黑绿色,额前帽子上分别刻有日、月图样。身穿大红缎绣花对襟短上衣,大红绸便裤,腰系“下襖”,黑色便靴。

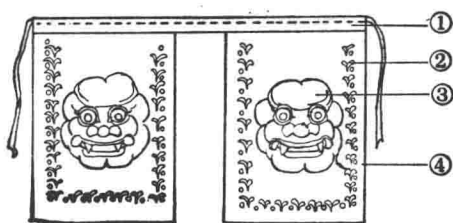


日、月神面具



日、月神上衣

① 淡色丝线绣花 ② 大红



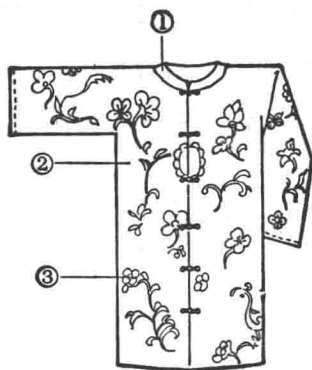
下 襖

① 白 ② 金 ③ 黄 ④ 蓝

2. 走地神 扎红布头巾,面具为白脸黑帽,黑眼珠,帽沿图案白色。穿白色缎绣花对襟长褂,大红绸便裤,黑色便靴。



走地神面具



走地神上衣

① 红 ② 白 ③ 黄

3. 先锋 扎红布头巾, 面具为白脸黑眼睛黑帽, 帽正中有一方形图案。穿金黄色绣花长袍, 白色水袖长 33 厘米, 白色绸便裤, 黑色便靴。

4. 功曹 扎红布头巾, 面具为白脸黑帽, 黑眼珠, 帽沿正中白色。穿大红缎绣花对襟短上衣, 大红绸便裤, 腰围“下襖”, 黑色便靴。



先锋面具



功曹面具

5. 绿品 扎红布头巾, 面具为绿色黑帽, 黑眼睛, 红嘴唇。衣、裤同功曹。

6. 杨帅 扎红布头巾, 面具为红脸黑帽, 黑须, 黑眼睛, 面具唇边及下巴处钻有数十个小孔, 穿挂胡须。穿大红布对襟短上衣, 腰系“下襖”, 大红便裤, 黑色便靴。



绿品面具

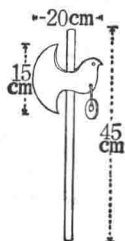


杨帅面具

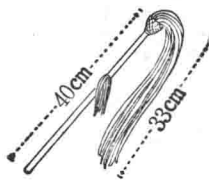
道具

1. 钺斧 全长 45 厘米, 杉木制作, 用桐油反复涂抹而成。斧头雕成鸡头形, 下用铁丝穿有两个铜钱, 能“铃铃”作响。

2. 云帚 帚柄长 40 厘米, 帚须长 33 厘米, 用白色马尾制成。



钺斧

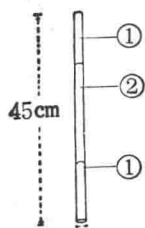


云帚

3. 如意棍 用杂木做成 45 厘米长的圆棍, 直径为 2 厘米, 两头处涂成绿色, 中段涂红色。

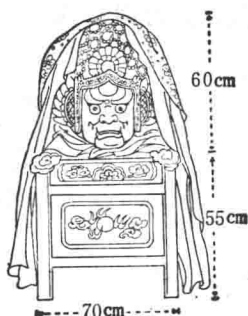
4. 三角令旗 旗杆长 60 厘米, 旗长 40 厘米, 红色棉布制成。

5. 神龛 樟木制作, 似一把小太师椅。三面木板刻有花纹图案, 在傩舞《团将》表演之前, 大菩萨面具一直供奉在木椅(神龛)上。



如意棍

① 绿色 ② 红色



神龛

(四) 动作说明

手 势

1. 切掌 大拇指压住掌心, 其它四指伸直并拢。

2. 剑诀 同“剑指”(见“统一图”)。

3. 虎口诀 食指和小指伸直, 中指、无名指弯屈(见图一)。

4. 卧虎诀 两手心相对, 两中指伸直相靠, 右手食指在右中指后扣住左手无名指, 左手食指在左中指后扣住右手无名指, 左小指与右小指在后伸直相靠, 左拇指与右拇指在前伸直相靠(见图二)。

4. 五台山 两手掌心朝上, 两小指(左上右下)交叉, 右手拇指压住左手小指, 左手拇指压住右手小指, 二无名指相靠伸直, 两中指在后(右上左下)交叉, 右手食指扣住左手中指, 左手食指扣住右手中指(见图三)。



图 一



图 二



图 三

道具的握法

1. 执斧(以右为例) 如图(见图四)。
2. 提斧(以左为例) 左手五指捏住斧把顶端(见图五)。
3. 端斧(以右为例) 斧头朝下,掌心朝内握住斧头,斧刃从食指与中指间露出(见图六)。
4. 倒斧(以右为例) 如图(见图七)。

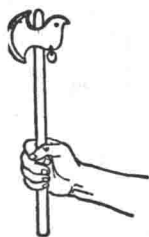


图 四

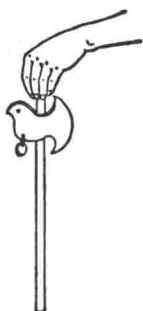


图 五



图 六



图 七

5. 横执斧 两手掌心朝前握斧(见图八)。
6. 点斧(以左为例) 斧头倒垂,斧刃朝外,柄头点地,左手食指与拇指伸直握斧柄(见图九)。
7. 反执斧(以右为例) 右手握住斧头,掌心朝后,柄把紧贴上臂(见图十)。
8. 持帚 如图(见图十一)。
9. 横帚 帚梢朝左,左手心朝上握帚(见图十二)。

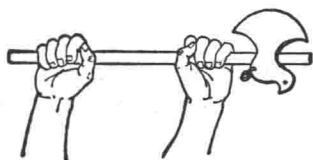


图 八



图 九



图 十



图 十一



图 十二

10. 斜抱帚 如图(见图十三)。

11. 竖握棍 同“持帚”。

12. 平握棍 掌心朝前,手背朝上,满把握住如意棍中段(见图十四)。

13. 扛旗 如图(见图十五)。



图 十三

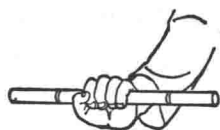


图 十四



图 十五

14. 端旗(以右为例) 右手心转向外,五指握住令旗柄尾端(见图十六)。

15. 平持旗 右臂伸直,手握住旗柄尾端,向前平抬,掌心朝左(见图十七)。

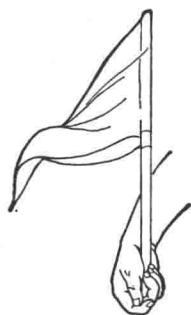


图 十六

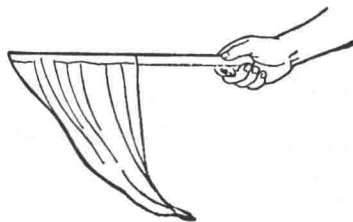


图 十七

基本动作

1. 对斧

第一~二拍 日神右腿、月神左腿向前伸直,臀部坐在另一小腿上,同时双臂在胸前伸直“横执斧”(两斧合并),上身交替前俯后仰一次(见图十八)。



图 十八

第三~四拍 月神向后用力一拉,二人分别收回伸直的左、右腿,双脚同时跳起,落地成“大八字步半蹲”脚跟离地,双臂在胸前向两旁拉至“山膀”位。右手“执斧”手心朝前,左手“虎口诀”手心朝后(见图十九)。

2. 踢斧

第一拍 左手“虎口诀”下垂,右手“持斧”并以肘为轴,转腕向下甩斧,右脚端起踢斧头,左脚后跟随之稍离地(见图二十)。

第二拍 右脚落地,向左原地转一圈,同时左手成“反执斧”。

第三~四拍 右膝跪地,右手“提襟”位握住斧头背,将斧柄立于地上,左手“虎口诀”从胸前举至“托掌”位,上身稍向后仰,眼看左手(见图二十一)。



图 十九



图 二十



图 二十一

3. 跳斧

做法 双脚向前小跑步,左手“虎口诀”自然前、后摆动,右手“执斧”屈肘,在右侧向前划立圈(见图二十二)。

4. 祈斧

第一~二拍 左手做“点斧”,上身稍向左倾,右手“虎口诀”于右腹前,以斧为轴一拍一步向左走一小圈(见图二十三)。

第三~四拍 双脚原地站定,右手成“剑诀”手心向左,指尖朝下。



图 二十二



图 二十三

5. 扬斧

第一拍 右脚向右后方撤半步, 双手“执斧”甩向右下方, 上身随之。

第二拍 靠左脚成“丁字步”, 双手“执斧”向上甩至左前上方, 随之向左拧身(见图二十四)。

6. 跳帚

第一~四拍 双脚站立与肩宽, 左手叉腰, 右手“持帚”在身两侧先左后右绕“∞”形一遍, 上身随之拧动。

第五~六拍 双起单落成左“端腿”, 同时手成“斜抱帚”(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

7. 分帚

第一~二拍 右膝跪地, 左“虎口诀”, 右“持帚”, 双臂屈肘于两侧向胸前靠拢, 手背稍稍前, 上身随之稍向前俯, 眼视前下方。

第三~四拍 两臂回原位, 掌心朝前, 上身稍向后仰, 头向左、右摆动一次(见图二十六)。

8. 切帚

第一~二拍 左脚向左前上半步, 右膝跪地, 左手“横帚”于腰左侧, 右手由上向下做“切掌”(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

9. 拂帚

第一~二拍 双腿稍屈膝,左脚向左前勾脚伸出,脚跟点地即收回,同时左手“虎口诀”靠于左肩,掌心朝前,右手“持帚”在左侧逆时针划一立圆,上身稍向左拧(见图二十八)。

第三~四拍 左手叉腰,其他做第一至二拍对称动作。



图 二十八

10. 插棍

第一~二拍 脚站“正步”,左手叉腰,右手“竖握棍”在身前绕“∞”形。

第三~四拍 左手不动,右手“竖握棍”屈肘于右前,左脚前踢25度,右脚同时起跳,在空中变成右脚前踢25度,落地(踮脚跟)成“大八字步半蹲”,右手“竖握棍”在胸前直往下插,左手“虎口诀”经左侧“按掌”至胸前,眼看左手(见图二十九)。

11. 晃棍

准备 接“插棍”。

第一拍 保持“大八字步半蹲”,以左脚为轴,右脚离地后退半步,身体拧向右前,同时右手拧腕成手心向后将棍从腹前划至头右侧,眼视棍,左手“虎口诀”靠于左肋旁,手心朝上(见图三十)。

第二拍 右手不动,左手、双腿做第一拍对称动作。



图 二十九



图 三十

12. 绕棍

第一拍 右手“竖握棍”于胸前，以左脚为轴，右脚提起，原地向左快速碾转一圈，同时将棍换至左手，成“平握棍”前平伸。

第二拍 双脚向前跳一大步，落地成“大八字步半蹲”（踮脚跟），同时左手收至胸前，右手成“虎口诀”掌心朝前放于棍之上。

第三拍 右脚向后退半步，屈膝，同时右手从棍上顺时针绕一平圆至右肋前，成掌心朝上，左手“平握棍”向前伸出（见图三十一）。

第四拍 左脚后退半步，同时右手推出并翻掌成手心朝前，左手翻腕成手心向上至胸前“平握棍”。

13. 绕旗

做法 脚走便步，右手“平持旗”于胸前，以手腕为轴顺时针划立圆，将三角旗缠绕在旗柄上。

14. 托旗

第一~二拍 右“平持旗”向前平伸，左手托住右手背，脚一拍一次向前迈步，脚跟踩下踮起成起伏状，眼视前方（见图三十二）。

15. 撩旗

第一拍 右脚向左后侧退半步，身体稍向右拧，左手水袖搭于右肩，右手“平持旗”于右侧。

第二拍 以左脚为轴，原地向左转一圈，同时右手“平持旗”在胸前逆时针划一立圆，左手下垂。

第三~四拍 双脚成“正步”，右手“持旗”不变，在胸前顺时针划两个立圆，双膝同时屈、直两次，身体随之起、伏（见图三十三）。



图 三十一



图 三十三



图 三十二

16. 舞旗

准备 接“撩旗”。

第一~二拍 上身保持平稳,右脚向前迈半步,同时左手水袖撩至右肩,右手“平持旗”在身右侧顺时针划一立圆(见图三十四)。

第三拍 右脚收回成“正步”,双手回原位。

第四~六拍 左手下垂,右手“平持旗”在身左侧逆时针划一立圆,双脚做第一至三拍对称动作。



图 三十四

17. 拜旗

准备 左手下垂,右手“端旗”。

第一~四拍 左脚上半步成“虚点步”,双手合拢胸前又向体侧张开,上身随之稍前俯、后仰,头向左、右各摇一次(见图三十五)。

18. 切旗

第一拍 左脚向左前上半步成“虚点步”,同时右手在胸前“端旗”,左手“切掌”至腹前(见图三十六)。

第二拍 上右脚成“正步”,同时右手“平持旗”前平伸,左手托住右手臂。



图 三十五



图 三十六

19. 横斧

第一~二拍 左脚开始原地踏两步,同时左手“虎口诀”随之后、前摆动,第二拍后半拍手心朝下提至胸前,右手“执斧”屈肘于右侧,以腕为轴,随步法逆时针划一个立圆至胸前,身体随之一拍一次起、伏(见图三十七)。

第三拍 左脚踏下成“大八字步半蹲”,身体随之起、伏一次,同时右手成“横执斧”、左手“虎口诀”拉开于两肩前。

第四拍 右脚原地踏一下,身体随之起伏一次,两手拉开至“双山膀”位,左手心朝前,右手心向下(见图三十八)。

20. 甩斧

第一拍 右脚向右后撤半步成左“虚点步”,同时右手“执斧”甩向右下方停于“提襟”位,左手“虎口诀”下垂(见图三十九)。



图 三十七



图 三十八



图 三十九

第二~三拍 右臂屈肘抬于右前上方,以肘为轴,将斧在头上方顺时针划一平圆,身体顺势向左转一圈。

第四拍 双腿成“大八字步半蹲”,同时右手成“横执斧”于“山膀”位,左手“虎口诀”伸至右侧,与斧头相距一拳,手心朝右前。

21. 抖斧

准备 右膝跪地。

第一~二拍 左手“执斧”齐胸前平伸,一拍一次翻腕抖动响铃,右手“虎口诀”,靠近左手同时上、下翻掌。

第三~四拍 右手划向右侧,左手划弧线挥至左后的同时上、下翻掌,上身随之拧向右,眼看右手(见图四十)。



图 四十

22. 穿斧

第一~二拍 右膝跪地, 左手持斧柄头, 将柄把从左腿下穿过, 右手接握斧柄又立即递回, 同时上身前俯(见图四十一)。

第三~四拍 双腿站起, 以左脚为轴原地向左转一圈, 同时双手背于身后, 换右手“执斧”(见图四十二)。



图 四十一



图 四十二

23. 抱斧跳

第一~四拍 脚站“小八字步”。右手“执斧”, 以肘为轴在身前绕二次“∞”形, 左手“虎口诀”臂下垂。

第五拍 左手成“端斧”, 右手摸下巴, 同时双腿稍屈膝(右先左后)蹬地跳起前踢(见图四十三)。

第六拍 双脚落地成左“虚点步”, 上身前俯成鞠躬状。

24. 梭斧

第一~二拍 脚站“正步”, 左手叉腰, 右手“持斧”在身前绕“∞”形。

第三~四拍 左脚向左前上一步成“前弓步”, 右手将斧从身右侧平推掷于左前方地上, 紧接做“前毛”滚至斧头处, 成右膝跪地, 双手在左膝上方做“卧虎诀”(见图四十四)。

第五~六拍 姿式不变。双手掐诀向左、右前各点一次。

第七~八拍 双手正前方点二次。



图 四十三



图 四十四

25. 抬斧

准备 接“梭斧”。

第一~二拍 右手拾起钹斧，将斧头从左腿下穿过，左手接斧成“提斧”，斧柄点地，右手由上向下做“切掌”至胸前（见图四十五）。

26. 仰斧

准备 接“抬斧”。

第一拍 双腿站起，右脚向右后退半步成“虚点步”，上身稍后仰，左手“提斧”于左膝旁，右手“虎口诀”屈肘于脸前，掌心朝前（见图四十六）。

第三~四拍 右手“虎口诀”，一拍一次分别向左、右前方各点一下，其他姿式不变。



图 四十五



图 四十六

27. 竹筒倒水

准备 二人甲前乙后同向站立。

做法 甲“八字步全蹲”，乙在甲头上方前俯；同时甲双手伸向头后，反手将乙后腰抱住，腿稍直将乙顶起；乙成头朝下下滑，同时用双手抱住甲大腿部（见图四十七）。甲将乙放倒在地上使乙从自己胯下钻过。

28. 日头过岭

准备 乙前甲后（相距约2米）同向站立。

做法 乙双腿“全蹲”，上身前俯，左手撑地，右手反背于后腰部；甲小跑几步，做“加冠”（见图四十八），从乙背上翻过。



图 四十七



图 四十八

29. 张飞跨马

准备 甲前乙后同向站立。

做法 甲“大八字步半蹲”，上身前俯，双手按住双膝；乙小跑至甲身后双手按住甲双肩，从甲身上跳跨而过(见图四十九)。

30. 狮子滚球

准备 同“竹筒倒水”。

做法 甲全蹲向后倒地成仰身，双脚分开；乙俯身，两脚跨于甲肩上，双手抓住甲双脚腕。甲也抓住乙的双脚腕，二人连续做“前毛”滚动(见图五十)。



图 四十九



图 五十

31. 鳌鱼吃水

做法 双手按地，用头右侧和右肩顶地倒立，腿自然弯屈，从全手掌按地慢慢变成四、三、二、一指按地(见图五十一)。

32. 抖肩

准备 脚站“正步”，两臂下垂。

第一拍 右脚原地跺一下，右手成“剑诀”从胸前下劈，左手“提襟”位。

第二拍 双脚原地跳一下，两臂伸直上举，双手在头顶击掌(见图五十二)。

第三~四拍 双脚落成“小八字步”，双手叉腰，碎抖肩。



图 五十一



图 五十二

(五) 场记说明

开 山

《开山》系双人舞。表现“日神”和“月神”为神兵神将逢山开路扫除障碍的情景。面具呈凶相，使人望而生畏。

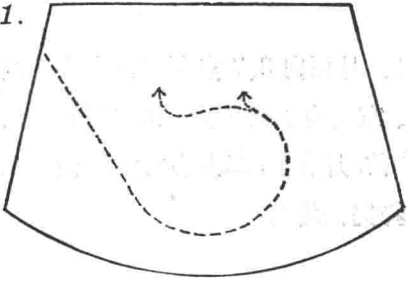
角 色

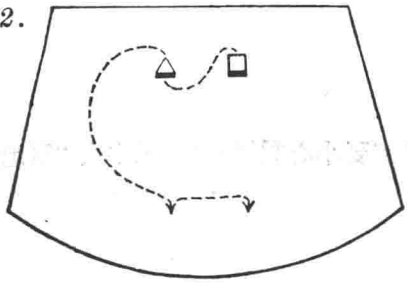
日神(▼) 男, 右手持钺斧, 简称“日”。

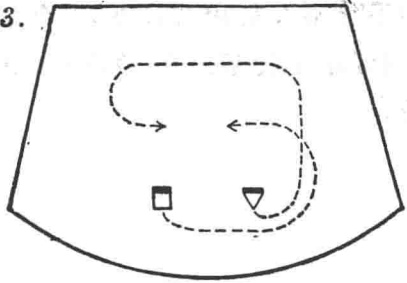
月神(□) 男, 右手持钺斧, 简称“月”。

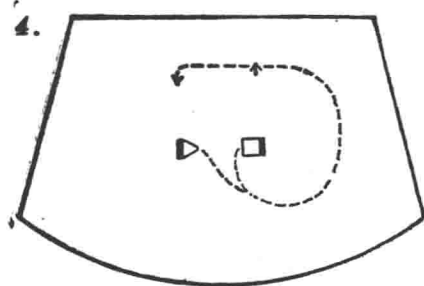
时间与地点

农历正月初二至八月十五日。祠堂、厅堂。正后面摆“神龛”。以下节目均如此。

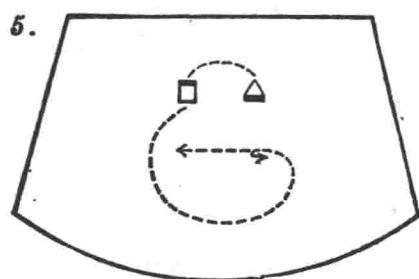
1.  曲二无限反复 日在前, 月在后, 均右“执斧”从台右后便步上场, 绕台一圈至台后面向 5 点, “横执斧”鞠躬后成右“执斧”。

2.  日、月左转身按图示便步各至箭头处, 面向 1 点“横执斧”鞠躬后仍成右“执斧”。

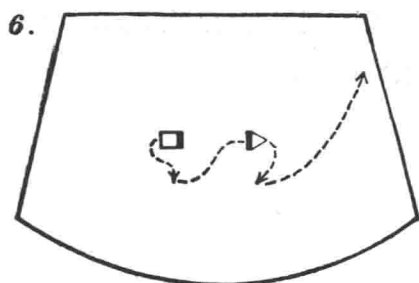
3.  日、月同时左转身, 按图示便步至箭头处面对。



日、月坐地做“对斧”四遍，然后起身，月左转身在前，日随后，二人做“跳斧”至箭头处，日面向5点，月面向1点。



日、月同做“踢斧”一次后，月领日右“执斧”便步绕一圈成相背站立如下图(舞完曲止)。



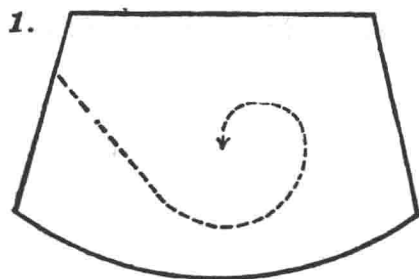
曲一无限反复 日、月面向3、7点做“析斧”一次后，分别向右、左转身面向1点，接做“扬斧”四遍。然后日在前，月在后，二人右“执斧”便步从台左后下场(舞完曲终)。

走 地

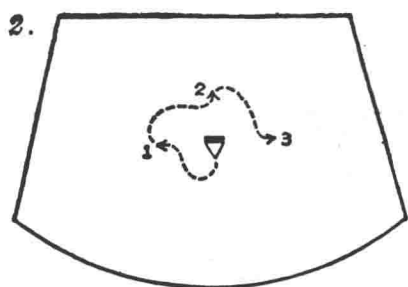
“走地”是专管土地的小神。他手持云帚，每到一处都要小心翼翼地“看风水”、“察地形”。

角 色

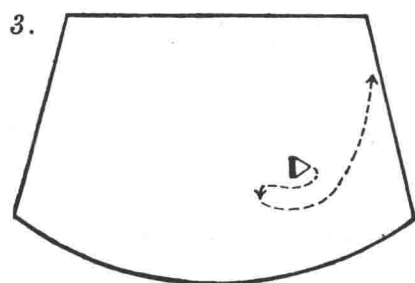
走地神(▼) 男，手执云帚。



曲三无限反复 右手“持帚”，左手“虎口诀”，从台右后便步上场，两臂自然前、后摆动，绕场至台中面向1点站立。



做“跳帚”、“分帚”、“拂帚”各一次。然后先后走至箭头 1、2、3 处，面向 3、5、7 点各做一遍相同动作。



按图示便步至箭头处，面向 1 点做“拂帚”一次后成“斜抱帚”鞠躬。

按图示便步从台左后下场(舞完曲终)。

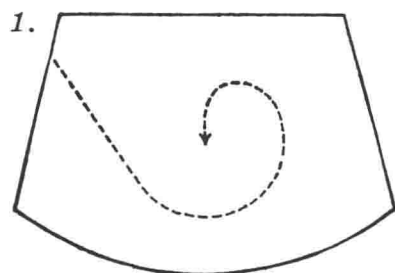
先 锋

传说“先锋”原是个文状元，因他好奇，进入宫殿去叫鼓乐，被张天师作法，将他与二十三名鼓乐手一同杀死，尔后被封为神。

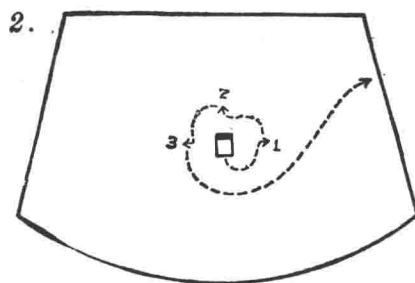
他手持令旗，文质彬彬，是个“出谋划策”的雉神。

角 色

先锋(□) 男，手持三角令旗。



曲三无限反复 先锋从台右后做“绕旗”便步上场至箭头处面向 1 点站立(舞完曲止)。



曲四无限反复 原地做“托旗”四遍后接做“拜旗”。然后左转身先后至箭头 1、2、3 处，面向 7、5、3 点各做“舞旗”一次(舞完曲止)。

曲三无限反复 左转身面向 1 点做“绕旗”，边做边从台左后下场(舞完曲终)。

功曹

“功曹”是一名专门传递命令、书信的小差，由于他只能在军营内传递命令和书信，故而只能步行。他左手夹一纸条，为防途中不测故右手执斧，舞蹈表现功曹在传递命令途中的情景。

功曹表演时，左手食指与中指夹一折叠成5厘米宽的纸条，表示书信，本节目的场记调度同《先锋》场记。

1. 曲三无限反复 右手“执斧”，左手叉腰，便步从台右后上场，绕台走至台中面向1点站立(舞完曲止)。

2. 曲四无限反复 扔掉纸条面向1点做“甩斧”、“抖斧”、“穿斧”各一次，接着右转身面向7、5、3点各做相同动作一遍(舞完曲止)。

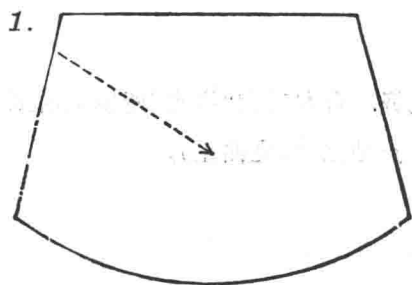
3. 曲三无限反复 左转身面向1点，右手“执斧”鞠躬后，便步从台左后下场(舞完曲终)。

绿品

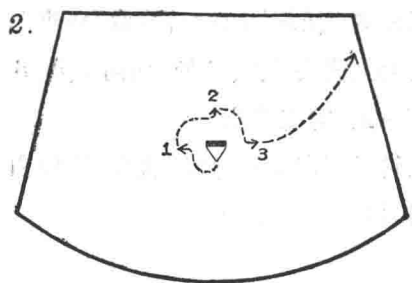
“绿品”是个财神，他手中的如意棍可以招财进宝，使各家事事如意。

角色

绿品(▼) 男，手持如意棍。



曲三无限反复 右手“竖握棍”，左手“虎口诀”，从台右后便步上场，双臂自然前、后摆动，至箭头处面向1点(舞完曲止)。



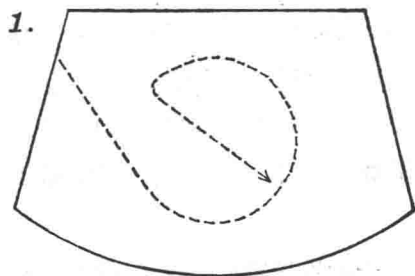
曲四无限反复 原地做“插棍”、“晃棍”、“绕棍”各一次后，先后至箭头1、2、3处，面向3、5、7点做相同动作一遍，然后按图示便步从台左后下场(舞完曲终)。

杨 帅

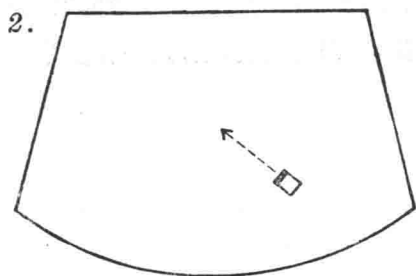
“杨帅”是个法力无边的雒神，他能镇宅消灾，只要一“拗手诀”^①，即可逢凶化吉，遇难呈祥。

角 色

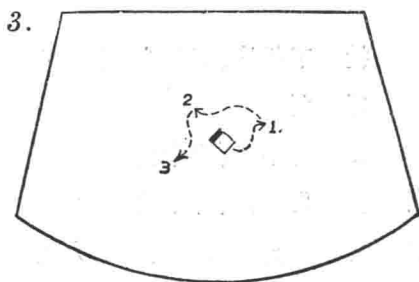
杨帅(□) 男，老年，手持钺斧。



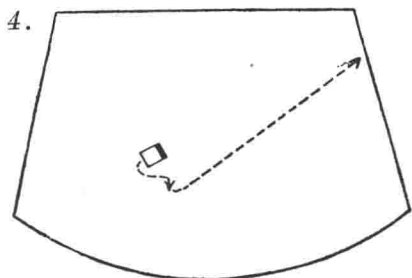
曲三无限反复 右手“执斧”，左手“虎口诀”，便步从台右后上场，按图示路线走至台左前，面向8点（舞完曲止）。



曲四无限反复 原地做“梭斧”、“拾斧”后接做“仰斧”退至台中。



按图示先后至箭头1、2、3处，面向6、4、2点各做一遍场记2相同动作（舞完曲止）。



曲三无限反复 右手“执斧”，左手“虎口诀”，左转身面向1点鞠躬后，便步从台左后下场（舞完曲终）。

^① “拗手诀”即是在舞蹈中所做的特殊手式。如“卧虎诀”、“五台山”手式等。

(六) 艺人简介

丁锡峰 男, 1913 年生, 万载县潭埠乡池溪村人, 农民。他九岁跟其父学跳傩, 先跳“小鬼”, 是当时傩舞队中年龄最小者, 十八岁时, 除大菩萨的角色不能跳外, 其它节目都能表演。其中以《绿品》的表演最为精湛。他为人正直, 勤奋好学, 表演风格自成一体。《绿品》中的顺拐和小鬼的杠上动作轻盈自如, 是万载傩舞队中颇有名气的艺人。

丁福生 男, 生于 1912 年, 万载县潭埠乡池溪村人, 是目前潭埠沙桥傩舞队中年龄最大的一位艺人。他从十五岁开始学艺, 一直跳《先锋》。他表演的“先锋”庄重、大方, 给人以文质彬彬之感。

丁成保 男, 生于 1926 年, 万载县潭埠乡池溪村人。十七岁学跳傩, 因其身材高大, 擅长表演有架式的角色, 如“上关”(神)、“下关”(神)、“大菩萨”(神)等。特别是饰演“大菩萨”, 威风凛凛, 很有气势。他的动作干净、利索, 节奏感强。而且会吹唢呐, 是一位多才多艺的民间艺人。

传 授 丁锡峰、丁福生、丁成保

编 写 刘凤初

绘 图 揭小华、张学衡

资料提供 周 霞、胥平波

执行编辑 余大喜、陈启贤、梁力生

婺源傩舞

“傩舞”在婺源县称“舞鬼”或“鬼舞”。过去群众说：新春跳“鬼舞”，村里户户平安，五谷丰登，六畜兴旺。傩舞之所以能长期流传，主要就由于群众迷信它能“迎神驱鬼”、“祈福禳灾”。另一方面，在长期的发展过程中，其内容形式逐渐向娱人方面演变，又加之多在春节期间演出，既表达了人们追求幸福生活的美好意愿，又增添了节日的喜庆欢乐气氛，故能历久而不衰，为人们留下了一份珍贵的文化遗产。

(一)

“鬼舞”在婺源县流传甚广，历史上有“三十六傩班、七十二狮班”之称。其中狮班除少数只舞狮不跳傩外，大都又舞狮又跳傩，狮傩同演，俗称“狮傩班”。龙山乡的坑头村，镇头乡的游山村，许村乡的汾水村，秋口乡的长径村、李坑村、金竹坑村，江湾乡的江湾村、占坑村，段莘乡的庆源村，溪头乡的官亭村，沱川乡的李坑村、溪头村，大畈乡的古蜀地，晓容乡的栗木坑等地都是。其中以秋口乡的长径村和段莘乡的庆源村两处历史最长，表演最精彩。

秋口乡长径村的班子叫“驱傩神班”，现已专跳傩，不舞狮。关于傩班的创立时间，该班老艺人胡振坤(1931年生)、程长庆(1932年生)、程仕金(1903年生)等都说：明朝嘉靖辛酉年(1561年)，长径村程姓中出了个进士，名程文著，在外地做官，后升为陕西苑马寺卿，是他从陕西带回了鬼舞。《婺源县志》卷二十四·宦绩上记载：“程文著，明嘉靖四十年进士，历任永嘉令……升陕西苑马寺卿，以疾乞归……。”直至“文革”前，该村村头还竖有程文著的“苑马坊”，系明代所建。

段莘乡庆源村(在建国后撤区并乡前,该村属乡的建制,叫庆源乡)属“狮雉班”。据老艺人方银盛(1919年生)介绍说:这里是在清顺治年间詹养沉(庆源人)作翰林时出错了考题,罢官回家,从京城带回了鬼舞。《婺源县志》卷十五上记有:“詹养沉,清顺治十四年(公元1657年)进士……因主考官出错考题(“邾国”错为“邾人”),詹为副考官,同时罢官回里。传说当时带来共有三个班子,按人数多寡设:一名“天子八班”(属庆生案),一名“诸侯六班”(属人寿案),一名“大夫四班”(属香积案,“案”是指某一神祇,而各班又专为各自的神祇祭祀雉仪),此三班又分别称为“铜”、“鬼”、“狮”班。老艺人方银盛就属大夫四班。

龙山乡坑头村也有类似传说。村中老人潘发兴(1916年生)介绍:坑头的狮雉班是本村人潘珍于明代嘉靖七年(1528年)在京做兵部左侍郎,后褫职返乡时带来的。潘珍实有其人,《婺源县志》卷十五上记有:“潘珍(明)弘治十五年(壬戌年即公元1503年)进士。”《明史》卷二百三十上亦有记载。

婺源雉舞虽然县志等史书上无记载,但在众多的传说中有两点无疑是共同的:其一、当地鬼舞是某朝出外做官的本村人从京城或某地(陕西)带回来的,而这些官员都是历史人物。其二、传入年代有先有后,但除段莘乡庆源村较晚些(清世祖顺治年间)外,其余均在明代。

(二)

婺源的“鬼舞”不仅流传广,节目所表现的内容也相当丰富。据调查,各班节目不尽相同,共有六十余个,其中既有原始的表现迎神驱鬼的《搭架》、《追王》,又有反映神话故事民间传说《开天劈地》、《太阳射月》、《孟姜女送寒衣》、《刘海戏金蟾》、《魁星点斗》,叙述历史故事的《丞相操兵》、《关公磨刀》,模拟动物习性的《舞仙鹤》、《猴子捉虱》,还有一些表现嬉喜玩耍和棍棒对打的《单棒》、《双棒》、《舞小鬼》等等节目。从其表演形式来看,独舞、双人舞、三人舞、群舞无不齐全,且多带情节,又着意刻画人物性格和体现寓意。如:开场节目独舞《开天劈地》,描写盘古氏在混沌中,手执巨斧开创乾坤,那种巨人的力量和英雄气概,塑造得很有气魄。又如《孟姜女送寒衣》,以优美的舞姿表现孟姜女身负寒衣,孤苦伶仃,万水千山去寻夫的艰难路程,塑造了一个温厚善良的妇女形象。三人舞《判官醉酒》表现三人饮酒与酒醉后的各种形态,很是生动,尤其是那种狂饮的豪放情感,表演得真挚细腻。群舞则首推描述秦始皇长子(扶苏)之死的历史舞剧《丞相操兵》(又名《舞花》),其情节包含:“夜叉打旗”、“丞相操兵”、“土地巡游”、“送药酒”、“饮毒酒”等。各节之间既首尾连结,又能独立成篇,尤其“操兵”一折,六诸侯(“六路”有众多之意)面具上顶插二十四支羽毛,左手执枪,右手舞绳,排列各种阵式,蹲屈躬身,叱咤呼喊,遥相对舞,气势磅礴,场面壮观。该

舞总共要演四十分钟左右,是鬼舞中唯一一出大型舞剧,也往往是演出时的压轴戏。长径村的傩班演完该舞后,还要加演一出“祛邪逐疫”的节目《追王》:由一人头戴“八十大王”面具,手执“开山斧”;另一人手提“药炉”(内烧中药“皂荚”)在前面引路,锣鼓相伴,放铙鸣爆竹,沿村边田野小径翻坡越涧急速奔跑。后面有许多群众(有时多达百余人)紧紧追赶,追上了“八十大王”,便让其用“开山斧”在头上刮几下,以示祛邪逐鬼、灭病消灾,该人就会逢“好运气”。当回到演出场地时,还要在台前空场地正反跑三圈,然后在台上抓住一“小鬼”(由另一人戴面具扮演)衣领按住,原地转圈并“叫好”(唱彩)一百零八句(均属“人丁兴旺、五谷丰登”之类吉庆话),“叫好”一结束,台上台下群众便纷纷涌向“八十大王”,求其用开山斧在头上刮几下,乞讨吉利。

傩班活动的时间一般都在春节期间开始,至清明谷子下水前结束,但各班均有自己的规定,如:长径村傩班每年的首场演出定在农历十二月二十四日,在程文著的“众屋”(各姓氏的分支宗祠)里进行。所有节目全部上演。以后便进行“斗傩米”(筹集活动资金)。除夕晚上“跌玫”(旧时一种决定行动的占卜形式)定时辰,时辰一到,便将“柳郎菩萨”(同戏曲供奉的祖师)和面具一起抬到上村的崇福桥亭里摆好,焚香点烛,让群众在大年初一日朝拜,所谓拜菩萨年。初二又在本村月池田内搭台演出一天,初三才开始外出巡回演出。而外出的路线有“大河”“小河”之分:大河是从官桥村开始到李焦村结束,依次而行,共十五个演出点;小河则反其道,由李焦村开始到官桥村结束。至于当年该走那条路线,也同样要“跌玫”问“菩萨”,否则就不平安吉利。到外村演出的定规是:“夜打目莲、日舞鬼”(即白天跳傩舞,晚上演目莲戏)。外出时除《追王》等祛邪逐鬼的节目必演之外,其他均可增减。

庆源村的“铜、鬼、狮”三班,则是大年初一、初二、初三轮流在本村的三个“众屋”里演出,每个“众屋”演两场,均先跳傩后舞狮,所有节目也要全部演完,然后到外村演出。他们外出路线和演出点不似长径村的那样严格,可视情况定夺。有时还到休宁(安徽省)、开化(浙江省)等邻近的外省境内演出。到外地演出也是夜打目莲、日舞鬼,同长径村一样,不同的是他们白天除演鬼舞外,还增加了舞狮,节目也有所选择,不全部演完,称之为:“半堂狮”。

江湾乡占坑村的“狮傩班”,是除夕晚开始在凤新祠作首场演出,初一在凤义祠演,初二、初三、初四在本村其他宗祠演,初八至初十外出,但只去本族的分支“众屋”里演,其他地方请也不去。正月十一日便“行水收傩”。

鬼舞的演出不受场地限制。他们不但在宗祠里演,在野外田地、晒谷场上也演,有无舞台均可,不过在野外平地上演时,要在地上放置一块长八尺宽五至六尺的棕席,以示舞台。过去农村没有电灯,连气灯也难得用上,若晚上演出,便点上“火篮”(直径约50厘米,圆锥形)照明。

(三)

婺源县各傩班不但在开展活动的起始和结束时有各自的“开箱”、“封箱”等仪式,而在“开光”、“传艺”时亦有其独特的定规,这些仪式和定规,各班代代沿袭,不敢违拗,否则就有“灾祸降临”。

“开箱”有的叫“开橱”(因用柜橱存放面具)。长径村的傩班规定在每年十月十五日辰时举行“开橱”仪式。先将装满面具的大橱柜放至屋里正堂上,摆好香案,披上桌围椅披坐垫,烧香点烛,焚烧金纸银钱,全体顶礼膜拜,而后分立两旁。其中两位长者各站橱门一侧,用手指扣住门环慢慢将橱门拉开(据说不能正面对着拉开橱门,因开启时,橱内有股邪气冲出,谁撞着了就会运气不好,不死也要生场恶病),开门时要鸣放鞭炮,敲锣打鼓,以示逐鬼迎神。接着按规定先将六个“诸侯”面具取出,拆去包裹皮纸进行“洗脸”(用毛巾在面具上轻轻擦一下),插上羽毛,分挂在屋内两边的“照壁”上(正堂两侧相对的板壁俗称“照壁”)。再将“丞相”、“小鬼”面具拆纸洗脸也挂上。尔后,仍依上法在橱柜内上层摆上“八十大王”、“蒙恬将军”面具,下层摆“柳郎菩萨”和“夜叉先锋”面具,然后再将其余的面具拆纸洗脸后放在柜内。取拿的先后和挂置的方位均有严格定规,绝对不可乱放。不到开橱之日,平时面具也是无论如何动不得的。最后由道士打醮(道教中设坛祭神的法事)结束开箱仪式。开箱之日,傩班成员要全部到堂敬拜,此后,菩萨面前香烛不熄,日夜供奉。

庆源村三个班的“开橱”仪式较简便,时间是在十二月二十三日,虽也要点香烛鸣鞭炮,但开橱门、取面具可随意进行(他们自称为“正派”,长径是“邪派”),将面具拆纸、洗脸后便挂在壁上,等第二天(二十四日)过小年时,供村民前来朝拜许愿还愿,到除夕晚子时一过,将菩萨、面具摆到村中道上亭里,好让来往行人在大年初一“拜菩萨年”,尔后装箱准备演出。

“封箱”又叫“收傩”,有的还叫“行水”或“过头”(即换户头保管)。一般作法较为简单,在整个演出活动结束后,将全部面具用皮纸包好,服装亦要洗烫整洁,清点装入箱或橱内,然后抬至负责当年保管的大姓人家或狮傩庙内存放。唯独长径傩班与众不同,场面隆重。他们在巡回演出结束后回到村里,要先“三天目莲一日鬼”(即连演三天目莲戏,跳一天傩舞),再将所有行头装入箱内,抬至当年确定的新保管人家做“过头”。该户事先要在大门口地上放一只大晒盘(竹质,农家平时晒物用),这时许多村民聚集在门口等候,待面具箱子一到,就蜂涌抢夺,抢到者,便将面具放在晒盘内,各自在旁边管守。到晚上,由上年和当年的保管人家各点八只大火把,由长者鸣锣开道,抢到面具的人们手捧各自看管的面具依次列队而行。其次序是:夜叉先锋引路,柳郎菩萨为首,六面蜈蚣旗和十番锣鼓随后,再按李斯丞相、蒙恬将军、范杞良、孟姜女、六诸侯……依次排列,最后面是扮演八十大王和

小鬼者,由手鼓、旺锣(鬼舞中的专用锣)和曲笛相伴压后。一路锣鼓喧天、鞭炮齐鸣,烟雾绕绕、火光点点,煞是威严壮观。一条长龙浩浩荡荡前往上年保管人家做“起马”(菩萨神灵启程),这户人家要通家点火(锅灶里也要烧火),堂前的上门头放一水桶,桶内放一串锁匙、一把谷刀(禾镰)、一杆无砣秤、一只谷印,八仙桌底下放些杉树枝(示山青水秀、五谷丰登之意),并摆好香案,焚烧纸钱,迎送傩神。到家后,由八十大王和小鬼在该家做“通家别头”(“别”,方言,即刮、擦之意),用开山斧在该家的大门、房柱、床沿、猪圈、鸡窠等处“别”几下或轻剌一下,以示逐鬼疫灭灾祸,保人畜兴旺,四季平安。然后去村外脱去服装,卸下面具,捧在手上与原大队人马依样列队到当年保管人家,到达后,除打火把的人回到上年保管人家喝酒吃夜饭外,其余人均在当年保管人家聚食,其中捧柳郎菩萨和扮演八十大王的人,每人可领取一对月饼。食毕,将所有面具用皮纸包好,放入箱橱所规定的位置上,再点香烛,鸣鞭炮,进行封箱。封箱以后就不准再打开了,一直要到十月十五日辰时再举行开箱仪式,否则冒犯傩神,灾祸降临。

“开光”是在规定的年限将面具全部整修勾画翻新,最后请道士用朱笔沾水,取下贴在面具眼睛上的纸片。各班开光的年限和做法亦不尽相同。

长径傩班是每十二年一次,逢辰年举行。开光前要先“跌跤”问菩萨,由菩萨选定开光师父(包括雕刻、勾脸师父和做法事的道士),选定后再杀鸡定时辰,其做法相当独特和严格。先将开山斧放在大晒盘内,“龙头”(斧头柄与斧头结合部雕有龙头花纹)朝向上堂,然后将公鸡杀了抛入盘中,任其挣扎旋转,到停止不动时,鸡头对准了龙头,就是开光的时辰,叫做“龙凤相对”,若不对,便再杀一只,不对,又再杀……直到对准。有时为了求得龙凤相对的好时辰,全村的公鸡杀光了,还得去外村买鸡来杀,绝不马虎了事。开光之夜,还要请道士做法事点眼开光和“出五猖”(一种追魂捉鬼的迷信活动)、“发界牌”(示村界的标牌)。开光后的第二天起,还要连演七天七夜目莲戏,请傩神在“神台”(临时搭在戏台的正前方)上看戏,热闹非凡。

李坑村的狮傩班是每十年开光一次。他们从上半年开始作准备,先要摆香案“退神”(朝拜后将面具全部浸泡在水里),下半年再找师父(匠人)将面具上的油彩刮去重漆,漆好后,同样将纸片贴在面具的眼睛上,再定时开光。开光之日,白天摆神案,安置菩萨,晚上请道士做法事念“通神”(祭词),到下半夜时,举行“打长拳”,各路会拳术和武艺者(包括刀枪棍棒)登场比武献艺。赛后即进行“点眼开光”,最后“出五猖”、“发界牌”而终。

庆源村也和李坑村一样,是十年一次,当地群众称“十年两头转”,即十年中头尾各有一次。开光后和长径村一样要演目莲戏,具体做法与上述两处大同小异。

“教鬼”即授艺。婺源各地跳傩者均属当地的小姓(贫困的劳动群众,如长径村的胡姓,庆源村的方姓),大姓(多属地主、绅士、官宦,如长径村的程姓,庆源村的詹姓)不跳,只保管鬼舞面具,直至民国时期仍保持这习惯。故传艺的对象也是如此,由小姓人家的后代

学艺。后来由于大姓中两极分化,以及目莲戏和傩舞同班演出,造成演员相互交叉等多种因素,才破除了这戒律。如长径村现在的傩班中是以胡姓(小姓)为主,其中也渗插了程姓(大姓)人,有的既会跳傩又能演戏,有的就只会其中一项。他们是在每年开箱仪式后一个月(十一月十五日晚)开始传艺教鬼。传男不传女,年龄要在十五岁以上,班中不论资历,能者为师,一直教到十二月二十四日首场演出。教鬼期间,每晚每人一碗糯米饭,一碗油煎豆腐作半夜餐。庆源村则是在开光之年传艺教鬼,其他年不教。因此,他们学艺者年龄亦较小,规定在六至十岁之间,由八年以上艺龄者为师执教。

“斗傩米”有的叫“收耗”(意二:一为收集供消费的物品,二为祛邪消灾灭病),又称“麻疹稀疏”(旧时群众视小孩出麻疹是瘟疫所为,“稀疏”即少无之意)。各班搞这项活动主要是为了集资,解决部分经费开支。他们在集资过程中抓住人们的迷信心理,而人们为祈求太平也心甘情愿出资。其中又以长径村的班子搞得最“神”。每年十二月二十四日在程文著众屋里作了开傩演出后,便由二艺人分别扮演八十大王和小鬼,另一人(不扮装,由熟悉全村情况的人担任)手提药炉(与《追王》节目中同)在前引路,锣鼓相伴,挨家挨户地在堂前、房间、牛栏、鸡圈、灶屋等处作“通家别头”(同前述)。每家在堂前八仙桌上要摆上芝麻、黄豆、大米、茶叶各一小碟,待别头完毕,舞者便将各小碟食物取走。另外各家还要备些糕点果子招待舞者歇息,此时人们为祈求神灵保佑人畜平安、事事如意,还特献上一个红包(礼金)给“八十大王”,以示诚意。其他班子则有的只在各家走个过场,前门进后门出。有的在征集对象上有时间区别:除了开光之年在全村斗傩米,常年只在本家族中进行。各自所戴的面具,扮相亦不尽同,有的是戴“太白金星”和“大松鼠”。具体叫法也不一致,长径村叫收耗,李坑村叫麻疹稀疏,但总的仍称之为斗傩米。另外,他们在总经费来源中,除了斗傩米集资和演出收入外,各班均有各班的班会组织。如龙山乡坑头村和沱川乡李坑村为“舞狮会”,江湾乡占坑村和段莘乡庆源村为“狮傩会”,秋口乡李坑村为“庙会”,秋口乡长径村为“傩会”等等,各会都有会田、众田,作为各班的活动经费。有了经费,就不会有断炊之虑,这也是鬼舞得以生存的缘故之一。

(四)

傩舞最大的特征就是舞者必定头戴面具、扮演各类人物而舞。面具的造型和雕刻艺术堪称一绝,为傩舞艺术增添了不少特色。据普查资料统计,婺源县共有傩舞木雕面具二百多个,全系樟木雕成,主要有:盘古氏、魁星、太阳、月亮、后羿、太白金星、观世音、八仙、八十大王、李斯丞相、蒙恬将军、夜叉先锋、六诸侯、四天兵、四地将、二和合、二小鬼、判官、天师、孙权、子烈、关公、张飞、周仓、金吒、木吒、哪吒、唐僧、孙猴子、猪精、沙和尚、傩公、傩母、仙鹤、土地公、老鼠精等,其一套同名面具如六诸侯、四天兵、四地将等。脸谱的雕刻,惟

妙惟肖，栩栩如生，喜怒哀乐，老少妍陋，无一相似，实在令人惊叹。直至“文革”前，庆源村还有四十一个，长径村有五十五个，这些珍品，可惜在“文革”中均毁于一旦，现长径保存下来的只有八十大王、李斯丞相和两个小鬼等四个面具，这是长径村傩舞艺人胡振坤当时冒着很大风险、偷偷藏起来的。从面具的造型来看，其形其神充分表达了典型人物性格，如李斯丞相黑脸金鼻，红嘴厚唇，两眼鼓突炯炯有神，大耳垂肩，耳上喷出红色火焰，头戴相冠盔帽，绣龙帽披垂肩过腰，十分威严，而其嘴、眼、耳均能活动，极为传神。

鬼舞的服饰据老艺人说，开始是用明朝的夏布制作的“花衣”（从现存的1953年赴京会演前的剧照中可以看出，其式样基本与戏剧中“童服”相仿），后来受当地目莲戏及徽剧、京剧的影响才用上了戏曲的蟒袍、靠等服装。他们戴面具时，先要在头上包扎一块红布方巾，上身内衣不论，外穿戏装，下穿红彩裤，脚穿白布袜、黑布鞋。

鬼舞中的道具，多半属人们生活和生产中的用具，如：木棍、箴篱、晒盘、棕绳、木椅等，唯有开山斧是用樟木雕刻而成，上有龙纹图案，斧刃处用铜皮镶边。后来受戏曲的影响，也逐渐使用上了戏曲中的马鞭、羽毛扇、宝剑、绣龙旗、方酒斗等。

“羽毛”亦是鬼舞中很有特色的装饰物，据长径艺人胡振坤介绍：“现在六个诸侯面具上插的羽毛（长约120厘米左右），还是当年程文著从陕西带回来的原物。每次用过，即取下装入专制的铁筒中保存，每年六月六日要拿出来翻晒一次。”对此羽毛，当地至今还留有一段神奇的传说：当年程文著从陕西带来时，发现诸侯面具上少了羽毛，便派人重返陕西置办，当时属禁止出境之物，所以他们便将羽毛装入棺木内偷运回来。在过关受验时，护送人便对天默默祷告，请求傩神菩萨保佑，当检验人员打开棺木验查时，羽毛不见了，却躺着个老人尸体（鬼舞中的土地公），因而顺利过关运回。人们说，这是傩神显灵。他们对此物极为珍视，也保管得极好，所以能逃过“文革”的浩劫，保存至今，为鬼舞多留下一件珍品。

（五）

婺源县地处皖、浙、赣三省交界的边远山区，虽自古文风极盛，官宦较多，但交通多有不便，所以婺源的鬼舞受外界影响极少，在表演艺术上仍保留着其固有的古朴、粗犷、简练、夸张、形象、传神的独特风格，舞姿亦随着人物的典型性格千姿百态。有的刚劲、豪放，如《舞小鬼》中的“鼻尖步”、《饮毒酒》中的“摸肚步”以及《打松鼠》中的“抖指棍”等。有的诙谐、明快，如《北斗星》中的“抹胡点”、《刘海戏金蟾》中的“地挖门”。有的典雅、潇洒，如《孟姜女送寒衣》的“妮行步”、《刘海戏金蟾》中的“单、双手撒金蟾步”。无不神形俱备。

婺源县鬼舞的动作特点，多表现为：顺拐（艺人称为“一顺边”）、屈膝、下沉、含胸、挺腹，沉而不懈、梗而不僵，独具特色。如《开天劈地》中，盘古氏手执开山斧，呈弓步顺拐挪

行,力沉而内韧,刚健不懈,恰如其分地体现了典型环境中的人物性格。又如《丞相操兵》中,六诸侯的“操兵步”(艺人也称“过河步”),要求舞者含胸挺腹(不得过分),头微前俯,屈膝略沉,步步微颤,身子要梗而不死,表现出军人的威严。还如《魁星点斗》中的基本动作是两肘(成45度微抬)、两肩随步快节奏抖动,双腿成“马桩步”沉而不解,再加上头部的不断颤摇,动作极为协调,诙谐风趣,特色鲜明。

婺源县鬼舞的伴奏音乐,大多以大锣和大鼓为主,外加大钹、小镲、堂鼓、手鼓,曲笛和弦乐是偶而用之,县内众多的傩班中,唯独长径村的“驱傩神班”有一件独特的打击乐器——旺锣(有兴旺之意),形似“深锣”,锣面平整,无锣脐等突出部分,直径25.8厘米,边宽3.5厘米,锣面厚度为0.5厘米,净重2公斤,用硬木槌敲击,发出咚、咚的响声,音色别具一格。打击乐谱除部分与戏剧锣鼓点如[长捶]、[急急风]等近似外,亦有其独特的锣鼓经,且节奏中多有 $\frac{3}{4}$ 拍式出现,如: 咚 咚 咚 | 咚 咚 咚 咚 |,当地群众戏谑地

念成: 穷 穷 定 | 穷 穷 穷 定 | (婺源方言穷与咚、定与咣音相近),名曰[一捶头],在鬼舞的绝大多数节目中均用着它。有时还出现 $\frac{3}{4}$ 与 $\frac{4}{4}$ 拍式交替进行的节奏,如《丞相操兵》中的“操兵步”的锣鼓点: $\frac{4}{4} \frac{3}{4}$: 琤 琤 仓 | 琤 琤 琤 仓 - |。

另在《刘海戏金蟾》中用的[双五捶]: 咚 | 台 . 咚 | 台 . 咚 | 台 咚 台 咚 |

台 . 咚 | 咣 . 咚 | 咣 . 咚 | 咣 咚 咣 咚 | 咣 . (咚):,也属罕见。而《孟姜女送寒衣》中的[加笛一捶头]的锣鼓曲谱与舞步相配,真是珠联璧合,舞姿柔美娴雅,节奏舒展平缓,笛音时隐时现,飘飘悠悠,鼓点时轻时重、稳稳沉沉,很像现时的复调手法,把一个古代女子千里寻夫的温厚善良典型性格和千难万险的典型环境烘托得淋漓尽致。

鬼舞中角色的出场及行进,亦按舞台方式进行,而大部分节目为适应旷野平地观众四面围观之特定场合,在舞台调度上多有“走四门、归中央”的套数,即在台右前区、台右后区和台左前区、台左后区均表演一番,然后回归台中位置,因而动作多次重复。

由于有的鬼舞班子多年来与目莲戏同台演出,加之有的艺人也会演目莲戏,这样不仅造成一些服装、道具混用,以及与戏曲共同信仰柳郎菩萨,而且在表演动作上也夹杂着一些戏曲成份,如甩水袖、提马鞭、走方步等,所以,当地群众有的称鬼舞为“舞鬼戏”。

尽管随着时代的发展,婺源县鬼舞也在默默地演变,但受其历史条件和地理环境的制约,其古朴的原始风貌仍得以保存,是研究我国古代文化艺术的一份极为珍贵的资料。

执 笔 何柏坤、胡 斌

丞相操兵

(一) 概述

《丞相操兵》是舞剧《舞花》中的一个片断。

《舞花》由《夜叉打旗》、《丞相操兵》、《土地巡游》、《送药酒》、《饮毒酒》五个片断组成。整个舞剧描写秦始皇死时，太子扶苏在上群（今陕西榆林道及内蒙古鄂尔多斯左翼地带）监蒙恬之军，扶苏之弟胡亥差丞相李斯假借慰劳将士之名，带着毒酒暗害哥哥，以达到他登上皇帝宝座的目的。《丞相操兵》在这个剧中以群舞的形式表现了古代阅兵仪式的场面。该舞以队形变化为主，气氛庄严威武。舞蹈动作充分体现了“顺”、“沉”、“刚”、“颤”等风格，主要有“操兵步”、“上字架”、“中字架”、“下字架”等。

(二) 音乐

曲 谱

传授 胡振坤
记谱 何柏坤

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	0	0 大	亢 此 台 此	亢 咚 咚	亢 咚 亢 咚	亢 0	
大 鼓	0	0 X	X X X X	X X X	X X X X	X 0	
苏 锣	0	0	X 0	X 0	X 0 X 0	X 0	
广 钹	0	0	0 X 0 X	X 0 0	0 X 0 X	X 0	
小 锣	0	0	X X X X	X 0	X X X X	X 0	

曲 二

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣字	鼓谱	珍	珍	仓	$\frac{2}{4}$	珍 珍	珍	仓	-	
大 鼓		X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	-	
苏 锣		0	0	X	$\frac{2}{4}$	<u>0</u> 0	<u>0</u>	X	-	
广 钹		X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	-	
小 锣		X	X	X	$\frac{2}{4}$	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	-	

曲 三

$\frac{2}{4}$

慢速

锣字	鼓谱	珍	珍	仓	-	
大 鼓		X	X	X	-	
苏 锣		0	0	X	-	
广 钹		X	X	X	-	
小 锣		X	X	X	-	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



夜 叉



蒙 恬



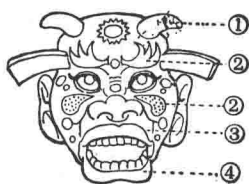
六诸侯



李 斯

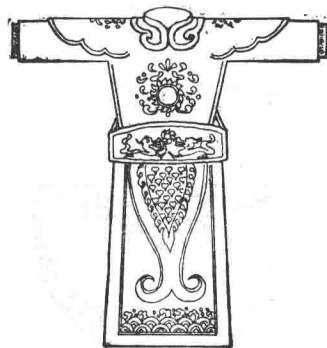
服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 夜叉 头戴长为 32 厘米、宽 21 厘米的面具,上角长 7 厘米,下角长 8 厘米,披“帽披”,嘴唇宽 11 厘米。上身穿绿色改良靠,围护领,下穿红便裤,脚穿白布袜、黑便鞋。



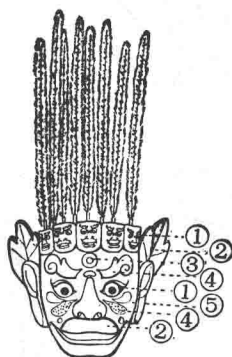
夜叉面具

① 白色 ② 金黄色 ③ 深蓝色 ④ 红色



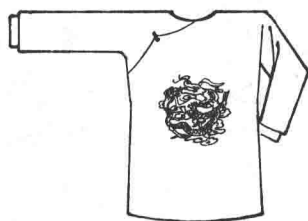
夜叉服

2. 六诸侯 头戴面具, 上饰野鸡毛, 两侧各垂一根细绳。面具长为 33 厘米, 宽 29 厘米, 耳高 35 厘米, 宽 9 厘米, 鼻高 14 厘米, 宽 10 厘米。上身内穿花衣, 中式布扣子, 下襖左、右侧及背缝均开叉, 用花布或绸缎子制作。围护领, 六位诸侯分别穿白、红、绿、紫、黑、蓝下襖, 下穿红便裤, 脚穿白布袜、黑便鞋。

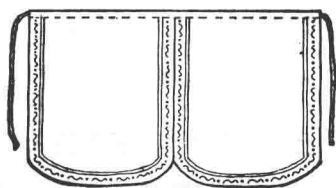


六诸侯

- ① 蓝色 ② 大红色 ③ 白色
④ 金黄色 ⑤ 绿色



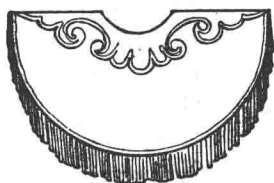
诸侯上衣



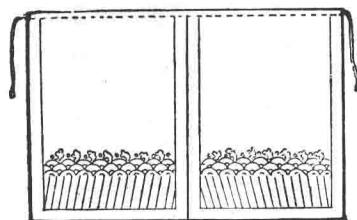
诸侯围腹



诸侯腰带



诸侯护领



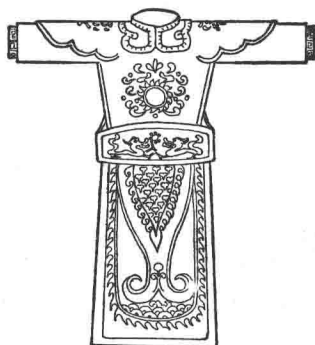
诸侯下襖

3. 蒙恬 头戴面具, 面具全长为 47 厘米(紫金冠 17 厘米), 宽 25 厘米, 用 10 厘米厚木板雕刻而成。身穿红色大靠, 背靠旗, 围水领、护领, 腰系宝剑, 下穿红便裤, 脚穿白布袜、黑便鞋。



蒙恬面具

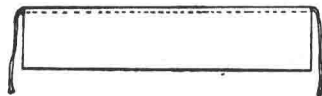
① 金黄色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 红色



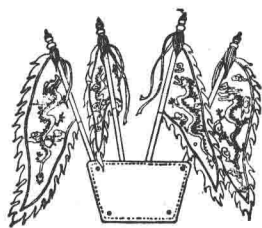
蒙恬红大靠



护领

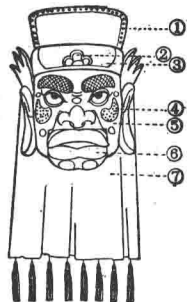


水领



靠旗

4. 李斯 头戴樟木雕刻的面具, 全长 37 厘米(其中相爷盔帽 6.5 厘米), 宽 18 厘米, 耳长 14.5 厘米(包括耳上端三炬火焰), 耳宽 6.5 厘米(面具制作、操纵方法详见下文)。上身穿大红绣花龙蟒袍, 围水领(同蒙恬), 腰围玉带, 下穿红色便裤。脚穿白布袜、黑便鞋。

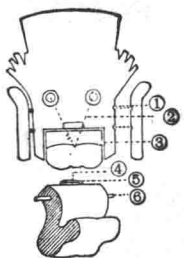


李斯面具

① 金粉 ② 粉绿色 ③ 草绿色 ④ 白色
⑤ 褐色 ⑥ 红色 ⑦ 帽披

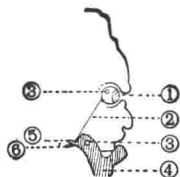


李斯面具(背面)



李斯面具(反面)

- ① 耳固定点 ② 连动线 ③ 轴槽
④ 联动线栓点 ⑤ 嘴咬点
⑥ 活动轴



李斯面具(侧面之一——闭嘴)

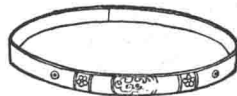
- ① 眼重心点 ② 连动线 ③ 活动轴
④ 下巴重心点 ⑤ 嘴咬点 ⑥ 固定点



李斯面具(侧面之二——张嘴)



李斯服



李斯玉带

李斯面具的制作和操纵方法:

两耳单独雕刻,先在耳的上、下端和面具两侧耳部的位上,上、下各打一个小孔,安装时用根小铁丝固定双耳。演员做大幅度动作时,耳朵会随之抖动。嘴下巴也单独雕刻,在下巴上横穿一根活动轴,然后插入面具嘴巴两角的轴槽中。两只眼睛的部位全挖空,用玻璃珠子做眼珠(称之为“雄光”,据说当时是从潮州定购的),用铁丝为轴从眼珠的上半部穿过,使眼珠下半部偏重,然后固定在面具眼眶的部位两侧,再在眼睛小孔后部系上一根连动线,最后将这两根连动线拴在下巴背面底端正中的小孔里,使两眼、下巴背面形成“三点式”。演员戴上面具后,嘴咬住嘴咬点和固定点,嘴一松,面具嘴唇就会外翻,同时牵动连动线,眼珠也会自然滚动下翻,演员嘴再咬住嘴咬点,嘴唇又自然合拢,眼珠也会向上翻动。

李斯面具背后披“帽披”,帽披全长 120 厘米,宽 33 厘米,绿色绸缎,绣长龙、龙珠、云彩;披的下端装上 10 厘米长的流苏。

道 具

1. 三角黄龙旗 长 165 厘米, 宽 120 厘米, 旗杆长 180 厘米。



黄龙旗

2. 木棍 长 130 厘米, 直径粗 2.5 厘米, 共六根。
3. 宝剑
4. 椅子 一般椅子或八仙椅两张。



宝 剑



椅 子

(四) 动作说明

道具的执法

1. 下握棒之一(以左为例) 左手拇、食、中指捏住棒的下端, 无名指、小指微伸直(见图一)。

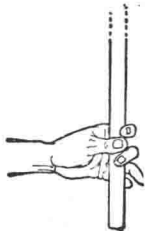


图 一

2. 下握棒之二(以右为例) 如图(见图二)。

3. 上握棒(以右为例) 如图(见图三)。

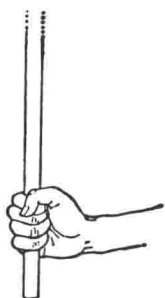


图 二

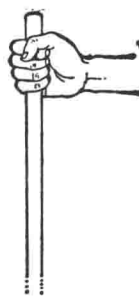


图 三

4. 握绳(以右为例) 如图(见图四)。

5. 中握棒(以右为例) 如图(见图五)。

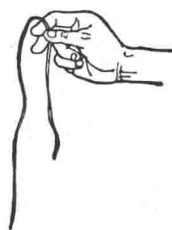


图 四

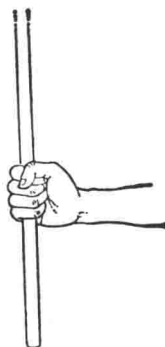


图 五

6. 握旗(杆) 左手握杆中端, 右手握下端(见图六)。

7. 持剑 右手满把握剑柄(见图七)。

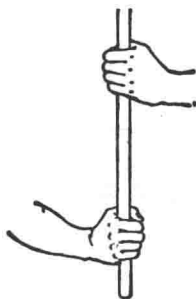


图 六



图 七

基本动作

1. 操兵步之一

准备 双臂屈肘旁抬, 左手“下握棒之一”, 右手握住右侧面具绳中段。

第一拍 左脚上一步,右脚跟离地,双腿稍屈膝,凹胸挺腹,同时左、右手交替向前各划一小立圆。

第二拍 右脚上一步,左脚跟离地,双膝稍屈,上身稍前俯,同时手做第一拍动作(见图八)。

第三拍 左脚跟落地为重心,成右“虚点步”,臀部稍蹶,上身稍前俯,低头,同时手做第一拍动作(见图九)。

第四拍 重心前移右脚,左脚跟离地,双腿屈膝微蹲,抬头平视,同时手做第一拍动作。



图 八



图 九

2. 操兵步之二

做法 双手各握两侧面具绳的中段,其它动作均同“操兵步之一”第一至四拍。

3. 上字架

第一~二拍 站“正步”,左手“下握棒之二”于腹前,棒身斜靠在左上臂,右手“捏绳”放至腰后,身体向前稍俯二次。

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”,右手“捏绳”从腰后划上弧线落至右膝前,上身随之稍前俯,眼视左前下方(见图十)。



图 十

4. 中字架

第一~二拍 双脚右“踏步”，左手“上握棒”于左前点地，上身前俯二次。

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”。同时右手“捏绳”，从腰后划上弧线抽棒下端，上身随之前俯，眼视面具绳(见图十一)。

5. 下字架

第一~二拍 双腿左“前弓步”成右膝跪地，左手“中握棒”，棒下端点地于左旁，右手“捏绳”放至腰后，上身前俯二次。

第三~四拍 右手“捏绳”从腰后向左划上弧线抽棒下端，上身稍前俯左拧，眼视左前下方(见图十二)。



图 十一



图 十二

6. 一请

做法 双脚右“虚步”(全脚掌着地)，双手相抱“下握棒”至右耳旁，眼视左上方(见图十三)。



图 十三

7. 一拜

第一拍 站“正步”，双臂前伸双手“下握棒”于胸前。

第二拍 向前弯腰鞠躬。

8. 拍手一照

第一拍 左脚向左横迈一步, 上身随之向左拧, 同时双手(右上左下)于胸前横着击掌〔见图十四〕。

第二拍 撤右脚稍蹲, 同时左手将面具绳落于左胯后, 手心朝上、扣腕, 右手“托掌”, 上身向右后稍仰, 眼视左前上方(见图十五)。



图 十四



图 十五

9. 击脚一照

第一拍 左腿屈膝外撇旁踢, 右脚随之小跳, 同时左掌拍击左脚外侧, 右臂于右旁稍抬, 眼视左前下方(见图十六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 右脚向左前上一步, 做第一拍动作。

第四拍 双腿屈膝向左跳转半圈落成左“前弓步”(右膝稍屈), 同时右手至“托掌”位, 手心朝前, 左臂伸直抬于左下方, 手心朝下(见图十七)。



图 十六



图 十七

10. 点地一击

第一拍 双腿自然全蹲，同时右手“中握棒”于身前垂直点地，左臂自然下垂。

第二拍 双腿立起，左转身半圈，右手“下握棒之一”举至右上方，与对方棒相击（见图十八）。

第三拍 左转身半圈“大八字步半蹲”，同时双手于胸前换左手“下握棒之一”于左腰前。

第四拍 脚不动，双手在胸前分开至双肩前，双肘架起，右手“握绳”（见图十九）。



图 十八



图 十九



图 二十

11. 顺拐

第一拍 双腿“正步全蹲”，右手“下握棒之一”棒身向前击地。

第二拍 起身站立，左转身四分之一圈，右手直臂举至右上方与对方棒相击。

第三拍 向右转身四分之一圈成左腿勾脚前吸，同时换成左手“下握棒之一”向左前方举起，右手将面具绳于“提襟”位（见图二十）。

第四拍 左脚落地，向左转身四分之一圈，右腿勾脚前吸，右手“握绳”举至右上方，左手自然下垂。

第五拍 右脚落地，向左转身半圈的同时做第三拍动作。

12. 收场花

第一拍 做“一拜”。第二拍左手握棒中端，右手握棒尾端拉至右胯旁，同时左腿屈膝翘脚向前踢棒头随之倒向左侧，眼视棒头（见图二十一）。

第三拍 左腿稍屈膝前落，同时右手将棒划上弧线推压至前下方，左手将棒经下弧线拉至右腋下（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第四拍 右脚向前上一步,顺势左转身半圈。

第五拍 右勾脚“前吸腿”,同时左手成“剑指”指向前,右臂背向身后,棒身紧贴右臂后侧(见图二十三)。

13. 双甩袖

第一拍 双臂屈肘两手抬至胸前。

第二拍 双手向两侧下方甩袖(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

14. 翻袖

做法 左臂自然下垂,右臂抬至“斜托掌”位不动,右手由下经前向后翻腕、撩水袖至后方,上身随之微后仰(见图二十五)。

15. 方步

准备 双手“握旗杆”,杆向后斜置。

做法 左脚起勾脚抬45度向前迈步(见图二十六),右脚做左脚对称动作。

(五) 场记说明

角 色

李斯(▼) 男, 一人, 简称“李”。

蒙恬(□) 男, 一人, 腰挂宝剑, 简称“蒙”。

夜叉(◆) 男, 一人, 手执旗, 简称“夜”。

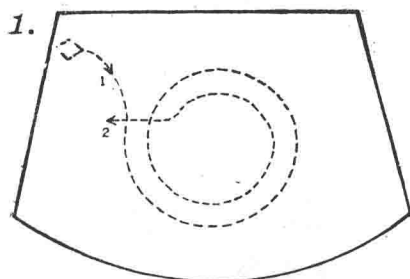
诸侯(①~⑥) 男, 六人, 各人手执木棒, 简称“侯1、2、3、4、5、6”。

时 间

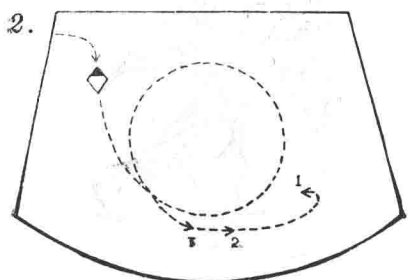
农历正月初二至十五。

地 点

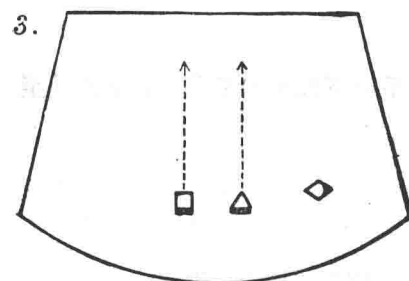
舞台或广场。表演前, 在台后并排放两张木靠背椅(或太师椅)。



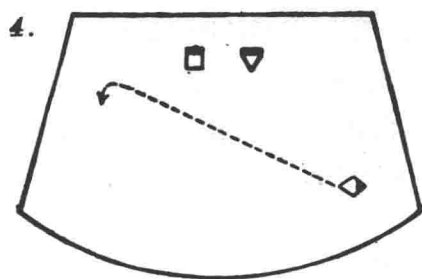
曲一无限反复 夜举旗从台右后面向8点走“方步”上场至箭头1处, 将旗向右、左甩动一次, 然后“方步”两圈至箭头2处, 引李、蒙上场。



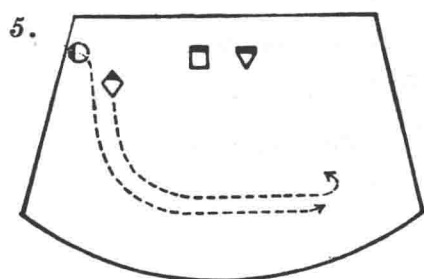
夜引李、蒙上场后面向8点。李做“双甩袖”一次, 接做“翻袖”一次; 蒙左手握剑柄, 右手托靠旗。夜“方步”至箭头1处面向3点, 李、蒙走“方步”分别至箭头2、3处, 转身面向5点。



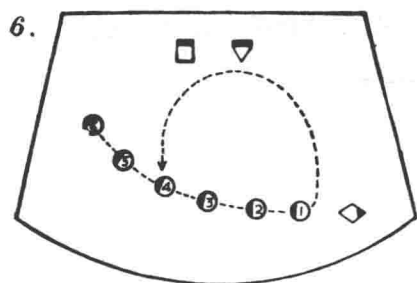
夜面向3点站立。李、蒙“方步”行至台后, 登上靠背椅, 左转身面向1点站立。



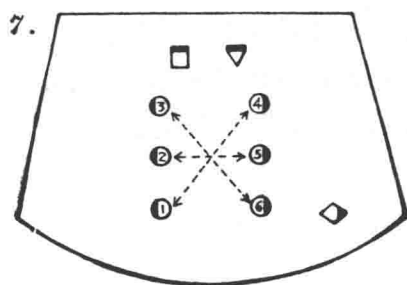
夜走“方步”至台右后面向 1 点，双手举旗顺时针晃一圈(舞完曲止)。



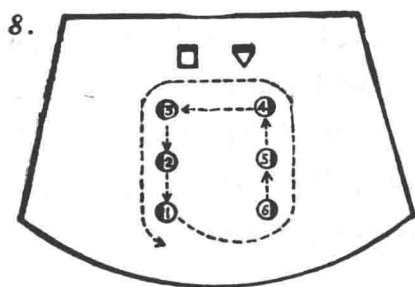
曲二无限反复 六诸侯依次做“操兵步之一”上场，夜走“方步”领众各行至箭头处，夜左转身面向 3 点、六诸侯面向行进方向。



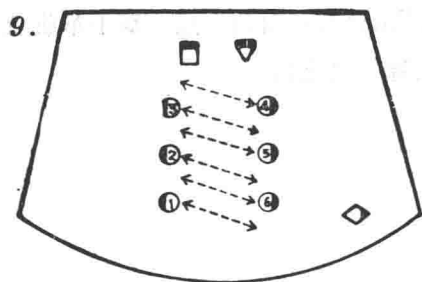
夜举旗站立。六诸侯按图示做“操兵步之一”走一圈成两排面相对，接做“一请”，再做“操兵步之一”动作走成二直排，1、2、3 面向 7 点，4、5、6 面向 2 点做“一请”动作。



诸侯做“操兵步之一”。1、4 对角交换位置，然后左转身原地做“操兵步之一”。随后 6、3，再 2、5 交换位置，动作同 1、4。接着众按原顺序做相同动作回原位。六诸侯面对面做“一拜”。

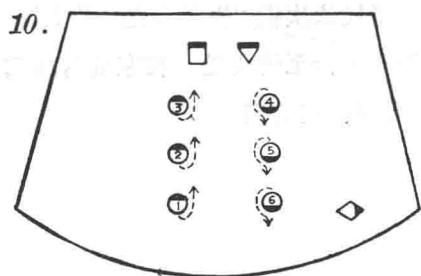


六诸侯由侯 1 带领做“操兵步之一”按图示走一圈回原位。

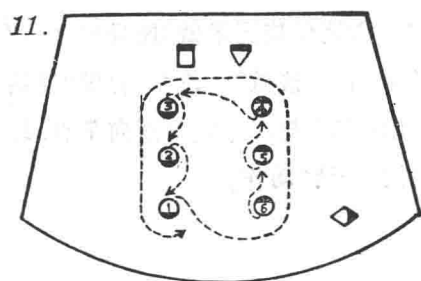


六诸侯做“一请”，然后按图示做“操兵步之一”交换位置，再各自左转身做相同动作，按原路线回原位。六诸侯面相对做“一拜”，然后各自右手“中握棒”“正步全蹲”，棒身向前击地一次(舞完曲止)。

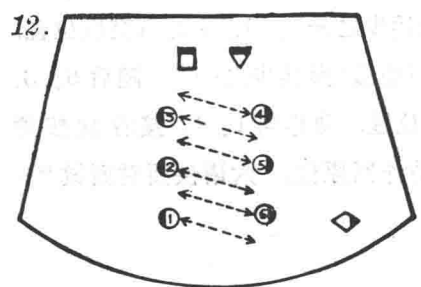
曲三无限反复 侯 1、2、3 右转身面向 1 点，4、5、6 右转身面向 5 点。



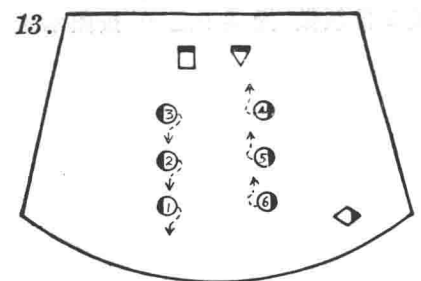
六诸侯做“上字架”四次，再各自左转身半圈，然后各自右手“上握棒”垂直点地一次后，换左手“下握棒之一”将棒举起(舞完曲止)。



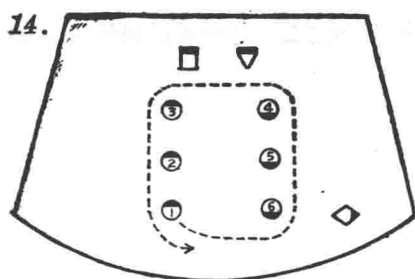
曲二无限反复 六诸侯做“操兵步之一”，按图示路线走一圈回原位。



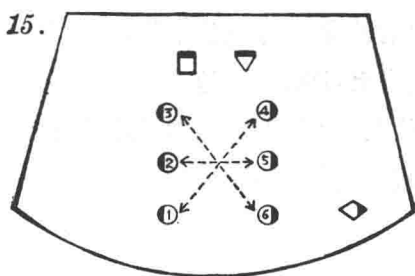
六诸侯按图示做“操兵步之一”交换位置，然后各自左转身半圈做相同动作回原位，再左转身成两排面相对做“一拜”(舞完曲止)。



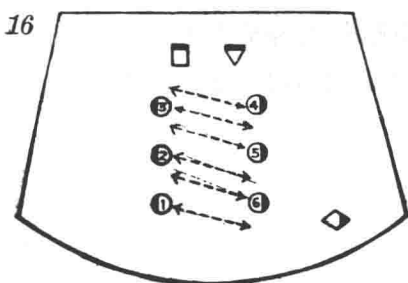
曲三无限反复 侯 1、2、3 右转身面向 1 点，4、5、6 右转身面向 5 点做“中字架”四次。1、2、3 左转身面向 5 点，4、5、6 左转身面向 1 点，做“中字架”四次，然后做“下字架”四次。1、2、3 右转身面向 1 点，4、5、6 右转身面向 5 点。



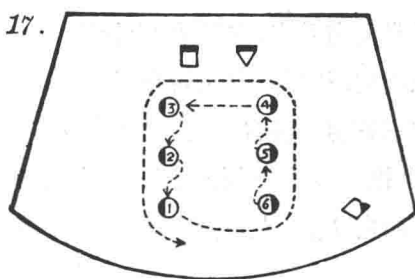
侯做“下字架”四次(舞完曲止)。
曲二无限反复 六诸侯做“点地一击”,按图示做“操兵步之一”走一圈回原位。



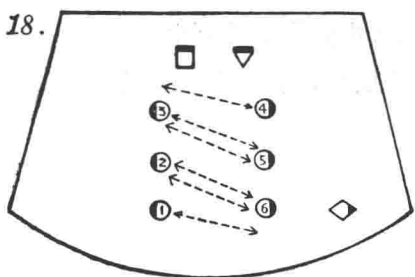
六诸侯做“一请”,然后1、4做“操兵步之一”对角交换位置,后左转身原地做“操兵步之一”。接着6、3对角交换位置,动作同1、4。再2、5交换位置,动作同1、4。后各对再按原顺序,做相同动作回原位。



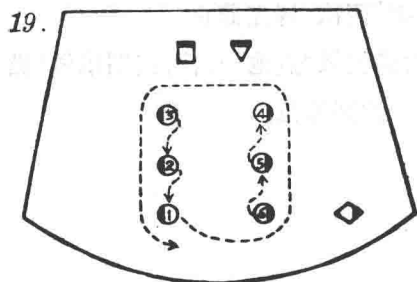
六诸侯按图示做“操兵步之一”交换位置,然后各自左转身做相同动作回原位。



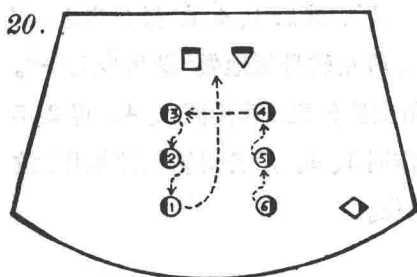
六诸侯做“一拜”,然后各自将棒放在身后,紧接做“拍手一照”。再按图示做“操兵步之一”走一圈回原位。然后做“拍手一照”。



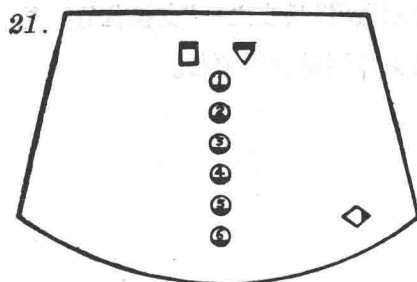
六诸侯做“击脚一照”交换位置,然后左转身半圈回原位,再左转身面相对。



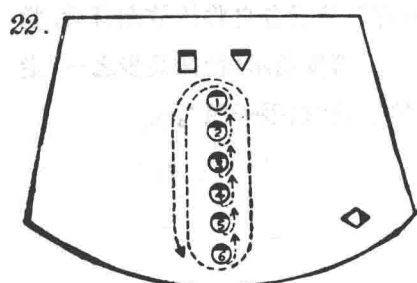
六诸侯做“操兵步之二”走一圈后回原位面相对。



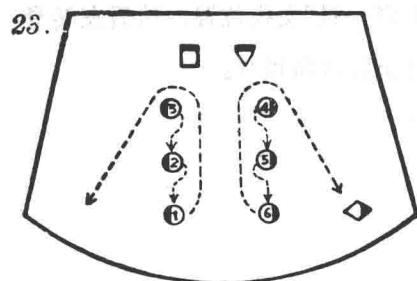
六诸侯各自右转身,右手从地上捡棒成“中握棒”,然后左转身面对面做“点地一击”。再左转身半圈,同时换左手“中握棒”按图示路线做“操兵步之一”走成一直排,面向5点。



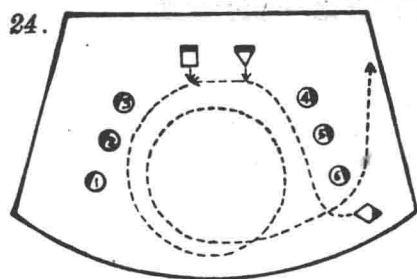
六诸侯成“中握棒”将棒垂直点地,双腿并立三鞠躬。然后左转身面向1点三鞠躬。



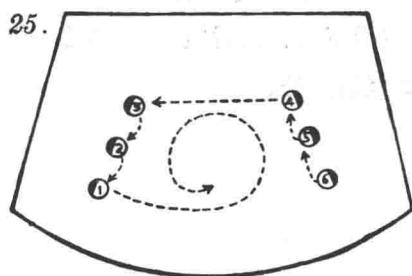
六诸侯左转身面向5点,左手成“上握棒”,右膝跪地向前三鞠躬,然后立起左转身面向1点,右膝跪地向前三鞠躬。各自左转身面向5点,按图示路线做“操兵步之一”走一圈。再走成两直排,1、2、3面向7点,4、5、6面向3点,做“点地一击”。



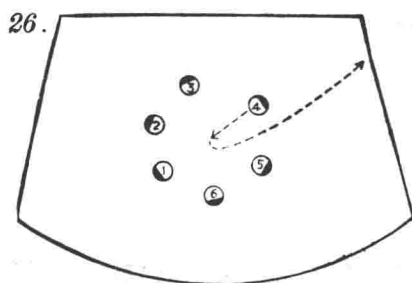
六诸侯左手成“中握棒”,分别由1、6带领做“操兵步之一”走成“八”字形(舞完曲止)。



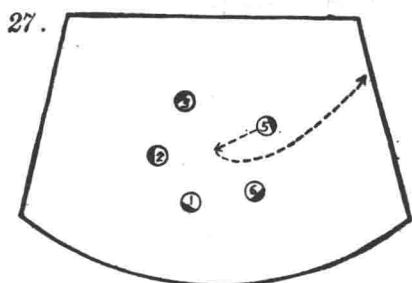
曲一无限反复 六诸侯“正步”站立，左手棒点地。夜叉双手打旗按图示走“方步”至台后时，李、蒙下靠背椅，随夜叉做“方步”绕场两圈后从台左后下场（舞完曲止）。



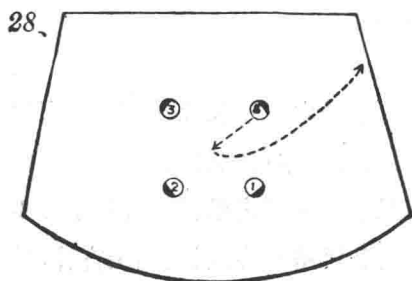
曲二无限反复 六诸侯做“顺拐”一次，再按图示路线做“操兵步之一”走成圆圈。



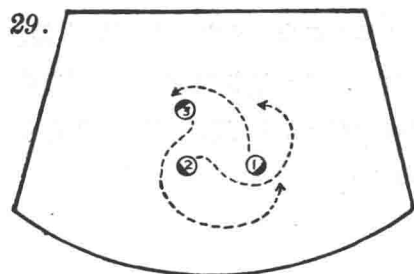
六诸侯面向台中做“一拜”，然后 1、2、3、5、6 持棒站立，4 做“收场花”由台左后下场。五诸侯做“操兵步之一”互相补位仍成一圈，如下图。



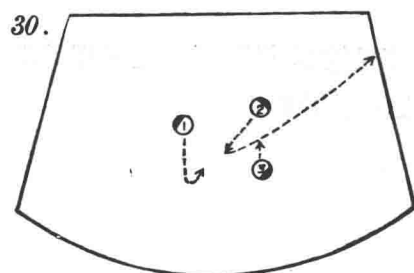
五诸侯做“一拜”。然后 1、2、3、6 持棒站立，5 做“收场花”由台左后下场。余者互相补位，成下图。



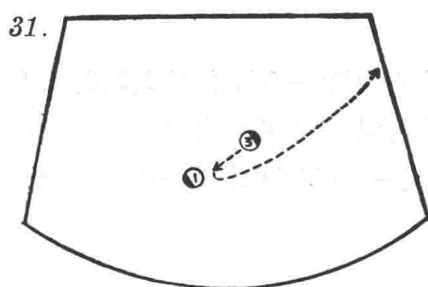
四诸侯做“操兵步之一”换位。接做“一拜”，然后 1、2、3 持棒站立，6 做“收场花”从台左后下场。



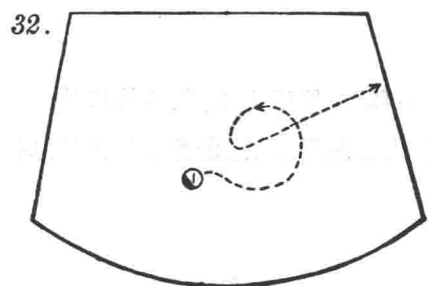
三诸侯做“操兵步之一”交换位置。



三诸侯做“一拜”，然后 1、3 持棒站立，2 做“收场花”由台左后下场。然后做“操兵步之一”3 至 2 号位，1 至箭头处。



二诸侯做“一拜”，1 持棒站立，2 做“收场花”由台左后下场。



侯 1 做“操兵步之一”至台左后，然后做“收场花”由台左后下场（舞完曲终）。

(六) 艺人简介

胡振坤 男，1932 年生，汉族，婺源县秋口乡长径村人，务农。是长径村傩舞剧团团长兼导演。十五岁从师胡叙林、胡桂树、胡开林学习傩舞，后参加本村“驱傩神班”，能熟练地掌握本村的全部傩舞节目。他技术全面，善舞会唱，而且能兼奏打击乐、唢呐、笛子等乐器。他在傩舞《孟姜女送寒衣》中表演孟姜女，动作幽雅细腻，风格独特，唱腔优美古朴，具

有较高的艺术造诣。1950年开始参加省、地、县民间歌舞会演，并多次获奖。在文化大革命的十年动乱中，他为了保存古老的民间艺术遗产，不顾个人安危，将四个古老的木雕傩舞面具保存下来，为研究传统傩舞艺术提供了一份珍贵的形象资料。

程长庆 男，1933年生，汉族，婺源县秋口乡长径村人，务农。他从小随师胡叙林、胡桂树学习傩舞，1962年开始又学目莲戏兼打击乐。熟悉本村现有的傩舞节目，并能掌握多种人物的不同风格的表演，如《魁星点斗》中的“魁星步”独树一格，充分表现出神笔一点，万物生辉的乐天派人物形象。又如《饮毒酒》中，丞相李斯饮了毒酒后，毒性发作的表演，使人留下深刻的印象。

方银盛 男，1919年生，汉族，婺源县段莘乡庆源村人，务农。他1925年从师方顺荣、方达法学习狮傩，后参加本村“万顺班”，曾在二十余岁时带过班。并兼唱目莲戏旦角和乐队司鼓。他既能歌善舞，又有文化，对本村班社的狮傩舞风格特点、唱腔都掌握得较全面，是当地狮傩班代表性艺人之一。

传 授 胡振坤、程长庆
编 写 何柏坤、周汉城、漆启恒
胡红平、谭 建、陶金妹
绘 图 揭小华、李向群、廖 翔
资料提供 俞丞勋、熊光宗
执行编辑 漆启恒、梁力生

饮 毒 酒

(一) 概 述

《饮毒酒》是傣舞《舞花》中的最后一个片断,为三人舞。传说秦始皇逝世后,秦二世怀疑扶苏太子等人造反,便命夜叉送去毒酒,将扶苏太子和蒙恬将军毒死。原来扶苏太子的面具毁于“文革”,现在扶苏太子戴的是李斯的面具。

整个舞蹈表现了扶苏太子、蒙恬将军、夜叉饮了毒酒后,药性发作,肝肠痛断的悲惨情景。

(二) 音 乐

曲 谱

传 授 胡 振 坤
记 谱 何 柏 坤

曲 一 三 槌 头

$1=C \frac{3}{4}$

中速稍快

[1]	(咁 咁 - 咁 - 咚 咚 0)	6 - 1	[4]	2 - -
	(咁 咁 - 咁 - 咚 咚 0)	2 - 1	[8]	6 - -
	(咁 咁 - 咁 - 咚 咚 0)	3 2 1	[12]	2 - 2

(咣 咣 -	咣 - 咚 咚 0)	2 - 6	[16] 2 . 6 1	
(咣 咣 -	咣 - 咚 咚 0)	5 - 6	[20] 5 - -	
(咣 咣 -	咣 - 咚 咚 0)	6 - 1	[24] 5 - -	
(咣 咣 -	咣 - 咚 咚 0)	3 2 1	[28] 2 - 2	

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[28]处)

钹 鼓 字 谱	咣 咣 -	咣 - 咚 咚 0	
大 鼓	X X -	X 0 X X 0	
旺 钹	X X -	X - 0	

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

钹 鼓 字 谱	咣 咚 咣	咣 咚 咣	咣 咚 咣 咚	咣 咚 咣	
大 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	
咣 钹	X X	X X	X X	X X	

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

钹 鼓 字 谱	咣 扑	咣 扑	
大 鼓	^ X ^ X	^ X ^ X	
咣 钹	^ X ^ X	^ X ^ X	
广 钹	0 ^ X	0 ^ X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



夜 叉



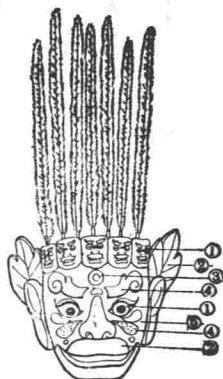
蒙 恬



扶苏(戴李斯面具)

服 饰

1. 夜叉 头戴《丞相操兵》诸侯面具。身穿花布衣、背心、便裤，系布腰带，穿黑布便鞋。

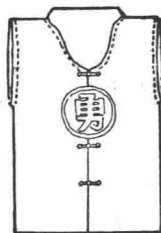


夜叉面具

① 蓝色 ② 大红色 ③ 白色
④ 金黄色 ⑤ 绿色



夜叉上衣



夜叉背心

2. 蒙恬 同《丞相操兵》，但去掉靠旗。

3. 扶苏 同《丞相操兵》中李斯服饰。

道 具

1. 宝剑 木制。



宝剑

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏绳 右(或左)手拇、食、中指捏绳中端,无名、小指微屈(见图一)。
2. 双手捏剑 左手拇、食、中指捏住剑尖,右手拇、食、中指捏住剑柄(见图二)。
3. 扛剑 右手握剑柄(见图三)扛于右肩。



图 一

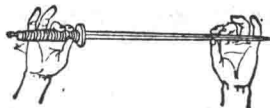


图 二



图 三

基本动作

1. 送酒步

第一拍 右腿稍屈膝旁抬 90 度,双臂屈肘于胸前,脸向右侧(见图四)。

第二~九拍 右脚起便步向右走八步。



图 四

2. 冲药

第一~二拍 左腿屈膝离地,同时右脚蹬地向右跳转半圈,双手于胸前各握面具左、右绳(见图五)。

第三拍 前半拍右脚落地,左勾脚“前吸腿”。后半拍右脚向右跳转半圈。

第四~五拍 左脚落至左前,右膝跪地,左、右手分别“捏绳”,将绳(左先右后)摔向前下方(见图六)。



图 五



图 六



图 七

3. 晃剑

第一~三拍 站“正步”,“双手捏剑”前伸,手心向前,身体稍前俯向右转身一圈后双膝跪地(见图七)。

第四~五拍 双脚站起成“大八字步”(脚尖内扣),上身稍向后仰,“双手捏剑”于头上方左、右摆动(见图八)。



图 八



图 九



图 十

4. 相步

第一~二拍 右脚向左前上一步,同时上身拧向左侧。右臂微屈肘于右前上方做“翻袖”:即手心向下,经前往上甩(带动下臂)划上弧线成手心向上,并使水袖搭在下臂上。左

臂“山膀”位(见图九)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 左脚横迈一步成“大八字步”，重心移至左脚，上身向右稍倾，双臂微屈肘旁抬。

第六拍 做第五拍对称动作。

第七拍 双手交替做“翻袖”。

5. 蒙恬醉步

准备 左手虚握拳，用拇指托面具下巴，右手“扛剑”，头稍抬，双腿“大八字步半蹲”，脚尖内扭。

第一拍 左腿屈膝上一步，上身拧向左前(见图十)。

第二拍 双手姿态不变，做第一拍的对称动作。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 重心移至右脚成右“虚点步”，上身拧向右侧。

6. 摸嘴

准备 双膝微屈，凹胸挺腹。

第一拍 左腿稍前吸，右脚向前小跳一步，右手摸嘴，左臂屈肘旁抬，上身稍后仰(见图十一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十一



图 十二



图 十三

7. 摸肚

第一拍 左脚略向后颠跳，右腿顺势提起向后踏下成左“虚点步”(双脚全脚掌着地)，同时双手旁抬经头上方向下按掌于腹左前(见图十二)。

第二拍 双手翻腕，手心向上抬至左胸前，同时左腿屈膝前抬。

第三拍 左脚后撤一步落成右“前弓步”，同时双手翻腕成手心朝下并按至腹右前(见图十三)。

第四拍 做第二拍对称动作。

第五拍 做第三拍对称动作。

(五) 场记说明

角 色

扶苏(□) 男,一人(戴李斯面具),简称“苏”。

蒙恬(●) 男,一人,简称“蒙”。

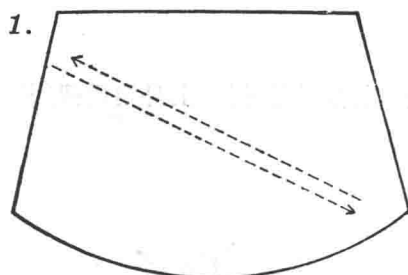
夜叉(▼) 男,一人,简称“夜”。

地 点

舞台、厅堂。

时 间

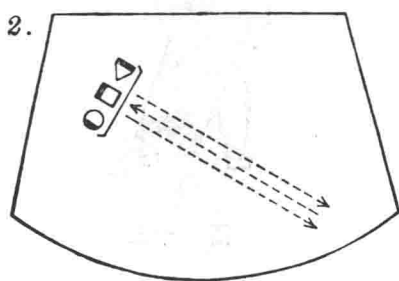
农历正月初二至十五。



曲一第一遍

[1]~[12] 蒙在苏身后,双手托苏双肘,二人面向6点做“送酒步”,夜面对苏,双手托苏双手,面向2点做“送酒步”对称动作,三人由台右后出场至台左前,然后苏左转身向4点,苏、蒙做“送酒步”对称动作,夜做“送酒步”至台右后。

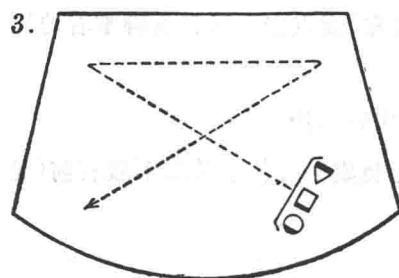
[13]~[28] 苏右转身面向8点做“相步”,蒙面向6点做“晃剑”,夜面向2点做“冲药”。



第二遍

[1]~[12] 苏左转身面向6点,三人做“送酒步”至台左前。苏转身面向4点。

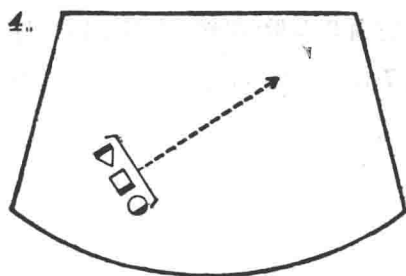
[13]~[28] 苏做“相步”,蒙做“晃剑”,夜做“冲药”。



第三遍

[1]~[12] 三人按图示路线做“送酒步”至台右前。

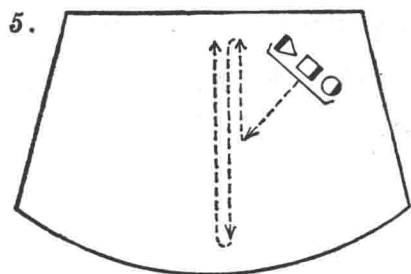
[13]~[28] 苏右转身面向6点做“相步”,蒙右转身面向4点做“晃剑”,夜左转身面向8点做“冲药”。



第四遍

〔1〕~〔12〕 三人按图示路线来回走三次,做“送酒步”。至台左后时苏左转身面向2点。

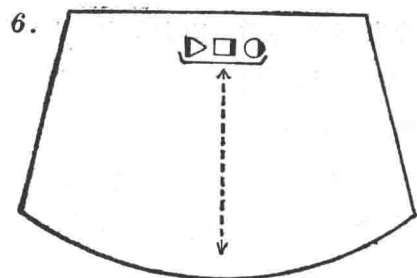
〔13〕~〔28〕 苏做“相步”,蒙做“晃剑”,夜做“冲药”。



第五遍

〔1〕~〔12〕 三人按图示路线做“送酒步”至台后。苏左转身面向1点。

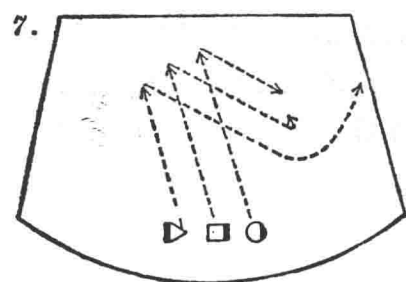
〔13〕~〔28〕 苏做“相步”,蒙做“晃剑”,夜做“冲药”。



第六遍

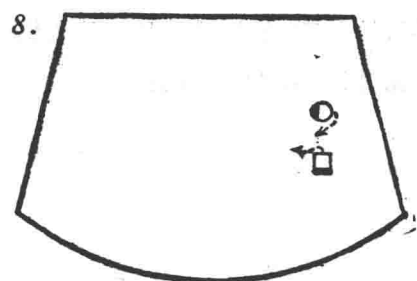
〔1〕~〔12〕 三人按图示路线来回走三次,做“送酒步”。行至台前时苏右转身面向1点。

〔13〕~〔28〕 苏做“相步”,蒙做“晃剑”,夜做“冲药”。



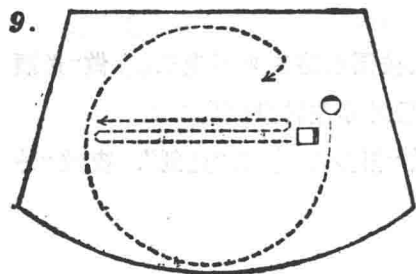
第七遍

〔1〕~〔12〕 三人按图示路线做“送酒步”至台左侧。夜由台左后下场。

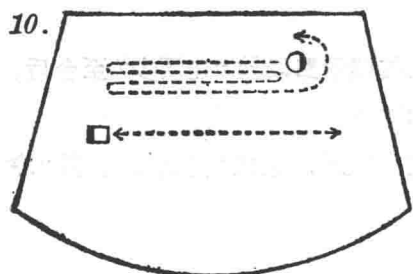


〔13〕~〔17〕 蒙右转身面向1点原地站立。苏左转身面向3点做“相步”第五至六拍动作四次。

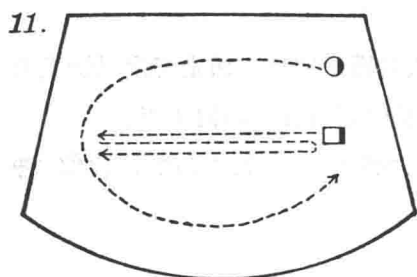
〔18〕~〔28〕 二人静止。



曲二无限反限 苏面向3点做“摸嘴”按图示路线行至台右侧面向7点。蒙做“蒙恬醉步”一圈至台左后,面向3点。

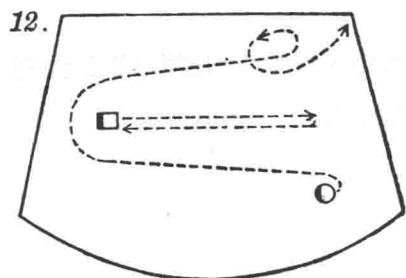


蒙做“蒙恬醉步”按图示至台左后,然后面向3点。苏做“双甩袖”,然后来回走三次做“摸嘴”行至台左侧。

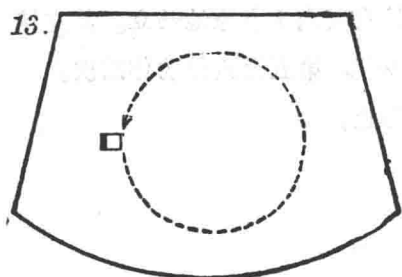


蒙做“蒙恬醉步”至台左前,面向7点。苏右转身面向3点做“双甩袖”后,来回共两次做“摸嘴”行至台右侧,面向3点。

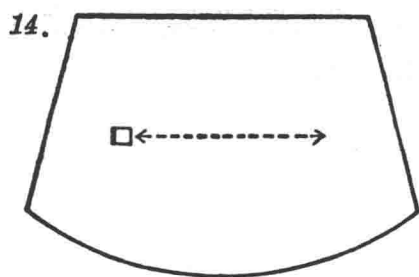
苏做“双甩袖”左转身面向7点做“翻袖”,然后接做“摸嘴”行至台左侧,再退回到台右侧。蒙原地面向7点做“蒙恬醉步”。



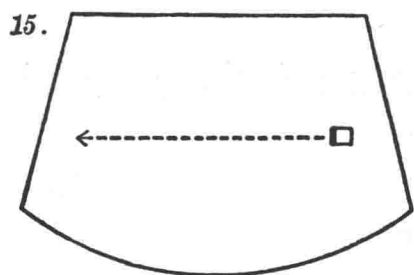
苏做“摸嘴”按图示进、退各一次至台右侧。蒙做“蒙恬醉步”行至台左后做用剑抹脖自刎状,然后由台左后下场。



苏双手向外甩袖之后“方步”走一圈,接着做“摸嘴”再走一圈,回原位仍面向7点。



苏面向7点按图示来回共五次做“摸嘴”至台左侧(舞完曲止)。

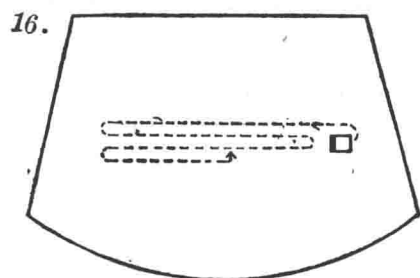


曲三无限反复 苏做“摸肚”退至台右侧,然后左、右手各做“翻袖”一次(舞完曲止)。

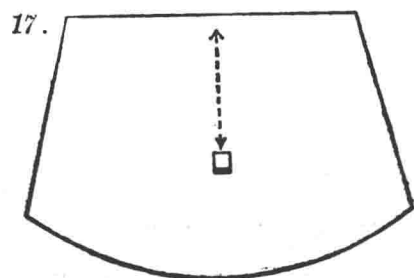
曲二无限反复 苏面向7点按图示来回五次,做“摸嘴”(舞完曲止)。

曲三无限反复 苏做“摸肚”退至台右侧(舞完曲止)。

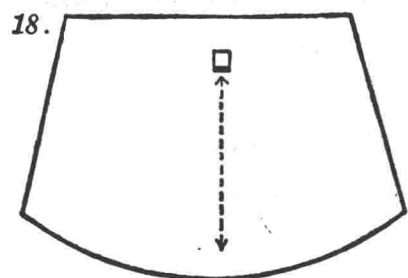
曲二无限反复 苏面向7点按图示来回五次做“摸嘴”。



苏左转身面向3点做“翻袖”后,接做“摸嘴”来回三次,第四次退至台中时,右转身面向5点。



苏面向5点按图示来回三次做“摸嘴”(舞完曲止)。



曲三无限反复 苏做“摸肚”退至台前(舞完曲止)。

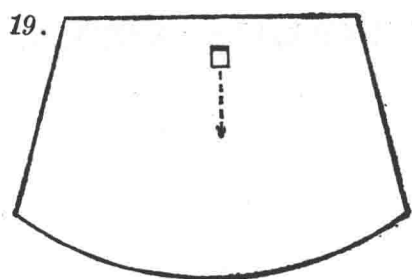
曲二无限反复 苏面向5点做“摸嘴”至台后,左转身面向1点做“摸嘴”至台前(舞完曲止)。

曲三无限反复 苏做“摸肚”退至台后(舞完曲止)。

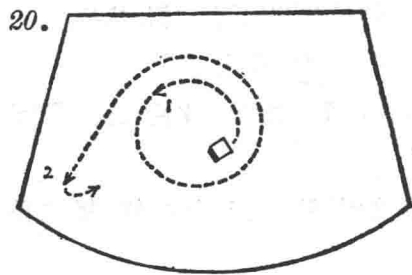
曲二无限反复 苏面向1点按图示来回五次做“摸

嘴”(舞完曲止)。

曲三无限反复 苏做“摸肚”退至台后(舞完曲止)。



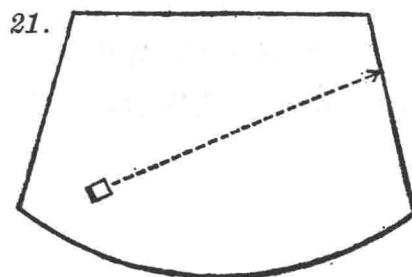
曲三(速度放慢一倍) 苏向前走几步,于台中双手同时翻袖后左转身面向6点。



音乐停

苏念白(吟诗)后做“双翻袖”,然后左转身面向6点。

曲二无限反复 苏按图示路线走“方步”至箭头1处,紧接做“摸嘴”跑一圈至箭头2处,然后左转身面向6点。



苏双手同时做翻袖按图示路线走“方步”下场(舞完曲终)。

传 授 胡振坤、程长庆
 编 写 周汉城、胡红平、陶金妹
 何柏坤
 绘 图 揭小华
 资料提供 俞丞勋、李向群、廖 翔
 执行编辑 余大喜、梁力生

孟 姜 女 送 寒 衣

(一) 概 述

《孟姜女送寒衣》简称《送寒衣》，取材于民间传说。它描写了孟姜女身背寒衣，千里寻夫，途中得到“土地”、“乌鸦”、“夜叉”的护送，历尽千辛到达长城，待得知夫亡后，撞死于长城的故事。

该舞加进了唱词，与其它傩舞不同，尤其是孟姜女行走的“妮行步”更为独特，这一动作柔雅缓慢，美而含蓄，一反傩舞动作的刚健、有力，表现了一个历经千难去寻夫的古代女子形象。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 胡 振 坤
记谱 何柏坤、胡 或

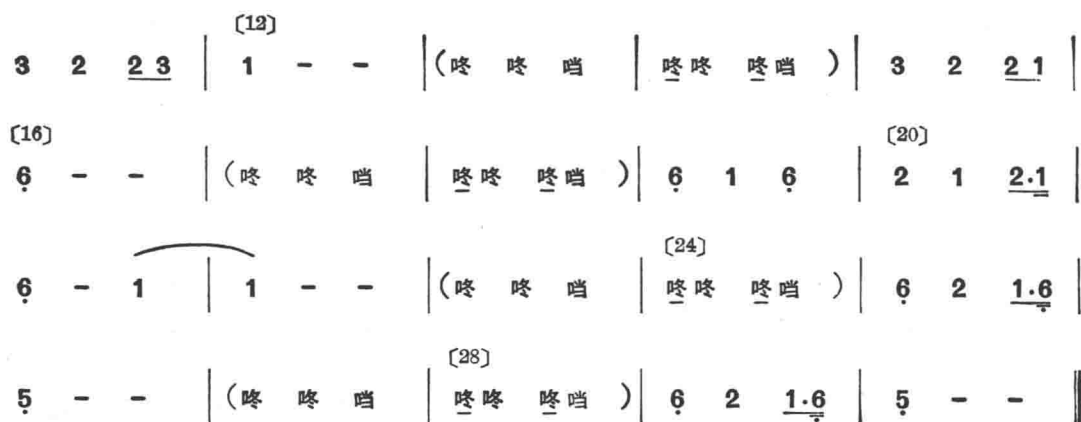
曲 一 一 槌 头

1=C $\frac{3}{4}$

中速

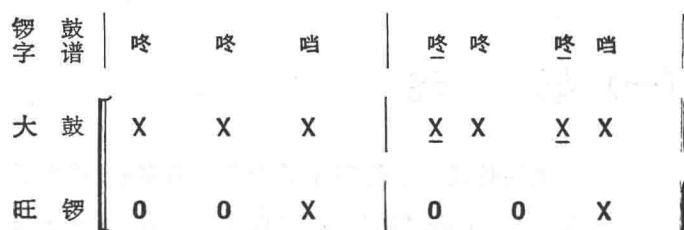
[1] (咚 咚 咚 | 咚 咚 咚) | 6 1 3 1 | [4] 2 - 3 | (咚 咚 咚 |

咚 咚 咚 | 3 2 2 | [8] 3 - - | (咚 咚 咚 | 咚 咚 咚) |



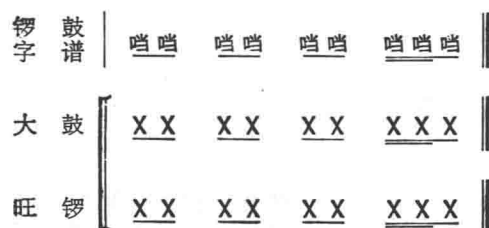
曲谱说明：该曲旋律部分由曲笛演奏。

【附】打击乐合奏(用在各两小节的过门处)



曲二 乱 槌

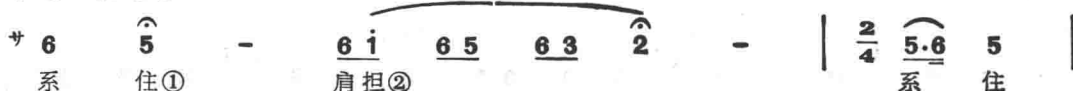
节奏自由地



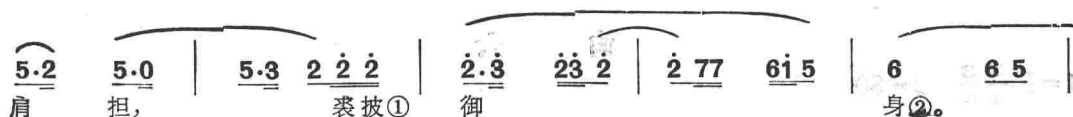
曲 三

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

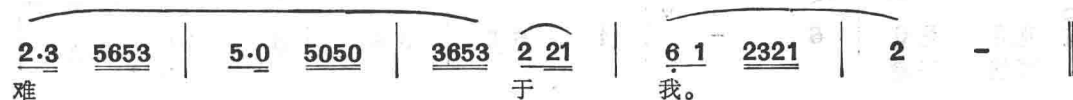
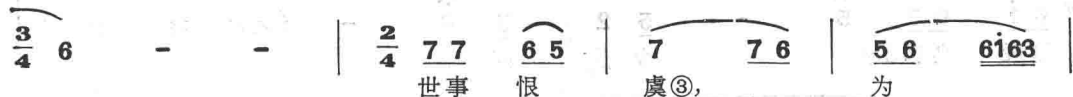
中速 叙述地



- ① 系住：系(jì)，捆住。
② 肩担：包袱。



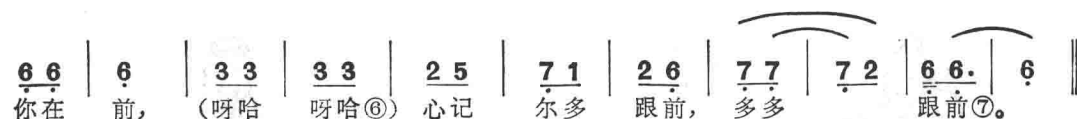
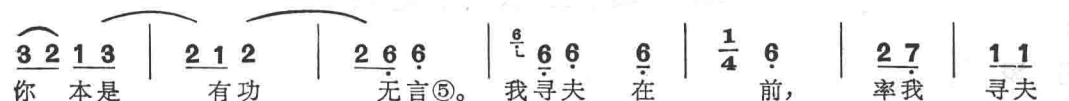
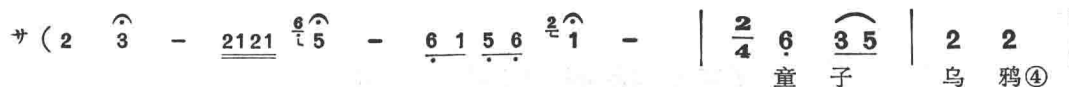
(乙 咚 咚 仓)



曲 四

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ J=80

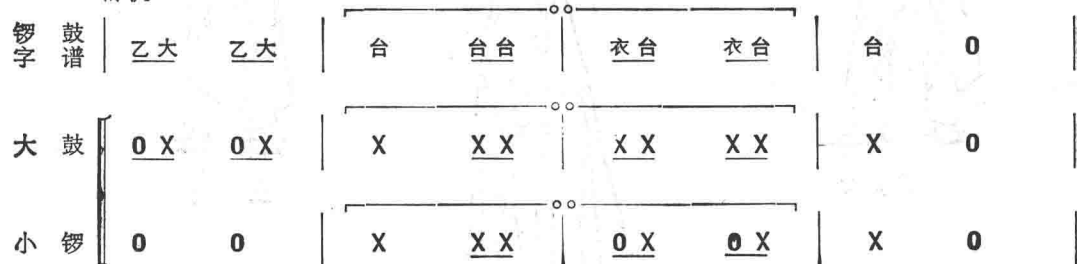
叙述地



曲五 小 锣 加 官

$\frac{2}{4}$

稍快



① 裘披: 皮袄。

② 御身: 抗寒护身。

③ 恨虞: 怨恨欺诈。

④ 童子乌鸦: 誉称乌鸦为天仙童子。

⑤ 有功无言: 赞赏乌鸦带路有功, 但不表白自己。

⑥ 呀哈呀哈: 衬词, 模仿乌鸦叫声。

⑦ 心记尔多跟前: 用心记住, 要时时飞翔在我面前。

曲 六

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=80

叙述地

サ 6 1 6 5 5 - 5 2 5 6 - (乙 咚 咚 仓) |

这 般 乌 鸦 ①? 今 前 问 路,

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 6 | 6 - $\frac{2}{4}$ | 1 6 5 | 3 5 1 6 | 5.0 5050 |

可 把 哥 难 添 ②,

0 6 5 3 | 2 3 2 | 3 3 1 | $\frac{3}{4}$ 1 6 . 3 231 | $\frac{2}{4}$ 2 - ||

随 之 天 涯。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



孟姜女



乌 鸦



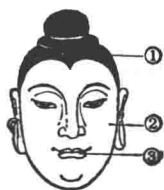
土 地

① 这般乌鸦：这种乌鸦。

② 可把哥难添：“哥”指乌鸦，给乌鸦增添了许多难处。

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 孟姜女 戴长 31.5 厘米(发高 7 厘米)、宽 25 厘米的面具。穿粉红色绣花上衣,彩色腰带,红色便裤,外系红色围裙,脚穿黑色便鞋、白布袜。

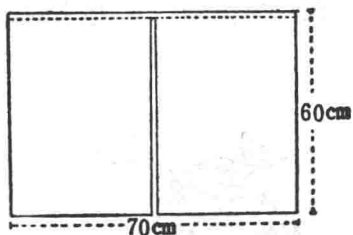


孟姜女面具

① 黑色 ② 肉色 ③ 朱红色



上 衣



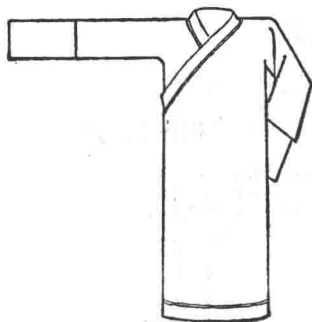
围 裙

2. 土地 戴长 35.5 厘米(帽高 8.5 厘米)、宽 28 厘米的面具。穿黄色男褶子,红色便裤,脚穿黑色便鞋、白布袜。



土地面具

① 黄色 ② 肉色 ③ 朱红色 ④ 白色

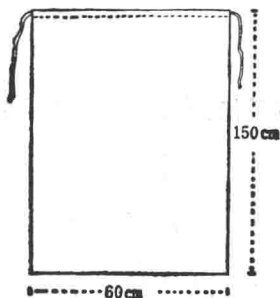


褶 子

3. 夜叉 同《丞相操兵》的夜叉。

4. 蒙恬 同《丞相操兵》的蒙恬。

5. 乌鸦 手持乌鸦道具“头”, 上穿黑色绸披风, 下穿红色便裤, 脚穿黑色鞋、白布袜。



黑色绸披风

道 具

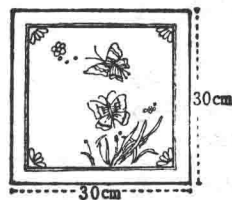
1. 花包袱 70×70 厘米的蓝底白花布, 做成包袱状。
2. 棍子 两根, 木制。
3. 手帕 30×30 厘米的白绸布。



花包袱

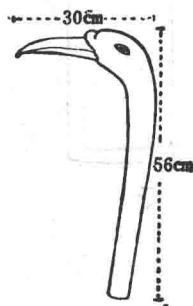


棍 子



手 帕

4. 乌鸦头 用一根 35 厘米长、直径 5 厘米的木棍, 在 15 厘米处弯成 110 度左右 (或找一根相似弯度的木棍), 将小头做成乌鸦嘴形, 而后作色点睛, 涂上油漆。
5. 宝剑 一把。
6. 拐杖 一根。
7. 旗 同《丞相操兵》。



乌鸦头



拐 杖

(四). 动作说明

道具执法

1. 捏手绢 如图(见图一)右手拇、食、中指捏住手绢。



图 一

2. 扛包袱 如图(见图二)将包袱扛于左肩。

3. 握乌鸦头 左手虎口朝上握住乌鸦头把下端,右手抱住左手背(见图三)。



图 二



图 三

基本动作

1. 弹灰

做法 双腿右“踏步全蹲”(右膝跪地),左手“扛包袱”,右臂伸直,右手“捏手绢”撑于左脚前,下右旁腰(见图四)。

2. 妮行步

准备 左手“扛包袱”,右手“捏手绢”,双膝稍屈,凹胸挺腹。

第一拍 左脚上一步为重心,右脚在后脚跟离地,双腿顺势屈膝,上身随之下沉,同时右手由右侧摆至腹前(见图五)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 重心移至左脚成右“虚步”,凹胸坐臀,右手摆至腹前,上身稍向前俯,低头看地。

第四拍 重心移至右脚,双膝微屈,右手摆至右下方。



图 四



图 五

3. 提担

第一~二拍 双腿“大八字步全蹲”,上身稍向前俯,左手“扛包袱”,右手“捏手绢”自然下垂。

第三拍 双腿向上小跳,同时双肩向上稍耸(见图六)。

4. 指鸟

做法 右膝跪地,双手“女指”指向左前,眼视前方(见图七)。



图 六



图 七

5. 横移步

第一~四拍 双脚“碎步”向左移数步,然后向左前上右脚成左“踏步半蹲”,上身稍前俯右拧,“扛包袱”,右手搭在左手背上(见图八)。

第五~八拍 身体立起向右“碎步”走数步后,左脚向左迈成左“旁弓步”,同时右臂侧平抬“女指”指右侧,眼看左前(见图九)。



图 八



图 九

6. 晕倒步

第一拍 右脚向右迈成右“旁弓步”(左腿屈膝),左手“扛包袱”,右手从左手前经上划至右前下方,上身右倾下旁腰,头倒向右侧,眼视左前下方(见图十)。



图 十

第二~三拍 左脚起走四步向右转身一圈。

第四拍 右手成“兰花手”从右下划上弧线搭至左下臂上。其他动作同第一拍。

7. 开门扫地

第一拍 前半拍双腿“大八字步半蹲”，左手“扛包袱”，右手由右下方挥至左前方，后半拍双腿向上弹直。

第二拍 前半拍双脚动作同第一拍，后半拍右手回原位(见图十一)。

8. 老翁步

做法 如图(见图十二)拄杖前行，每走一步拐杖向前点地一次，身体随之上、下微颤。

9. 乌鸦步

做法 双手握住乌鸦道具举于头上方，双脚走成一直线，同时低头蹶臀(见图十三)。

10. 方步

做法 同《丞相操兵》的“方步”。



图 十一



图 十二



图 十三

(五) 场记说明

角 色

孟姜女(●) 一人,女(男扮),简称“孟”,扛包袱。

蒙恬(■) 一人,男,简称“蒙”,左手执剑。

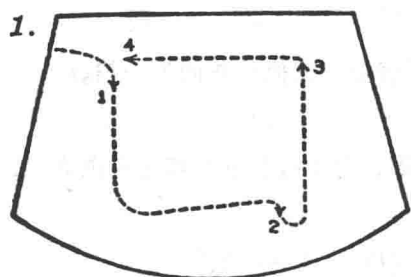
夜叉(□) 一人,男,称简“夜”,双手打旗。

土地(◆) 一人,男,简称“土”。

乌鸦(▼) 一人,男,简称“乌”。

时 间

农历正月初二。



曲二无限反复 孟于台右后面向8点跑步出场至箭头1处,然后面向1点做“弹灰”(舞完曲止)。

曲一 按图示路线做“妮行步”至箭头2处。

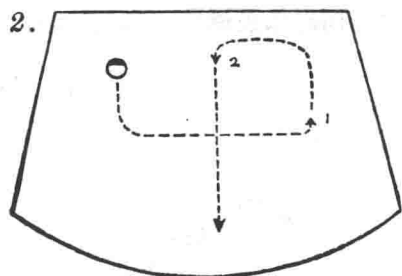
曲二无限反复 面向1点做“弹灰”，然后左转身面向5点做“弹灰”(舞完曲止)。

曲一 做“妮行步”至箭头3处。

曲三无限反复 面向5点做“弹灰”，然后右转身面向1点做“弹灰”，再右转身面向3点做“弹灰”（舞完曲止）。

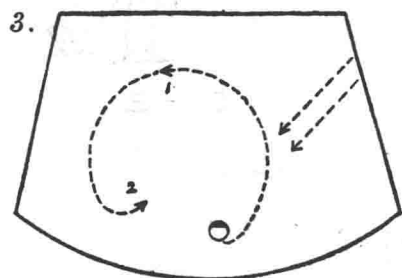
曲一 按图示路线做“妮行步”至箭头4处,左转身面向1点。

曲二无限反复 做“弹灰”后左转身面向5点做“弹灰”，再右转身面向1点(舞完曲止)。



曲一 做“妮行步”至箭头1处,面向5点做“提担”,接做“妮行步”至箭头2处,面向1点做“提担”,然后做“妮行步”一次紧接做“开门扫地”,最后做“妮行步”至台前。

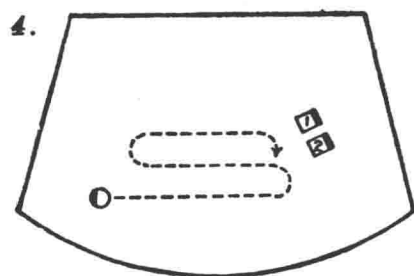
曲三 孟于台前,面向1点边唱边自由表演。



曲一

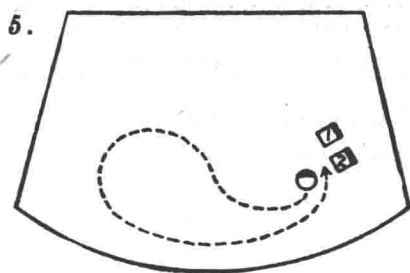
[1]~[26] 孟按图示做“妮行步”至箭头1处,蒙、夜由台左后,面向2点上场。孟接做“妮行步”至箭头2处,面向6点。

[27]~[30] 孟做“开门扫地”后，紧接做“提担”。
蒙、夜原地站立(意为把守“城关”)。

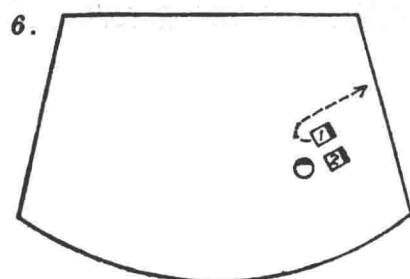


曲一 孟按图示路线做“妮行步”至箭头处，面向1点。蒙、夜原地站立不动。

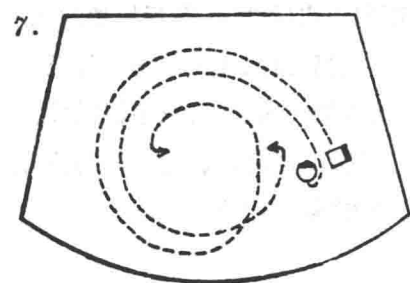
曲二无限反复 孟做“弹灰”。蒙、夜原地站立不动
(舞完曲止)。



曲一 孟按图示路线做“妮行步”至箭头处成面向1点。蒙、夜原地站立不动。

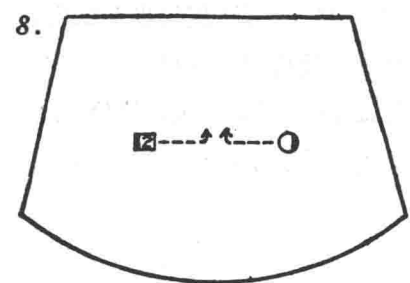


曲二无限反复 孟面向1点做“弹灰”，夜上一步与蒙耳语，请蒙让孟过城关，蒙同意，然后右转身由台左后下场（舞完曲止）。



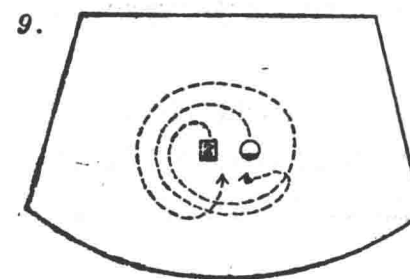
曲一 夜打旗按图示路线做“方步”一圈半至台右侧面向7点。孟做“妮行步”一圈至台左侧，面向3点。

曲二无限反复 孟做“开门扫地”。夜原地不动（舞完曲止）。



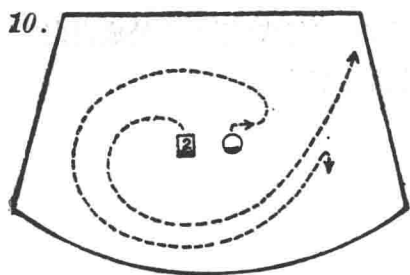
曲一 夜打旗做“方步”，孟做“妮行步”，二人同时向里转身面向5点。

曲二无限反复 孟做“弹灰”后将包袱交于夜，夜接过包袱后扛与右肩，以示对孟的同情和帮助。



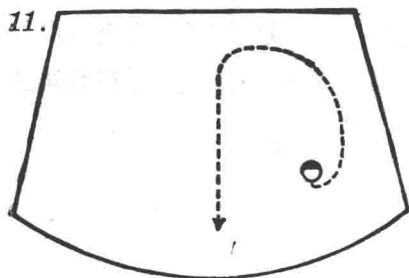
曲一奏三遍 夜做“方步”、孟做“妮行步”，二人按图示路线仍至台中面向5点。

曲二无限反复 孟与夜耳语（表示感谢），夜将包袱交与孟，孟接过后扛于左肩（舞完曲止）。

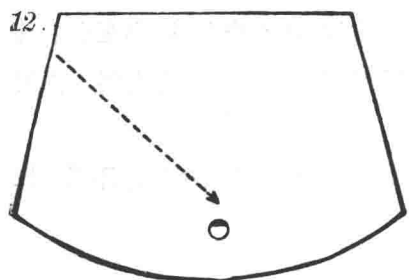


曲一奏三遍 孟右转身面向7点做“提担”，然后按图示做“妮行步”至台左侧，面向1点。夜打旗按图示路线做“方步”由台左后下场。

曲二 孟面向1点做“弹灰”。

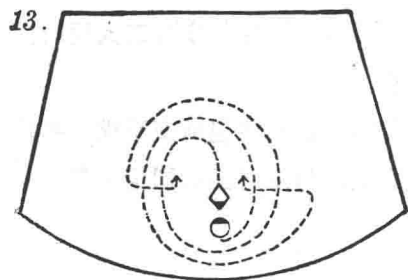


曲一 孟按图示路线做“妮行步”至台前，面向1点。



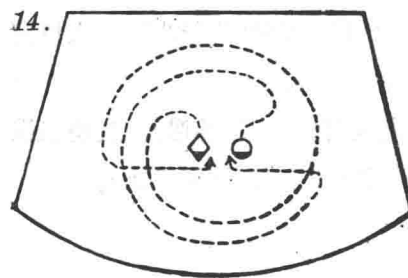
曲二无限反复 孟面向1点做“弹灰”后原地站立。

土做“老翁步”由台右后面面向8点出场，行至箭头处，右手用拐杖点地一次，然后双手握拐杖在胸前顺时针划一立圆，同时左转身一圈与孟背靠背，引孟上路寻夫(舞完曲止)。



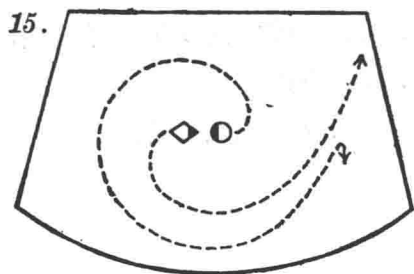
曲一奏三遍 土做“老翁步”，孟做“妮行步”，二人分别按图示路线至箭头处均面向5点。

曲二无限反复 土与孟耳语，叫孟将包袱给他，孟将包袱交给土，土接过后扛于左肩(舞完曲止)。

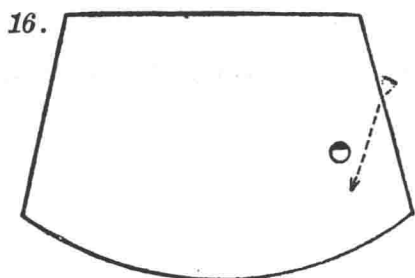


曲一奏三遍 土做“老翁步”，孟做“妮行步”行至箭头处均面向5点。

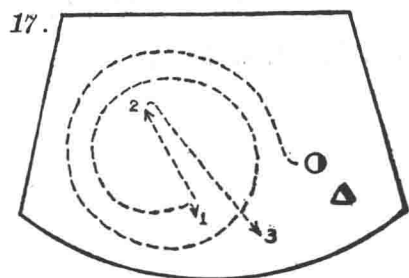
曲二无限反复 孟做“弹灰”后，土将包袱交给孟；孟接过后扛于左肩，然后右转身面向7点，同时土左转身面向3点，与孟背靠背(舞完曲止)。



曲一奏三遍 土按图示路线做“老翁步”从台左后下场。孟做“妮行步”至箭头处,面向1点。



曲二无限反复 孟做“弹灰”后,右转身面向3点站立。乌由台左后面向2点“碎步”跑出至台左前,面向2点“大八字步全蹲”成乌鸦状(舞完曲止)。

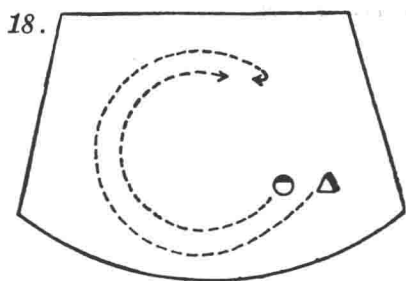


曲一奏三遍 孟做“妮行步”至箭头1处,面向1点做“提担”,然后做“妮行步”退至箭头2处,再做“妮行步”至箭头3处。乌鸦保持姿态不动。

曲四

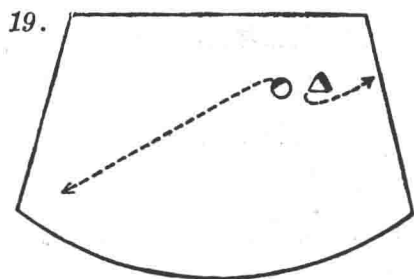
[1]~[19] 孟面向1点将包袱放在地上做“指乌”,同时唱,问乌可知她丈夫在何处。

[20]~[21] 孟将手绢扎在乌头上,要乌带她去找丈夫,乌点头同意,同时“呀哈,呀哈”叫两声。

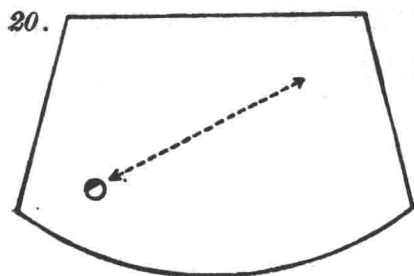


曲五无限反复 乌起身走“乌鸦步”至箭头处,孟做“妮行步”随乌行至箭头处。

乌面向2点蹲下,孟面向8点做“弹灰”(舞完曲止)。

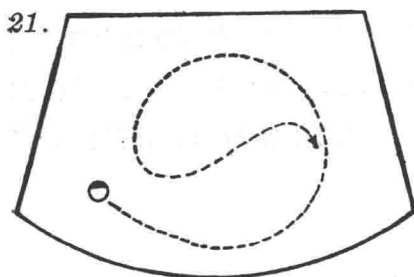


曲一 乌引孟至其夫葬身之地后,左转身做“乌鸦步”由台左后下场。孟做“妮行步”退至箭头处,面向8点。



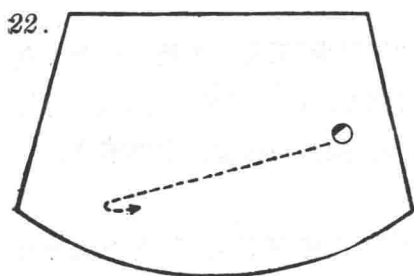
曲二无限反复 孟面向 8 点做“横移步”至台左后，再回至台右前(舞完曲止)。

曲六 孟转身面向 1 点边唱边自由表演。

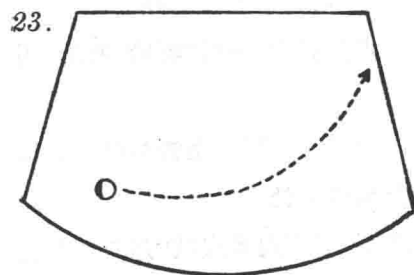


曲一奏三遍 孟做“妮行步”至箭头处，面向 1 点。

曲二无限反复 孟在台左侧至台右前往返两次做“横移步”。



孟知悉丈夫身亡，悲痛万分，连续做“晕倒步”至台右前，左转身面向 7 点(舞完曲止)。



曲一

〔1〕~〔18〕 孟面向 7 点做“提担”，然后面向 6 点做“妮行步”由台左后下场。

传 授 胡振坤、程长庆
编 写 周汉城、胡红平、陶金妹
何柏坤、谭 建
绘 图 揭小华
资料提供 俞丞勋、李向群、廖 翔
执行编辑 余大喜、梁力生

太 阳 射 月

(一) 概 述

《太阳射月》又名《射箭》，也称《太阳和月亮》，流传于婺源县长径乡一带。在全套二十二个节目中，它安排在第七个节目中表演，为一“双人舞”。

相传在很久以前，有一对非常友好的仙童，一天随太白金星出游，发现两只小狗在跳跃玩耍，煞是逗人喜爱。太白金星说道：这两只小狗就是你俩，一个叫“太阳”，一个称“月亮”，从今后，你俩一个去当太阳，一个去当月亮。于是二仙便议论开来，这个说：“我怕光，不当太阳，要当月亮”，那个说：“白天我怕羞，我也要当月亮”。二人相持不下，最后太白说：“我给你（指后者）七枚绣花针，谁若看你，你就用绣花针刺他的眼睛”（这就是现在人们看太阳时感到刺眼的缘由），自那以后，太阳和月亮这对形影不离的好友便朝夕不得相见，该舞就是通过“找月”、“拜揖”、“攀弓”、“射月”、“摸胡”等动作，表现他们相互想念，寻求相聚的情节。

其表演过程分四个部分：一是找月：太阳身背弯弓，匆匆而来，寻找月亮。他时而挺胸摸胡仰望，时而弯腰击掌到处寻找，月亮则右手执牌，左手提“竹盘”（代云彩）驾云而上。二人相见后亲昵非常，相互戏耍斗趣。当云彩遮月时，太阳急得作揖，求上天再让他们相见。二是射箭：当月亮再次被云彩遮住时，太阳急得没法，便拿起弓箭朝云彩射去，以除云彩障碍。三是系月：月亮再现，太阳心想不能再让他跑掉，于是解下腰带，要拴住月亮，但又怕绳子不牢，因此有搓绳子等情节。四是追月：月亮渐渐西下，太阳找不见月亮的踪影，于是拿起弓箭，朝夕下方向追一程，射一箭，射一箭，追一程……故称之为《太阳射月》。

音乐伴奏为一鼓一小锣，节奏平和、简单，配合着舞蹈的表演，更显得风格古朴，地方色彩浓郁。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 胡振坤
记谱 何柏坤

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	冬 <u>冬冬</u> $\frac{3}{4}$ 台 台 台 $\frac{2}{4}$ 台 台 <u>冬台</u> <u>冬台</u>
大 鼓	X <u>XX</u> $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X <u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣	0 0 $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X <u>XX</u> <u>XX</u>

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	<u>冬不咙冬</u> 冬 <u>冬不咙冬</u> 冬 <u>冬不咙冬</u> <u>冬不咙冬</u>
大 鼓	<u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬不咙冬</u> <u>冬不咙冬</u> <u>冬.不</u> 咙冬 衣冬 冬 台. 冬 台 台
大 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>X.X</u> <u>XX</u> 0X X X. X X X
小 锣	0 0 0 0 0 0 X. <u>X</u> X X

打 击 乐 三

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	冬 <u>冬冬</u> <u>台冬</u> <u>台冬</u> 台 0
大 鼓	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X 0
小 锣	0 0 <u>X0</u> <u>X0</u> X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



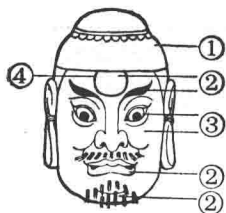
太 阳



月 亮

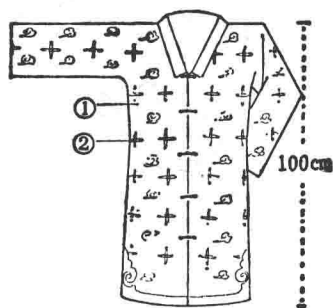
服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 太阳 头戴面具, 长 35 厘米(帽高 9 厘米), 宽 21 厘米。身穿绿色对襟短长衫, 围水领, 腰系蓝绸带, 下穿红色灯笼裤, 脚穿黑便鞋、白布袜。



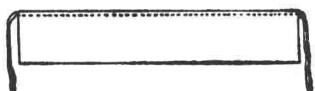
太阳面具

① 黑色 ② 红色 ③ 白色 ④ 金色



短长衫

① 浅蓝衣 ② 深蓝花纹(月亮)
① 浅绿衣 ② 深绿花纹(太阳)



水 领

2. 月亮 头戴面具,长 36 厘米(其中发结高 11 厘米),宽 25 厘米。身穿蓝花对襟短衫,围水领,系蓝白相间的布腰带,下穿红色灯笼裤,脚穿黑便鞋、白布袜。

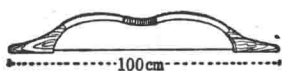


月亮面具

① 白玉色 ② 黑色 ③ 红色

道具

1. 弓 长约 100 厘米。
2. 绳 长 240 厘米,黄麻搓制。



弓

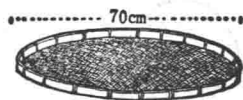


绳

3. 木牌 板长 30 厘米,宽 10 厘米,柄长 15 厘米,直径约 2 厘米。
4. 竹盘 圆周直径 70 厘米,用竹篾编制。



木牌



竹盘

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持弓、拉弦 如图(见图一)。
2. 持木牌 如图(见图二)。

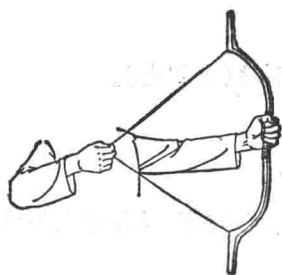


图 一

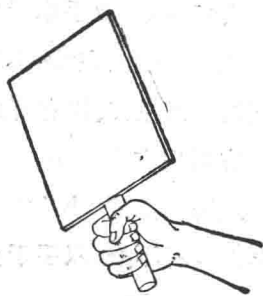


图 二

3. 持竹盘 左手拇、食、中三指扣住竹盘背面的篾条(见图三)。

4. 捏绳 如图(见图四)。



图 三



图 四

基本动作

1. 单摸胡

第一拍 右脚在前, 双膝向前顶, 身体绷直向后仰, 稍昂头, 右手摸胡须, 左手撑在左大腿上(见图五)。

第二拍 右手挥至右侧, 直臂与肩平。

2. 双摸胡

第一拍 左脚向左碾转半圈, 同时右腿屈膝前抬, 双臂屈肘握拳旁抬(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 右脚落地, 双手掌于腹前相击。

第三拍 左脚后撤成左“踏步半蹲”, 双臂下垂。

第四~五拍 上左脚、撤右脚成右“踏步半蹲”, 双臂不动(见图七)。

第六拍 右脚向右上一步。

第七拍 左脚收回成“小八字步”双膝稍屈, 双手摸胡。

第八~九拍 脚不变, 双手于鼻下向两旁拉开成拳, 拳心向下, 臂伸直与肩平。



图 七



图 八

3. 找月

第一~三拍 左脚起向左前走三步, 同时双手于第三拍在胸前击掌一次。

第四拍 右脚向前走一步, 双手扶月所执的竹盘(见图八)。

第五拍 左脚向右前上一步, 右脚跟踮起, 双手于胸前击掌一次。

第六拍 右脚向左前上一步, 同时双手在胸前击掌一次。

第七拍 左脚向前走一步, 双手扶月所执的竹盘。

4. 拜揖

第一~二拍 站“八字步”双臂至头顶伸直, 指尖相碰, 手心向下。

第三~八拍 慢慢向前俯上身, 双膝随之稍屈, 双手背触地(见图九)。

第九~十四拍 慢慢还原成第一至二拍姿式。

第十五~十六拍 双臂放松从脸前落下。

5. 射箭

第一拍 双脚左前右后, 两膝稍屈向后跳一步, 同时双臂屈时, 左手“持弓”, 右手“拉



图 九

弦”，将弓举至左上方(见图十)。

第二~三拍 双脚落地左脚即迅速向前上一步成单起双落，两膝稍屈；人于空中时，右手松弦垂下，左手弓举至左前上方，眼视左前上方(见图十一)。



图 十



图 十一

6. 跳射

准备 双臂屈肘，左手“持弓”，右手“拉弦”。

第一~三拍 左脚上一步，双腿屈膝开胯先后向前跳起，落成左“前弓步”，右膝微屈，同时，双手持弓拉至胸前，身体前俯右倾(见图十二)。

第四拍 身体右转四分之一圈成“大八字步半蹲”。

第五~六拍 左前右后向后跳“蹉步”。

第七~十二拍 做第一至六拍相同动作。

第十三~十五拍 做第一至三拍相同动作。

第十六拍 双手持弓拉至胸前，身体右转四分之一圈并向右稍倾斜落成“大八字步半蹲”，右手松弦放箭。



图 十二



图 十三

7. 绕绳

做法 站“大八字步”，上身稍前俯，左脚踩住绳的一端，双手于腹前，左手捏绳，然后右手捏绳顶端于左手上方顺时针方向划平圆绕绳(见图十三)。

8. 捞月

第一~四拍 做“绕绳”。

第五~八拍 右手扣腕，手心向上，摸至右下方，身体随之向前俯并右拧，眼看右手，右手随即向上捞起(见图十四)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

9. 晃绳

做法 双臂屈肘于胸前，双手“捏绳”顺时针方向由内往外绕绳，眼看绳(见图十五)。



图 十四



图 十五



图 十六

10. 指月

第一~二拍 弓斜挎右肩，左手于“提襟”位扶弓的下端，右手抬于耳旁做细心听状，左脚起向前小跳步两次(见图十六)。

第三拍 左转身四分之一圈，右“前吸腿”，同时左手不动，右臂伸直“剑指”右前上方。

第四拍 右脚落地，左转身四分之一圈，右腿屈膝后抬，同时，右臂屈肘，右手“剑指”落至右耳旁，指尖朝左后上方。

第五拍 右脚向前跨一步，左腿屈膝后抬，右手“剑指”指向右前上方。

第六~七拍 上身前俯，右腿微屈膝，向前小跳两步。

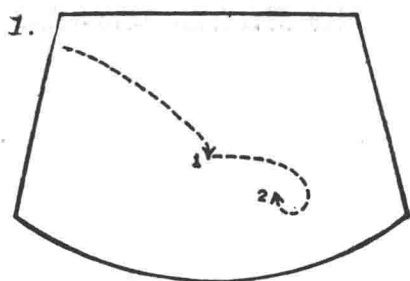
第八拍 向前小跑步。

(五) 场记说明

角 色

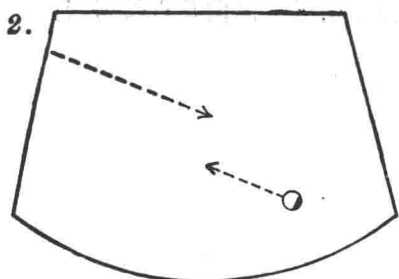
太阳(●) 男，一人，身背弓，绳子藏于怀中，简称“阳”。

月亮(□) 男，一人，手持木牌、竹盘，简称“月”。

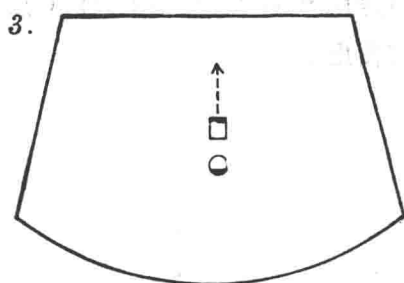


打击乐一 阳于台右后“碎步”出场至箭头 1 处，面向 8 点。

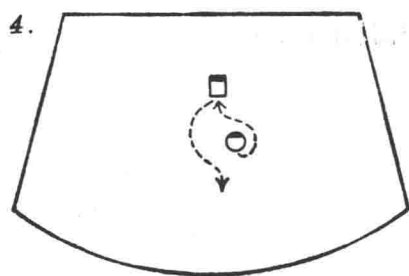
打击乐二无限反复 做“单摸胡”，然后面向 4 点做“双摸胡”，再面向 5 点做“双摸胡”，接做“双摸胡”第五至六拍动作行至箭头 2 处，然后右转身面向 4 点。



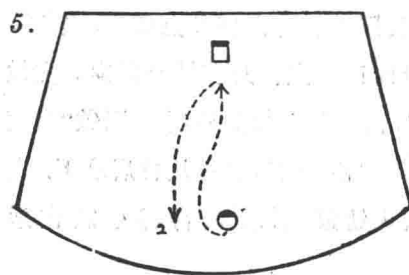
月从台右后便步上场至台中，面向 1 点做“单摸胡”。阳至台中面向 5 点，动作同月。二人面相对。



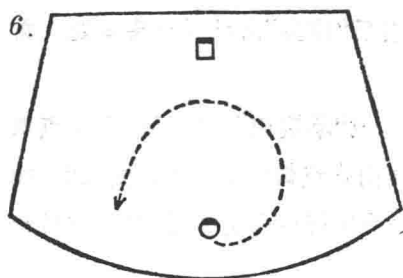
二人做“双摸胡”。月左转身面向 8 点，阳右转身面向 4 点，二人同做“双摸胡”接做“双摸胡”第一至六拍动作。然后月面向 1 点蹲下用竹盘挡在身前，阳面向 5 点做第七至九拍动作。阳左转身面向 1 点做“双摸胡”，然后接做“单摸胡”，再做“双摸胡”第一至六拍动作，月慢慢退至台后。



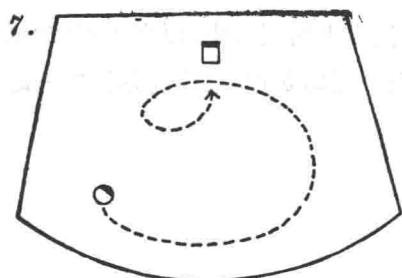
阳面向 5 点做“找月”至箭头处。然后左转身面向 1 点行至台前，将背上的弓取下放在地上，扯衣、整冠做“拜揖”。



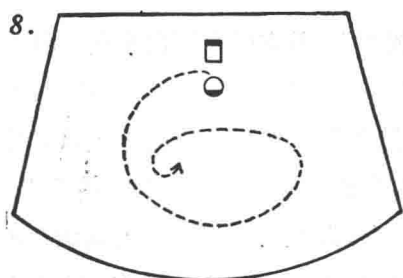
阳右转身面向 5 点做“找月”至箭头处。再左转身行至箭头 2 处，面向 1 点拿弓。



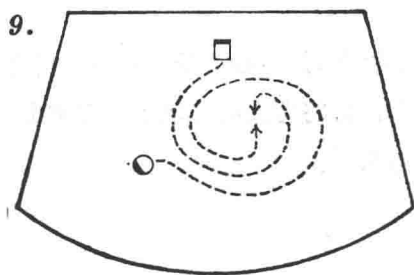
阳双手持弓走“圆场”到台右前，面向2点做“射箭”。



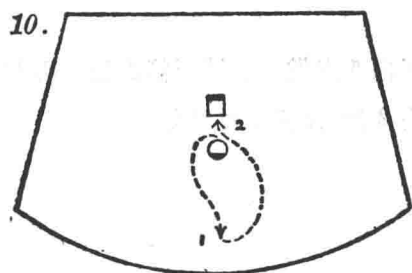
阳走“圆场”至箭头处，面向5点做“找月”。



阳双手边取弓边走“圆场”至箭头处面向6点做“跳射”(舞完曲止)。

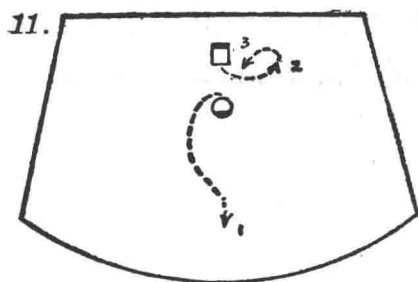


打击乐三无限反复 阳、月按图示路线走“圆场”各至箭头处如下图(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 阳、月相对做“单摸胡”。月左转身面向6点、阳左转身面向2点做“双摸胡”，然后阳左转身面向5点、月左转身面向1点做“双摸胡”。月再蹲藏于竹盘后面。阳做“双摸胡”第一至六拍动作，然后将弓从背后拿下，左转身走至箭头1处做“射箭”，再将弓放在地上，左转身行至箭头2处做“找月”。

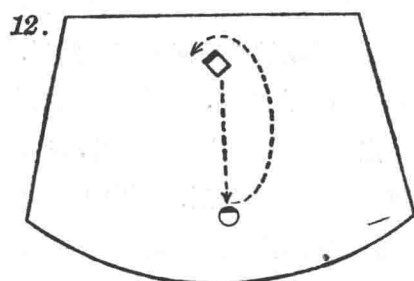
上，左转身行至箭头2处做“找月”。



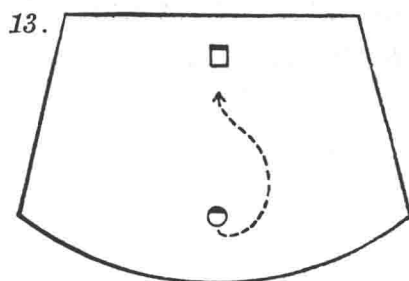
阳左转身从怀中拿出绳子行至箭头1处(舞完曲止)。

打击乐一无限反复 阳面向1点做“绕绳”。月立起面向1点做“单摸胡”(舞完曲止)。

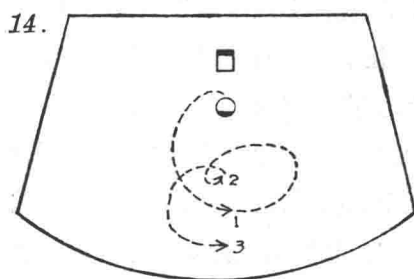
打击乐二无限反复 阳做“绕绳”。月左转身至箭头2处,面向6点做“双摸胡”,然后左转身至箭头3处,面向2点做“双摸胡”,再接做“双摸胡”第一至六拍动作成面向8点。



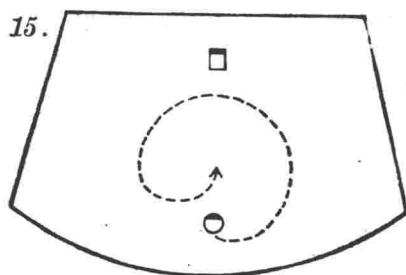
阳面向1点做“绕绳”。月向前做“跳射”第一至十五拍动作至阳身后,第十六拍用木牌击阳左臂,然后速跑步至台后面向1点蹲藏在竹盘后。



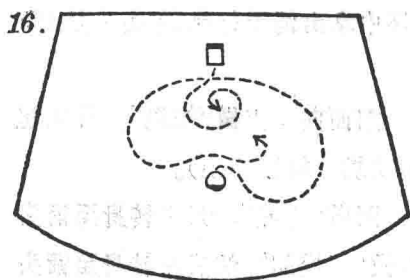
阳双腿屈膝跳起,双手摸臀,然后左转身行至箭头处做“找月”。



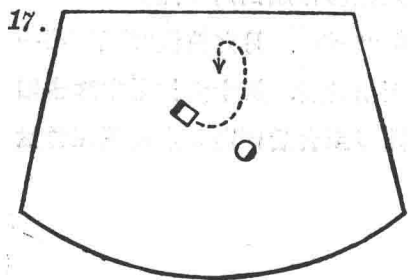
阳行至箭头1处捡弓,双手持弓至箭头2处,面向6点做“射箭”,然后将弓斜背右肩,从怀中将绳掏出,左转身行至箭头3处。



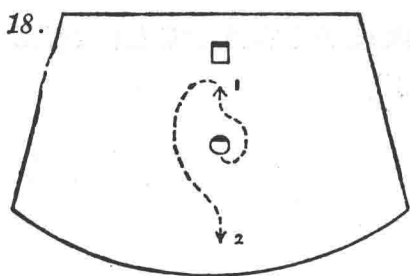
阳做“绕绳”、“捞月”,然后紧接做“捞月”第一至八拍动作,接做“晃绳”走“圆场”至箭头处,面向5点,将绳背于颈后,取下弓做“跳射”(舞完曲止)。



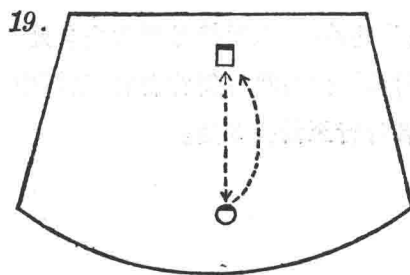
打击乐三无限反复 阳、月各走“圆场”至箭头处, 阳面向4点, 月面向8点做“单摸胡”(舞完曲止)。



打击乐二无限反复 阳做“双摸胡”后左转身面向1点、月做“双摸胡”后左转身面向6点。然后, 阳做“双摸胡”左转身面向5点, 月做“双摸胡”后左转身面向1点; 再行至箭头处藏于竹盘后。阳做“双摸胡”第一至六拍动作后, 面向1点做“单摸胡”, 然后接做“双摸胡”第一至六拍动作。

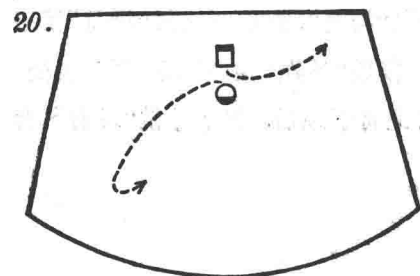


阳左转身行至箭头1处面向5点做“找月”, 再左转身至箭头2处, 面向1点。

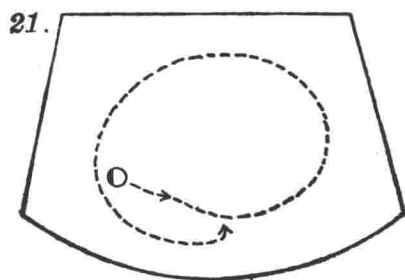


阳将绳子放至腹前“大八字步全蹲”, 两肘撑住双膝, 双手托住下颏。月立起做“单摸胡”, 然后原地左转身, 面向5点做“双摸胡”, 紧接左转身, 面向1点做“双摸胡”第一至六拍动作, 再做“跳射”第一至十五拍动作至阳身后, 第十六拍用木牌打阳臀部, 然后迅速跑步回原位藏于竹

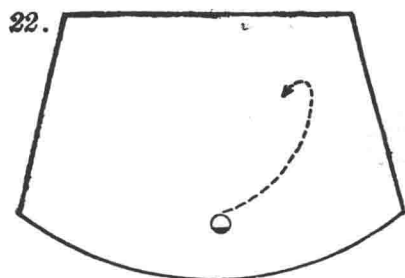
盘后。阳双腿屈膝跳起, 转身面向5点行至月前做“找月”。



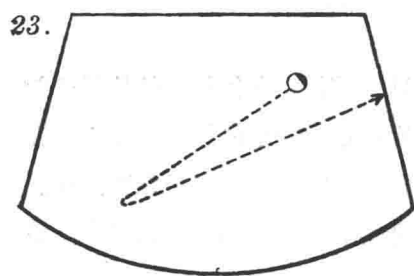
月立起由台左后下场。阳走“圆场”至台右前, 面向6点。



阳做“双摸胡”第五至六拍动作三次，然后接做“单摸胡”后左转身面向 2 点做“双摸胡”，向台前三步，面向 1 点做“单摸胡”，然后左转身一圈将地上的弓捡起，双手持弓走“圆场”一圈至台前，面向 5 点。



阳做“射箭”后走“圆场”至箭头处，左转身面向 2 点(舞完曲止)。



打击乐三

第一遍 阳做“双摸胡”第五至六拍动作，紧接做“单摸胡”、“双摸胡”。

第二遍 阳做“指月”后，按图示路线下场。

传 授	胡振坤、程长庆
编 写	何柏坤、周汉城、胡红平 陶金妹
绘 图	揭小华、陈冬生
资料提供	俞丞勋、李向群、廖 翔 熊光宗
执行编辑	郑湘纯、梁力生

地 盘 舞

(一) 概 述

《地盘舞》原称“地摊戏”，流传在瑞昌县南义乡王家铺村。据传，瑞昌县一带从明代起即有摊戏的演出活动，但现在已经绝迹，仅在王家铺还遗留着这一个摊舞。由于它只在王、熊两姓的地盘上跳，久而久之，便改称为《地盘舞》，但舞蹈的跳法及仪式仍保留原样。

王家铺村有王、熊两大姓，据村中老人熊理珠(1932年生)说：《地盘舞》在村中其他人不跳，只有王、熊两姓跳。王、熊两姓世代相传，每逢新春，从正月初一开始，都要接“太公”、“太婆”到祖堂屋(祠堂)“坐案”。事先在祖堂屋的香案上放好供品：香纸、爆竹、锣鼓。待太公太婆接到，便敲锣打鼓放鞭炮，上香烧纸，拜天地、拜祖先，然后跳《地盘舞》。含意是一表思亲，二表在新的一年里祈求祖先保佑合族六畜兴旺、五谷丰登、驱鬼压邪、万事如意。

老艺人王德荪(1912年生)称其父王福熙(1892—1959)在世时说：“《地盘舞》是老祖宗传下来的。唐朝，我们村有一王姓女嫁与熊氏。熊在京城为官，王女留在家中，熊会法术，夜夜骑一匹用竹片变化的‘千里宝马’回家，王女由此怀孕。太祖母发现后，认为是儿媳不守妇道。王氏无奈，说出了事情原委。太祖母不信，要王氏留下宝马为证，宝马因此死去，再也跑不动了。熊生次日上朝误点，被判杀头之罪。王氏急带人上京搭救，渡江时被刘花、江黑、郭红三个水盗拦阻抢婚。王急中生智，叫水盗先把佣人渡过江后便应允，水盗不知是计，渡走佣人后再向王氏逼婚。王急脱绣花鞋抛入江中，刹时变成渡船扬帆而去。此时天空雷鸣电闪，乌云翻滚，王氏与水盗展开了一场激烈的搏斗。三水盗被王氏降服，并结为好友，一同上京搭救熊。行至城门口，只见城门紧闭，不得入内，三盗设计，各自头戴面具，敲锣打鼓，跳起‘地戏摊’。守城士兵好生惊奇，打开城门来看，众人趁机杀进城。

去,救下熊生。后人为纪念王氏,每逢春节,王、熊两姓都要接太公太婆(即熊生、王氏)到各自祖堂屋坐案,并跳《地盘舞》,祭祖思亲。”这一习俗一直延续到解放初期。

由于是祭祖活动,表演时十分严肃。舞蹈就表现王氏与三水盗武打场景,整个过程用一鼓一锣伴奏,音乐的快慢随着表演者和场地不同而变化。由于节奏强烈自由,与动作干脆粗犷相吻合,鲜明地表现了傩舞的特色。

(二) 音 乐

曲 谱

打 击 乐

传授 熊理珠
记谱 罗神水

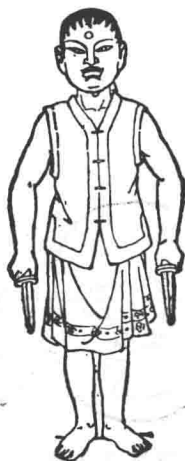
$\frac{2}{4}$

中速

锣 字 鼓 谱	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> 冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	<u>冬冬冬</u> 冬
小堂鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> X

(三) 造型、服饰、道具

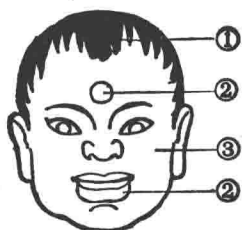
造 型



王氏(强盗)

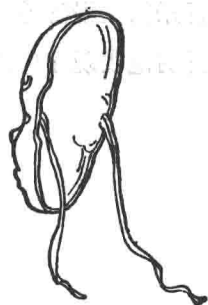
服 饰

1. 王氏 戴面具，面具用草纸及棉纸脱坯而成，眼睛部位挖空，双耳处穿上带子扎于脑后。身穿枣红色镶黄色花边的布背褙，白色短裙（裙为一片，系于腰上）。赤脚

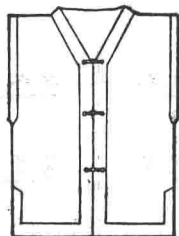


王氏面具

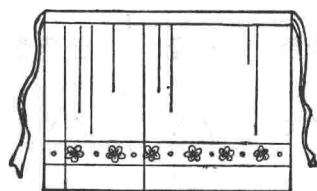
① 黑色 ② 红色 ③ 肉色



面具背面

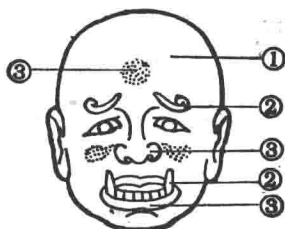


背 褙



短 裙

2. 强盗 戴强盗面具，其它都同王氏。



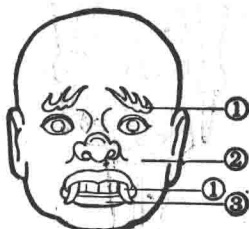
强盗1面具

① 绿色 ② 白色 ③ 红色



强盗2面具

① 红色 ② 白色 ③ 粉红色

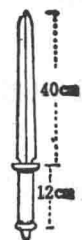


强盗3面具

① 白色 ② 蓝色 ③ 红色

道 具

竹刀 用茅竹制成。



竹 刀

(四) 动作说明

1. 拱手

第一~八拍 左脚勾脚向前成左“虚步”，双手做拱手状(见图一)，然后向左前方推出再收回。

第九~十六拍 双手向右前方推出再收回。

第十七~二十四拍 双手向正前方推出再收回。

2. 拍掌

第一~二拍 右“前吸腿”(勾脚)跳一下，双手于左肩前拍掌，上身与头稍向左摆(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。此动作原地、前行都可。

3. 撩托掌

第一~四拍 右脚勾脚向右前伸出，脚跟着地，左膝屈，右手叉腰，左手“摊掌”于裆前，眼视左手(见图三)。

第五~八拍 收右脚成“正步”，左手经“撩掌”至“托掌”，上身直起，眼视前方。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。



图 一



图 二



图 三

4. 过包

第一~八拍 甲“八字步半蹲”，双手撑膝，低头；乙面对甲站“大八字步”，双手搭甲双肩。

第九~十六拍 乙分腿从甲身上跳过(见图四)。

5. 骗腿过包

第一~四拍 甲“八字步半蹲”，双手撑膝，低头；乙“大八字步”站于甲身后，双手拍甲双肩三下。

第五~八拍 乙右腿勾脚做“骗腿”从甲头顶骗过(见图五)。

第九~十二拍 同第一至四拍。

第十三~十六拍 做第五至八拍对称动作。

第十七~二十四拍 乙在甲身后分腿从甲身上跳过。



图 四



图 五

6. 握刀跑跳

做法 双手各握一把刀于腰旁，刀尖朝前，脚做“拍掌”脚的动作。

提示：以下动作均为双手各握一把刀。

7. 磨刀

准备 站左“旁弓步”，双手握刀于腰旁，手心相对。

第一~二拍 双手向左前方做磨刀状二次，上身前俯，眼视刀(见图六)。



图 六

第三~四拍 上身直起,双手收回于腰旁,眼平视。

8. 抛刀晃手

第一~四拍 站“大八字步”,双手握刀,双臂屈肘旁抬,先右后左将刀向上丢出再接住。

第五~八拍 “大八字步半蹲”,向左“双晃手”后刺向右旁,眼跟手(见图七)。

9. 过河

准备 站“大八字步”,稍屈膝,双手握刀平抬于身两旁(见图八)。

第一~二拍 向右旁做“蹉步”一次,双手经下收回至腹前交叉。

第三~四拍 再向右旁做“蹉步”一次,双手从腹前分至准备位。



图 七



图 八

10. 劈挡

做法 两人面相对。甲“大八字步”稍屈膝,双手握刀于腰旁,先双脚向前跳一步,然后举刀向乙左、右、中各劈一次,重心随之移动;乙“大八字步半蹲”,双手用刀挡甲劈过来的刀(见图九)。



图 九

11. 砍挡

做法 两人面相对。甲右“旁弓步”,双手举刀从右上方向乙脚下砍去,乙双手“握刀”上举,双腿屈膝跳起躲刀,落地时双手落于腰两旁。

(五) 场记说明

角 色

王氏(●) 女(男童扮), 一人, 简称“王”。

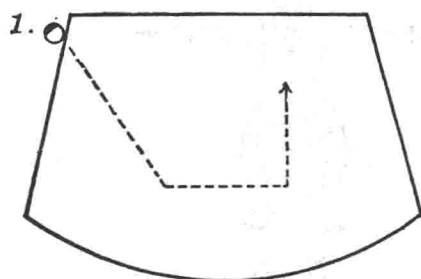
水盗(□) 男(由男童扮), 三人, 简称 1、2、3 号。

地 点

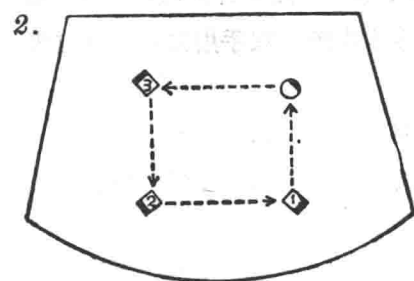
祖堂屋。

时 间

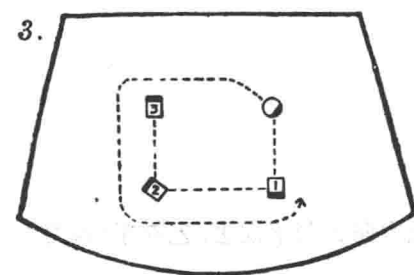
农历春节祭祖时。



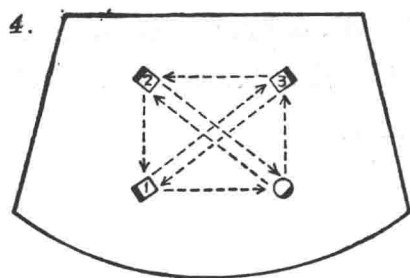
打击乐无限反复 由王带领 1 至 3 号做“拍掌”动作
出场, 按图示路线走成下图位置。



做“拱手”一次接原地“拍掌”四次。然后做
“拍掌”绕一圈回原位。

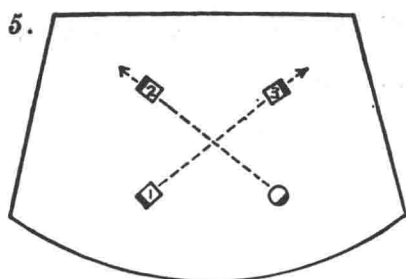


做“拱手”一次接原地“拍掌”四次, 再反复一
遍。然后做“拍掌”, 按图示路线走成下图位
置。

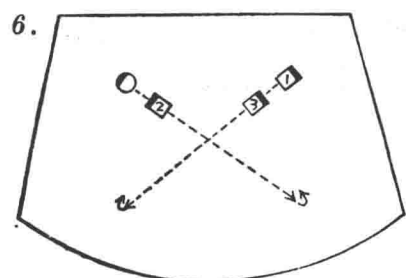


原地做“拱手”接“撩托掌”，然后做“拍掌”跑一圈回原位。反复三遍。

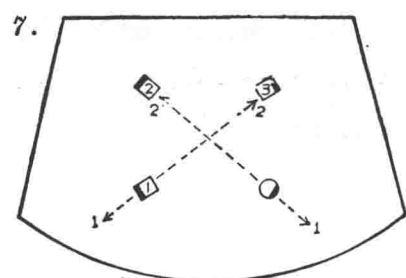
王与2号同时跑至台中做“前毛”换位，1与3号随后同样做“前毛”换位。然后王与2号又同时跑至台中做“虎跳”换位，1、3号随后同样做“虎跳”换位。



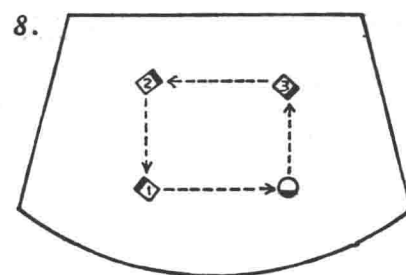
王与1号(为乙)分别跑至2、3号(为甲)面前，做“过包”。然后左转身面对对方后背。



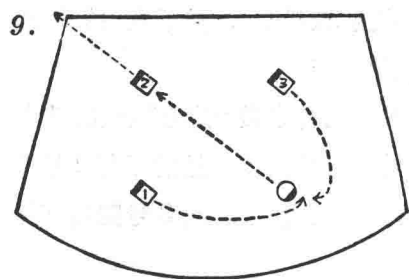
王与1号分别和2、3号做“骗腿过包”。然后按图示跑至箭头处，转身分别面对4点、6点。



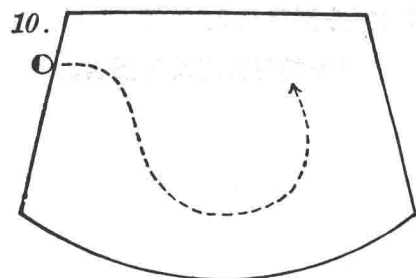
2、3号(乙)分别跑至王与1号(甲)面前做“过包”。然后做“骗腿过包”回原位成下图位置。



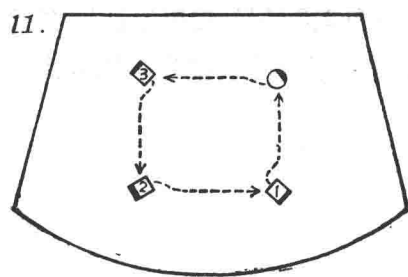
全体做“拍掌”绕一圈回原位。再反复一遍场记5至8，然后转身成下图的面向。



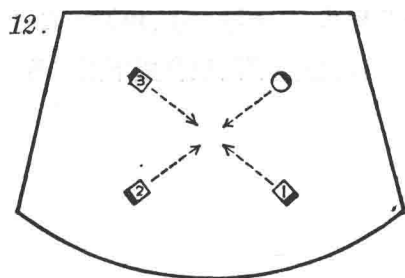
2号“八字步半蹲”，双手向前撑地，王、1、3号先后从2号背上做“前毛”从台右后进场，2号随后做“前毛”进场。



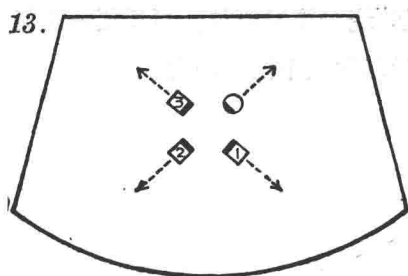
由王带领1至3号做“握刀跑跳”出场，按图示路线走成下图位置。



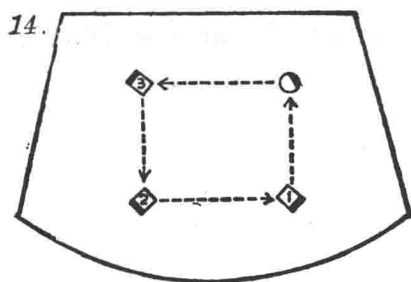
做“拱手”一次接“握刀跑跳”绕一圈后回原位。再反复一遍后仍面向台中。



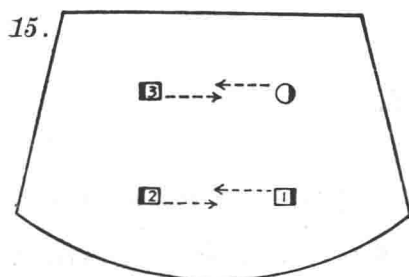
四人同时做“握刀跑跳”至台中，做“磨刀”六次，每次上身直起时四人对视，最后一次左腿收回成“正步”，然后转身成背相对。



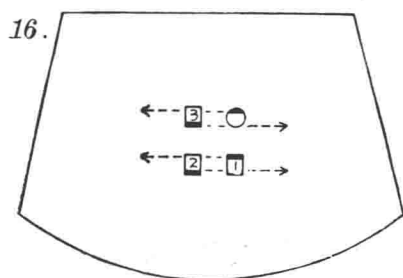
四人同时做“握刀跑跳”至台四角，转身面向台中做“撩托掌”接“抛刀晃手”。



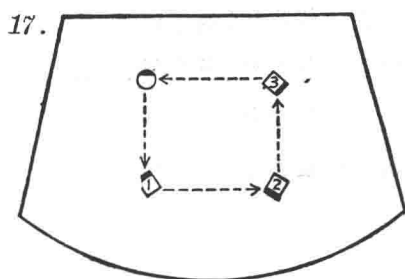
全体做“握刀跑跳”绕一圈回原位。转身面对台中做“撩托掌”接“抛刀晃手”，反复做三遍。然后王、1号面向3点，2、3号面向7点。



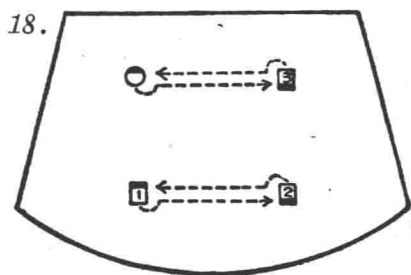
2、3号为甲，王、1号为乙，做“劈挡”接“砍挡”。然后甲转身面向5点，乙转身面向1点。



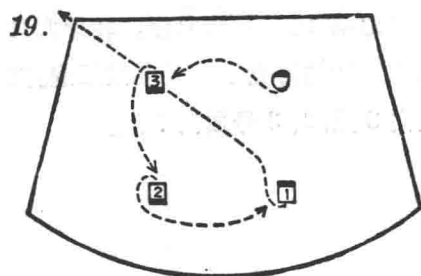
做“过河”换位成下图。



做“握刀跑跳”一圈回原位。



左转身成面相对，王、1号为甲，2、3号为乙，做“劈挡”接“砍挡”。



由 1 号带领做“握刀跑跳”进场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王德荪 男，生于 1912 年，瑞昌县南义乡王家铺人。十岁时随父王福熙 (1892—1959) 学会了跳《地盘舞》，以后经常在本乡进行表演，直至解放初期。从 50 年代开始停止表演，1986 年他将此舞传授给本乡的儿童。

传 授	王德荪、熊理珠
编 写	罗神水、闻先明
绘 图	揭小华、高潮峰
资料提供	吴志纯、易生铎、邹圣根
	蔡金转
执行编辑	盛肖梅、周 元

赣 南 采 茶

(一) 概 述

“赣南采茶”是在民间歌舞基础上发展起来的地方小戏，其中既综合保存了大量民间歌舞，也积淀了历代艺人发展创造的舞蹈形式，异彩纷呈，深受群众喜爱。广泛流传于赣南十八个县(市)及广东省粤北、粤东，福建省的闽西等地区。

采茶歌舞的源流与沿革

采茶班社敬奉的祖师是唐朝“雷光华”，艺人即据此认为采茶始于唐。此说尚无史料可证。

采茶歌舞源于茶农的劳动和生活，和赣南山区茶园的开发当有密切联系。

明嘉靖《赣南府志》载：“宋，贡泥片茶。明贡茶芽十一斤”。清同治《赣州府志》载：“九龙茶，出安远九龙嶂，雍正五年，巡道王世绳取以进贡……计正额六十斤。”清道光甲辰(公元1844年)修石城县《熊氏族谱》熊休甫先生传记记载：“万历应天丙子(公元1576年)……，每月夕花晨，座上常满，酒半酣，则率小奚唱插秧、采茶歌，自击竹拊和，声呜呜然撼户牖。”赣县王母渡下邦乡《李氏族谱》记载：“开园摘茶前夕，皆有唱茶歌，舞茶灯之古习。”清乾隆年间，陈文瑞作《南安竹枝词》中曰：“淫哇小唱数营前，妆点风流美少年，长日演唱三脚戏，采茶歌到试茶天。”(见《崇义县志》)南城吴照在南安府冯尉招饮席上所作的一首诗中云：“嘈杂弦声唱采茶，市儿先已语喧哗，满堂铿乱甄飴月，一夕春归少妇家”。(见《听雨斋诗集》乾隆五十七年刊本)。综上史料可见，赣南于宋始贡茶，是茶园兴盛、茶叶享有

声誉之时。茶山歌舞可能即于此时随茶叶贸易之发展而产生，明代已普遍流传。明末清初，开始形成了“三脚戏”，而且已有职业班社的出现。

初期的采茶歌舞，仅表现姐妹二人上山摘茶，口唱“十二月茶”，有时唱春夏秋冬“四季茶”。为取得观众的喜爱，艺人们也常把“十二月茶”从十二月开始倒回正月演唱，曰“倒采茶”。形式是姐妹手提茶篮，载歌载舞，茶童手摇纸扇，走矮步穿插其中。人称“茶灯”或“茶篮灯”，也叫《姐妹摘茶》。这就是形成赣南采茶戏最初的原始节目，也是三脚班的雏形。

早期采茶歌舞作为一种灯彩，在与各种民间歌舞同场表演的过程中，互相吸收，互相影响，从中吸取了丰富的艺术滋养，这对采茶歌舞的发展创新，产生了不可估量的作用。尤其是受道教舞蹈影响很深。“做道场”在赣南广泛盛行，它有一套比较完善的表演技巧和充满生活情趣的内容。如《海青》、《跳魂》、《告圣》表演中的洗脸、梳妆、照镜、过桥、上山、跳涧、划船、宕谷、踏碓、筛米、扇花、伞花等丰富的舞蹈动作，全被采茶歌舞所吸收。由于在表演技巧上打下扎实的基础，内容上相应的也不断丰富，已不局限于表现“茶”了。后又增加彩旦等行当，表现力更强。此时，产生了表现大开茶园、炒茶、盘茶、卖茶、送茶下山等情节，全面反映茶农生活的大型歌舞《九龙山摘茶》（《茶童戏主》前身），开始走上向戏曲发展的道路。到清朝乾隆年间（采茶歌舞兴盛时期），就已积累了一百多个节目。这些节目以茶山生活为主，有的表现农村生活、男女爱情；有的表现小商小贩、小手工业；有的表现走亲访友、戏耍逗趣等等。这些节目大多具有短小精悍，表演生动，曲调委婉动听、真切感人，表演幽默风趣的艺术特色。

赣南采茶全盛时期，职业班社曾多达三十余个。但由于长期遭到封建统治者的限制和压迫，几度禁演，到解放前夕，只剩下朱光明、李九姣两个班子。寥寥无几的闲散艺人，不时来到朱、李两家串台搭班。保留下来的七、八十个节目（其实不少节目已只知其名而不知其情了），常演出的不过五十多个。

解放后，这朵压抑已久的山茶花，重新获得了新生。不但各地乡镇农村恢复了频繁的活动，专业班子也进入了城市文化中心。地、县（市）相继建团设院，培养了大批艺术人才，挖掘、整理、创作演出许多优秀节目。

采茶歌舞的风格与特点

采茶的角色行当，主要是丑、旦两行。从明末清初三脚班的形成到解放前夕，一直保持着“三小戏”（即一丑二旦）丑、旦当家的局面。采茶中独一无二的《九龙山摘茶》，虽则生、旦、净、末、丑齐全不缺，但也不难看出，戏中除丑、旦外，其他行当仅是向大剧种学习的一个开端，并不成熟。丑、旦表演艺术仍在戏中占居主导地位。采茶的丑、旦表演艺术，经历了数百年实践锤炼，不断完善、丰富。通过艺人的长期创造发展，形成了河东、河

西两个不同流派,表演上各有特色。河西派舞蹈动作跳跃幅度较大,花样多,许多动作受武术影响,贯以矮桩取胜;河东派则四平八稳,见长于高、中桩的优美身段舞蹈。唱腔上,河西派开朗激越,旋律性较强;河东派较为抒情雅致,略带说唱性。

采茶中的小旦,主要表现勤劳纯朴或是聪明伶俐的农村少女和少妇。表演娇甜优美、朴素大方。小丑又分“丑行俊扮”称“正丑”,“丑行丑扮”称“反丑”。

正丑:多为劳动人民中的青壮年男子汉。他们具有勤劳朴实,爽朗大方,乐观风趣和机智勇敢的性格特征。

反丑:多是一些烟鬼赌徒、流氓地痞、浪荡公子等。是“药里的甘草”,许多节目中都有这一角色。常以一些生动、含蓄、诙谐、幽默的动作,互相逗趣或自我嘲弄。表演中,充分体现丑与美的鲜明对照。

采茶歌舞基本动作有五百之多,大致有如下几种类型。

象形动作。模仿动物、植物形态。如龙、凤、狮、鸡、鸭、狗、猫、狼、虎、猴、青蛙、乌龟、蜻蜓、蝴蝶、花鸟等等。动作有“龙头凤尾”、“鸡公啄米”、“黄狗伸腰”、“饿狼寻食”、“猫儿洗脸”、“乌龟爬沙”、“蜻蜓点水”、“画眉跳架”等等。手势有“兰花手”、“菊花手”、“佛手”等等。

虚拟动作。模仿日常生活。如上山、下山、开门、关门、上楼、下楼、挑担、推车、摘茶、炒茶、绣花、梳妆、打鞋底等。

情绪动作。一是演员的形态,一是充分运用服饰、道具。如用扇子、袖筒、手帕、茶篮等等来表现情绪。

特技动作。在特殊情况和气氛下,用来表现人物心情的特殊技巧。如矮子步中的“矮桩步”及“抛开扇”、“轮花”、“翻扇花”、“风车花”、“围袖”等。

造型动作。歌舞进入高潮,为使观众有个鲜明的视觉形象而采用的静态造型。如“月下乘凉”、“排排坐”等。

以上几种类型的基本动作,为求得舞姿优美,艺人们要求处理好“曲与圆、丰与韵、刚与柔、静与动、断与联”五个关系。并做到“上下结合,自然连贯”。

在表现上,“男矮女高、男走女摇”是采茶歌舞的基本形态。

走“矮子步”是男角的舞姿基础。动作千变万化,它始终以走“矮子步”为核心。动律在于“屈”,每个动作都在双腿保持半蹲或全蹲的姿态中进行。

女“摇”。根据旧社会缠脚妇女从事轻微劳动的生活动作特征,艺人们创造了脚跟着地的“小脚步”(“踩台步”)和前脚掌着地的“拧步”,突出地显示出女角“摇”的神态,如春风摆柳,如檀香青烟,静稳轻柔;如鲤鱼摆尾,娇柔俏丽。

采茶歌舞最具特色的三大表现技巧是“矮子步”、“单袖筒”和“扇子花”。它们是在赣南茶区生活基础上,经过历代艺人潜心锤炼而凝成的,有着丰富的表现力和鲜明的地方色

彩,对形成采茶歌舞的风格特色具有决定性的作用。

1. 矮子步。这是生和丑的主要舞步,有高桩、中桩、矮桩之分。半屈膝或屈膝蹲身、抬头、直腰;右手持扇在头上、胸前或腰间舞扇子花,左臂舞水袖,前后、左右、上下自由摆动,以跳跃节奏行进,快慢自如,进退随意,也可原地踏步。要求上身挺直,变化只在手腕、腿脚上,一般表现行走、上山、下坡等活动。前辈艺人传下的“矮子步”艺诀极其形象:“老虎头、鲤鱼腰,双手蛾眉月,下身轻飘飘,腰腹稳紧住,膝头定三桩。”丑角是“蛤蟆腿、狗牯尾,三节腰、笏箕背,画眉跳架、贼手侧脚侧背,紧走紧跪,矮步相随。”总之,要求做到头要有神,腰要丰韵,手要柔和,脚步轻盈,方能有特色有美感。

2. 单袖筒。也是生和丑的专用技巧。它不同于其他剧种常见的水袖,而是左衣袖加长,用以耍甩挥舞,与右手耍扇配合身段表演。关于耍舞单袖筒的要领,其艺诀是:“摆动象狗尾,站势吊马腿,游走象蛇过,龙头又凤尾。”耍袖筒的动作极为丰富,有甩、扬、拂、抛、摆、绕、抖、挥、捧、摇、拖、撩、掸、圈、抓、遮、飘、卷、缠等,而且每种动作都有它鲜明的含意。用以抒情,表意,虚实相济,在表演风格上起着极其重要的作用。

3. 扇子花。是丑、旦皆备的基础动作之一。艺人们说:“采茶没扇子,等于吃饭没筷子”,可见扇子在采茶歌舞中的重要作用。扇花有“单扇花”、“双扇花”(双扇花限于旦行耍舞)。艺诀是:“五指花头朝天,四指花头朝前,三指花打四边,二指花摇胸前,耘、按、抓、抖靠肚面。”

扇子花动作种类繁多,常用的有:

心悦风车扇	乐极抛甩扇	自豪摇摆扇	潇洒风流扇
怒气收折扇	凝思指纹扇	悲哀哭头扇	心烦滚球扇
跳步三击扇	追赶背后扇	掌灯避风扇	炎热遮日扇
上翻扑蝶扇	下翻闻花扇	上山侧削扇	下山前铲扇
望高翻转扇	低视按掌扇	摘茶平端扇	炒茶搓手扇
绣花托簸扇	扭步双抱扇	快步旁磨扇	慢步侧提扇
过桥飘飘扇	跳涧瞄路扇	淌水腰花扇	摸黑探路扇
恭敬见礼扇	水中照影扇		

以上三十种扇花,已成为采茶歌舞艺术中的程式化动作。但在不同的情境之中,艺人善于在这三十种扇花基础上即兴发挥,使手中的扇子千变万化。正如艺诀中的要求:“扇花变化在于手,力在手腕见千秋,左甩袖筒右摇扇,十指牵着两臂走”。扇花也是体现采茶歌舞表演艺术风格的重要手段。

采茶歌舞的音乐属曲牌体(联曲体),每个节目均由一些不同的曲牌联缀而成。多数曲牌来自民间,表现力丰富,轻快活泼,优美抒情,有着浓郁的山野田园风味和舞蹈水乳交融,构成了采茶歌舞和谐统一的整体。

(二) 音 乐

说 明

赣南采茶音乐轻松活泼、优美抒情。除唢呐伴奏外，绝大部分是“勾筒”的正反弦，并在托子(过门)加了打击乐烘托。

“勾筒”是赣南采茶歌舞的主要乐器，制作材料是竹筒，形状与二胡相似，但略大，小于中胡，音色浑厚，通常使用两把，一把定弦 2—6 (D—A)，称正弦，另一把定弦 1—5 (C—G)，称反弦。唱词多七字句，也有少量的五字、九字句。用客家语演唱，尤其是曲中的衬词，乡土气息浓厚，更显得独具一格。

赣南采茶有“半台锣鼓半台戏”之说。锣鼓(打击乐)在采茶歌舞中发挥了很大的作用。艺人们说“锣鼓一打，勾筒一拉，扇子一耍，佷格(我的)脚就发嘢”(意为禁不住要舞起来)。打击乐有小鼓、大锣、大钹、小钹、小锣等。

曲 谱

传授 丁少年
记谱 张经高

喂 是 喂

1=C $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地

[1] (5613̣ 2̣161̣ | 6̣16531̣ 2̣ 23̣ | 5̣ 1̣ 6̣156̣ | [4] 1̣.235̣ 2161̣ | 6̣16531̣ 2̣ 61̣ |

2 0) | $\overset{5}{\text{c}}\underline{3\ 35}$ $\underline{3235}$ | [8] $\underline{6\ 5}$ 6 | $\overset{3}{\text{c}}\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 |

二步 走来 (喂是 喂) 往前 走 (呀依 哟)，

[12] (隆打隆的古打古的 | 隆打隆的古打古的)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 53}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 65\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ 6 |

一心 要去 妹家 中呀， 约妹 妹

[16] $\underline{56\ 7}$ 6 | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{6.3}$ | $\underline{2\ 3}$ 2 | $\underline{5\ 5\ 6\ 53}$ | [20] (隆打隆的古打古的) $\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ |

去 看 灯 (哎呀子 依 哟依 哟)， 一心要去

隆打隆的古打古的)

$\underline{2\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 65\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ 6 | [24] $\underline{56\ 7}$ 6 | 5 - ||

妹家 中呀， 约妹 妹 去 看 灯。(白)走!

水 飘 飘

1=C $\frac{2}{4}$

中速

[1] $\underline{2} \underline{12} \underline{3.5}$ | $\underline{2312} \underline{3}$ | $\underline{35} \underline{2} \underline{35}$ | $\underline{6} \underline{\cdot} \underline{0}$ | $\underline{55} \underline{2} \underline{23}$ | $\underline{5} \underline{2.5}$ |
不 觉 来 到 三(呀) 板 桥 (咳咳 呀呀 咳 哪嗨)

[4] $\underline{3} \underline{\cdot} \underline{0}$ | $\underline{(5653)} \underline{2125}$ | $\underline{3.2} \underline{3}$) | $\underline{1.2} \underline{3.2}$ | $\underline{1.2} \underline{3}$ | $\underline{2321} \underline{6561}$ |
嗨), 三 板 桥 上 (哎呀你格) 来过

[8] $\underline{2} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{2321} \underline{6561}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{0}$ | $\underline{3} \underline{31} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{31} \underline{2}$ |
桥(哇), 三板 桥上 过(哇)。 走(呀子)走 去(呀子)去

[16] $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{57}$ | $\underline{6} \underline{0}$ | $\underline{(6765)} \underline{35}$ | $\underline{65} \underline{6}$) |
站在 三板 桥 (哪嗨 咳),

[20] $\underline{5} \underline{61} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{61} \underline{5}$ | $\underline{3.5} \underline{2123}$ | $\underline{56} \underline{53}$ | $\underline{2.3} \underline{2321}$ |
三板 (呀) 桥下 (呀) 水(是)水飘 飘, 一心慢(里)慢(子)

[24] $\underline{6} \underline{2321}$ | $\underline{6} \underline{2321}$ | $\underline{6} \underline{565}$ | $\underline{3.2} \underline{1.2}$ | $\underline{35} \underline{2.}$ ||
摇, 快(呀)快(子) 走 慢(里)慢(子) 摇 (咳咳 哟 哪嗨 嗨哟)。

对 花

(对 唱)

传授 张佐祥、李宝春
记谱 张 经 高

1=F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 欢乐地

[1] $\underline{(53)} \underline{2.1}$ | $\underline{6561} \underline{2}$ | $\underline{53} \underline{2.1}$ | $\underline{6561} \underline{2}$ | $\underline{53} \underline{65}$ |
(女) 正月 什 么 花(哟 咳)?

[4] $\underline{1235} \underline{2}$ | $\underline{6561} \underline{21}$ | $\underline{2}$ -) | $\underline{335} \underline{321}$ | $\underline{2.3} \underline{2}$ |
(女) 正月 什 么 花(哟 咳)?

[12]
 $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{2\cdot\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6561}\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ |
 (男) 正月里格是桃 花(哟咳)。(女)桃子 (那个) 开 花 开得(那个)满 树

[16] [20]
 $\underline{2\cdot\ 3}\ 2$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6561}\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{2\cdot\ 3}\ 2$ |
 红(哟 咳), (男)桃子 (哪个) 开 花 开得(那个)四 片 叶(哟 咳)。

[24]
 $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6561}\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{2\cdot\ 3}\ 2$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}$ |
 (女) 苏州 (那个) 女 子 梳起(那个)好 亮 头(哟 嗨), (男)苏州 (那个)

[28]
 $\underline{6561}\ 5$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{2\cdot\ 3}\ 2$ | $\underline{6\ 61}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{2\cdot\ 3}\ 2$ |
 女 子 打扮(那个)好 排 场(哟 咳)。(女)妹妹 思想 哥(哟 咳),

[32]
 $\underline{6\ 61}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 32\ 1}\ \underline{2\cdot\ 3\ 2}$ | $\underline{32\ 1}\ 2\ \underline{35\ 2}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 5\ 3\ 6}$ |
 (男)哥哥 思想 妹(哟咳)。(女)妹 打 鼓(哟咳), (男)哥 打 锣(哟 咳), (女)锣是锣。

[36] [40]
 $\underline{3\ 3\ 35}\ \underline{32\ 1}$ | $\underline{2\ 35\ 2}$ | $\underline{6\ 3}\ 6$ | $\underline{3\ 35}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{2\ 35}\ 2$ |
 (男)想妹妹 做老 婆(哟 咳)。(女)啐是 啐 怎么 讲得 出(哟 咳),

[44]
 $\underline{6\ 61}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{6\ 61}\ \underline{23\ 1}$ | $\underline{2\ 3}\ 2$ | $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 35}$ |
 (男)怎么 讲不 得(哟 咳)。(女)怎能 喊老 婆(哟 咳), (男)满妹妹发了

[48]
 $\underline{6\ 6}\cdot$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{35\ 6}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | 2 - | $\underline{3\ 35}\ \underline{2123}$ |
 气(呀), 哥哥 拜 谢 你(呀) 哪 嗨。(女)双手 牵 起

[52]
 $\underline{5\ 6}\ \underline{35}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2321}$ | $\underline{1\ 6}$ - | $\underline{1\cdot\ 3}\ 2$ | $\underline{1\cdot\ 3}\ 2$ |
 哥(喂), (男)牵 侄 做什 么? (女)哥有 情, (男)妹有 意,

[56]
 $\underline{\frac{3}{4}\ 2\ 3}\ \underline{2321}\ 6$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 6\ 6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{3\cdot\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 1\ 2}\ \underline{35\ 2}\cdot$ ||
 (合)俩人 好玩 要 (哪哪嗨咳 得儿 哟 哪哪嗨咳 哟)。

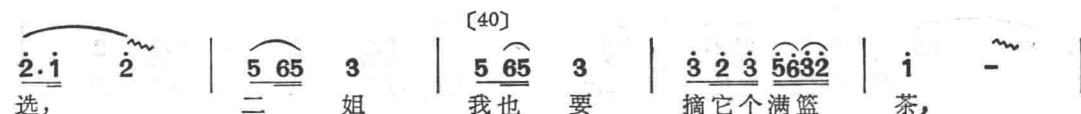
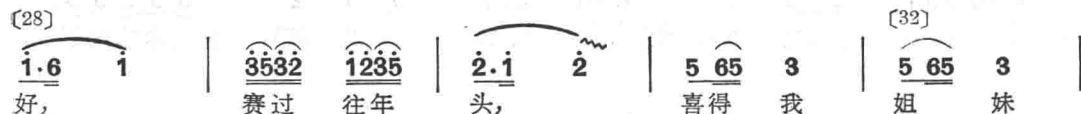
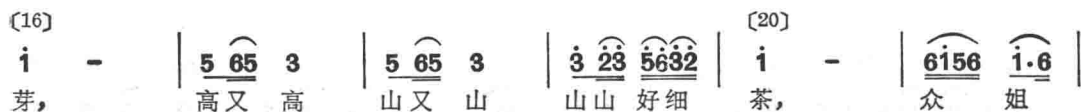
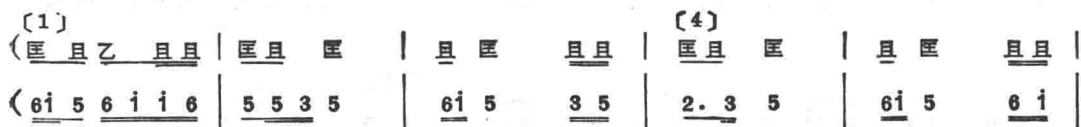
春 景 天

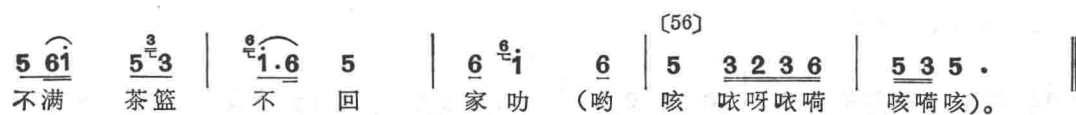
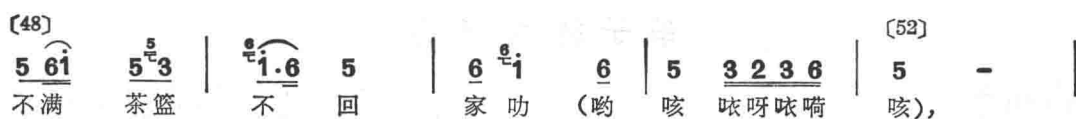
(唢呐伴奏曲)

传授 李国梁
记谱 张经高

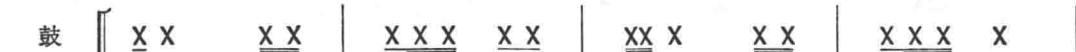
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 欢快、流畅地





【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔12〕处)



串子转八板头

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

传授 徐荣秀、李读珍、陈美艳
记谱 张 经 高

中速 轻松、活泼地

(1) [4] [8] [12] [16] [20] [24]

6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 3 2 3 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 3 2 3 6 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ 2 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

6 6 $\dot{1}$ 2 2 | 3 5 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 2 $\dot{1}$ 6 6 | 5 5 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 2 $\dot{1}$ 6 6 |

6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 3 2 3 6 5 5 | 6 $\dot{1}$ 3 2 2 | 3 2 3 6 5 5 | $\hat{5} \hat{3} \parallel$ - | $\hat{1} \hat{6} \cdot \dot{1}$ 2 3 |

$\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 2 3 5 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\cdot \dot{1}$ 2 3 | $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 | $\hat{3} \hat{5} \parallel$ - ||

曲谱说明：此曲主要以勾筒伴奏，打击乐从头至尾配合（见附谱）。

【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔24〕处）

[1]~[16] [17] [20] [24]

锣鼓字谱

乙 且 匡 | 且 \parallel - | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 |

鼓

XXXX X X | X \parallel - | X XX X X | X XX X X |

大锣

0 X | 0 0 | X 0 0 | X 0 0 |

大钹

X X 0 | X - | 0 X X X | 0 X X X |

小锣

X XX X X | X - | X X X X | X XX X X |

锣鼓字谱

匡 且 匡 | 匡 且 匡 | 匡 且 乙 且 | 匡 且 乙 且 | 匡 - ||

鼓

X XX X XX | X XX X X | X XX X X | X XX XXXX | X \parallel - ||

大锣

X 0 X | X 0 X | X 0 0 | X 0 0 | X - ||

大钹

0 X 0 | 0 X 0 | 0 X X X | 0 X X X | X - ||

小锣

X X X X | X X X X | X XX X X | X XX X X | X - ||

割韭菜

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

传授 刘日风、徐荣秀
记谱 张 经 高

稍快 活泼、流畅地

[1] (且 - | 匡且 乙且 | 匡且 匡且 | 匡且 匡 | 匡且 匡 | 匡且 乙且 |

($\frac{2}{3}$) - | $\underline{\underline{6\ 61\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 56\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 61\ 2\ 3}}$ |

匡且 乙且 | [8] 匡 -)

$\underline{\underline{1\ 3\ 21\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ -) :|| $\underline{\underline{321\ 2\cdot3}}$ | $\underline{\underline{5\ 61\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\cdot2\ 5\ 3}}$ | [12] $\underline{\underline{2\ 26\ 1}}$ |

姐 在 园 中 割 韭 菜 呀,

[16] $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\cdot2\ 3532}}$ | $\underline{\underline{1\cdot2\ 3532}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 3\ 1\ 2\ 35\ 2}}$ | $\underline{\underline{1235\ 2\ 21\ 2}}$ |

(哎呀哎子哎呀哎子) 一心一意 一心一意, 等到我的郎哟 咳, 我的 郎哟,

[20] $\underline{\underline{3\ 32\ 3\ 5\ 1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{65\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{615\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

有情 我的哥 (哎 子 哟 得儿 呀呀 哎呀子 哟哟 得儿 呀呀

[24] $\underline{\underline{615\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{0\ 3\ 2\cdot1\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 32\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6561}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - :||

哎呀子 哟哟 哎哟), 等到 我的 郎 (哎子 哟)。

曲谱说明: ① 此曲用勾筒伴奏。

② 打击乐合奏谱〔1〕至〔8〕处的曲谱同“串子转八板头”的〔17〕至〔24〕。

芒 冬 刁

1=bB $\frac{2}{4}$

传授 袁善全
记谱

稍快

(引子) [4] $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ 5 |

[1] 各 答 答 各 答 各 | 合 合 合 且 合 且 合 | 合 且 合 | 且 合 且 合 匡 |

班 鼓 0 0 | X X X X X X X | X X X | X X X X X |

小 锣 0 0 | X X X 0 X 0 X | X 0 X | 0 X 0 X X |

小 钹 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

锣 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

〔8〕

	<u>3 5 6 i</u> 5		<u>3 5 6 i</u> <u>5 6 i 2</u>		<u>6 5 3</u> <u>5 6 i</u>		<u>5 6 5</u> <u>5 0</u>)	
锣鼓字	且 合 且 台 匡		且 合 且 台 且 合 且 台		且 合 且 匡 且 台		匡 且 匡 0	
班 鼓	<u>X X X X</u> X		<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X X</u>		<u>X X X</u> 0	
小 锣	<u>0 X 0 X</u> X		<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>		<u>0 X 0</u> <u>X 0 X</u>		<u>X 0 X</u> 0	
小 钹	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> 0	
锣	0 0		0 0		0 X 0		<u>X 0 X</u> 0	

〔12〕

花儿	<u>1 i 3</u>		<u>2 i</u>		<u>3 5 6 5</u>		3		<u>5 5 6</u>		<u>2 i</u>		<u>6 i 5</u>		6	
来开	一开		心呀		引蜜		蜂，		妹子		大了		动 郎		心，	
					来开		心，		有钱		就能		动 鬼		神，	

〔16〕

<u>1 i 3</u>		<u>2 i</u>		<u>6 i 6 i</u>		<u>5 i 6</u>		<u>1 0</u>		<u>2 i</u>		0		<u>2 5</u>		<u>1 i 6</u>		<u>5 6 5</u>	
我一心		要找		黄往		四前		妹，		四妹		来开		心呀		(贝打贝)。			
我急急		忙忙						走(丢)，		急忙		往前		走呀		(哪啮咳)。			

〔20〕

5		(<u>3 5 6 i</u>)		5		<u>3 5 6 i</u>		5		<u>3 5 6 i</u>		<u>5 6 i 2</u>		<u>6 5 3</u>		<u>6 5 i</u>		<u>5 6 5</u>	
---	--	--------------------	--	---	--	----------------	--	---	--	----------------	--	----------------	--	--------------	--	--------------	--	--------------	--

曲谱说明：〔18〕至〔20〕用〔5〕至〔8〕打击乐谱。

【附】代表性音乐选

绣 花

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢 自由地

〔1〕

(乙 且 匡		乙 且 匡		乙 且 匡		乙 且 匡		乙 且 匡		乙 且 匡 匡	
(<u>6 i 3</u> 2 2		<u>3 2 3 6</u> 5 5		<u>6 i 3</u> 2 2		<u>3 2 3 6</u> 5 5		<u>6 6 i</u> 2 2		<u>3 5 3 2</u> i i	

〔4〕

乙 且 匡 匡 | 乙 且 匡 匡 | 乙 且 匡 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡

〔8〕

<u>6 6 i</u> 2 2		<u>3 5 3 2</u> i i		5 5		<u>6 6 i</u>		<u>5 6 2 i</u> 6 6		<u>6 i 3</u> 2 2		<u>3 2 3 6</u> 5 5	
------------------	--	--------------------	--	-----	--	--------------	--	--------------------	--	------------------	--	--------------------	--

〔12〕

乙 且 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡 | 乙 且 匡

$$\begin{array}{c} \text{〔40〕} \\ \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{〔匡且} & \text{乙且匡} & \text{匡且} & \text{乙且} & \text{匡乙且 匡且} & \text{匡} & - & \text{)} \\ \hline \end{array} \\ \frac{2}{4} \begin{array}{|c|c|c|c|c|} \hline \text{(5 56} & \text{2 1 2} & \text{5 56} & \text{2 1 2} & \text{5 6 1} & \text{653} & \text{5 6 3} & \text{2 3} & \text{2} & - & \text{)} \\ \hline \end{array} \end{array}$$

[8]

钹字 鼓谱	乙且 匡匡	乙且 匡匡	乙且 匡匡	乙且 匡匡	乙且 匡
鼓	XXXX X XX	X XX X X	XXXX X XX	X X X XX	XXXX X XX
大钹	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X
大钹	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0
小钹	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX	X X X XX

[12]

[16]

钹字 鼓谱	乙且 匡	乙且 匡	乙且 匡	乙且 匡	且 匡 .	且 匡 乙且
鼓	X XX X XX	XXXX X XX	X XX X X	XXXX X X	X X .	X XX X X
大钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X .	0 X 0
大钹	X X 0	X X 0	X X 0	X X 0	X 0 0	X 0 X X
小钹	X XX X XX	XXXX X XX	X XX X X	X XX X X	X -	X 0 X X

[20]

钹字 鼓谱	匡且 匡	匡且 乙且	匡且 匡	匡且 乙且	匡且 乙且	匡且 匡
鼓	X XX XX X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X XX X X	X X X
大钹	X 0 X	X 0 X	X 0 X	X 0 0	X 0 0	X 0 X
大钹	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0
小钹	X XX X X	X XX X X	X X X X	X XX X X	X X X X	X X X

(用在〔38〕至〔42〕处)

	〔38〕~〔39〕		〔40〕			
锣 鼓 谱	匡 且	乙 且 匡	匡 且	乙 且 匡	匡 且	乙 且 匡 且
鼓	X XX	X X X	X XX	X X X	X XX XXXX	X X X X X
大 锣	X 0	0 X	X 0	0 X	X 0 0	X 0 X 0
大 钹	0 X	X X 0	0 X	X X 0	0 X 0 X	0 X X 0 X
小 锣	X X	X X X	X X	X X X	X XX X X	X X X X X

打 鞋 底

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速 愉快地

〔1〕
(乙 且 匡)

(6 13 2 2 | 3236 5 5 | 6 13 2 2 | 3236 5 5 | 6 61 2 2 |

3532 1 1 | 5 5 6 61 | 5621 6 6 | 6 7 6 5 6 7 6 5 | 6 7 6 5 6 7 6 5 |

〔8〕
匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 | 匡 且 匡 且 匡 且 匡 且 |

〔12〕
匡 匡 | 乙 且 匡 |

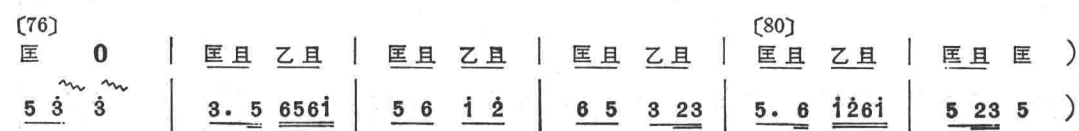
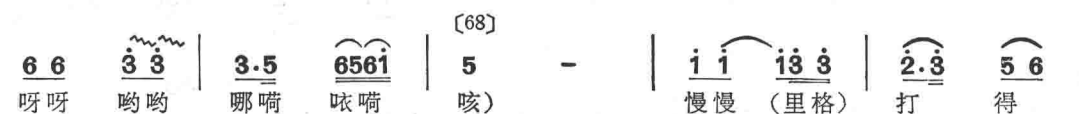
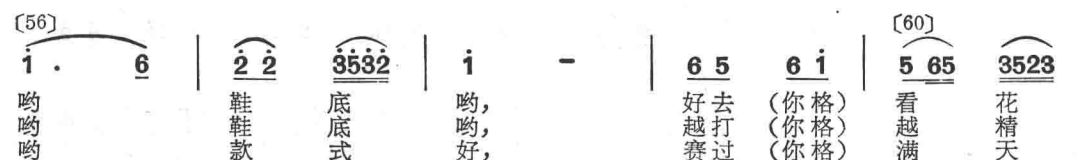
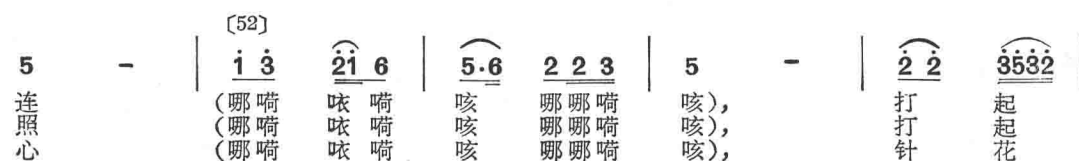
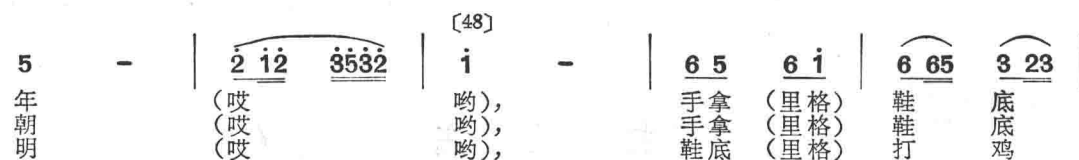
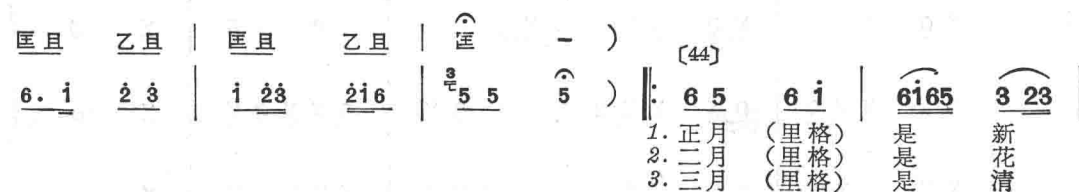
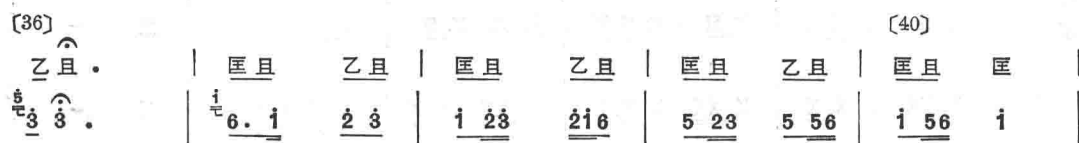
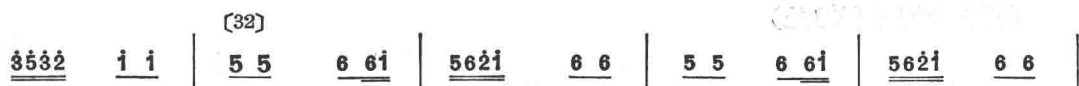
6 0 6 0 | 6 13 2 2 | 3236 5 5 | 6 13 2 2 | 3236 5 5 |

〔16〕
6 61 2 2 | 3532 1 1 | 6 61 2 2 | 3532 1 1 | 5 5 6 61 |

〔20〕
5621 6 6 | 5 5 6 61 | 5621 6 6 | 6 13 2 2 | 3236 5 5 |

〔24〕
6 13 2 2 | 3236 5 5 | 6 61 2 2 | 3532 1 1 | 6 61 2 2 |

〔28〕
6 13 2 2 | 3236 5 5 | 6 61 2 2 | 3532 1 1 | 6 61 2 2 |



【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔43〕处)

	[1]~[8]	[9]		
钹字 鼓谱	<u>乙</u> 且 匡	<u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且	<u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且 <u>匡</u> 且	匡 匡
鼓	<u>XXXX</u> X X	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X
大 钹	0 X	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	<u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u>	X X
大 钹	<u>X X</u> 0	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>	X X
小 钹	<u>X 0</u> X	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X

	[12]~[35]	[36]		
钹字 鼓谱	<u>乙</u> 且 匡	<u>乙</u> 且 .	匡 且 乙 且	匡 且 乙 且
鼓	<u>XXXX</u> X X	X <u>X</u> .	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X X
大 钹	0 X	0 0 .	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
大 钹	<u>X X</u> 0	X <u>X</u> .	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X
小 钹	<u>X 0</u> X	X <u>X</u> .	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X X

	[40]			
钹字 鼓谱	匡 且 乙 匡	匡 且 匡	匡 且 乙 且	匡 且 乙 且
鼓	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X X
大 钹	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> 0
大 钹	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X
小 钹	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X X	<u>X XX</u> X X

(用在〔75〕至〔81〕处)

锣鼓字	鼓谱	匡旦	乙旦	匡	0	匡旦	乙旦	匡旦	乙旦
鼓		<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大锣		X	0	X	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0
大钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>
小锣		<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
锣鼓字	鼓谱	匡旦	乙旦	匡旦	乙旦	匡旦	匡		
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	X		
大锣		<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	X		
大钹		<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X		
小锣		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



生 角



丑 角



彩 旦



花旦之一



花旦之二



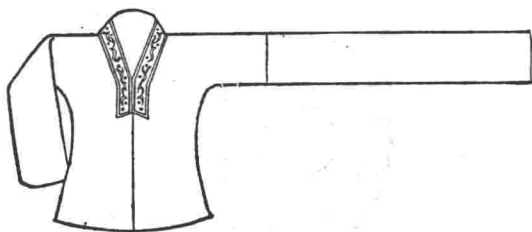
花旦之三

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

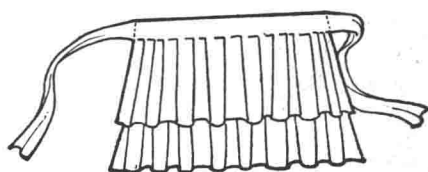
1. 生角 头戴黑绒扇形球顶帽(飘带为蓝绸)。和尚领对襟上衣,颜色不拘,但双袖从上臂起都是白色,右袖扎口,左袖水袖约长66厘米,领口镶各色花边。腰系百褶白短裙。红色灯笼裤。布制草鞋,白布鞋面缝黑布条,鞋前缀红绒球。



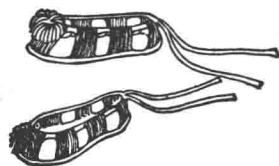
扇形球顶帽



上 衣

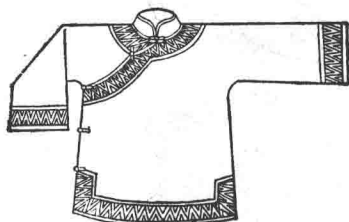


百褶白短裙



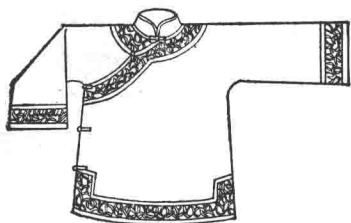
布草鞋

2. 花旦之一 穿女便衣, 袖口镶大花边, 襟边也有镶花边的。便裤, 裤脚镶大花边, 颜色不拘。大红绸腰带。绣花鞋, 与衣或裤同色。



上 衣

3. 花旦之二 衣、裤、鞋同花旦之一, 颈挂银链, 系长围兜, 多用淡色、镶花边。

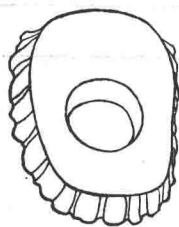


上 衣



长围兜

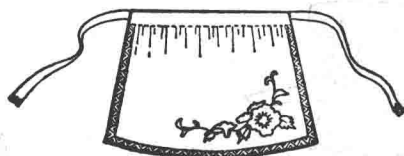
4. 花旦之三 衣、裤、鞋同花旦之一。头戴凉帽, 凉帽用铁丝扎成形, 绿绸做帽沿, 帽顶空心, 帽前沿翘起, 帽沿镶丝穗。系短围兜, 多用黑丝绒, 镶花边或亮片。



凉 帽



凉帽戴法

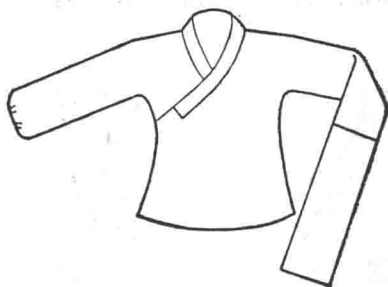


短围兜

5. 丑角 头戴罗帽(俗称“一把抓”),多用黑缎制成。和尚领大襟上衣,多为淡色,领口为白色,双袖从肘部起为白色,右袖扎口,左袖为水袖,水袖约长66厘米。灯笼裤,多用黄或白色。足蹬便鞋。



罗帽



上衣

6. 彩旦 穿绣花女便衣,绣花便裤,足蹬绣花鞋。

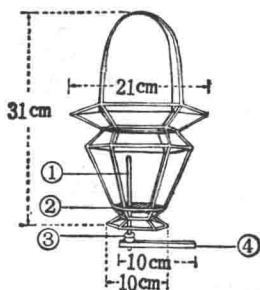
道具

1. 彩扇 一般男用绿色扇,女用水红色扇(见“统一图”)。

2. 茶篮 竹子编成,用绸布或各色彩纸粘贴,上、下用黄丝穗装饰。篮子下安一木柄供演员手握,木柄前端竖立根细竹棍为轴,轴上套两个算盘珠,轴插入篮底偏离中心处的圆孔中,手握木柄摇动,茶篮便可转动。

3. 背篓 用竹篾编织而成。

4. 蒲扇 (见“统一图”)。

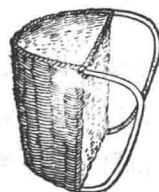


茶篮骨架

① 轴 ② 木板 ③ 算盘珠 ④ 木柄



茶篮



背篓

(四) 动作说明

道具的执法与舞法

扇子的拿法(旦、生共用)

1. 握合扇 如图(见图一)。
2. 插合扇 虎口握合扇向后扣腕,扇骨贴下臂(见图二)。
3. 三指捏合扇 如图(见图三)。
4. 二指捏合扇 如图(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 捏竖合扇 如图(见图五)。
6. 握扇 (见“统一图”)。
7. 捏骨扇 如图(见图六)。
8. 按扇 开扇,拇指扣住扇骨的下端,其余四指压住扇排骨,掌心按扇柄(见图七)。
9. 捏扇柄 如图拇指与食、中指三指捏住扇柄(见图八)。亦可增加无名指成四指捏扇柄。



图 五

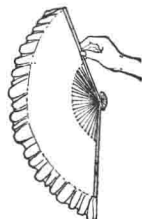


图 六



图 七



图 八

10. 卡扇 即“夹扇”(见“统一图”)。
11. 背扇 臂下垂,“握扇”向后扣腕,使扇口朝后,扇骨紧贴下臂(见图九)。
12. 扣扇 臂下垂,“握扇”扣腕,扇面紧贴下臂(见图十)。
13. 扣扇柄 开扇,拇指顶住扇柄的顶端,其它四指尖紧扣扇柄(见图十一)。

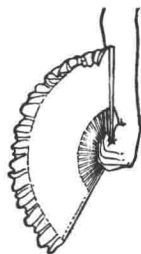


图 九



图 十



图 十一

14. 铲扇 “握扇”，扇骨贴下臂(见图十二)。

15. 提扇缘 如图(见图十三)。

16. 兰花持合扇 合扇，用中、食指夹住扇骨的中端，拇指靠住扇排骨(见图十四)。

17. 垂合扇 如图(见图十五)。

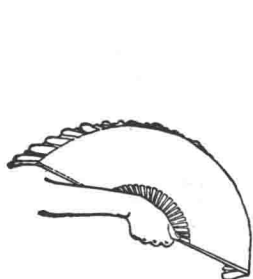


图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

18. 恭扇 合扇，左手做“佛手”(参见图九十五)，右手在左手背做“兰花持合扇”，扇柄压住左手背(见图十六)。

19. 虎口夹合扇 如图(见图十七)。

20. 半月扇 开扇，拇指、无名指、小指在扇面，食、中指在扇背，将扇夹住，扇角朝上似半月状(见图十八)。

21. 捏扇角 如图(见图十九)。

22. 剑扇 开扇，“剑指”手，食、中指伸直夹住扇骨一端，扇骨平置在下臂上(见图二十)。



图 十六



图 十七

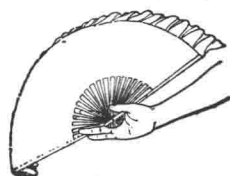


图 十八



图 十九



图 二十

23. 双手夹扇 如图(见图二十一)。

24. 双手捏扇 开扇, 双手拇、食指捏住两边扇角(见图二十二)。

25. 平端扇 “卡扇”, 手心向上, 扇口向外(见图二十三)。



图 二十一

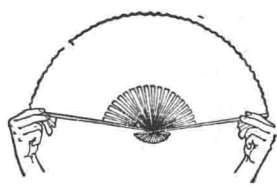


图 二十二



图 二十三

单扇动作(旦、生共用。以右手为例)

1. 甩开扇

做法 先“握合扇”, 然后以手腕的甩动将扇打开成“握扇”。

2. 收扇

做法 “握扇”, 手腕向左或右甩成“握合扇”。

3. 中端开扇

做法 “三指捏合扇”, 用手腕向下的甩动将扇打开。

4. 抛开扇

做法 “握合扇”, 屈肘抬起, 手腕朝下一转做“甩开扇”动作, 顺势将扇抛起, 扇子随惯性在空中逆时针方向张开转一圈(见图二十四), 落在手中成“握扇”。



图 二十四

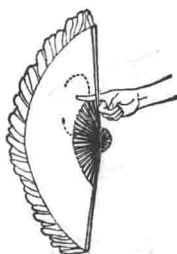


图 二十五

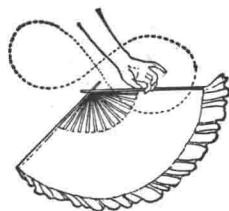


图 二十六

5. 抖扇

做法 各种开扇的拿法都可做, 手腕不停地抖动带动扇子抖动。

6. 一指花

做法 食指穿入扇骨与第一根扇排骨之间, 以食指为轴使扇顺时针或逆时针方向转动(见图二十五)。

7. 二指花(八字扇花)

做法 “捏骨扇”, 以手腕为动力, 用手捏一边的扇角领扇舞“∞”形(见图二十六)。

8. 三指花(翻压花)

做法 “捏扇柄”，手背朝上，扇口朝左(见图二十七)，然后拇指向下压扇柄，翻腕手心朝上成“铲扇”(见图二十八)。

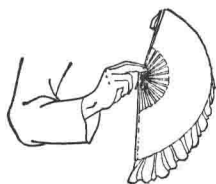


图 二十七

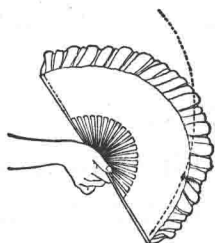


图 二十八

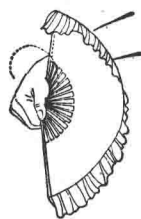


图 二十九

9. 四指花(朝前花)

做法 手“捏扇柄”于头以下的部位，不停地向里转腕带动扇子翻转，形成“朝前花一朵”状(见图二十九)。

10. 五指花(朝天花)

做法 臂举于头上，五指捏住扇柄，不停地向里做翻腕(小指，无名指随之轮推扇柄)，使扇翻转似“朝天一盆火”状。

11. 推磨花

做法 臂下垂，“按扇”，手腕稍提向右前推腕经前向左来回不停地划平圆，收回时压腕，形以推磨状。左手做时动作对称。

12. 滚龙花

做法 “按扇”并“抖扇”，在身前划“∞”形(见图三十)。

13. 轮花

做法 食指插在扇骨下，下臂带动手腕顺时针转动，使扇子在食指上顺时针不停地转圈(见图三十一)。

14. 翻扇花

做法 “捏扇柄”，扇口朝上，然后往上抛扇，使扇柄从后经前在空中翻滚一圈再落回手中(见图三十二)。



图 三十

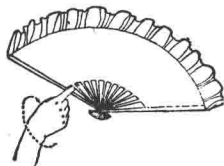


图 三十一

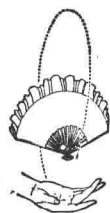


图 三十二

15. 双捏开扇

做法 合扇, 双手的拇、食指捏住两边扇骨, 同时向两边拉, 将扇打开(见图三十三)。

16. 捏角开扇

做法 合扇, 用拇、食、中指捏住扇角, 用力甩动, 将扇打开(见图三十四)。

17. 翘扇

准备 臂下垂, “虎口夹合扇”, 扇口朝下。

第一拍 手指向前, 压腕, 使扇口向前翘起, 然后腕放松。

第二拍 手指向旁, 压腕, 使扇口向旁翘起(见图三十五), 然后腕放松。

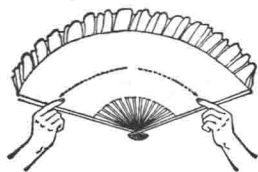


图 三十三



图 三十四



图 三十五

18. 摆扇

做法 臂下垂, 捏“垂合扇”, 下臂向前后或左右摆动。

19. 垂摆扇

准备 臂下垂, 手捏“垂合扇”。

第一拍 手在腹前由里经上朝外翻腕, 将扇子甩半个立圆, 成扇口朝前, 然后拉至身右后。

第二拍 向右甩腕将扇甩向右旁。

20. 八字甩扇

做法 “三指捏合扇”, 以手腕的转动, 使扇口不停地划“∞”形(见图三十六)。

21. 尾甩扇

做法 “三指捏合扇”, 在右侧身前、身后划“∞”形。

22. 揉扇

做法 双手掌心顶住合扇的两头, 交替向前划立圆, 似双手心揉球(见图三十七)。

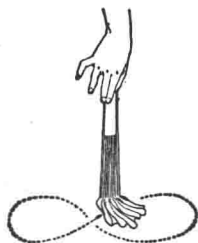


图 三十六

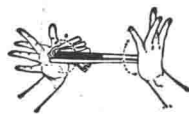


图 三十七

23. 纺棉扇

做法 “虎口夹合扇”于腰右侧，扇口朝前，不停地转动手腕，使扇口顺时针方向划立圆如纺棉花状。

24. 掏腕花

做法 “卡扇”手心朝下，然后翻腕成手心朝上手指朝前，同时手向上托起(见图三十八)。再猛然翻腕成手心朝下，同时手向下压至原位。

25. 压扇花

准备 臂下垂，“卡扇”，手心朝下。

做法 翻腕成手心朝前，同时手腕稍向前推(见图三十九)。然后翻腕成手心朝后，同时手腕稍向后推(见图四十)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

26. 半边莲

做法 双手食指和中指分别夹住两边的扇骨，扇口朝上，然后手腕向里或向外转动一圈带动扇子翻滚一圈回原位(见图四十一)。

27. 扇角花

准备 臂下垂，“捏扇角”扇口朝右。

做法 翻腕，使下垂的扇角在身前从左至右顺时针方向转一个立圆(见图四十二、四十三)。如此连续进行。

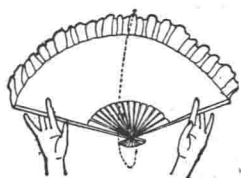


图 四十一



图 四十二

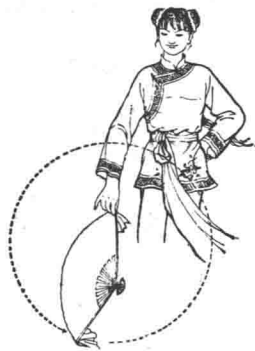


图 四十三

28. 扇缘花

做法 “提扇缘”于身前,转动手腕,使下垂的扇角不停地从左至右顺时针或逆时针方向转立圆(见图四十四)。

29. 托盘花

做法 “握扇”,做“内下盘掌”。

30. 捏骨花

做法 臂下垂,“捏骨扇”,扇口朝后,以手腕的转动使手捏一端扇角紧贴下臂两侧划“∞”形,二拍完成(见图四十五、四十六)。



图 四十四



图 四十五



图 四十六

31. 提扇花

第一拍 在身左前做“三指花”。

第二拍 在身右前做“三指花”。

第三拍 在头上方做“三指花”。

第四拍 落至右腰旁成“背扇”,同时稍耸一下右肩(见图四十七)。

32. 半月花

准备 双手中、食指夹住二边的扇骨于胸前,扇口朝前。

第一~二拍 向里翻腕使扇口朝胸。

第三~四拍 做半个右“云手”,扇骨紧贴左臂上侧扇口朝上(见图四十八)。



图 四十七



图 四十八

33. 簸箕花

做法 双手在身前做“双握开扇”成扇口朝前,然后一拍一次向上抖动手腕,使扇口上下扑动似簸箕状。

34. 钳扇花

第一拍 “扣扇柄”扇口朝外,由右经下向左晃至头顶,猛压腕成扇口朝上。

第二拍 经右旁划至胸前,压腕,扇口朝上。

第三~四拍 向右上铲一下,再向左上铲一下。

35. 剑扇花

做法 在胸前做“中端开扇”接“内挽花”(见“统一图”),然后食、中指夹扇骨,将一边的扇骨倒在手臂上(见图四十九)。



图 四十九

双扇动作(旦用)

1. 双八花

做法 双手“握骨扇”或“按扇”在腹前同时同方向舞“∞”形(见图五十)。

2. 绞腕花

做法 双手“按扇”做“小五花”。

3. 滚珠花

做法 双手在身前做“四指花”,上下互绕。

4. 蝴蝶花

做法 双手“扣扇”叉腰,扇口翘起,以手腕的提压带动扇子上下扑动,似蝴蝶展翅状(见图五十一)。



图 五十



图 五十一

5. 展翅花

做法 双手“按扇”旁抬 25 度, 经“撩掌”至头上手腕相靠, 然后再按回原位, 似展翅飞翔(见图五十二)。

6. 揉翅花

做法 双臂向旁平抬, 双手“按扇”、“抖扇”, 双肩同时向前划圆带动手臂划立圆(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

7. 夹翅花

做法 双手“按扇”, 手腕相靠在胸前, 扇口翘起, 以手腕小的扇动, 使扇口上下扑动, 似展翅状(见图五十四)。

8. 娇娇花

做法 双手“握扇”于胸前, 手腕相靠, 掌心朝外扇面成圆形(见图五十五), 然后双手“外挽花”成掌心朝上, 扇面仍成圆形。

9. 口围花

做法 双手在胸前同时做一个“四指花”后成手背相对扇骨落在两肩上, 扇口朝外(见图五十六)。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

10. 交叉抛扇

做法 双手“捏扇柄”(扇口朝上),同时向空中抛扇,两把扇在空中转一圈后(扇面始终朝前),各落于另一手中(见图五十七)。



图 五十七

手帕的捏法(旦用)

1. 对角巾 捏手帕的两个对角(见图五十八)。
2. 平角巾 捏手帕的两角(见图五十九)。
3. 一角巾 捏住手帕的一角(见图六十)。
4. 顶巾 用虎口夹住手帕的边缘,其余四指伸直顶住手帕的中心(见图六十一)。

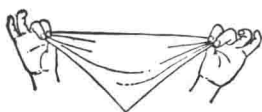


图 五十八



图 五十九



图 六十



图 六十一

5. 兰花巾 双手“兰花手”捏住手帕对角(见图六十二)。
6. 捏巾 用拇、食、中指捏住手帕的一边(见图六十三)。
7. 一指顶巾 用食指顶住手帕的中心(见图六十四)。
8. 抓巾 用五指抓住手帕中心(见图六十五)。

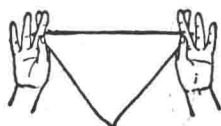


图 六十二



图 六十三



图 六十四



图 六十五

9. 指巾 用拇、中指捏住手帕(见图六十六)。

10. 拿巾 “兰花手”，用拇、中指夹住手帕边缘的中间(见图六十七)。

11. 竖巾 双手捏住手帕的两个对角，左手在下，右臂弯屈，右手心朝上将手帕拉直靠在右臂外侧(见图六十八)。



图 六十六



图 六十七



图 六十八

手帕动作(旦用)

1. 挽巾 捏“抓巾”做“内挽花”动作，将手帕挽成一朵花。

2. 八字花 捏“抓巾”，手腕翻转划“∞”形，使手帕形成“∞”形花(见图六十九)。

3. 圈圈花 做“抓巾”，“外挽花”半圈，将手帕向外甩(见图七十)。

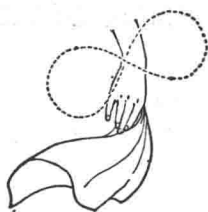


图 六十九

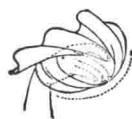


图 七十

4. 转转花 捏“一角巾”手帕下垂，手腕不停地顺时针或逆时针转动，使手帕随之旋转(见图七十一)。

5. 绕绕花

做法 捏“对角巾”，先双手同时向前或向后转腕，带动手帕转动，然后将手帕拉直，手帕停止转动(见图七十二)。

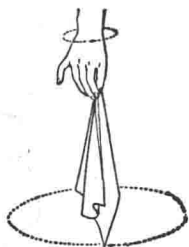


图 七十一

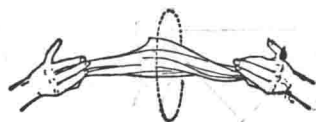


图 七十二

6. 风车花

做法 一只手“抓巾”，另一只手的食指伸直拨转手帕(见图七十三)。

7. 甩巾花

做法 捏“一角巾”前后甩动将手帕甩起(见图七十四)。

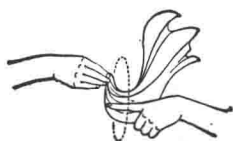


图 七十三

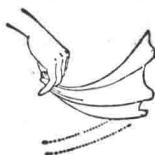


图 七十四



图 七十五

8. 尾巴花

第一~二拍 右手捏“一角巾”在身右侧做“八字花”动作。

第三拍 扣腕将手帕向后甩(见图七十五)。

第四拍 再挑腕向前甩手帕。

水袖动作(生用)

1. 撩靠袖

做法 左臂垂腕抬起,然后挑腕、转腕,使水袖向前甩出经上向后划个立圆,落在手背上,眼看袖(见图七十六)。臂旁抬前抬均可。

2. 圈袖

做法 左手“托掌”位,手腕转动,使水袖在头顶逆时针划平圆。常用于表现喜笑颜开(见图七十七)。

3. 搭肩

做法 左手向右肩撩袖,将水袖搭在右肩上,腰稍向左倾,眼看左前方(见图七十八)。



图 七十六



图 七十七



图 七十八

4. 搭肘

做法 右臂旁抬,左手将水袖擦至右臂肘部,身稍向后仰(见图七十九)。

5. 绕膝

做法 左“虚点步”,向前梗头,目视左膝。左手肘、腕、五指同时在左膝上顺时针方向转动,使袖在左膝上划平圆(见图八十)。

6. 剪刀袖

做法 左手在上,右手在下“提扇缘”,双臂在胸前保持交叉舞“∞”形,同时双手腕各自舞小的“∞”形,上身随双臂向左、右摇摆,目视前方(见图八十一)。



图 七十九



图 八十



图 八十一

7. 狗尾袖

做法 左臂下垂,屈肘扣腕成手心向上,左肩上耸,水袖下垂,身往右倾,右手“握合扇”从身后将扇插在水袖后面,把水袖撩起由前经上向后转立圆,使水袖卷在扇柄上似狗尾摇摆状(见图八十二)。

8. 井下提水

做法 右臂屈肘于腰前,左手手心向下五指张开使水袖形成竹筒样,垂于右肘外侧,身往右倾。先将水袖放下,紧接又上提,似从井下提水状,眼视袖口(见图八十三)。

9. 上抛袖

做法 左臂向上甩起,使袖高高扬起(见图八十四)。



图 八十二



图 八十三



图 八十四

10. 胸前绞袖

做法 左臂于胸前舞“∞”形, 上身与左臂同方向扭动(见图八十五)。

11. 前绞上抛

做法 左手在左胸前顺时针划平圆一圈, 同时身体稍向右拧, 再将水袖向左上方甩出(见图八十六), 然后臂下垂, 身体随之稍向左拧。

12. 腋下圈

做法 左手于右腋下由后经下向前划立圆(见图八十七)。



图 八十五



图 八十六



图 八十七

13. 前绞后甩

第一拍 左手在左胸前顺时针划平圆。

第二~四拍 拉至“山膀”位手指微向上一撩, 然后经身后再将水袖甩至左上方(见图八十八)。

14. 腹前圈袖

做法 左手于腹前, 手腕带动手指由后经上向前划立圆, 上身稍向左前倾, 眼视手(见图八十九)。

15. 抖袖

做法 左手“提襟”位, 用腕和手指向左右摇摆, 使袖在左腿旁飘抖(见图九十)。



图 八十八



图 八十九



图 九十

16. 抓袖

做法 左臂下垂,五指张开,然后手急速上提(带动左肩上耸)将水袖抓住(见图九十一)。

17. 狗牯摆尾

做法 摆臀塌腰,头颈前伸,左手向后伸直,用手腕的摆动将水袖左右摇摆,似狗摆尾状(见图九十二)。

18. 缠腰袖

做法 左臂屈肘划至右后腰(见图九十三),再划至右前腰。



图 九十一



图 九十二



图 九十三

角色的基本动作

旦的手式

1. 菊花手 拇、中指相捏,食指稍翘起(见图九十四)。
2. 佛手(凤眼拳) 拇、食指指尖相捏其余三指适度弯屈(见图九十五)。
3. 女指 (见“统一图”)
4. 赞指 拇指翘起,食指指尖顶住拇指,其余三指适度弯屈(见图九十六)。
5. 按手 左手“佛手”,右手“兰花手”,右手中指搭在左手食指上做答谢状(见图九十七)。
6. 横端手 双手“兰花手”,手心向上,中指尖翘起相对(见图九十八)。
7. 双恭手 双手成“佛手”手心向前,拇、食指相靠(见图九十九)。



图 九十四



图 九十五



图 九十六



图 九十七



图 九十八



图 九十九

旦的手部动作

1. 内挽花 (见“统一图”)。
2. 外挽花 (见“统一图”)。
3. 推磨

做法 双手手心向下,在腹前从左经前向右平划半圆为左“推磨”(见图一〇〇)。对称动作为右“推磨”。此动作生角亦可做。



图 一〇〇



图 一〇一

旦的肩部动作

1. 单耸肩

做法 手臂极力向下撑,然后急速向上一耸肩。耸肩要有弹性(见图一〇一)。

2. 双耸肩

做法 动作同“单耸肩”,双肩同时向上耸动。

3. 单转肩 肩部向前或向后转立圆。

4. 双转肩 双肩同时做“单转肩”。

5. 揉肩 双手叉腰,双肩前后交替向前划立圆。

6. 双伸肩 双手旁抬,双肩同时向左、右来回抻动(见图一〇二)。

7. 碎抖肩 双手叉腰,上身直立,双肩急促地前后碎抖动。



图 一〇二



图 一〇三

旦的步伐

1. 踩台步

准备 “正步”,双臂下垂。

第一拍 前半拍,双腿微微屈膝。后半拍,右腿为主力腿脚跟微踮起,同时左脚向前挪出半步,先前脚掌着地然后脚跟压下,重心移至左腿,上身微向左拧,右手稍摆至身前,左手稍摆至身后,头向左歪(见图一〇三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点：双腿屈伸要柔和，切忌有棱角，动作小巧而细腻。

2. 悄悄步

做法 步伐基本同“踩台步”，但步子和腿的屈伸要大一些，身体略有上、下起伏。

3. 碎踩步

做法 左脚先走，脚跟先着地然后前脚掌着地，一拍两步。动作要点同“踩台步”。

4. 颤步

准备 站“正步”。

第一拍 前半拍，双腿屈膝，左脚稍离地。后半拍，双膝伸直，同时左脚向前端出脚跟
着地，双膝随之颤动一下（见图一〇四）。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点：动作要脆，双脚后跟都要有蹬地感觉，全身保持梗劲。



图 一〇四

5. 一步一并

第一拍 前半拍，“正步”双腿稍屈膝。后半拍，双膝稍直，双脚跟微踮起，同时上左
脚，落地成双屈膝，稍出左胯，右手甩至身前，手指翘起，眼看前（见图一〇五）。

第二拍 右脚上成“正步”稍屈膝，身前俯向右拧，稍出右胯，右手甩至右后，手指翘
起，眼看右后（见图一〇六）。



图 一〇五



图 一〇六

6. 三步一踩

第一~三拍 左脚起向前走三步“悄悄步”。

第四拍 左脚原地轻轻跳一下(见图一〇七),然后并右脚踩地(为一踩)成双屈膝,身前俯向右拧,撅臀,右手摆至右后(参见图一〇六)。

7. 三步一屈

第一~二拍 左脚起向前走两步“悄悄步”。

第三拍 左脚上步,双腿向前陡然屈膝,重心在前脚掌,右手向前摆,同时右脚跟离地,此为“一屈”(见图一〇八)。

第四拍 重心后移至脚跟成左“虚步”脚尖翘起,右手后摆,撅臀(见图一〇九)。



图 一〇七



图 一〇八



图 一〇九

8. 五步一并

第一~二拍 左脚起走“碎踩步”,身前俯,稍低头看地。

第三~四拍 做“一步一并”,第四拍抬头。

9. 一点三踩

第一拍 前半拍,右脚轻轻跳一下,左“前吸腿”,上身略前俯,撅臀,出左胯,眼视左(见图一一〇)。后半拍,左脚轻轻点地于右脚前,双屈膝,右脚跟离地,为“一点”。

第二~四拍 脚的姿态不变,上身直起,左、右、左原地踩三步,为“三踩”,上身动作同“踩台步”(见图一一一)。



图 一一〇



图 一一一

10. 移并步

第一拍 左脚向左横走一步,出左胯,双膝屈(见图一一二)。

第二拍 前半拍,左膝伸直,同时并右脚成“正步”,胯收回。后半拍,屈膝出右胯。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

11. 摆胯步

做法 走“碎踩步”一拍一步,出左脚时双手与头、胯向左摆(见图一一三),出右脚时动作对称。



图 一一二



图 一一三

12. 提胯步

第一拍 右脚上一步前脚掌着地,同时向右转八分之一圈,左“前吸腿”,左胯上提并向左出(见图一一四)。

第二拍 做第一拍对称动作。

13. 拖靠步

第一拍 左脚向左后经擦地撤一大步(略带小跳),双膝屈,向左后出胯,身向右前俯,两臂旁抬,左手高,右手低,双手持扇做“四指花”(见图一一五)。

第二拍 做第一拍对称动作



图 一一四



图 一一五

14. 风骚步

准备 双臂旁抬伸直。

第一拍 走“颤步”，左脚迈步，右手做“揉翅”，身体随之稍向左拧。

第二拍 做对称动作。

第三~四拍 做“一步一并”。

说明：彩旦做要夸张些。

15. 起步

做法 左脚上半步，双膝屈，然后踮左脚跟，右脚提起，上身前俯，略低头，重心向前，待重心即将倒下的一瞬间紧接其它步伐(见图一一六)。



图 一一六

花旦动作

1. 圆手(以左为例)

准备 站“正步”，双手“兰花手”，左臂下垂，右手于左腹前。

第一拍 左脚横迈一步，身体稍向左拧，出左膀，双手手背向右(见图一一七)，用手背推动，由左经前平划半圆至右。

第二拍 右脚向左后撤一步为重心，身体随之向右转四分之一圈成左“前点步”，身盾仰，同时双手拉回至左“山膀按掌”位(见图一一八)。

第三拍 双手手背缓缓向右前方推出，右臂伸直，左臂屈肘，重心前移成“后点步”。

第四拍 双手拉回至左“山膀按掌”位，重心后移成“前点步”。



图 一一七



图 一一八

2. 亮扇

做法 左手“握扇”叉腰，左脚前伸成“前点步”，上身向左拧并稍后仰，右手于前上方“甩开扇”亮相（见图一一九）。

3. 翻叶

第一拍 双手握扇在身前做“四指花”，同时双脚微跳起，落地时右前脚掌向前擦出。

第二~三拍 右脚向左上步，同时向左转一圈后成左“前吸腿”，转时将双扇合在一起，做“半边莲”一次。

第四拍 左脚落地成左“前点步”，将扇平端于左侧，上身向左拧并稍后仰（见图一二〇）。



图 一一九



图 一二〇

4. 欢快花

第一拍 左脚伸向右前成左“前点步”，双手“按扇”，左“山膀按掌”位做“掏腕花”。

第二拍 右脚上成“正步”脚跟踮起，同时向右碾转八分之一圈，提右胯，右“高低手”位做“掏腕花”，眼看右上方（见图一二一）。

第三拍 双前脚掌向左碾转四分之一圈，上身做第二拍对称动作。

第四拍 右脚撤向左后，重心后移成左“前点步”，双手在胸前做“掏腕花”。



图 一二一

5. 蜻蜓颤翅

做法 做“颤步”，双手“按扇”向旁平抬做“抖扇”，似蜻蜓颤翅，眼看前方。

6. 双娇步

做法 脚走“踩台步”，双手捏“垂合扇”，迈左脚时，右下臂轻摆至右腹前，左下臂摆至左胯后，迈右脚时手做其对称动作。

7. 靠袖(从7至11为《对花》节目的动作，均左手小指套在腰带上、右手持扇)

第一拍 左“前吸腿”，右脚跟踮起，右手“卡扇”于“斜托掌”位，左手按右肘，眼看左下方(见图一二二)。

第二拍 手不动，左脚落成右“踏步”，向左拧身，眼看前。



图 一二二



图 一二三

8. 前盖手

做法 双脚跟踮起，左脚向前擦出25度，右手“卡扇”、“抖扇”，双手在身左侧由下向后双晃手(见图一二三)。然后左脚落地成右“踏步”，同时双手盖至身右前，成右手在前，左手在后，上身稍前俯，眼看右前方。一拍完成(见图一二四)。

9. 仙人照镜

做法 左“前点步”，向左拧身，挑右腰，稍后仰，右手于头右旁做“半月扇”，左手按右上臂，眼看左下方(见图一二五)。



图 一二四



图 一二五

10. 扬簸

做法 脚做“碎踩步”，双手在腹前做“簸箕花”。

11. 进茶园

做法 走“踩台步”，左手旁抬 45 度，右手捏“卡扇”于“按掌”位，扇口朝左，“抖扇”。

12. 三步一回（从 12 至 23 为《摘茶》节目的动作，均左手持花篮、右手持扇）

准备 站“正步”，左臂屈肘于左腰旁，手“持茶篮”（见图一二六），右手“捏骨扇”下垂。

第一拍 前半拍，双膝屈。后半拍，双腿伸直，同时左脚向前一步，右手在胸前做“二指花”，身体随之微微颤动，眼看左前方。

第二拍 做第一拍对称动作，右手在“山膀”位做“二指花”。

第三拍 左脚向前一步，双屈膝，右脚跟离地，右手“捏扇柄”手心向上于胸前，稍出左胯。

第四拍 右脚向后踏为重心，向右后出胯，左脚尖翘起，向右拧身，右手拉至右后方，眼看右前方（见图一二七）。

要点：每一步都稍有颤动。



图 一二六



图 一二七



图 一二八

13. 拜祖宗

第一拍 “大八字步”双膝稍屈，右手“捏骨扇”，扇口朝左，左手“持茶篮”，双手交叉于胸前，右手在上。

第二拍 右脚撤成“踏步半蹲”，双手分开至两旁 25 度，向左拧身，右“单耸肩”一次，眼视前下方（见图一二八）。

14. 双叉双耸

第一~二拍 右“踏步”稍蹲，右手“卡扇”，左“兰花手”，双臂在身前来回交叉两次，眼看手。

第三~四拍 双手打开旁抬 25 度做“内挽花”、“双耸肩”一次，眼看前方。

15. 撸茶

第一拍 站右“旁弓步”，右手“握合扇”，双手手心向上于右“高低手”位，眼看右上方（看茶树）。

第二~三拍 撤右脚成左“虚步”，稍向左拧身，同时左手拇、食指相捏慢慢拉至左下方做撸茶状，眼看左手（见图一二九）。

16. 摇茶篮

做法 左手“持茶篮”在左前，逆时针或顺时针转平圆，带动茶篮转动（见图一三〇）。



图 一二九



图 一三〇

17. 按茶

准备 茶篮放于身前地下。

第一拍 右“踏步全蹲”，向右拧身，右手“虎口夹合扇”，双手心向下，在身右侧做一次“内挽花”（见图一三一）。

第二拍 向左拧身，双手对茶篮压腕一次做按茶状。

18. 扫茶进篮

准备 同“按篮”。

第一~二拍 右“踏步全蹲”，右手“虎口夹合扇”，双臂在胸前环抱，手心向里，在茶篮上扇动两次（扫茶，见图一三二）。

第三~四拍 双手做“内挽花”一次，接压腕（向茶篮按茶），眼看手。



图 一三一



图 一三二

19. 拜天

准备 右“踏步”，双手胸前合掌夹住扇，扇口朝前。

第一拍 前半拍，双屈膝，身体稍有下沉感。后半拍，恢复右“踏步”，同时“双耸肩”带动手中扇成扇口朝上似拜天状，头微向左摆（见图一三三）。

提示：连续做时屈伸要柔。



图 一三三



图 一三四

20. 翻枝摘

第一拍 左脚上一步成右“后点步”，左手“平端扇”于腹前，右手在左上方拇、食指相捏做摘茶状（见图一三四）。

第二拍 右脚上一步成左“踏步”，右手心向右自胸前拉向右旁（似扒开树枝）。

第三拍 重心前移成左“后点步”，右脚跟踮起，手做第一拍动作。

第四拍 重心后移成右“虚点步”，身向右拧，左手“平端扇”于右腰前，右手往扇面上轻轻一放做装茶状。

21. 上摘

第一拍 右“踏步全蹲”，双手“兰花手”从两侧至胸前交叉，手心向下，右手在上。

第二拍 前半拍，身向左拧，右手心向上，在左前方拇、中指一捏（摘茶），眼看右手（见图一三五）。后半拍，身向右拧，左手心向上，在右前方摘茶，右手落至胸前，眼看左手。

第三拍 双手胸前靠拢，做一次“内挽花”。

第四拍 向下压腕一次（按茶），上身略前俯，眼随手。



图 一三五

22. 下摘

第一拍 右“踏步全蹲”向左拧身,右“兰花手”、“按掌”,左臂稍旁抬,转肘成手指向后,“兰花手”手心向上,拇、中指一捏(摘茶),眼看左手(见图一三六)。

第二拍 脚不动,其它做第一拍对称动作。

第三~四拍 脚不动,做“上摘”的第三至四拍动作。



图 一三六



图 一三七

23. 倒茶

第一拍 左“踏步”,右手“按扇”于左腰前,用扇面拍打左手掌(倒茶),略下左旁腰,眼看手。

第二拍 略下右旁腰,右手“平端扇”于右腰前,左手拍扇面(见图一三七)使扇口倒下(倒茶)。

24. 理鬓(从 24 至 28 为《梳妆》节目的动作)

准备 右“踏步”,双手“兰花手”垂于两侧。

第一拍 前半拍,双手收至腹前交叉,上身稍前俯,眼随右手。后半拍,双手拉至两侧。

第二~三拍 双手撩至双肩上方做“外挽花”一次。

第四拍 双手“兰花手”按住双鬓,眼看左上方(见图一三八)。



图 一三八

25. 理花

准备 右“前点步”。

第一~二拍 双手“兰花手”在颈前互绕,眼随手(见图一三九)。

第三~四拍 重心前移成左“踏步”,左“兰花手”按头上的花,右手背护左腮边,眼视右上方(见图一四〇)。



图 一三九



图 一四〇

26. 拔鞋

第一~二拍 右脚横移,左脚撤成左“踏步”慢慢下蹲,左手做“穿掌”。

第三拍 左“踏步半蹲”,左手至“斜托掌”位,右手在右下方,双手做“内挽花”一次,眼视左上方。

第四拍 眼看右下方,右手做提鞋状,同时右“单耸肩”一次(见图一四一)。



图 一四一



图 一四二

27. 整衣领

第一~二拍 右脚向右旁移一步,双手在身前做“摊掌”。

第三拍 左脚撤成左“踏步”,双手在衣领处做“内挽花”一次成“佛手”(见图一四二)。

第四拍 保持姿态做“双耸肩”一次。

28. 理衣袖

第一~二拍 左脚向左旁移一步,双手在胸前掌心对靠,自胸前向两边拉开成“双山膀”。

第三拍 右脚撤成右“踏步”，双手做“内挽花”一次，然后抓住袖口。

第四拍 做“双伸肩”一次。

彩旦动作

1. 彩旦步

准备 右手虎口夹蒲扇柄。

做法 脚做“摆胯步”，双臂僵直旁抬45度，手心朝下，交替向里划平圆（见图一四三）。

2. 佛手眼拐

第一拍 右脚撤成右“踏步”双屈膝，上身前俯，右手虎口夹扇把，双臂垂下（见图一四四），前半拍双手（右手在前）交叉一次，后半拍反之交叉。

第二拍 右“踏步”，上身后仰，双手在耳旁做“佛手”。

第三拍 双手在耳旁做“内挽花”，同时眼珠左右溜转。

第四拍 左脚向后撤一步，重心后移，右勾脚（见图一四五）。



图 一四三



图 一四四



图 一四五

3. 搽粉

第一~二拍 右“踏步”，出左胯，左手握扇柄叉腰，舌头伸出，右手手心对舌尖，上下转两圈做沾口水状，头随之转动，眼斜视左前方（见图一四六）。

第三拍 左手端扇于胸前，右手心在扇面上揉几下（擦镜），上身前俯随右手摆动，眼看手。

第四拍 左脚向后一蹬成右“虚步”，上身陡然后仰，左手伸直于脸前竖扇（似镜子），右手掌贴近左脸颊（搽粉），斜眼看镜（见图一四七）。



图 一四六



图 一四七

4. 回头一笑

第一拍 左脚向前迈一步,双膝靠拢屈膝,右脚尖着地,上身前俯含胸,右臂僵直手握扇于右前下方,左臂僵直于左后。

第二拍 移动重心成左“虚步”位勾左脚,上身前俯向右拧,塌腰撅臀,左手托耳,右手持扇至右后,头向右一甩,眼看后,一笑(见图一四八)。



图 一四八

5. 蜻蜓颤翅

做法 同花旦动作,只是比花旦夸张一些。

提示:花旦的梳妆打扮动作彩旦都可做,但动作要夸张一些。

生的桩位和步伐(生、丑共用)

1. 高桩 站“正步”稍屈膝。

2. 中桩 即“正步半蹲”。

3. 矮桩 即“正步全蹲”。

4. 吊马桩

做法 站左“前点步”,头稍向左摆,左脚原地点一下,身体陡然下沉成左“虚点步”,为左“吊马桩”(见图一四九)。对称动作称右“吊马桩”。

5. 高桩步

准备 站“高桩”,后半拍起法(儿)——左脚稍离地,胯、上身微向右拧(见图一五〇)。



图 一四九



图 一五〇

第一拍 前半拍,左脚踩步全脚着地,力量在脚跟,同时右脚稍离地,胯、上身微向左拧。后半拍,做前半拍对称动作。

提示: 这是赣南采茶的基本步伐,可行进也可原地,节奏可慢可快。胯及上身的扭动切忌过大或带棱角,艺人要求似“鲤鱼腰”扭动。

6. 中桩步

做法 站“中桩”,身体稍下沉,步伐基本同“高桩步”,但踩地时力量在前脚掌,后跟略有离地感。

7. 矮桩步

做法 站“矮桩”,上身挺直收小腹,前脚掌踩地一拍一步。动力腿膝盖要提起,步伐要有弹性(见图一五一)。

8. 顿跟步

做法 “小八字步”稍屈膝,脚尖上翘,脚跟踩地,腰板挺直,上身稍向后仰,用脚跟向前(后)走碎步,眼视前方,有一种得意之态,身体随之稍有抖动(见图一五二)。



图 一五一



图 一五二

9. 鸭子步

做法 “大八字步”开胯半蹲,身体稍后仰,眼看右脚尖,双脚交替经擦地向前挪步,上身动律同“高桩步”(见图一五三)。

10. 右坐步

做法 站“中桩”,右“端腿”于左膝上,用身体的扭动带动左脚原地向左、右碾(见图一五四)。



图 一五三



图 一五四

11. 滑步

做法 在“中桩步”原地急速踩动中,右脚突然向右擦地滑出成左“旁弓步”双腿屈膝,眼视右下方,此为右“滑步”。对称动作称左“滑步”(见图一五五)。

12. 铲步

准备 站“高桩”,身稍前俯含胸。

第一拍 左腿微屈,稍开胯,左脚向前踢出15度,右腿屈膝,身体陡然下沉,右肩往后。然后左脚落地(见图一五六)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 一五五



图 一五六

13. 拱步

做法 站“高桩”,脚跟踮起,含胸,头往前伸,双膝由左往右顺时针揉二分之一圈,揉至正前方时双膝向前拱出,身体下沉然后收回“高桩”(见图一五七)。

14. 牛崽蹄

做法 站“高桩”,左腿屈膝后抬45度,急促后蹬,同时右脚向前跳一步,身体前俯,颈部前伸,目视前方(见图一五八)。



图 一五七



图 一五八

15. 拱铲步

第一拍 站“高桩步”,含胸梗头,左勾脚屈膝向前蹬出,同时右腿屈膝,身稍后仰。

第二拍 左脚向前落地,然后做第一拍对称动作。

16. 蛇溜步

做法 右“踏步半蹲”，塌腰撅臀，身体前俯，双膝并拢，胯向左、右扭动带动脚碾地旁移，身体随之左、右摆动（见图一五九）。

17. 蜻蜓点水步

第一拍 站“中桩”。前半拍，左脚向前走半步，用臀部前顶的力量推动双膝向前拱出，身体后仰（见图一六〇）。后半拍，双膝收回成“中桩”，身体前俯。

第二拍 右脚向前走半步，其它同第一拍。

要点：连续走动时身体前后摆动，双膝似蜻蜓点水。



图 一五九



图 一六〇



图 一六一

18. 耘田步

第一拍 站“中桩”，左脚往后擦出，脚尖点地（见图一六一），经左旁向前划小圆，身体下沉，然后收回成“中桩”，身随脚的移动从前俯变后仰。

第二拍 做第一拍对称动作。

19. 开膝步

第一拍 站“中桩”，上身后仰，梗头，左腿屈膝，前脚掌向前擦出，然后胯往前顶，膝打开，前脚掌经左旁（见图一六二）向后划一小圈回原位。

第二拍 做第一拍对称动作。

20. 盖膝步

第一拍 站“中桩”，左脚翘脚向右前上一步，压住右膝盖，双膝向右拧带动上身稍左拧，右腿往前顶（见图一六三）。



图 一六二



图 一六三

第二拍 做第一拍对称动作。

21. 两桩同飘

做法 走“高桩步”逐渐下沉到“中桩步”，再逐渐回到“高桩步”。

22. 猫跳步

做法 左脚跳起紧接右脚跳起，左脚落地(见图一六四)，右脚紧接落地。



图 一六四



图 一六五

生的手部动作(生、丑共用)

1. 推扇

准备 右手“山膀”位(稍低)“按扇”，压腕，扇口朝上。

第一拍 提腕使扇口朝前，同时右肩往后，左肩往前(见图一六五)。

第二拍 右手向右前推掌，压腕，使扇口朝上，手的推腕带动右肩前顶，左肩往后(见图一六六)。

要点：肩的扭动不宜太大，要柔。以上动作亦可慢一倍。

提示：双手交替做“推扇”称“双踩手”。也可徒手做“推扇”动作。

2. 头顶推

做法 右手做“推扇”至右上方。

3. 胸前推

做法 右手在胸前做“推扇”(见图一六七)。



图 一六六



图 一六七

4. 挑担推

做法 双手交替向两旁“推扇”(见图一六八)。

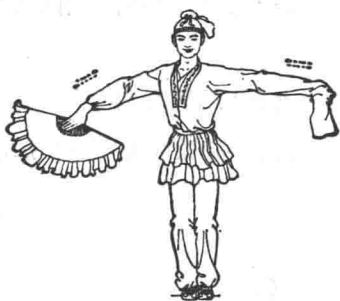


图 一六八

生的动作(右手持扇, 左手水袖)

1. 矮子步

做法 脚做“中桩步”或“高桩步”、“矮桩步”, 右手“按扇”, 左手捏袖, 双臂屈肘于两侧成半圆。第一拍, 右手做“推扇”第一拍动作, 同时左手做“推扇”(不拿扇)第二拍动作。第二拍动作与第一拍对称。

提示: 此动作为生角主要动作, 桩步的选择一般以艺人的表演风格和角色的需要而定, 其要领艺诀归纳为“老虎头、鲤鱼腰, 双手蛾眉月, 下身轻飘飘”。

2. 单踩手

做法 同“矮子步”, 但左手水袖下垂。

3. 双肩挑

做法 脚做“高桩步”, 右手“握合扇”, 双手中指点肩, 双肩随腰前后划圆揉动, 眼视前方(见图一六九)。

4. 捡菌子

做法 “矮桩步”一拍一步, 左手“捏扇柄”扇口朝前似端盘状, 右手在右前拇、食、中指相捏, 然后往扇面上一放, 做捡菌子状(见图一七〇)。



图 一六九



图 一七〇

5. 单摘茶

第一~四拍 做“中桩步”，左手握扇柄扇口对胸似托盘，右手分别在左前、前、右前，一拍一次拇、中指相捏做摘茶状（见图一七一），然后往扇中做丢茶叶状。

6. 起势

第一~二拍 右脚踏起，左腿做小的“端腿”，右手“握扇”于右前（见图一七二）。然后左脚落地，向左转身成右小“射雁”，左手“提襟”，右手做“推扇”动作（见图一七三）。此动作可根据需要衔接各种步伐。



图 一七一



图 一七二



图 一七三

7. 齐腹推扇

做法 走“矮桩步”，身体稍前俯，梗头。“双手捏扇”于腰前，扇口朝前，第一拍，右手向左前推出，左手拉回成扇口朝左，身体向左拧（见图一七四）；第二拍，做第一拍对称动作。

8. 上下水飘飘

做法 脚做“两桩同飘”，右手“按扇”不停地“抖扇”，双臂反复做“下分掌”。当双手至头顶时稍向左拧腰，至两侧时稍向右拧腰（见图一七五）。

9. 半轮扇

做法 走“中桩步”，左手背于身后，右手“捏扇柄”于右胸前，扇口朝上，先向左转腕使扇口朝下，再转回扇口朝上，如此以手腕为轴来回转动使扇成半轮状转动（见图一七六）。



图 一七四



图 一七五



图 一七六

10. 敲肘扇

准备 站“正步”，双臂屈肘于胸前，右手“握合扇”。

第一拍 前半拍，双腿屈膝，右手用扇击打左下臂（见图一七七）。后半拍，双腿伸直。

第二拍 腿同第一拍动作，扇击打右肩。



图 一七七



图 一七八



图 一七九

11. 风流击扇

第一拍 左“虚点步”，上身左拧稍向右倾，目视地面，左臂下垂，右手“握合扇”用扇击脑门，为“一响”（见图一七八）。

第二拍 左勾脚“前吸腿”，左手用手背拍打左大腿，为“二响”，右臂下垂（见图一七九）。

第三拍 右脚跳起稍前抬，左脚落地，屈膝，右手扇击右大腿顺势拉向旁，为“三响”，左手“提襟”位“抓袖”（见图一八〇）。

第四拍 右脚落地成右“吊马桩”，右手做“甩开扇”，开扇的声音形成“四响”，左手松拳水袖滑下，眼看前亮相（见图一八一）。

要点：四拍动作一气呵成。



图 一八〇



图 一八一

12. 腹前挑扇

准备 站“正步”，左臂下垂于身前，右手“握扇”于腹前，扇口朝左，挺直腰板，眼视扇面。

第一拍 前半拍，左脚勾脚向前踢出 25 度，右腿屈膝，右手腕向上挑使垂下的扇角上。

挑,眼看扇(见图一八二)。后半拍,左脚收回成“正步”,右手还原立。

第二拍 脚做第一拍对称动作,手动作同第一拍。

13. 打蝎引子

第一拍 左腿向左滑步成右“旁弓步”,左手伸于右前,右手“握合扇”,逆时针方向划小的立圆将水袖撩卷在扇上(见图一八三)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 一八二



图 一八三

14. 左一炒、右一炒

准备 右“吊马桩”,右手于右腰旁“捏扇柄”扇口朝上,左水袖搭在右肘上。

第一~二拍 右脚尖点地,在身前地面顺时针划两圈,双手姿态不变在胸前顺时针平划两圈(见图一八四)。

第三~四拍 双手姿态不变,脚做第一至二拍对称动作。

15. 过横排

做法 走“高桩步”,一拍一步向旁移步,右手做“头顶推”,左手心向下抓住水袖于胸前,眼视左前(见图一八五)。



图 一八四



图 一八五



图 一八六

16. 逍遥自在

第一拍 左腿开胯勾脚向前铲出 25 度,右腿陡然屈膝,同时身后仰向左拧,左手甩袖至右后腰,右手“托掌”位做“五指花”(见图一八六)。

第二拍 左手甩袖至右前腰,右手动作同第一拍,其它做第一拍对称动作。

17. 饿狼寻食

准备 右手“捏扇柄”，扇口朝左于头前做遮阳状，身前俯、含胸。

第一拍 左脚上至右脚前，双腿屈膝，右脚跟离地，身体向左拧双前脚掌随之向左碾，左手水袖摆至臀后（见图一八七）。

第二拍 右手不动，左手水袖摆至腹前，其它做第一拍对称动作。

18. 钓蛎（钓蛤蟆）

做法 左“端腿”，上身稍前俯，眼视前下方，左手摸脑后，右手“握合扇”手心朝下向前伸直，手腕一拍一次上、下翘动（似钓鱼），右膝随右手腕做屈伸（见图一八八）。



图 一八七



图 一八八



图 一八九

19. 瞄路走

做法 走“蜻蜓点水步”，右手“卡扇”于头前，扇口朝左，左手“按掌”，眼视地面向前行（见图一八九）。

20. 龙头凤尾

做法 “圆场”步，稍向左拧身，右手于头右前做“五指花”似龙头状，左手于身后转腕，带动水袖转动似凤尾状（见图一九〇）。

21. 剪刀跳

做法 上身前俯，右腿稍屈膝后抬 25 度，然后左腿跳起（见图一九一）向后抬 25 度，紧接右脚落地。



图 一九〇



图 一九一

22. 狮子滚球

做法 走“中桩步”，身体前俯，抬头，撅臀，双手十指张开成抱球状(右手在上)，在胸前划小的“∞”形，二拍划一次，身体随臂扭动(见图一九二)。

23. 背袖舀扇(从 23 至 27 为《对花》节目的动作)

做法 脚做“两桩同飘”，右手“按扇”在身右侧从前经上向后划立圆，划至肩上时翻一下腕，使扇由下往上时呈舀水状，身稍右倾，左手水袖搭在头上(见图一九三)。

24. 遮阴

做法 走“中桩步”，手“托掌”位，左手做“圈袖”，右手做“五指花”(见图一九四)。



图 一九二



图 一九三



图 一九四

25. 墨墨乌

做法 走“中桩步”，右手“按扇”，左臂向右、右臂向左交替“晃手”划立圆(见图一九五)。

26. 撩脚扇花

第一拍 前半拍，“正步”双屈膝。后半拍，右腿立，脚后跟稍离地，同时左勾脚前撩 25 度，上身略向左拧，左臂下垂自然摆动，右手在腰前做“三指花”(见图一九六)，然后左脚落地。

第二拍 脚做第一拍对称动作，手动作同第一拍。



图 一九五



图 一九六

27. 腰花上抛袖

做法 脚做“两桩同飘”，左手做“上抛袖”，二拍抛一次，右手于右腰前做“四指花”，眼随水袖走(见图一九七)。



图 一九七

28. 三步一回(从 28 至 38 为《摘茶》节目的动作,其中 28 至 37 动作同花旦)

29. 拜祖宗

30. 双叉双耸

31. 撷茶

32. 摇茶篮

33. 按茶

34. 扫茶进篮

35. 拜天

36. 翻枝摘

37. 倒茶

38. 双摘

第一拍 走“中桩步”，右手于右前拇、食指相捏做摘茶状，左臂下垂。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 左脚原地踩步，右手抬至右肩上方扣腕，做放茶入篮状，左臂旁抬于左旁(见图一九八)。

第四拍 做第三拍对称动作。



图 一九八

丑的动作

1. 蜻蜓点水

做法 双臂向前平伸，右手“按扇”扇口朝前，左手水袖盖在扇面上，双手腕不停地颤抖（似蜻蜓点水），梗头伸颈，眼视双手，脚做“蜻蜓点水步”（见图一九九）。

2. 劈手扇

准备 站“中桩”，右手“背扇”。

第一拍 左脚上步，前脚掌点地，右手向前摆，左手水袖搭右下臂，眼随手走（见图二〇〇）。

第二拍 左脚压脚跟，脚接做第一拍对称动作，右手向后摆（见图二〇一）。



图 一九九



图 二〇〇



图 二〇一

3. 拉牛上坡

准备 站“高桩”，身前俯，撅臀，右手“按扇”，手腕托右耳，扇口朝右，左手托右肘，头摆向左，眼视前方（见图二〇二）。

第一拍 前半拍，左脚上步，双屈膝向前拱出。后半拍，原地不动，双膝伸直，臀部后撅。

第二拍 做第一拍对称动作。

4. 横磨扇

做法 走“矮桩步”，身稍前俯，左手“提襟”，右手“按扇”第一拍从右膝前横磨至左膝前（见图二〇三）；第二拍再磨回至右膝前。



图 二〇二



图 二〇三

5. 狗牯洒尿

第一~二拍 右腿屈膝开胯后抬,左腿屈伸一次,双手合抱扇柄向前平伸,上身抬起,梗头(见图二〇四)。

第三~四拍 左腿屈膝下蹲,右腿往后蹬腿并颤抖。

6. 鸭嬷抖翅

准备 “小八字步”开胯半蹲,双手臂下垂,右手“握合扇”,身前俯、塌腰,眼视地面。

第一拍 右手“甩开扇”。

第二拍 双臂略屈肘,双手向里转腕成手指向后、手心朝上于两侧“提襟”位似鸭的翅膀,同时身后仰(见图二〇五)。

第三拍 右脚向前迈步,重心在脚跟,同时颈部前伸,挺胸,身略前俯,双手腕下压使扇口朝下似鸭展翅。

第四拍 脚做第三拍对称动作,收颈,身后仰,双手提腕成第二拍姿态。



图 二〇四



图 二〇五

7. 螃蟹步

准备 “八字步”开胯半蹲,上身稍向前俯,双臂屈肘向上抬起,右手“按扇”扇口朝右,左水袖搭在下臂上,双手手心向前似螃蟹钳子,梗头。

第一拍 左脚向左横走一步,右手收至右耳边,左手向左推出,头向左歪,眼视左上方,似螃蟹横行(见图二〇六)。

第二拍 右脚向左横走一步,其它做第一拍对称动作。



图 二〇六

8. 乌龟爬沙之一

准备 “八字步半蹲”，身体稍前俯，撅臀，扛肩缩颈，双手于肩旁，右手“按扇”，左手抓袖手心向前。

做法 左脚先起，一拍一步，每一步经小腿后抬再向前迈，双手交替从前经下向后划立圆，二拍划一次，迈左脚划左手并带动左肩向前，迈右脚则做对称动作（见图二〇七）。划圆的臂始终保持屈肘。

9. 猴子抓痒

做法 走“中桩步”向左自转，右臂夹肘下臂前抬，右手“按扇”扣腕于右胸前，随身体的扭动手腕不停地逆时针划小平圆（臂不动），左手在左耳边做抓痒状（见图二〇八）。



图 二〇七



图 二〇八

10. 引狗上前

做法 走“中桩步”，左手一拍一次前后伸屈似引狗，右手“握合扇”，扇口朝左，藏于背后一拍一次上下伸屈似藏食（见图二〇九）。

11. 雄鸡展翅

做法 双臂稍后伸，右手“扣扇”、“抖扇”，身体后仰，颈向前伸，脚下动作同“劈手扇”（见图二一〇）。



图 二〇九



图 二一〇

12. 牛牯耸肩

做法 走“中桩步”，右手“背扇”，双臂下垂，向前弯腰，双肩交替上下耸动(见图二一一)。

13. 狗牯打巴

做法 “小八字步”脚跟踮起，向前弯腰，抬头，双手从裆中向后穿出，右手“握合扇”扇口向上(似狗尾巴)，脚走碎步(见图二一二)。



图 二一一



图 二一二



图 二一三

14. 猫儿洗脸

准备 站“高桩”，双臂下垂，右手捏“插扇”。

第一拍 双脚踮起，左脚上一步，身前俯90度，抬头，耸双肩一次。

第二拍 左手握拳从下巴往眉心上擦(见图二一三)，然后下垂。

第三拍 右脚上一步，同时耸双肩一次。

第四拍 右手做第二拍动作。

15. 水蛇穿草

做法 左“滑步”左腿向后滑出跪地似蛇尾，双手合掌夹住扇柄扇似蛇舌(见图二一四)，双手左、右摆动似蛇头向前钻，身体随手的摆动向左、右大幅度摆，带动右前脚掌“碾步”、左膝盖磨地向前移动。

16. 鸡公啄米

准备 左“前吸腿”脚背勾住右腿，身前俯90度，右手“握扇”于前下方似鸡头，左手向后高抬，手心朝上与右手成斜线，眼看扇面(见图二一五)。



图 二一四



图 二一五

第一拍 上身抬起稍后仰,右腿屈膝,右手高抬,左手下压。

第二拍 回准备位。两拍连做似鸡公啄米。

17. 小猴洗澡

做法 走“高桩步”原地向左转圈,右手“按扇”,双臂夹肘抬小臂手心向下,随身体摆动各自原位向里划小的平圆,头随之左右摇摆做得意状(见图二一六)。

18. 小猴望月

做法 脚做“劈手扇”动作,左下臂稍抬。第一拍,右手“捏扇骨”甩至左耳边成“合扇”,眼看右下方(见图二一七)。第二拍右手甩至右下“甩开扇”,头向前,眼视地面(似水中望月)。



图 二一六



图 二一七

19. 黄狗摆尾

做法 脚做“拱步”,身前俯,左手做“狗牯摆尾”,右臂向前平伸做“四指花”(见图二一八)。

20. 画眉跳架

准备 站“高桩”,身前俯、挺胸,右手“握合扇”,双手向后手背贴臀,手心朝上(见图二一九)。

第一拍 左脚向左前方跳出,右脚紧跟并上,双脚同时落地成“矮桩”,右手腕不停的上下颤抖(似鸟翅),眼视右前。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 二一八



图 二一九

21. 东一聊,西一聊(从 21 至 26 为《刘二上路》节目的动作)

准备 站“中桩”,右手“按扇”,双臂架肘旁抬于两侧成半圆形,目平视。

第一拍 左腿屈膝带梗劲前踢 25 度,身略前俯、含胸(见图二二〇),然后左脚急速收回,上身稍后仰,左手虎口张开手心向下,右手“按扇”,双手向左稍平推。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点: 动作小而细腻,有梗劲和韧劲。



图 二二〇



图 二二一

22. 睡懒觉

做法 做“中桩步”向前挪动,右手“握扇”托于右耳旁(似枕头),双眼微眯,头随之惬意微微晃动,左手于腹前一拍一次顺时针划小平圆圈甩动水袖,迈左脚胯微向左摆(见图二二一),迈右脚胯微向右摆。

23. 乌龟爬沙之二

做法: 走“中桩步”,右手“按扇”,双臂夹肘于两侧,微耸肩,双手腕在腰斜前向里对称划小平圆,一拍划一次,身体前后摆动(见图二二二)。

24. 花开一朵

做法 “中桩步”左脚开始退二步,同时右手“抖扇”于身右前由上经前往后划立圆,左臂屈肘于腹前顺时针划平圆,二拍划一圈。



图 二二二

25. 平磨扇

做法 脚做“两桩同漂”，双手在腹前手心向下，右手“按扇”、“抖扇”顺时针划平圆，左手在右手下逆时针划平圆，二拍划一圈，上身稍左倾(见图二二三)。

26. 驼子纳凉

做法 躬背做“蜻蜓点水步”，右手“握扇”背于身后不停地扇扇，左手“提襟”位左右摆动(见图二二四)。



图 二二三



图 二二四

生、旦双人动作

1. 双磨

做法 生在旦身后，二人右手“按扇”，旦右“踏步”，生左“前点步”，生、旦同时做左“圆手”动作，生扇从旦头上绕过(见图二二五)。

2. 对牡丹

做法 生走“中桩步”，双臂旁抬，右手做“五指花”，原地向左自转一圈。旦半蹲走“圆场”步，身略前俯，右手“山膀”位做“二指花”，左手在腹前舞“∞”形，围生向左转一圈。二人对视(见图二二六)。



图 二二五



图 二二六

3. 对芙蓉

做法 旦右“踏步”逐渐成半蹲,身向左拧,眼视生,双手腕在身前绕“∞”形(臂不动),生在旦身后原地走“高桩步”(脚跟踮起),做“头顶推”,低头看旦(见图二二七)。

4. 茶花

做法 旦走“花梆步”原地向左自转一圈,双手“斜托掌”位做“对芙蓉”手的动作。生做“中桩步”,左水袖搭右下臂,右手在腹前做“推扇”,绕旦向左转一圈。二人对视(见图二二八)。



图 二二七



图 二二八

5. 亲哥哥

做法 生、旦背靠背,左“前点步”,腹前“平端扇”,左手压住扇面,二拍一次向左、右对看(见图二二九)。

6. 扛菱子

做法 旦右“托掌”位做“半月扇”,左手搂住生左肩,双吸腿跳起。生右手搂住旦腰,左手“卡扇”旁抬,向左转一圈。二人对视(见图二三〇)。



图 二二九



图 二三〇

7. 蝴蝶双飞(从7至11为《对花》节目的动作)

做法 生右旦左并排而立。旦原地走“花梆步”，左手“托掌”，右手“平端扇”于前下方，眼视生。生原地走“中桩步”，右手“托掌”位“按扇”、“抖扇”，左手搂旦腰，身稍左拧，眼视旦(见图二三一)。

8. 月下乘凉

做法 生左旦右并排而立，如图造型(见图二三二)。



图 二三一



图 二三二

9. 扶老婆

做法 生右旦左并排而立。旦走“花梆步”，上身稍前俯，左手旁抬，右手“卡扇”伸于生左腋下，做害羞状。生走“中桩步”，下右旁腰，左臂夹住旦右下臂，右手“握扇”旁抬，眼视旦(见图二三三)。

10. 排排坐

做法 生右旦左并排而立，二人左手相握如图造型(见图二三四)。



图 二三三



图 二三四

11. 一对山茶花

做法 生在旦右前方,如图:旦“花梆步”,右手做“二指花”;生走“中桩步”,做“二指花”(见图二三五)。

12. 对开锯(从12至15为《摘茶》节目的动作)

准备 生、旦面相对。

第一~二拍 二人右“踏步半蹲”,上身前俯,右手在身右旁“平端扇”,左手“持茶篮”于左胯旁,眼看对方。

第三~四拍 二人立起移重心成左“虚步”,身后仰,右手心朝左推至左肩前成扇口朝左“抖扇”,眼看对方(见图二三六)。



图 二三五



图 二三六

13. 双戏蝶

做法 二人面相对,旦右“踏步”稍蹲,左手“持茶篮”,右手捏“卡扇”、“抖扇”逆时针方向划立圆(见图二三七),生做相同动作,二人交替划立圆。

14. 斗鸡鸡

准备 二人面相对。

第一拍 如图二人互指(见图二三九)。



图 二三七



图 二三八

第二拍 旦重心前移成左“踏步”，身前俯，右手“握合扇”指生，左手叉腰。生重心后移或右“虚步”，上身后仰，左手“握合扇”指旦，右手叉腰。

15. 双搭肩

做法 生、旦如图面相对，右手一拍一次交替前后推对方的肩(见图二三九)。



图 二三九

(五) 场记及跳法说明

米童上路

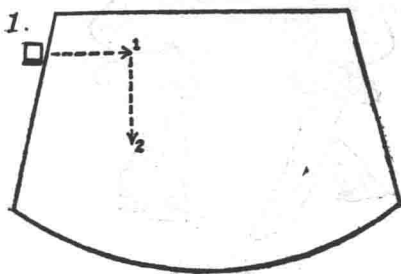
《米童上路》是赣南采茶戏传统剧目《俏妹子》中的一段男子独舞。

正月十五，元宵佳节，长街之上大闹花灯。有钱人家上街看灯取乐，米童家中贫寒，无心前去观看，只好去妹子家中，与妹子共唱阳关小调，欢度节日。

米童手执彩扇，一路欢歌，运用“矮子步”、“单袖花”、“扇子花”等动作，表达了去妹子家中的愉悦心情。

角 色

米童(□) 生角，右手执扇，左手水袖。

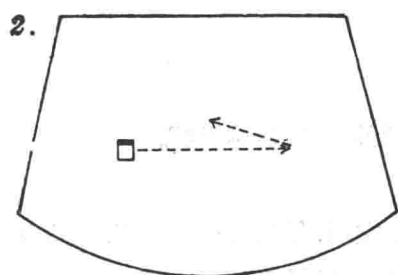


《喂是喂》(唱)

[1]~[6] 米童从台右后面面向5点，右手“托掌”位做“五指花”，左手做“前绞后甩”，走“圆场”出场至第1箭头处，然后转身面向1点。

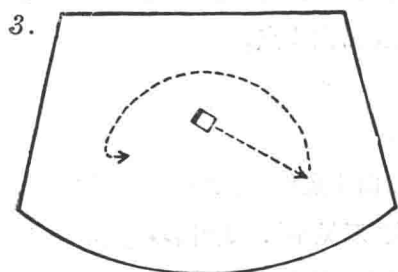
[7]~[9] 原地做“矮子步”。

[10] “矮子步”走至第2箭头处。



[11]~[16] 面向1点走“高桩步”，左手做“腋下圈”，右手“托掌”位做“五指花”，向左横走至台左侧。

[17]~[18] 面向8点做“上下水飘飘”退至台中。



[19]~[24] 右转身面向2点眼视8点，动作同[11]至[16]侧身走向台左前。

[25] 道白：“走哇”！做“起势”动作。

《喂是喂》

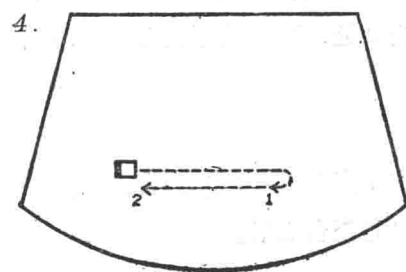
[1]~[6] “矮子步”走至台右侧，面向7点。

[7]~[25]不奏

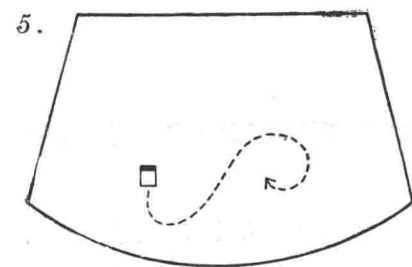
《水飘飘》(唱)

[1]~[7] 站左“吊马桩”，左手做“绕膝”，右手在胸前做“四指花”。

[8]~[9] 面向7点做“猫跳步”，紧接“矮桩步”，左手“托掌”，右手于右旁贴地做“四指花”，走至箭头1处，右转身成面向1点。



[10]~[15] 面向1点做“过横排”向右横走至箭头2处。



[16]~[20] 右转身面向2点，原地做“单踩手”。

[21]~[22] 原地做“风流击扇”。

[23]~[26] 左转身面向1点原地做“上下水飘飘”。

[27]~[32] 右转身面向2点，原地走“两桩同飘”步，左手反复做“上抛袖”，右手在右腰旁不停地做“四指花”。

《喂是喂》

[1]~[6] 走“中桩步”，身向左拧，右手“托掌”位做“四指花”，左手水袖向后飘起向左后旁抬，按图示路线走至台左前，道白：“到了”。(结束)

对花

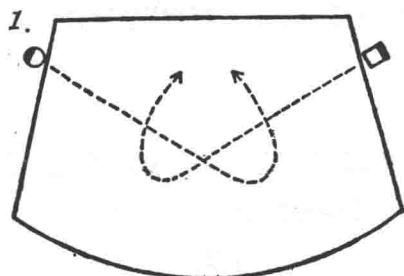
《对花》是赣南采茶戏传统剧目《俏妹子》中的一折，为生角、花旦双人舞。

米童来到妹子家中，两人一问一答，边歌边舞。通过“报花名”、“对花名”，反映青年男女对纯朴爱情的追求。

角 色

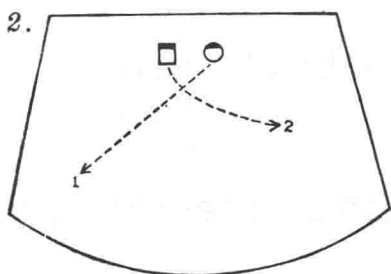
米童(□) 生角, 右手持扇, 左手水袖, 简称“哥”。

妹子(●) 花旦(之一), 右手持扇, 左手小指套住腰带的一角, 简称“妹”。



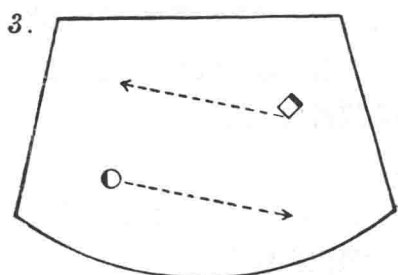
《对花》(唱)

[1]~[6] 哥从台左后, 手做“龙头凤尾”, 妹从台右后, 双手在身前做“抖扇”绕“∞”形, 二人走“圆场”至箭头处, 面向1点。

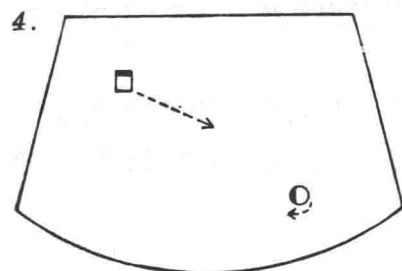


[7]~[8] 二人面向1点做“蝶翅双飞”动作。

[9]~[12] 妹做左“双晃手”, 走“圆场”至箭头1处, 面向7点做“靠袖”。同时哥做“上下水飘飘”向左移步至箭头2处, 面向妹原地做“背袖舀扇”。

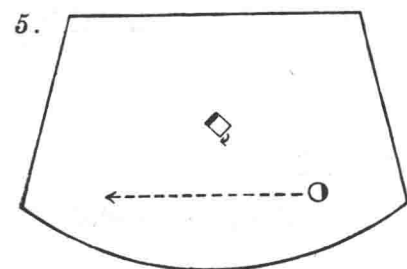


[13]~[14] 妹面向7点做“踩台步”至台左前。哥做“遮阴”向右横走至台右后。



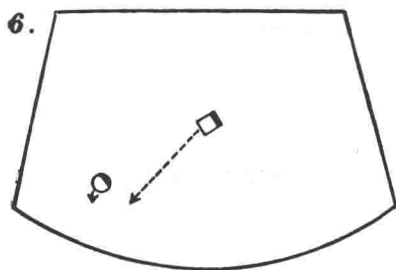
[15]~[16] 妹做左“圆手”成面向2点。哥原地做“遮阴”。

[17]~[18] 妹面向2点做“移并步”, 双手在腰两旁做“内挽花”。哥面向妹做“猫跳步”, 接“中桩步”、“腋下圈”至台中。

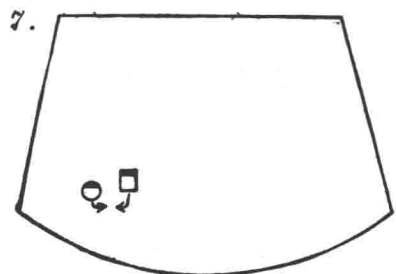


[19]~[20] 妹左“踏步”慢慢下蹲成“踏步全蹲”, 双手在身前做绕“∞”形。哥面对妹做左“吊马桩”, 左手“绕袖”, 右手在头顶做“五指花”。

[21]~[22] 妹面向2点双手经“前盖手”成“山膀按掌”, 走“圆场”至台右前。哥右转身面向妹同前动作。



[23]~[24] 第一至三拍妹做“仙人照镜”原地左、右拧动；哥面对妹做“墨墨乌”向妹靠拢。第四拍两人面向1点做“月下乘凉”。



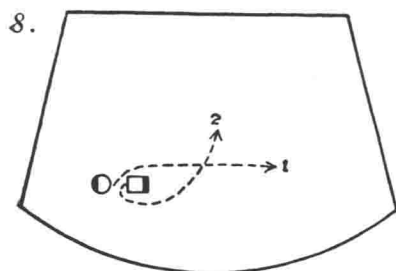
[25]~[28] 两人保持“月下乘凉”姿态，前后晃动四次，对看交流。

[29] 妹左转身面对哥原地做“悄悄步”。哥右转身面对妹原地做“撩脚扇花”。

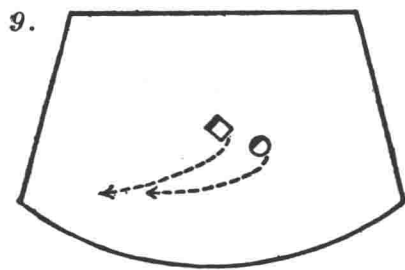
[30] 妹面向哥做“扬簸”前进。哥动作同前后退。

[31] 妹面对哥手做“双托掌”，右手“五指花”，脚做

“花梆步”后退。哥面对妹做“腰花上抛袖”前进。



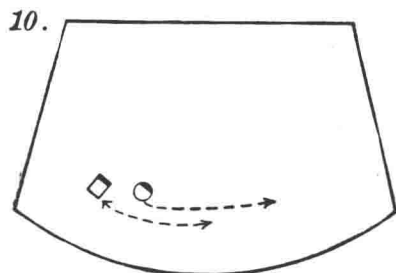
[32]~[33] 妹面对8点做“收扇”接右“双晃手”，起步走“圆场”至箭头1处。哥左转身面对8点继续做“腰花上抛袖”至箭头2处



[34] 妹右转身面对2点，左“踏步”做打锣状二下。哥面对1点左“吊马桩”做打鼓状二下。

[35] 妹面对2点原地做“进茶园”。哥做“甩开扇”。

[36]~[37] 二人面向2点做“扶老婆”动作至台右前。



[38]~[41] 妹左手将哥左手扒开“收扇”、做生气状，然后走“圆场”至箭头处面向8点。哥面向2点，左脚一滑，装着要滑倒，再偷看妹悄悄一笑。

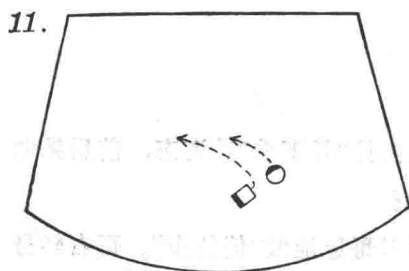
[42]~[44] 妹面向8点，左“踏步”，左臂下垂，右手“握扇”，手背贴左腿做害羞状。哥左转身走

至妹身旁，左“顺风旗”，右“旁吸腿”，看妹，然后假装生气，双手将袖甩向妹，返回原位面向2点站立。

[45] 妹做“揉扇”，一拍揉一次偷看哥一下。哥原位不动，看一下妹。

[46] 妹做“揉扇”，一拍揉二次。哥原位不动。

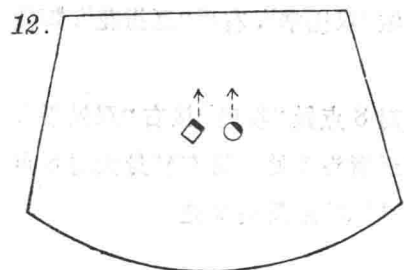
[47] 妹不动。哥无可奈何又走向妹身旁。



[48]~[49] 妹不动。哥面向妹左“前弓步”，双手抱拳做陪礼状。

[50]~[51] 妹面向哥右“踏步全蹲”，双手扶起哥。

[52]~[54] 哥看妹，假装生气，右“端腿”朝她甩袖，扭头走至台中面向2点。妹右“顺风旗”位“抖扇”，“花柳步”退至台中，笑看哥。



[55] 妹向哥迈二步，手做右“顺风旗”。哥左转身朝妹做“猫跳步”。

[56]~[58] 二人做“一对山茶花”后退。

[59] 二人做“排排坐”(结束)。

摘 茶

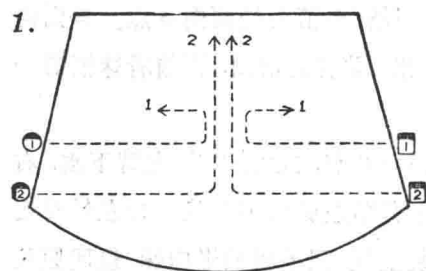
《摘茶》是赣南采茶戏传统剧目《九龙山摘茶》中的舞蹈。

春分时节，茶园一片新绿，茶家男女青年手提茶篮，身背茶篓，飞舞着彩扇，来到茶园。在愉快的劳动中，相互戏耍，你唱我和，洋溢着浓郁的茶区生活气息。

角 色

茶男(□) 生角，二人，右手拿扇，左手持篮。

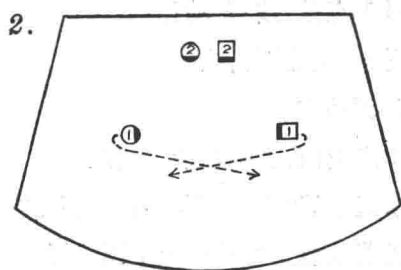
茶女(●) 花旦(之二)，二人，右手拿扇，左手持篮。



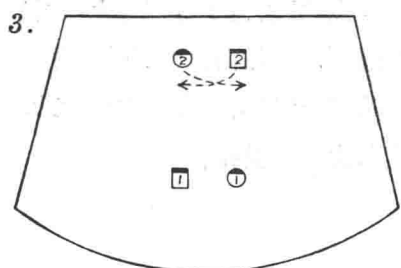
《春景天》

[1]~[8] 男1从台左、女1从台右做“三步一回”出场至箭头1处，[8]面向5点做“拜祖宗”。男2、女2[5]时从台前两侧做“三步一回”出场至台前。

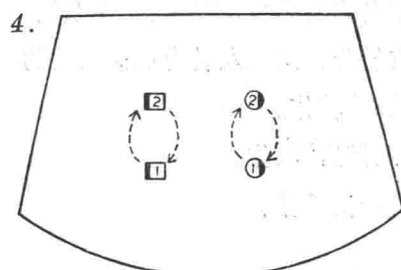
[9]~[12] 男1面向7点、女1面向3点做“三步一回”。男2和女2走至箭头2处，[12]时面向5点做“拜祖宗”。



[1]~[8]奏两次 男1、女1面向1点做两次“拜祖宗”，然后做“三步一回”按图示路线至箭头处。
男2面向7点、女2面向3点做“三步一回”三次，然后转身面向1点做二次“拜祖宗”。



[9]~[12] 男1、女1面向1点原地做“三步一回”，然后女1右转身、男1左转身面相对做“拜祖宗”。男2、女2做“三步一回”至箭头处，转身成面相对。



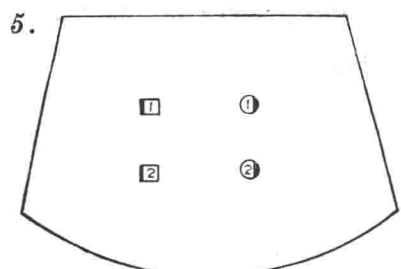
[13]~[14] 全体做“对开锯”动作。

[15]~[16] 保持姿态前后晃动，一拍晃一次。

[17]~[18] 做“双戏蝶”。

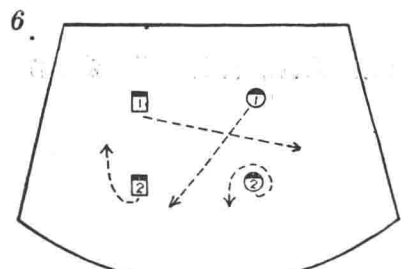
[19]~[20] 众面向1点做“双叉双耸”动作。

[21]~[22] 众右手“平端扇”，左手持茶篮放在扇面上，男与男、女与女走“圆场”交换位置成下图。



[23] 全体左“踏步全蹲”，放茶篮。

[24] 第一拍，全体保持姿态“收扇”，将扇柄往地上一顿。第二拍，众起身面向1点，男做右“旁弓步”，右“顺风旗”，“握扇”，女做男对称动作。

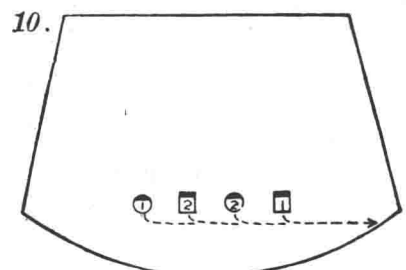
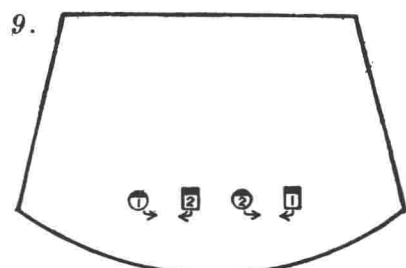
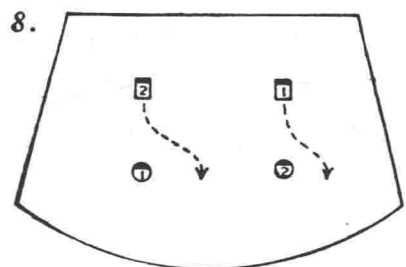
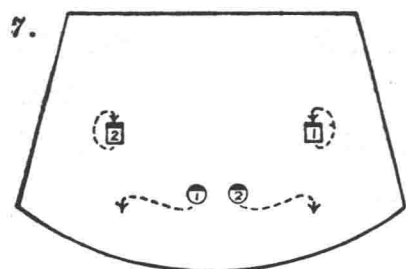


[25] 男、女保持姿态向上一跃，右手向上抓一下，做拉树枝状。

[26]~[28] 女面向2点做两次“撷茶”，男面向8点做女对称动作。

[29] 众上身向前一闪，由“握扇”变“背扇”，然后面向1点，女左“踏步”、男右“踏步”，左手拿起茶篮。

[30]~[32] 众左手“摇茶篮”走“圆场”按图示路线走成下图位置，到位后将茶篮放于身前地上。



[33]~[34] 众面对1点做“按茶”动作两次。

[35]~[36] 众做“扫茶进篮”动作。

[37]~[38] 做“拜天”动作

[39]~[42] 面向1点做两次“翻枝摘”动作。

[43]~[44] 左手拿起茶篮“持茶篮”，右手“握扇”于腹前，扇面托着茶篮走“圆场”成下图位置。

[45]~[48] 众面向1点，放茶篮于身前地上，女做“上摘”后接做“下摘”，男做两次“双摘”动作。

[49]~[50] 众拿起茶篮做“摇茶篮”，女右“踏步”，男“圆场”向前走与女成一横排。

[51] 众面向1点在各自身前放下茶篮做“倒茶”。

[52]~[54] 男向右转身、女向左转身成面相对的两组，均做“斗鸡鸡”动作。

[55]~[56] 各做“双搭肩”动作。

[57] 做“双搭肩”快一倍动作。

反复[1]~[12] 众拿起茶篮由男1领头做“三步一回”从台左下场。

梳 妆

《梳妆》是赣南采茶戏中常见的花旦表演形式，通过整装、照镜、梳头、插花等一整套程式动作，表现了茶家姑娘出门前的梳妆打扮过程。

角 色

花旦 一人。

[串子转八板头]

[1]~[2] 面向2点，做“理鬓”动作。

[3]~[4] 右脚上步同时向左转身，面向8点，左“前点步”做“理鬓”动作。

[5]~[6] 右转身面向1点做“理花”动作。

- [7]~[8] 做“理花”的对称动作。
 [9]~[10] 做“拔鞋”动作。
 [11]~[12] 做“拔鞋”的对称动作。
 [13]~[14] 右转身面向2点做“整衣领”动作。
 [15]~[16] 左转身面向1点做“理衣袖”动作。
 [17] 做右“云手”向左走“云步”。
 [18]~[19] 做右“圆手”。
 [20] 做右“圆手”第三至四拍动作。
 [21] 面向1点做“起步”。
 [22]~[24] 左转身面向3点做“碎踩步”进场。

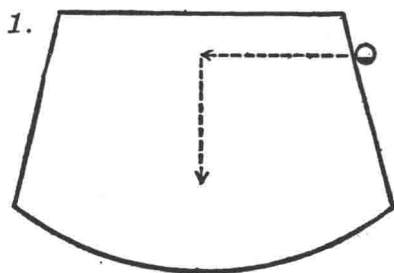
双 扇

《双扇》是赣南采茶歌舞旦角常用的表演形式，它经过历代艺人加工提炼，集传统的“单扇花”和“双扇花”之精华发展而成。

舞者双手执扇，轻歌漫舞，婀娜多姿。既可状物，又可传情，给人一种美的享受。

角 色

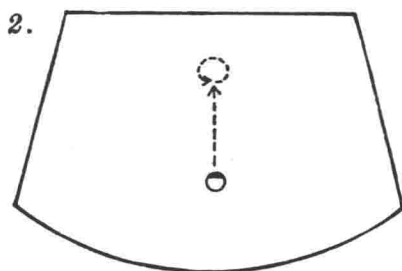
花旦(●) 一人，双手拿扇。



《割韭菜》第一遍(不唱)

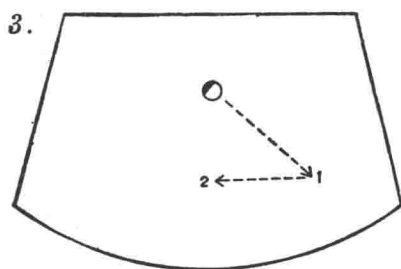
- [1]~[4] 花旦面向5点，双手“捏扇柄”右“山膀按掌”位，走“圆场”从台左后出场至台后正中。
 [5]~[6] 面向5点，双手在胸前做“小五花”，“花梆步”原地向左转成面向1点。
 [7]~[8] 做右“圆手”第一至二拍动作，再面向2点，双手叉腰。

[9]~[12] 左手叉腰，右手“翘扇”走“踩台步”至台前。



- [13]~[14] 面向1点，做“踩台步”后退，双手在身前做“摆扇”4次。
 [15]~[16] 做“碎踩步”后退，双手在身前做“摆扇”8次。
 [17] 上左脚成面向2点右“踏步”，双手叉腰。
 [18]~[19] 眼视8点做“双耸肩”，一拍耸一次耸

两次。接“碎踩步”双手“摆扇”向左转成面向8点。



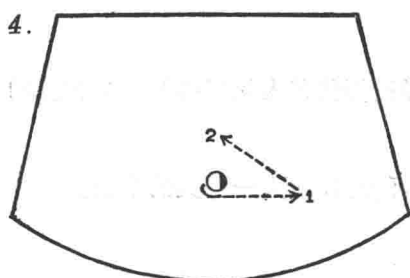
[20]~[21] 面向8点,左手叉腰,右手做“纺棉扇”,前二拍做“提胯步”、后二拍走“花梆步”。

[22]~[23] 重复[20]至[21]动作至箭头1处。

[24] 面向8点,做左“圆手”第一至二拍动作成面向2点。

[25]~[26] 面向3点做“碎踩步”、“摆扇”至箭头2处。

[27] 做“亮扇”。



第二遍(唱)

[1]~[8]不奏

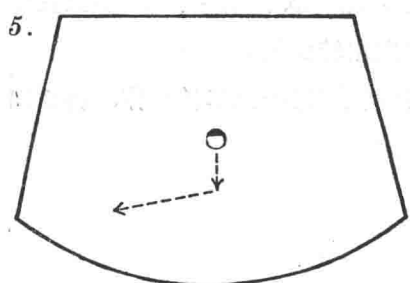
[9] 重心前移成右“大掖步”,身向左拧,左手“按掌”位“卡扇”,右手在左腰前“甩开扇”。

[10] 保持姿态做“双耸肩”两次。

[11]~[12] 面向1点,向左做两次“移并步”至

箭头1处,双手稍旁抬做“四指花”。

[13]~[14] 面向8点,手的动作同前,“花梆步”退至箭头2处。



[15] 面向1点原地走“花梆步”渐渐成半蹲,做右“双晃手”并“抖扇”。

[16] 继续右“双晃手”同时向左转身面向8点,成右“前点步”,身后仰,左“托按掌”。

[17] 保持姿态前后移重心,上身随之前后摆动。

[18] 左脚向右盖至右前,同时转身向2点,成右

“射雁”,双手做“上分掌”接“蝴蝶花”动作。

[19] 保持姿态做一次屈伸。

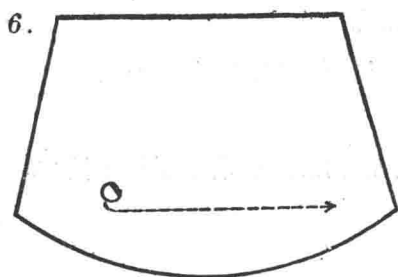
[20]~[21] 面向1点走“三步一踩”,右手做“提扇花”,左手“握扇”叉腰。

[22]~[23] 反复[20]至[21]动作。

[24] 做“翻叶”第一至三拍动作(二拍完成)成面向2点。

[25]~[26] 面向2点做“颤步”,双手在腹前做“簸箕花”。

[27] 动作同前,速度快一倍至台右前。



第三遍(唱)

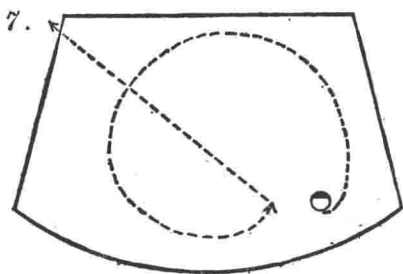
[1]~[8]不奏

[9]~[10] 面向2点,右“踏步”,双手“握扇”,左手叉腰,右手“托掌”,眼视8点,最后一拍左“单耸肩”一次。

[11]~[14] 左脚起步,面向8点做“风骚步”。

[15] 撤左脚成左“踏步”,双手叉腰,右“单耸肩”一次。

[16]~[20] 反复[11]至[15]动作至台左前。



[21]~[22] 面向1点做“欢快花”。

[23]~[24] 原地做“摆胯步”,双手交替做“掏腕花”。

[25]~[27] 做“拖胯步”。

第四遍

[1]~[4] 左“顺风旗”位做“四指花”,走“圆场”转一圈回原位。

[5]~[6] 面向8点“花梆步”后退至台右后,双手在头上方做“滚球花”。

[7]~[8] 面向1点眼看8点右“射雁”,然后双手做右“顺风旗”,走“圆场”进场(结束)。

刘二上路

《刘二上路》是赣南采茶戏《钓蛎》中的一个片断。表现寻花问柳的花花公子刘二,尾随农家女黄四妹,企图调戏黄四妹的情景。赣南名丑袁善全将矮子步、扇子花和水袖溶为一体,精心设计了“睡懒觉”、“蜻蜓点水”、“乌龟爬沙”、“驼子纳凉”等动作,把刘二的丑态表现得淋漓尽致。

角 色

刘二 丑角,右手执扇,左手水袖。

《芒冬刁》

[1]~[3] 刘二站在台中,面向1点做“风流击扇”,落地成左“吊马桩”,右手“虎口夹合扇”,用扇横擦鼻。

[4]~[5] 左手于腹前划上弧线甩至左旁,然后右手做左手对称动作。

[6]~[7] 右“跨腿转”一圈,右手“按扇”立于右腰旁,左手水袖搭左肩。

[8] 走“中桩步”,右手在头顶做“五指扇花”,左臂下垂前后摆动水袖。

唱第一段词

[9]~[10] 做“花开一朵”。

[11]~[12] 做“平磨扇”。

- [13]~[15] 走“中桩步”，左手水袖搭左肩，右手做“胸前推”。
- [16]~[18] 站左“吊马桩”，右手“按扇”，双臂抬于两侧 45 度，得意地耸双肩一次。
- [19]~[20] 左转身面向 7 点做“乌龟爬沙之二”。
- [21]~[22] 左脚上一步，向左转成面向 1 点，同时左手向左旁抛水袖，右手于头顶做“五指扇花”。

唱第二段词

- [9]~[10] 站左“吊马桩”，同[4]至[5]动作。
- [11]~[12] 左脚开始退三步成右“吊马桩”，手动作同前。
- [13]~[14] 左转身面向 6 点做“蜻蜓点水”。
- [15] 一个踉跄步回头向 2 点看一下。
- [16]~[22] 做“驼子纳凉”从台左后入场。

传 授 张佐祥、李宝春、郭文彬
徐荣秀、李读珍、陈美艳
赵 茵、袁善全

编 写 陈宾茂、谢小春、王 敏
肖建荣、余大喜

绘 图 陈冬生

执行编辑 余大喜、周 元

倒 采 茶

(一) 概 述

《倒采茶》是在“茶篮灯”基础上发展起来的集体歌舞。流传于赣南地区，其中石城县的《倒采茶》更具特色。

所谓“倒采茶”，是因赣南农村普遍流行的“采茶歌”（俗称“采茶山歌”），有从正月采茶唱至十二月的就叫“顺采茶”；有唱春夏秋冬的就叫“四季茶”，而从十二月开始唱至正月的就叫“倒采茶”。

据清道光四年（公元 1824 年）《石城县志》记载：“秦末人刘瑶英随父华避乱琉璃山，因食异果逐绝粒，容貌顿改，独栖县东二十里山，常跨一白鹤往来竟仙去。”石城县老艺人黄礼芳（1921 年生）讲了一个与此有关的民间传说：后来，刘瑶英见“通天寨”处有一孤苦小和尚，勤劳貌美，爱唱爱跳，动了思凡之心。一日她乘王母娘娘去瑶池游玩之时，偷偷将天庭茶籽带入凡间，化作一村姑来与小和尚相见，并教他种树做茶。两人在共同劳动中建立了感情，又得众仙姑的相助，两人匹配良缘。从此满山茶树郁郁葱葱，茶叶色味俱佳，用“通天寨”泉水泡饮，更是芳香可口。石城自南唐保大十一年（公元 953 年）建县之后，一知县将这远近闻名的“通天寨茶”进贡朝廷。刘瑶英满怀喜悦，将盛装茶叶的篮子装饰一新，并取出盖头红布披在茶篮上，小和尚托着茶篮随公差上京献茶。皇上饮后大为赞赏，特赠“八宝伞”一把，命太监送贡茶人返乡。抵县时正值农历元宵，知县老爷燃烛鸣炮相迎。小和尚与刘瑶英，因自己亲手栽培的好茶获得声誉，更是心花怒放。刘瑶英便和一村姑托起贡茶花篮，唱起了采茶山歌，小和尚手执八宝伞转动穿插其间，热闹非凡。后来，每当正月十五晚上，明月升起之时，知县便命差人将皇上所赠之八宝伞取出，唤来刘瑶英、小和尚，与民歌舞同乐。这便是茶篮灯的由来。

早期的茶篮灯只有四人演唱：一男舞宝伞灯（小和尚），二女舞茶篮灯（刘瑶英和村姑），并加了一个老令婆（彩旦）穿插打诨。动作甚为简单，场面变化也不多，舞灯者女装男

串,无甚特色。

以后由于艺人不断的创新和完善,茶篮灯也日益发展,首先是灯具和人物增多,茶篮由两只增为四只,另增添了四只上扎“八仙”造型的“净瓶灯”。人物由原来“一丑二旦夹个老令婆”四人,增到“一丑四旦八仙唱彩婆”的十人。其次是灯舞活动有了一定的自发组织,大多数乡村和族祠都成立了灯队。

根据乡规习俗,灯队出灯前,由身份威望高的长者去接灯人家送“灯片”(束贴上书“恭贺新禧”,下具××灯队名称)。接下灯片的人家和乡村方可去演出。灯队未出村前,先要在社公庙(土地庙)前表演一番。出村时,由领灯老人手提箕笼灯引路,鼓乐随之。后面是排灯两只、宝伞灯、茶篮灯或小灯戏,随着火铳前往各地舞灯。每到接灯人家,二排灯随领灯老人站在厅堂神位之下。演出时最忌灯中无火,灯火通亮,方为吉祥。

建国后,取消了男扮女装,服饰也有所改观,但其它仍袭旧艺。1956年,石城县文化馆举办的一次讨论民间灯彩改革和继承会上,选定有独特风格、乡土味浓的民间小调《倒采茶》为固定曲调,去除了老令婆一角,增加了十二个舞灯少女,从此正式定名为《倒采茶》。

旧时的茶篮灯与龙灯混合表演,含意是求风调雨顺,四季平安。现在的《倒采茶》已成为城乡人民活跃文化娱乐生活,抒发喜悦之情的一种歌舞形式。1957年在全区农村业余文艺会演中,曾获优秀节目一等奖。

(二) 音 乐

曲 谱

郝树华 记录整理
刘模兴

打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
稍快

锣 鼓 字 谱	$\left[\begin{array}{c} \text{匡} \text{旦} \quad \text{匡} \text{旦} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} \text{都} \text{都} \quad \text{都} \quad \text{匡} \quad \right $
鼓	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \quad \text{X} \quad \right $
大 锣	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \quad \text{X} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \right $
大 钹	$\left[\begin{array}{c} 0 \text{X} \quad 0 \text{X} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \right $
小 锣	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \right $
小 钹	$\left[\begin{array}{c} \text{X} \text{X} \quad \text{X} \text{X} \end{array} \right] \quad \left \quad \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad \text{X} \quad \right $

打 八 仙

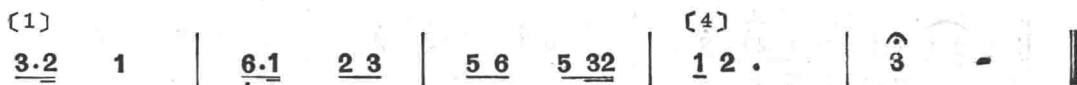
(唢呐曲)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

茶童: 众仙请!

众男: 有!

中速



茶童(念白): 寿比南山节节高,

福如东海水漂漂,

八个仙人来贺寿,

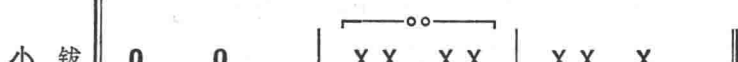
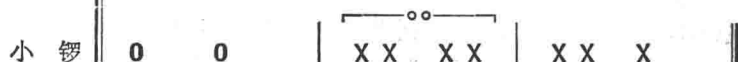
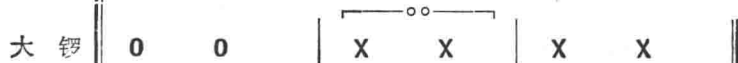
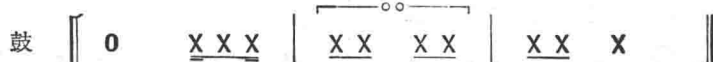
王母娘娘——

(众) 献——仙——桃。

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

稍快



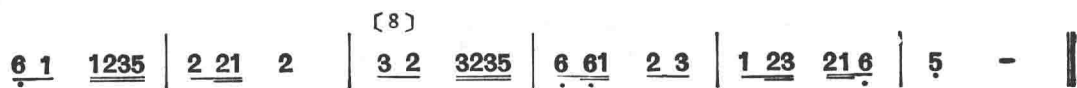
八 板 头

(唢呐曲)

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

中速

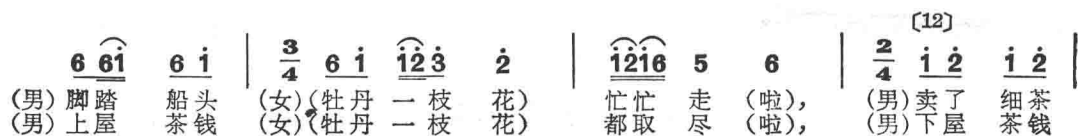
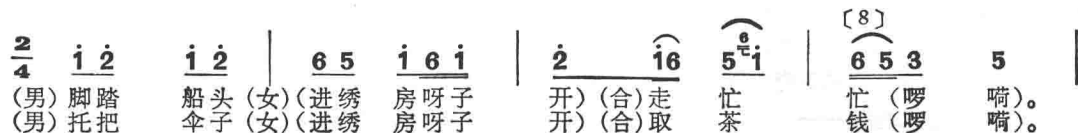




倒 采 茶

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 热烈欢快地



曲谱说明: 该曲由笛子、二胡等民乐伴奏。

3. 十一月唱起倒采茶雪飞飞(啦),

雪子飞飞飘郎衣(啰嗨)。

姐在屋下炙炭火(啦),

郎在路上做生意(啰嗨)。

(小姐妹呀, 做生意(啰)。

4. 十月唱起倒采茶正立冬(啦),

十担茶篮九担空(啰嗨)。

茶篮挂在高楼上(啦),

留来明年再相逢(啰嗨)。

(小姐妹呀, 再相逢(啰)。

5. 九月唱起倒采茶是重阳(啦),

重阳美酒透街凉(啰嗨)。

男人单打重阳酒(啦),

女人单打菊花香(啰嗨)。

(小姐妹呀, 菊花香(啰)。

6. 八月唱起倒采茶月光明(啦),

月光下面绣茶巾(啰嗨)。

两边绣起茶花朵(啦),

中间绣起采茶人(啰嗨)。

(小姐妹呀, 采茶人(啰)。

7. 七月唱起倒采茶锄茶忙(啦),

山前山后闹洋洋(啰嗨)。

锄茶姐妹对打对(啦),

锄茶山歌山山响(啰嗨)。

(小姐妹呀, 山山响(啰)。

8. 六月唱起倒采茶热难当(啦),

喝杯清茶透心凉(啰嗨)。

到年春茶好做药(啦),

新茶不如老茶香(啰嗨)。

(小姐妹呀,老茶香(啰)。

9. 五月唱起倒采茶是端阳(啦),

做出新茶分外香(啰嗨)。

千担万担担上市(啦),

上好茶叶大家尝(啰嗨)。

(小姐妹呀,大家尝(啰)。

10. 四月唱起倒采茶日正长(啦),

家家户户忙插秧(啰嗨)。

插得秧来茶又老(啦),

采得茶来秧又长(啰嗨)。

(小姐妹呀,秧又长(啰)。

11. 三月唱起倒采茶茶发芽(啦),

手攀茶树摘茶芽(啰嗨)。

姐姐妹妹都来采(啦),

满篮满筐转回家(啰嗨)。

(小姐妹呀,转回家(啰)。

12. 二月唱起倒采茶茶又长(啦),

姑娘上山栽茶秧(啰嗨)。

茶树栽得多又好(啦),

茶树青青满山岗(啰嗨)。

(小姐妹呀,满山岗(啰)。

13. 正月唱起倒采茶是新年(啦),

手拿茶篮笑连连(啰嗨)。

采茶姑娘多欢乐(啦),

预祝丰收年接年(啰嗨)。

(小姐妹呀,年接年(啰)。

曲谱说明: 每段歌词中都要加进女声唱的“牡丹一枝花”、“进绣房呀子开”。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



茶 女



茶 童



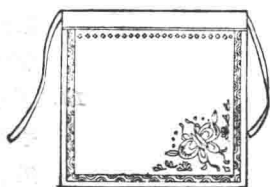
舞八仙灯者

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

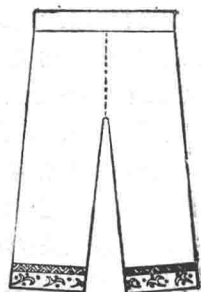
1. 茶女 玫瑰红绸缎大襟便衣、便裤, 黑绒绣花围裙, 蓝绸绣花鞋。



女大襟便衣



围裙



女裤

2. 男角 圆顶黑绒帽, 淡绿绸缎无领上衣、便裤, 米黄色布围腰, 布制草鞋。



圆顶帽



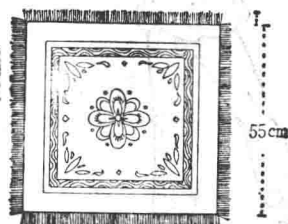
上衣

道 具

1. 手帕 红绸加黄丝绦。

2. 折扇 绿绸折扇, 缀荷叶边。

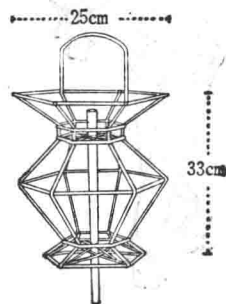
3. 茶篮灯 竹蔑做骨架, 裱糊各色绫花纸和图案。



手帕



茶篮灯



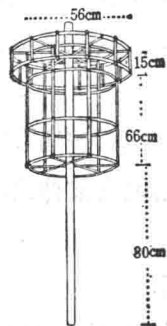
茶篮灯骨架

4. 八宝伞灯 竹蔑扎架,小竹竿做把柄。顶端糊纸,周围先用红绸布衬底,上面粘贴各色花纹图案、文字等;下端边沿缝接黄排须。

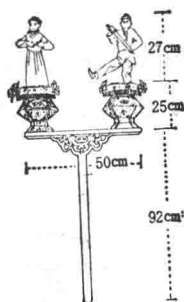
5. 八仙灯 木把柄上托一块木板,装置两个竹扎茶篮(制法与茶篮灯相同),茶篮中心置八仙其中的二仙造型。八仙用稻草扎成人体形,用各色纸粘贴包住稻草体作为服饰,用泥塑头并上色,将竹支架插入稻草人体,支架尾端插进茶篮中。



八宝伞灯



八宝伞灯骨架



八仙灯

灯上八仙人物造型如下:

铁拐李 头扎棕色巾,黑色大胡须,粗眉,土黄边黑色长袍,白色布腰带,身背中黄色、大葫芦,葫芦中扎米黄绸带,左手持竹拐杖,右手抓握一小鬼。

汉钟离 黑发浓须,粗眉俊目,白边淡蓝大褂,黑裤,米黄腰带,右手持大扇。

吕洞宾 黄头巾,白边灰长袍,深蓝裤,黑鞋。

曹国舅 黑帽,紫袍,左手持笏板,右手握蟒带。

韩湘子 淡蓝头巾,黑发,米黄长褂,棕色裤,黑鞋,手持竹笛。

张果老 白发、须,白边蓝袍,棕色腰带,骑白驴,右手拿一小竹筒,内插两竹片。

蓝采和 淡绿头巾,黑发,淡黄色长褂,蓝裤,棕色腰带,手挽竹编小篮。

何仙姑 头戴红凤绿钗,两侧插花,束发,水红裙衣,白绸飘带,手持红、白荷花,系红、底黄凤图案长宽带。

(四) 动作说明

茶 童

1. 八宝伞灯的执法 如图(见图一)。

2. 抖扇、二指扇、三指扇、五指扇、按扇 均同“赣南采茶”(以下简称“采茶”)。

3. 起势

做法 右手下垂“按扇”，左脚踏地一下，右腿屈膝原地跳起，左腿紧跟跳起，然后右腿落地半蹲，左腿落地向前伸出，脚跟着地，腿跳起时手“抖扇”从身前擦至“托掌”位立扇，眼视前(见图二)。

4. 中桩捻伞

做法 走“中桩步”(同“采茶”)，左手于左前方不停地向左捻动伞把，右手在右上方做“三指扇”(见图三)。

5. 狗掀土

做法 “正步”双膝稍屈，臀部翘起，塌腰挺胸，一拍一步，每一步脚经擦地向后踢，带动小腿后抬，同时主力腿再稍往下蹲，左手在身前，右手在头前做“五指扇”，眼视前(见图四)。



图 一



图 三



图 二



图 四

6. 双踩步

做法 走“中桩步”，左臂屈肘旁抬，捻动伞把。迈左脚时右手“按扇”从右下方划至腹前，迈右脚时再压至右下方(见图五)。

7. 扭屁股花(臀部花)

做法 “八字步”稍蹲，左臂屈肘旁抬，向外捻动伞把，右手在右前上方做“五指扇”，上身稍前俯，臀部一拍平转一圈，眼平视(见图六)。

8. 钻山洞

做法 上身稍前俯，含胸，左手于身前向内捻动伞把，伞稍向前倾，右手将扇合拢，用食指扶伞把上端，脚走“中桩步”(见图七)。



图 五



图 六



图 七

9. 蹲步五指花

做法 双腿半蹲走“十字步”一拍一步，右手在右“斜托掌”位做“五指扇”，左臂旁抬，眼视左(见图八)。

10. 半转身扇花

做法 走“中桩步”，上身微前俯右拧，左臂屈肘前抬，向外捻动伞把，左手“按扇”、“抖扇”做“后摇臂”一圈，眼跟扇走(见图九)。



图 八



图 九

11. 托宝伞

第一~四拍 脚做右“蹉步”，然后左脚向前迈一步成右“后点步”，双手经“上分掌”再至胸前，扇面虚托伞下把(见图十)。

12. 摇臂亮相

第一~二拍 左臂屈肘抬于左前，右手“按扇”做“后摇臂”至“托掌”位，同时左脚向前迈一步成右“后点步”，眼跟右手走，最后看前亮相(见图十一)。



图 十



图 十一

舞八仙灯者

1. 八仙灯的执法 双手握灯把，举于体侧(见图十二)。

2. 左、右点步

第一拍 右脚小跳一步，左脚前点成“前点步”，同时双手举灯从右横划至左(见图十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 十二



图 十三

茶 女

1. 道具的执法 左手握茶篮灯灯把, 右手虎口夹手帕。

2. 左灯右帕

做法 左手(灯)于腰前, 右手(帕)旁抬 45 度(见图十四)。

3. 十字步手帕花

做法 一拍一步走“十字步”, 迈左脚时双手摆向左, 成左手旁抬, 右手在腹前做“内挽花”(同“采茶”); 迈右脚时双手摆向右成左手腰前, 右手在右上“内挽花”, 眼视帕(见图十五)。

4. 胸前手帕花

做法 一拍一步走“十字步”, 右臂不动, 手腕在体前“绕∞形”, 一拍绕一次, 左手在左胸前(见图十六)。

5. 拧身手帕花

做法 右脚向左前上一步, 双脚跟踮起, 身向右拧, 右手从腹前甩至“托掌”位做一次“内挽花”(见图十七)。



图 十四



图 十七



图 十五



图 十六



图 十八

6. 十字步旁身花

做法 一拍一步走“十字步”, 左手于左腰前, 右手于右胸前做“内挽花”。

7. 手帕转花

做法 站左“踏步”, 左手举于左前上方, 右手从左上做“绕∞形”慢慢绕至右下方, 眼随帕, 同时双腿渐蹲成“踏步全蹲”(见图十八)。

8. 碎踩步

做法 双膝稍屈,脚跟稍踮起,先左后右一拍二步往前挪动,双手随之左右小摆动(见图十九)。

要点: 步子要小,双膝略屈伸起伏。

9. 横碎步

第一~二拍 走“花梆步”,右手“穿掌”成“托掌”,左手从右平划至左,眼视左前(见图二十)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

第五~六拍 上身姿态不变,脚做右“前弓步”。

第七~八拍 左手收至腰前,右手从右腋下掏出向右旁做“摊掌”,上身稍向右拧,眼视右前(见图二十一)。

10. 穿插步

第一~二拍 右脚向右前方小跳一步,落地稍屈膝,紧接左、右脚原地踏两步,然后双脚跟踮起,身体直立,手做“横碎步”第一至二拍动作,眼视前。

11. 上山步

准备 站“正步”,双膝稍屈,双手左“山膀按掌”位,身前俯。

第一拍 左前脚掌经擦地向前迈步,落地成半蹲,右脚跟离地,双膝靠拢,眼视前下方(见图二十二)。

第二拍 做第一拍对称动作,眼视前方。



图 十九



图 二十一



图 二十



图 二十二

12. 欢快步之一

第一~二拍 左脚向前成“前点步”，手同“横碎步”第一至二拍动作(见图二十三)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

13. 欢快步之二

第一~四拍 脚与右手动作基本同“欢快步之一”，但右手“穿掌”后做“内挽花”一次，左手在左腰旁不动。

14. 取茶钱

第一拍 右脚原地小跳一下，左脚前伸成左“前点步”，同时双手“上分掌”落至腹前，右手心向上虚托茶篮(见图二十四)。

第二拍 姿态不变，头向左、右各摆动一次。

15. 左右摆

第一拍 站右“踏步”，双手从右平划至左侧，上身随之左拧，眼视左前。

第二拍 上身先右后左晃动一次。

16. 挑茶篮

准备 站“正步”，身向右拧，左臂屈肘抬于左前方，右臂向右后抬起45度，似挑担状。

第一拍 右脚向前迈一步为重心，微屈膝，左脚跟抬起，双臂上下悠颤一次。

第二拍 左脚跟落地为重心，右脚跟抬起，双臂上下悠颤一次。

17. 绣花

第一~二拍 站右“踏步”，左手于腰左侧，右手将帕交左手。

第三~四拍 右手“兰花手”从茶灯旁做拉线状至“斜托掌”位，眼看右手(见图二十五)。



图二十三



图二十四



图二十五

18. 秧叉长

第一~二拍 右脚上成左“后点步”，左手由左侧划至胸前，右手从身前撩至右上方成右“高低手”。

第三~四拍 上左脚成右“踏步”，上身稍向左拧，右手不动，左手从胸前平划至左侧。

19. 摘茶

第一拍 右“踏步”，左臂下垂，右手“斜托掌”位，手心向上，拇、食指相捏，做摘茶状。



第二拍 右手保持拇、食指相捏，翻腕成手心向下，压腕至手臂下垂。

第三~四拍 脚不动，手做第一至二拍对称动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

第九~十拍 左腿后抬，双臂右“高低手”，右手拇、食指相捏做摘茶状(见图二十六)。

第十一~十六拍 反复三次数九至十拍动作。

20. 云手推磨

第一~二拍 往右走“双碾步”，做左“云手”。

图 二十六

第三~四拍 做“左右摆”动作。

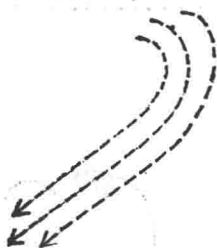
21. 圆场转

做法 左臂抬于左上方，右臂伸向右后下方，走“圆场”。

(五) 常用队形图案



二龙出水



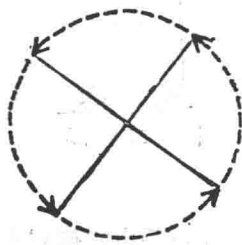
牛尾巴



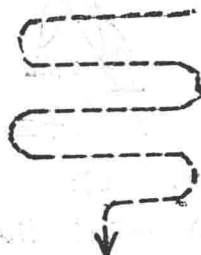
篱笆花



倒葫芦



风车转



龙摆尾

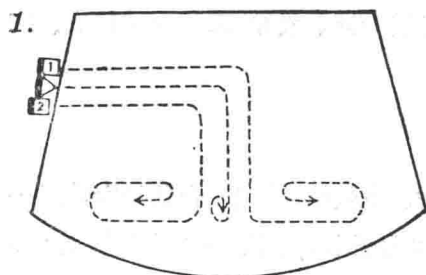
(六) 场记说明

角 色

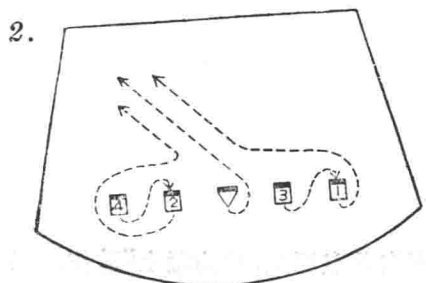
茶女(●) 十二人,左手执茶篮灯,右手握帕,简称“女”。

茶童(▼) 男青年,一人,左手执八宝伞灯,右手执扇,简称“童”。

舞八仙灯者(□) 男,四人,双手执八仙灯,简称“男”。



打击乐一无限反复 童及四男(3、4号分别在1、2号身后)从台右后便步上场至箭头处成一横排,面向1点(舞完曲止)。



音乐停 童念白:“众仙请!”四男:“有!”

[打八仙]

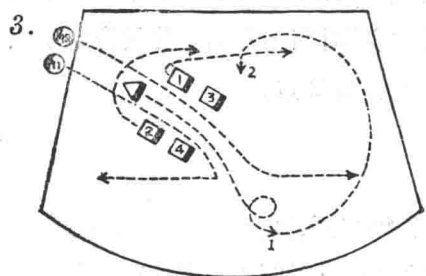
[1]~[4] 站立不动。

[5] 向前鞠一躬。

音乐停 童念白:“寿比南山,……王母娘娘”四男:“献仙桃”。

打击乐二

[1]~[2] 童领四男按图示路线便步至台右后,成下图位置。



[3] 童面向4点做“起势”动作,四男“小八字步”站立。

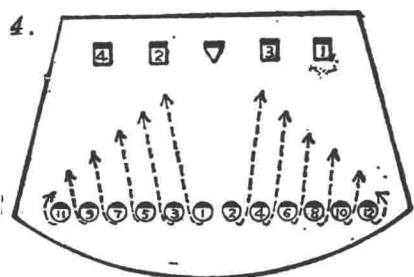
[八板头]

[1] 童左手在身前举伞,右臂下垂走“碎步”,退至箭头1处,向左自转一圈,四男原地不动。

[2]~[8] 童做“中桩捻伞”走至箭头2处,四男

举灯与童走成一横排,面向1点。女由11、12号带头,分单、双号两队,面相对做“左灯右帕”从台右后走“圆场”至台前,再分别向左、右转身成一横排,单号面向3点,双号面向7点,[7]做“起势”接走“碎踩步”,转身成面向1点。

提示:以下场记凡女走“圆场”,手均做“左灯右帕”。



[9]~[10] 童与男在台后面向1点持灯、伞不动。

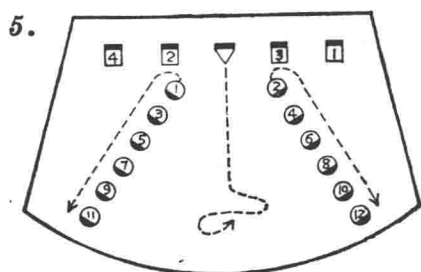
女单、双数对称转身走“碎踩步”自转一圈。

[11] 童与男原地做左“前点步”举灯、伞。女左转身面向2点,脸向1点做左“踏步”,右“顺风旗”亮相。

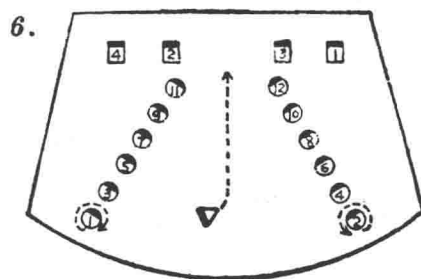
《倒采茶》唱第一段词

[1]~[4] 童面向1点原地做“狗蹶土”动作。四男原地走“十字步”(直至场记6)。女面向1点做“十字步手拍花”,最后二拍做左“踏步”,右“顺风旗”亮相。

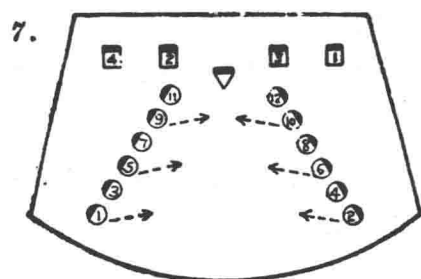
[5]~[8] 童原地做“中桩捻伞”,唱至“走忙忙”时自转一圈。女单、双号分别向右、左转身面向4、6点走“圆场”,成下图位置。



[9]~[10] 童做“中桩捻伞”走至台前绕“∞”形一次。女由1、2号带领,手做“左灯右帕”,走“碎踩步”成八字形,单号面向2点,双号面向8点。

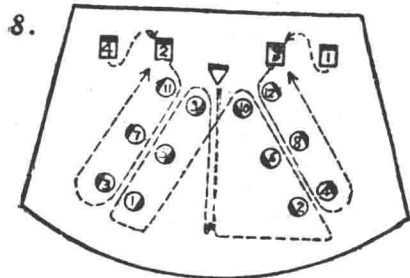


[11]~[15] 童面向5点原地做“狗蹶土”动作,唱至“转家乡”时向台后走(到位后转身面向1点)。女[11]双号做左“踏步”、右“顺风旗”,单号做对称动作。[12]至[15]众女做“十字步手帕花”,唱至“转家乡”时两排分别对称转身成单数面向8点,双数面向2点。



[16]~[17] 童做“起势”,四男原地右“前点步”举灯。女单号做右“踏步”、右“云手”;双号做对称动作,然后右手做“女指”指向台中。

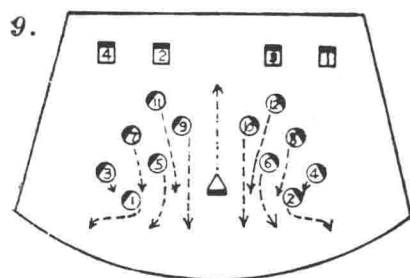
[18]~[21] 童与男原地踏步走。女做“碎踩步”,1、2、5、6、9、10向台中移动,其他人原地,形成双八字队形。



唱第二段词

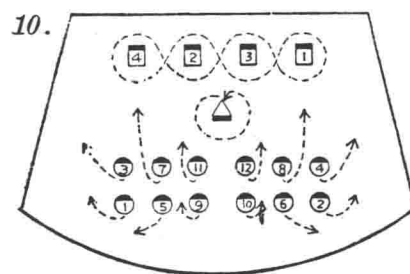
〔1〕~〔4〕 童面向1点原地做“双踩步”。四男原地做“左、右点步”。女〔1〕至〔3〕面向台中原地做“胸前手帕花”，〔4〕单号做左“踏步”、右“顺风旗”，双号做对称动作。

〔5〕~〔15〕 童做“狗蹶土”动作，按图示路线至台前箭头处，面向5点。四男按图示路线便步走“二龙出水”队形回原位。女〔5〕至〔7〕动作不变，上身前后摇晃一次，〔8〕面向台中做“取茶钱”动作，〔9〕至〔10〕双号右“双晃手”，单号左“双晃手”，〔11〕手不变，双号上身先左后右晃动三次，单号与之对称晃动，〔12〕至〔13〕各做〔9〕至〔10〕对称动作，〔14〕至〔15〕做“取茶钱”动作，速度放慢一倍。



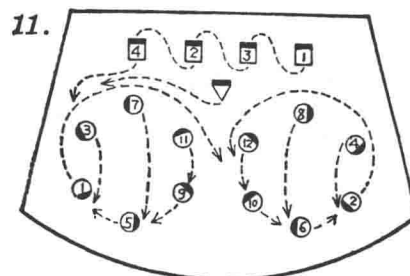
〔16〕~〔17〕童面向5点做“扭屎股花”。四男做左“前点步”原地不动。女做“拧身手帕花”。

〔18〕~〔21〕 童走“中桩捻伞”至箭头处。四男原地走“十字步”。女手做“左灯右帕”，走“碎踩步”各至箭头处成下图位置。



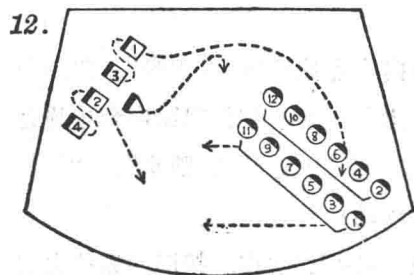
唱第三段词

〔1〕~〔6〕 童在台中走“中桩捻伞”绕一小圈至面向1点。四男由1号带头走“篱笆花”回原位。女〔1〕至〔4〕面向1点做“十字步旁身花”动作，最后二拍做左“踏步”，“上分掌”至右“顺风旗”位手心向上，〔5〕至〔6〕做“横碎步”第一至二拍动作，按图示路线走成两圆圈。



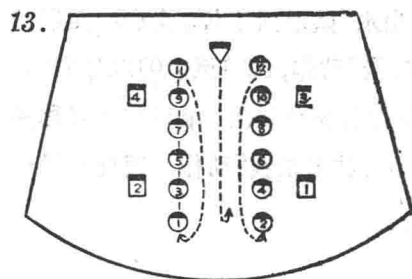
〔7〕~〔11〕 童原地走“中桩捻伞”。四男原地踏步走。女做右“踏步全蹲”、“左灯右帕”动作。

〔12〕~〔15〕 童走“中桩捻伞”至台右后转身面向8点。男4号领众男便步走至台右后转身面向8点。女由1、2号分别带领走“圆场”至台中，然后面向8点走至台左侧成两斜排，转身面向2点。全体成下图位置。



[16]~[17] 童与男做右“旁弓步”。女做“手帕转花”。

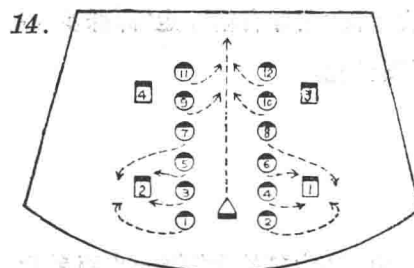
[18]~[21] 童、男按图示路线分别走至台中和台两侧,面向1点。女做“左灯右帕”走“碎踩步”,向右横走保持排面至台中,成两竖排,面向1点。



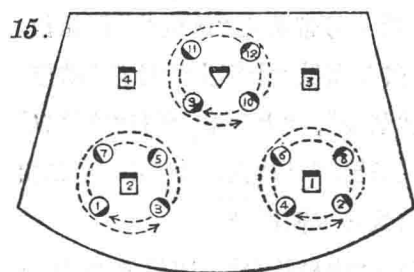
唱第四段词

[1]~[4] 四男原地走“十字步”(直至场记15)。童原地走“十字步”,右手在右上方舞“五指扇”。女[1]至[3]做“手帕转花”,[4]脚不动,单号做“圆场转”手的动作,双号换右手执灯、左手执手帕,做单号对称动作。

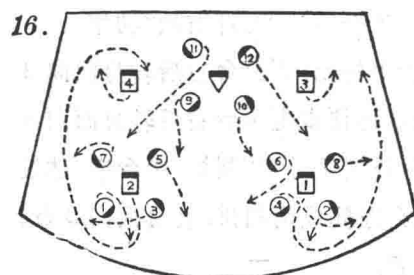
[5]~[11] 童做“钻山洞”至台前,左转身面向5点原地做“狗蹶土”。女走“碎踩步”由11、12号带领走至台前,再退回原位,其他众女先退至台后再依次跟11、12号行进,前行时持灯于胸前,手帕托住灯底,身前俯;后退时手保持[4]的舞姿。



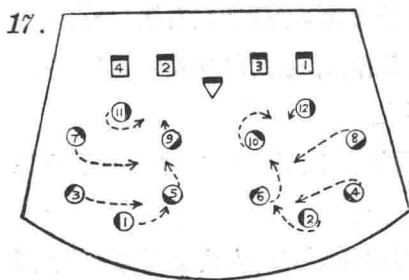
[12]~[13] 童走“圆场”至台后,左转身面向1点。女双号换成左手执灯,右手执手帕,众女走“圆场”成1、3、5、7;2、4、6、8;9、10、11、12分别围绕童、男1、男2成三个圈。



[14]~[17] 童原地做“狗蹶土”。女[14]至[15]做左“顺风旗”,走“圆场”顺时针方向绕一圈,[16]至[17]做右“顺风旗”,右转身逆时针方向走一圈回原位。



[18]~[21] 童动作同前。男走“圆场”、女走“碎踩步”按图示路线走成下图位置。



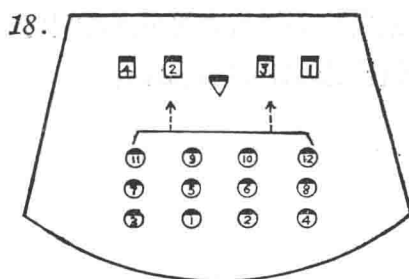
唱第五段词

[1]~[3] 童原地做“蹲步五指花”至场记 18。四男原地走“十字步”至场记 18。女做“十字步手帕花”。

[4] 女做左“踏步”，右“高低手”。

[5]~[8] 做“手帕转花”。

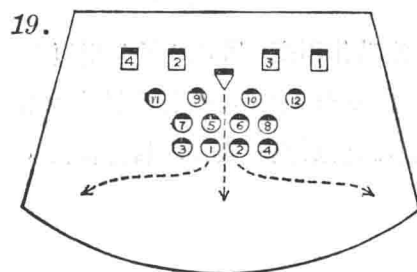
[9]~[11] 女按图示路线走“圆场”成下图位置。



[12]~[14] 女面向 1 点做“胸前手帕花”。

[15] 做“上分掌”动作成双“斜托掌”位亮相。

[16] 右转身面向 5 点走“圆场”至台后成下图位置。

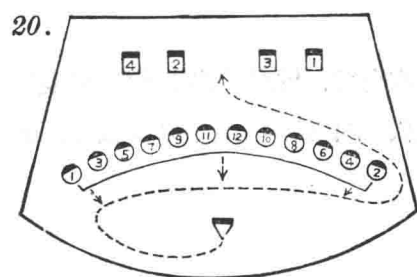


[17] 男将灯高举。童举伞至胸前。女双手托灯于胸前，1 至 4 号右“踏步全蹲”，5 至 8 号右“踏步”稍蹲，9 至 12 号站立。

[18]~[21] 众面向 1 点，上身先左后右稍摆动三次。

反复[18]~[21] 童做“半转身扇花”走至台前。四

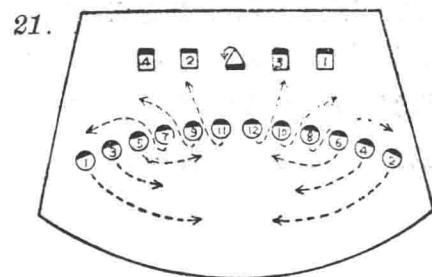
男原地踏步。女走“碎踩步”分别由 1、2 号带领按图示走成下图位置。



唱第六段词

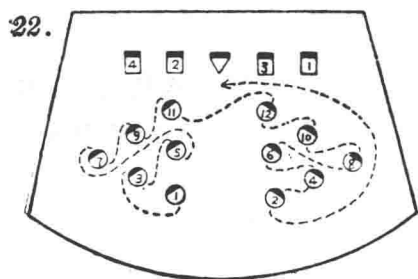
[1]~[8] 童按图示路线走“双踩步”至台后，经过女队前时向各人点头招呼。四男原地做“左、右点步”。女[1]至[4]面向 1 点做“十字步手帕花”，最后一拍面向 2 点“正步”踮脚跟，做左“顺风旗”，眼视 1 点亮相，[5]至[6]姿态不变，走

“碎踩步”向台前移动，[7]至[8]面向台前做“绣花”动作。



[9]~[10] 女按图示路线走“圆场”成下图位置。

童转身面向 1 点，原地动作同前。四男动作不变。

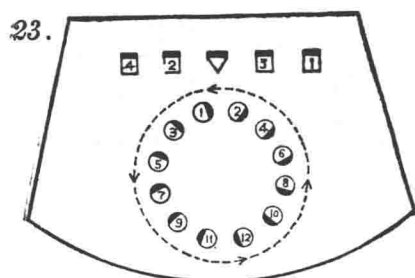


[11]~[14] 女双号面向2点做“左右摆”一次，然后反复第二拍动作，单号面向8点做对称动作。童及男动作不变。

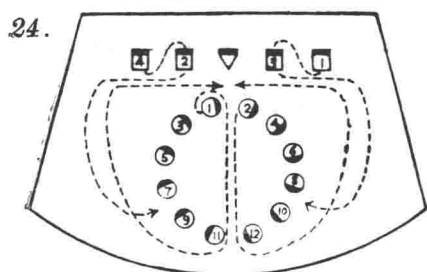
[15] 童做右“顺风旗”。四男做“左、右点步”。女原地走“十字步”一次。

[16]~[17] 童、男动作不变。女由2号带领做“圆场转”走成大圈。

[18]~[21] 童原地走“双踩步”。四男原地走“十字步”。女做“圆场转”逆时针方向走圆圈。

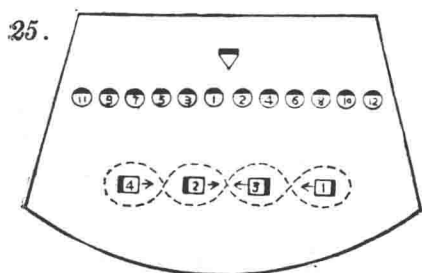


反复[18]~[21] 童动作不变。男3、2号分别领1、4号便步至台前。女由1、2号带领，“圆场”步走“二龙出水”队形至台后成一横排，转身面向1点。

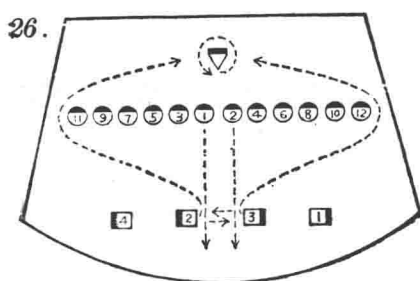


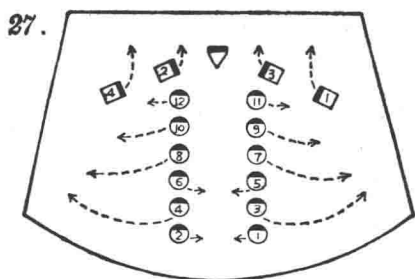
唱第七段词

[1]~[8] 四男在台前，“圆场”步走小“篱笆花”队形。童原地做“中桩捻伞”。女原地做“穿插步”。

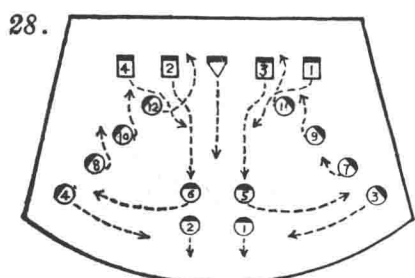


[9]~[11] 四男动作不变，经台两侧走至童两侧站八字队形背对童。童原地向左自转一圈，接做“扭屁股花”动作。女走“圆场”，由1、2号带领至台前成两直行，然后互换位置成下图。





[12]~[15] 童做“托宝伞”。男退成一横排, 面向 1 点。女做右“云手”, 走“圆场”成下图位置。

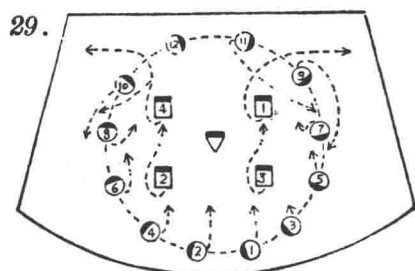


[16] 童动作不变。男走“十字步”。女手做“左灯右帕”, 4、8、10、12、1、5 号原地向左碾转一圈, 其余人原地向右碾转一圈。

[17] 童及男动作同前。女 1、2 号分别做左、右“踏步全蹲”, 5、6 号分别做左、右“踏步”, 四人右手托灯于胸前, 3、7、9 号右“踏步”, 右“双晃手”,

右手“女指”指向 8 点, 4、8、10 号做 3、7、9 号对称动作, 11、12 号站“正步”踮脚跟, 分别做右、左“顺风旗”。

反复[18]~[21] 童做“中桩捻伞”, 男走“圆场”, 女走“碎踩步”, 全体按图示路线走成下图位置。



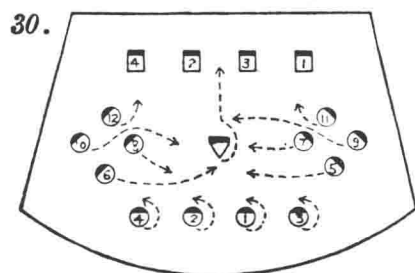
唱第八段词

[1]~[8] 童面向 1 点原地做“扭屁股花”。四男面向 1 点原地做“十字步”。女做左“顺风旗”, 走“圆场”逆时针方向走圆圈。

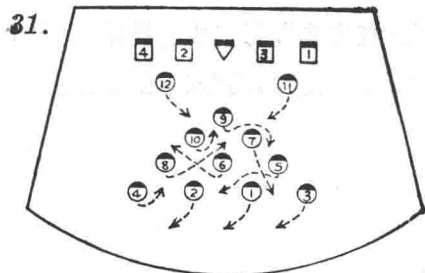
[9]~[11] 童在台中原地做“蹲步五指花”。四男做“左、右点步”。女左转身顺时针方向动作同前

走圆圈回原位。

[12]~[14] 童动作同前。男右转身面向 5 点走“圆场”至台后成一横排, 然后转身面向 1 点。女走“圆场”按图示路线走成下图位置。



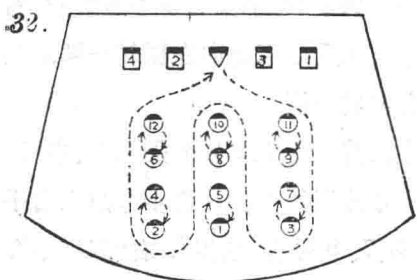
[15]~[16] 童左转身面向 5 点做“中桩捻伞”, 走至台后, 然后转身面向 1 点。四男原地踏步。女 1 至 4 号在台前面向 1 点做“取茶钱”, 其余单数做右“双晃手”; 双数做“左灯右帕”, 然后左转身面向 5 点, 按图示路线走“圆场”成下图位置。



[17] 童与男站立举灯。女第一排右“踏步全蹲”，第二排右“踏步半蹲”，第三排右“踏步”，9号双脚踮起，11号做右“踏步”、右“顺风旗”，12号做11号对称动作。

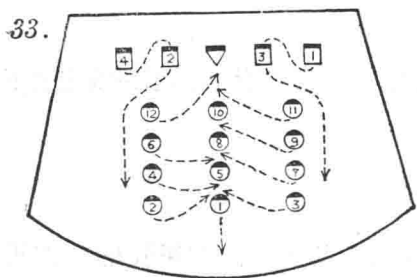
[18]~[21] 全体原地，上身先左后右来回摆动三次。

反复[18]~[21] 童、男原地踏步。女做“碎踩步”按图示路线走成下图位置。

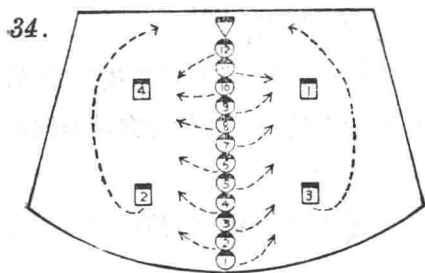


唱第九段词

[1]~[8] 童走“圆场”按图示路线走回原位。四男原地走“十字步”。女1、5；2、4；3、7；8、10；9、11；6、12号成六组，背相对做“圆场转”然后均面向1点。

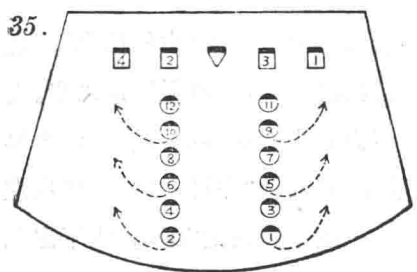


[9]~[10] 童原地走“双踩步”。男走“圆场”，2、4号走至台右侧，1、3号走至台左侧，面向1点。女走“碎踩步”按图示路线走成一直排面向1点。

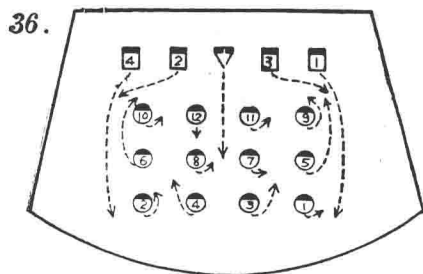


[11] 童做“双踩步”。四男做“左、右点步”。女做“挑茶篮”。

[12]~[13] 男走“圆场”至台后面向1点。女单号向左、双号向右横走“碎踩步”成两直行。



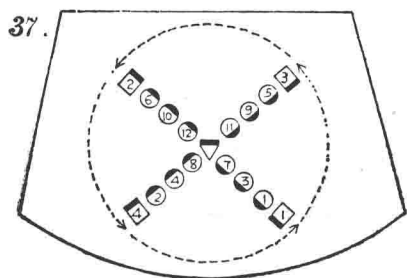
[14]~[16] 童做“双踩步”。四男原地踏步。女做“取茶钱”，然后做“碎踩步”分别向左、右移动成下图位置。



〔17〕 童原地走“十字步”。四男做“左、右点步”。女做“取茶钱”。

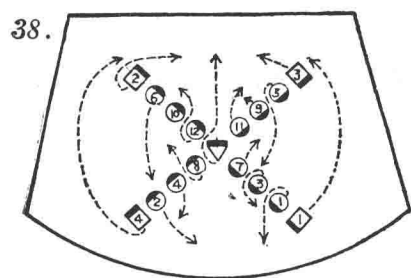
〔18〕~〔21〕 全体动作同前，女上身先左后右微摆动三次。

反复〔18〕~〔21〕 童走“中桩捻伞”至台中。男“圆场”至台四角。女走“碎踩步”成下图位置。



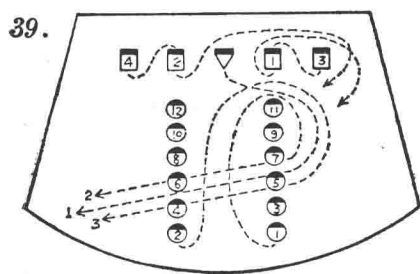
唱第十段词

〔1〕~〔16〕 童做“狗蹶土”，原地任意自转。女做“胸前手帕花”、男走“十字步”，全体逆时针方向走“风车转”队形一圈。



〔17〕 童原地做“扭屁股花”。男做右“前弓步”。女做“秧又长”的第一至二拍动作。

〔18〕~〔21〕奏两遍 童走“双踩步”、男走“圆场”至台后，转身面向1点。女走“碎踩步”成两竖行，面向1点。

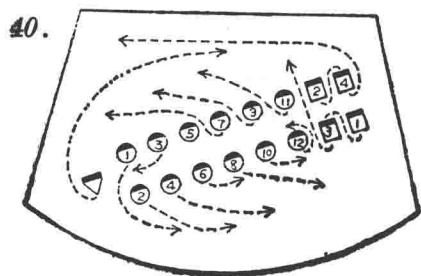


唱第十一段词

〔1〕~〔4〕 童原地做“蹲步五指花”。四男做“左、右点步”。女做“胸前手帕花”，最后一拍两队将茶篮放至身右旁地上。

〔5〕~〔13〕 童与男动作不变。女做“摘茶”，然后拿起茶篮。

〔14〕~〔21〕 童与男走“圆场”，女走“碎踩步”，男跟女，各至箭头1、2、3处，称为走“牛尾巴”队形，成下图位置，到位后转身面向8点。

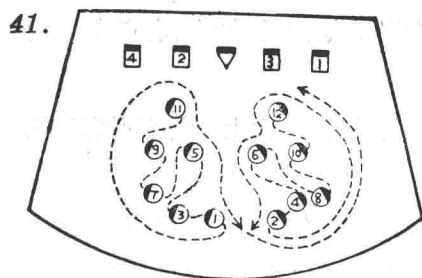


唱第十二段词

〔1〕~〔4〕 全体原地：童走“双踩步”，男走“十字步”，女做“胸前手帕花”动作。

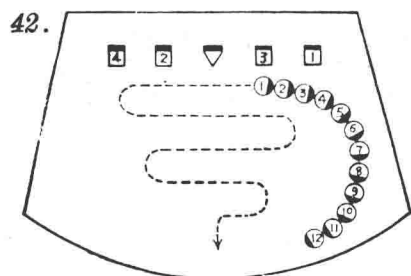
〔5〕~〔8〕 童与男动作不变。女做“上山步”。

〔9〕~〔10〕 全体走“圆场”按图示路线走成下图位置。



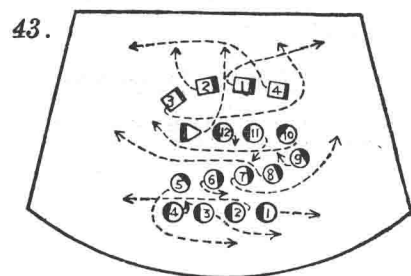
[11]~[17] 童原地做“蹲步五指花”。四男原地走“十字步”。女单号面向8点、双号面向2点做“取茶钱”,接做“云手推磨”,然后保持姿态反复晃动。

[18]~[21]奏三遍(速度快一倍) 童与男原地举灯不动。女由1、2号分别带队做“圆场”走“倒葫芦”队形,然后,依序合并成一行至下图位置。

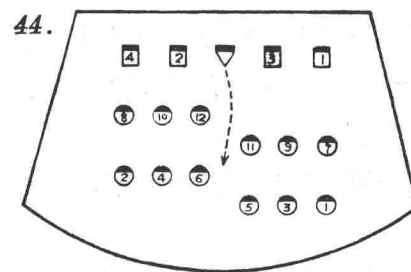


唱第十三段词

[1]~[21] 全体走“圆场”。女由1号带领走“龙摆尾”队形,向右走做右“顺风旗”身向左拧;向左走做对称动作。童与男按序跟至女12号身后。



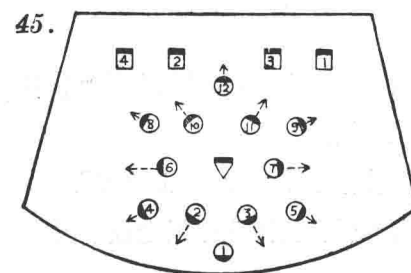
反复[18]~[21] 动作同前,按图示路线行进。至下图位置。



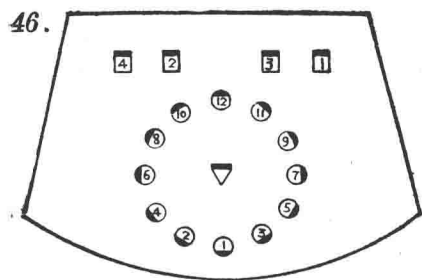
《倒采茶》(不唱)

[1]~[8] 童做“蹲步五指花”。四男走“十字步”。女原地做“欢快步之一”。

[9]~[12] 童走“双踩步”至台中。男动作不变。女做“欢快步之二”,单、双号分别原地向左、右自转一圈,接做“取茶钱”,最后一小节走“圆场”成下图内外两圈,面向台中。



[13]~[16] 童在台中做“起势”一次,接做“中桩捻伞”。男动作同前。女面向台中,双手做“下分掌”,走“碎踩步”退成一圈。



[17] 童做“后摇背”亮相。男做右“前点步”举灯。女面向童做右“前点步”，手“左灯右帕”上身稍向右拧。

[18]~[21] 全体静止，结束。

(六) 艺人简介

刘兴模 男，1926年生，石城县横江街人，退休教师。他从小酷爱民间歌舞，广交民间艺人，并经常利用业余时间向民间艺人学习和搭班表演。1954和温友葆、吴正荣等人根据石城县地区流行的“茶歌”和《茶篮灯》等民间灯舞，改编成《倒采茶》，获地区会演优秀节目奖。是《倒采茶》的传授艺人。

传 授 刘模兴、赖佩佩、徐菊秀
黄琴秀

编 写 肖建荣、黄运兴、王 敏
漆启恒

绘 图 揭小华、刘鹏云、陈冬生

资料提供 赖 敏、陶绪萱、郝 明

执行编辑 漆启恒、周 元

摇 彩

(一) 概 述

《摇彩》是民间“三脚班”表演的一段舞蹈，流传在莲花县三板桥一带，是当地“三脚班”师傅刘炳乾（1924年生）从湖南茶陵秋堂乡，向刘凤林学来的。当地“三脚班”很普遍，表演《摇彩》的戏班不少，但刘炳乾所传授的《摇彩》以其多姿多采的表演，更受当地群众喜爱。

《摇彩》是附加在每台戏中途或末尾演出的戏曲舞蹈，旧时是为了多收钱而表演的节目。旦角在台上“摇彩”，观众就在台下“打彩”（观众用硬币往旦角脸上打）。这时，旦角在硬币攻打中，运用手持的道具（彩扇和手帕）载歌载舞，又引又逗，且挡且避，机敏灵巧，使观众怎么都打不中自己的脸部，以此引得观众的阵阵掌声。

表演者男扮女装，花旦装饰。演唱内容多是反映乡土民情、男女爱情，以及滑稽趣事和反抗封建压迫等。舞蹈动作采用“圆场”、“云手”、“佼佼步”、“碎步”、“抱扇”、“挽扇”、“双挽花”、“双扑挡”、左右“扑挡”等，具有浓郁的采茶戏歌舞的地方风格。如“扑左抵挡”动作，演员握扇在胸前“按掌”，左手指夹手绢做“托掌”让手绢遮住前额，上身右斜，待观众硬币飞来时，左手顺势从额前落下，右扇向左方扑打，将钱打落台板，姿式优美。当彩钱接二连三打来时，表演者以“双挽花”、“双手下扑”、“分掌上扑”等灵巧的动作连续表演，一气呵成，让人目不暇接。

《摇彩》的音乐多采用民间小调，也可用戏曲中的插曲，没有固定的唱词，有很大的随意性，全凭演员在台上临场发挥，达到渲染气氛，引得满堂“彩”为目的。

(二) 音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器除打击乐外, 还有笛子、唢呐。

曲 谱

传授 刘丙泉
记谱 李志谋

曲 一

$\frac{2}{4}$ $J=80$

锣 鼓	字 谱	$\overset{[1]}{\text{—冬 冬冬冬}}$	$\overset{\circ\circ}{\text{仓才 仓才}}$	仓·才 台	$\overset{[4]}{\text{仓 0}}$	
鼓		0 X X X X	X X X X	X·X X	X 0	
钹		0 0	X X X X	X X	X 0	
大 锣		0 0	X 0 X 0	X 0 0	X 0	
小 锣		0 0	X X	X X	X 0	

曲 二

$1=G \frac{2}{4} J=60$

(白): 咗——

齐 奏	[1]	6 6 1 2 3 2	1 2 3 2 1 6	5 6 1 5 5	$\overset{[4]}{\text{5 6 5 5}}$	
锣 鼓	字 谱	仓才才 仓才	仓才才 仓才	仓才 才才	仓才才 仓台	
鼓		X X X X X X	X X X X X X	X X X X X	X X X X X	
钹		0 X X 0 X	0 X X 0 X	0 X X X	0 X X X X	
大 锣		X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 0	X 0 X X	
小 锣		X X	X X	X X	X X	

齐奏	<u>352 3</u>	<u>535</u>	<u>666 3</u>	<u>565</u>	<u>352 3</u>	<u>535</u>	[8] <u>3 3 2</u>	<u>1 2</u>
锣鼓字	仓才才	仓合	仓才才	仓合	仓才才	才才	仓才才	仓合
鼓	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>
大锣	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X

齐奏	<u>3253</u>	<u>2 6</u>	<u>2 12</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>6 61</u>	[12] <u>2 3 2</u>	<u>1 3</u>
锣鼓字	仓才	仓才	仓仓	仓仓	仓才	才才	仓才才	仓才
鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>
大锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X

齐奏	<u>2 1 6</u>	<u>5 61</u>	<u>5 5</u>	<u>5 2</u>	<i>rit</i> <u>563 2</u>	<u>161 2</u>	[16] <u>⁵3</u>	-
锣鼓字	仓才才	仓才	仓仓	仓才	仓才才	才才才	仓	合0
鼓	<u>X X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	0
钹	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0</u>	X	0
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X

曲 三

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

欢快地

(白): 哏……

[1] $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{1\ 6\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1\ 3\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ | [4] $\underline{1\ 1\ 1\ 5}$ $\underline{6}$ |

奴(哇儿) 在(唤) 绣(哇) 房 绣(哇) 花(啊) 绫(罗衣) 嗨),

$\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ | [8] $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ |

只听得 门(乃个) 外(哇)叫阵 阵, 不知门外 叫门是谁 人(罗嘴) 嗨),

$\underline{1\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1\ 6\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 3}$ | [12] $\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{3}$ ||

(衣呀子 龙 冬 龙呀龙冬 索哎) 不知门外 叫门是谁 人(罗嘴) 嗨)。

曲 四

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

(白): 哏……

[1] 齐 奏 | $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | [4] $\underline{1\ 1\ 2\ 5}$ $\underline{6}$ |

锣鼓字 | 仓才台才 仓仓 | 仓才台才 仓 | 仓才台才 仓台 | 台才 仓 |

鼓 | $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ X\ X\ X}$ $\underline{X\ X}$ | \underline{XXXX} \underline{X} |

钹 | $\underline{0\ X\ 0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{0\ X\ 0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{0\ X\ 0\ X}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{0\ X}$ \underline{X} |

大 锣 | $\underline{X\ 0}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ 0}$ \underline{X} | $\underline{X\ 0}$ $\underline{X\ X}$ | $\underline{X\ 0}$ \underline{X} |

小 锣 | $\underline{X\ X}$ \underline{X} | $\underline{X\ X}$ \underline{X} | $\underline{X\ X}$ \underline{X} | $\underline{X\ X}$ \underline{X} |

齐奏	<u>1 2 6 1</u> <u>3 5</u>	<u>6 5 6 3</u> 1	<u>1 2 6 1</u> <u>3 5</u>	[8] <u>6 6 5</u> <u>3</u>
锣鼓字谱	仓才台才 仓仓	仓才台才 仓	仓才台才 仓合	合才 仓
鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	XXXX X
钹	0 X 0 X X X	0 X 0 X X X	X X X X X X	0 X X
大锣	X 0 X X	X 0 X	0 X 0 X X X	0 X
小锣	X X X	X X X	X X X X	X X

曲 五

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

[1] <u>1121</u> 只见	6 得	<u>5 6 1</u> 奴的丫	6 环	<u>61 35</u> 开(哇)	<u>1 21</u> 了(啊)	[4] <u>1 1 5</u> 门(那嗨)	6 嗨),
<u>6 6 61</u> 只见得	<u>3 5</u> 哥哥	<u>6563</u> 转回	$\frac{1}{2}$ 1 程(乃),	<u>1 6 3 5</u> 你到何方	<u>6563</u> 转回	[8] <u>6 65</u> 程(罗)	3 嗨),
<u>1 6 5</u> (索呀子)	<u>33 5</u> 龙冬	<u>6 5 6 3</u> 龙呀龙冬	$\frac{1}{2}$ 1 索嗨)	<u>1 6 3 5</u> 你到何方	<u>6563</u> 转回	[12] <u>6 65</u> 程(罗)	<u>3</u> 嗨)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

花旦 男扮女装。头顶右前梳一小蓬球,插数朵绒(纸)花及彩珠,带耳环。穿红绸女便衣,左下摆处绣花;红绸女式便裤;水红色绸料绣花长围裙;红绣花鞋,缀黄绒球。



花旦头饰



长围裙

道 具

1. 彩扇 (见“统一图”。
2. 手帕 (见“统一图”。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握扇 (见“统一图”。
2. 夹扇 如图(见图一)。
3. 抱扇 如图(见图二)。
4. 平端扇 右手“握扇”平端(见图三)。
5. 按扇 “夹扇”,掌心向下(见图四)。
6. 竖扇 “握扇”或“夹扇”,扇缘朝上,扇面竖立。



图 一

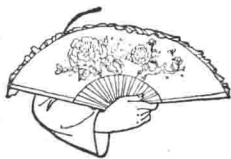


图 二

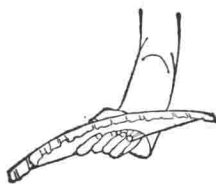


图 三



图 四

7. 倾扇 “握扇”或“夹扇”，手心向下上抬，使扇缘向下倾斜(见图五)。

8. 捏帕 左手拇、食、中三指捏住彩帕一角。

基本动作

1. 内挽花 (见“统一图”)。

2. 挽扇

做法 “握扇”，以腕为轴不停地做“内挽花”，使彩扇一下一上或绕“∞”形(见图六)。



图 五



图 六

3. 抖扇

做法 “夹扇”，以腕为轴碎抖彩扇。

4. 双挽花

做法 右手做“挽扇”，左手“捏帕”做“内挽花”，两手每拍一次交替在胸前挽花(见图七)。

5. 佼佼步

做法 站“正步”。脚跟离地每拍两步前移，胯部随之左、右稍摆。

6. 云手射雁

准备 右手“夹扇”，左手“捏帕”，站“八字步”。

做法 左脚向左前上一步为重心，右脚向左前经擦地跳出一步，右脚落地稍屈膝，立即左小腿后抬，同时双手做“云手”划至右“山膀按掌”位，右手成“平端扇”，上身稍向右拧，眼视扇(见图八)。

7. 云手放扇

准备 左“踏步”，右手“握扇”，左手“捏帕”。



图 七



图 八

做法 做半个“云手”，同时屈膝向下渐成左“踏步全蹲”，左手至左“斜托掌”位，右手“平端扇”垂至右侧扇缘触地，上身右拧，眼视扇（见图九）。

8. 整冠

做法 将彩扇放在体前地下，站右“踏步”，双手自胸前向下“分掌”经体侧屈肘向上划上弧线落至两鬓斜前方，掌心朝外，用食指指尖指头部，眼向左、右手指各看一次，作思考状。

9. 护鬓看足

第一~四拍 右脚向左一步成左“踏步”，先左手后右手做一次“双挽花”，至左“托按掌”位，上身向右后拧倾，眼视左脚跟。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

10. 理鬓整花

做法 同“护鬓看足”第一至四拍动作，只是右手至右耳旁护花。

11. 理袖

做法 向左做“云步”，双臂屈肘前抬于胸前，手心向上，右手顺左手背滑至左腋下，左手同时向前伸，做整理衣袖状。然后做对称动作。

12. 拔鞋

做法 左“踏步全蹲”，双臂屈肘前抬于胸前做“内挽花”，上身右拧，左手顺势经旁上划至“托掌”位，右手下划至左脚跟处做拔鞋状。然后做对称动作。

13. 双挽花抵挡

做法 “佼佼步”后退（或向前），双手在胸前做“双挽花”，上身随之向左、右微摆动做躲避状，眼视前方。

14. 碎步挽扇

准备 站“正步”，左手手背叉腰，右手“平端扇”于左腹前，扇缘向里。

第一~二拍 右脚经擦地向左前跳一步，同时右手提至右上方，左小腿随之后抬，上身稍向右拧，头向右前方。

第三~四拍 原地踮脚“碎步”右转身一圈，同时右手做“挽扇”（见图十）。



图 九



图 十

15. 倾扇抵挡

做法 右脚向右后撤一大步,左脚上至右脚旁,右脚向右旁横上一小步顺势向右转一圈,同时做左“云手”。然后左脚为重心,右小腿后抬,左手叉腰,右手“倾扇”做遮挡状提至头上方,上身稍左拧,眼视左前方(见图十一)。

16. 按掌左视

第一~二拍 右脚向左上一步左转身一圈,同时右手“按扇”做右“云手”。

第三~四拍 右“踏步”,右手“平端扇”至胸前向上翻腕一次顺势下划,手背靠于腰后右侧,同时左手划上弧线至“按掌”,上身稍向左拧,眼视左前方(见图十二)。对称动作为“按掌右视”。

17. 扑左抵挡

做法 右脚向右前一小步,左脚向右前擦地跳起,落地稍屈膝,右小腿后抬,上身稍左拧、前俯,同时右手“夹扇”,手心向左扑扇一下,左手上抬至“托掌”位做抵挡状,头稍向右倾,眼斜视左前上方(见图十三)。

18. 双晃手扑右抵挡

做法 “花梆步”(或“云步”)往左移动,右手“夹扇”,左手“捏帕”,每拍做一次右“双晃手”,做用扇抵挡从右方掷来物状,眼视扇。对称动作为“双晃手扑左抵挡”。

19. 扑前抵挡

准备 双臂屈肘于胸前,右手“夹扇”,左手“捏帕”,双手掌心朝上。

做法 双脚“佼佼步”后退,双手每拍一次交替向旁划小上弧线成手心向前,随即用扇向前扑一下做抵挡从前方掷来物状,上身随之左右微摆动,眼看前方(见图十四)。



图 十一



图 十三



图 十二



图 十四

20. 双挽花抵挡

做法 双膝稍屈,向右后方“佼佼步”后退,上身稍右拧,脸向右下方略前倾,同时双手在左耳前做“双挽花”后,右手扇向左前下方,左手提至头上方,做抵挡从左前方掷来物状,眼视左前(见图十五)。

21. 分掌抵挡

准备 右手“夹扇”,左手“捏帕”,站“八字步”。

做法 向左前一步屈膝为重心,右脚向左前擦地跳出一步,落地稍屈膝,左小腿后抬,同时双手以腕用力做“上分掌”,左手划至左“斜托掌”位,右手落至右前下方,上身稍右拧,头稍左倾,眼视扇(见图十六)。



图 十五



图 十六

22. 前双挽花抵挡

做法 “佼佼步”后退,双臂在身前做“双挽花”,每挽花一次手顺势上撩一下做抵挡状,上身稍前俯,眼视前方(见图十七)。

23. 竖扇抵挡

准备 右手“夹扇”,左手“捏帕”,站“八字步”。

做法 右脚向左上一步顺势重心移至左脚,右小腿向右后方抬起。同时右臂屈肘,手心向里“竖扇”经胸前向上外翻划至右上方成手心向前,左手叉腰,眼视左前方(见图十八)。



图 十七



图 十八

24. 抱扇亮相

准备 同“竖扇抵挡”的准备动作。

做法 右脚向左上步，顺势左转一圈成左“踏步”，上身稍左拧，同时双手做半个“云手”至头前两侧，右手从头右上方划至胸前，左手成手背叉腰，眼随右手，到位后看左前方亮相(见图十九)。

25. 右恭拜

准备 同“竖扇抵挡”的准备动作。

做法 右脚向左前上一步，随之渐屈膝成左“踏步半蹲”，双臂屈肘双手至胸前，右手顺势转腕成“抱扇”，左手靠右手，上身稍前俯、右拧，双手向下按一下至右腹前(见图二十)。对称动作为“左恭拜”。



图十九



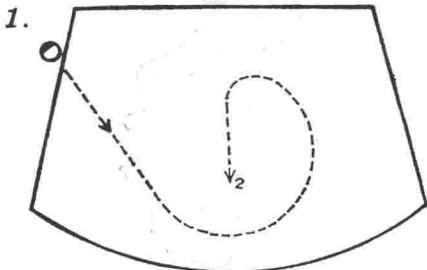
图二十

(五) 场记说明

角 色

花旦(●) 女,一人,过去由男子扮演,右手持彩扇,左手捏手帕。简称“女”。

地 点 祠堂内的戏台,庙前或草坪上搭成的小戏台。

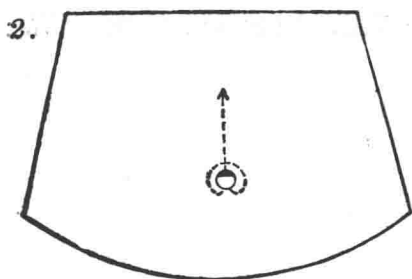


曲一 女在场外(韵白):“咄——!”,然后做“云手射雁”按图示路线出场至台右前箭头处,成身向2点,眼视3点亮相。

曲二

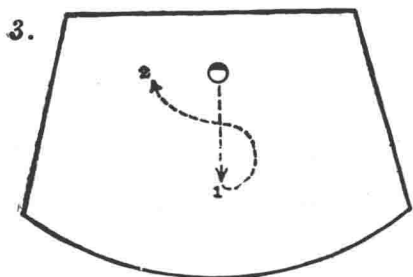
[1]~[2] 上肢保持原姿态,右手“抖扇”,按图示路线走“圆场”(以下凡未注明步法时均为走

“圆场”)至台前箭头2处面向1点。



〔8〕 面向 1 点做一次“云手射雁”。

〔9〕~〔11〕 做“双挽花抵挡”退至台后。

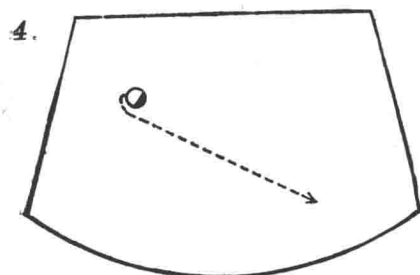


〔3〕 面向 1 点做“云手放扇”将扇放在身前地上。

〔4〕 起身做“整冠”。

〔5〕 做“护鬓看足”。

〔6〕~〔7〕反复三遍 做“理鬓整花”、“整袖”、“拨鞋”，然后起身做“按掌左视”的第一至二拍动作，逆时针方向绕一小圈俯身捡起扇。



〔12〕~〔14〕 面向 1 点做“双挽花抵挡”走至箭头 1 处时左转身，步子加快按图示路线走至台右后箭头 2 处面向 4 点。

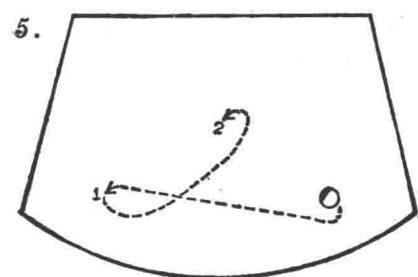
〔15〕 做“碎步挽扇”成面向 2 点。

〔16〕 做“倾扇抵挡”。

音乐停 原位边做“倾扇抵挡”边韵白：“咄——！”

唱曲三

〔1〕~〔2〕 面向 8 点做“双挽花”走“十字步”至左前。

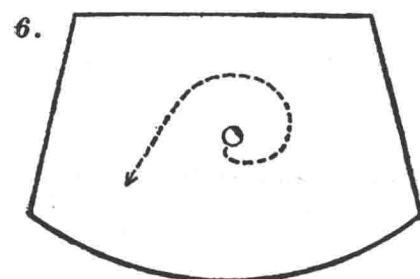


〔3〕~〔4〕 原地做“按掌左视”。

〔5〕 做“扑左抵挡”。

〔6〕~〔8〕 姿态不变，右手做“抖扇”按图示路线至台右前箭头 1 处时原地做“按掌右视”。

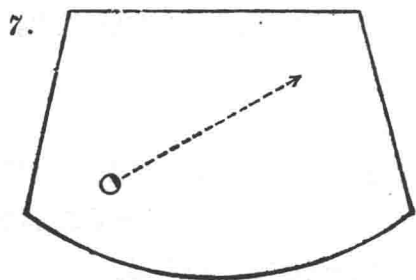
〔9〕~〔10〕 左转身做“双晃手扑右抵挡”按图示路线走至台中面向 2 点。



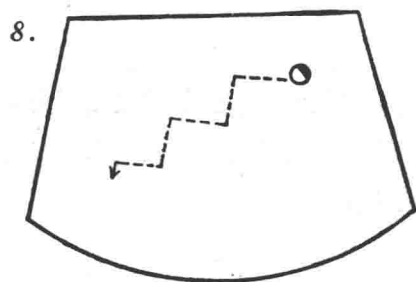
〔11〕~〔12〕 做“按掌左视”。

曲四

〔1〕~〔6〕 走“佼佼步”做“双挽花抵挡”按图示路线走至台右前。



〔7〕~〔8〕 面向2点做“扑前抵挡”退至台左后。

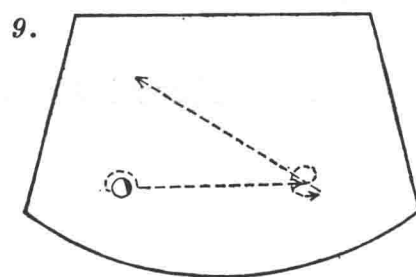


曲五

〔1〕 原地做“按掌左视”第一至二拍动作成面向1点。

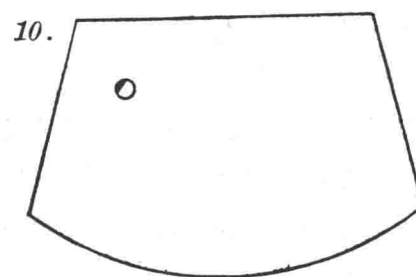
〔2〕 面向1点“扑左抵挡”。

〔3〕~〔4〕 保持原姿态,右手边“抖扇”边自左至右顺时针方向于胸前绕小立圆,按图示路线走至台右前面向2点。

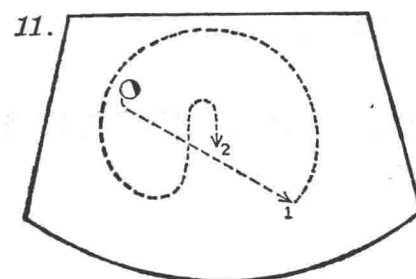


〔5〕 原地做“按掌左视”第一至二拍动作。

〔6〕~〔12〕 面向3点做“双挽花抵挡”退至台左前做“按掌左视”,原地左转一圈成面向8点做“扑前抵挡”退至台右后。

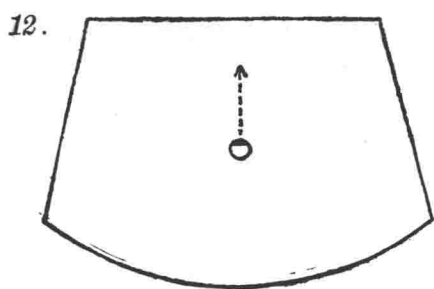


音乐停 边道韵白:“哏——!”边原地右转一圈做“倾扇抵挡”面向3点亮相。

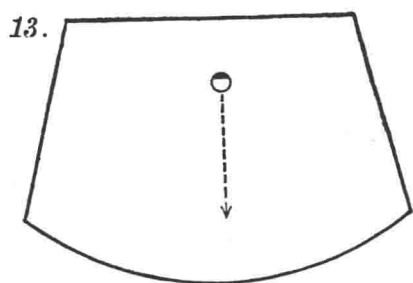


曲二

〔1〕~〔5〕 面向3点做“双挽花抵挡”,往前走至台左前箭头1处做“分掌抵挡”。保持原姿态,右手做“挽扇”按图示路线走至台中箭头2处面向1点。

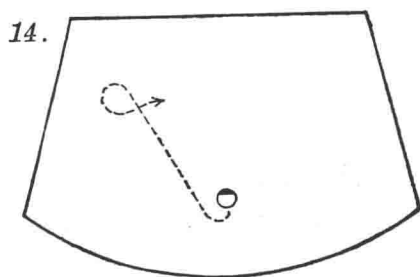


〔6〕~〔7〕无限反复 面向1点做“前双挽花抵挡”退至台后(舞完曲止)。



〔8〕原地做“按掌左视”第一至二拍的对称动作仍面向1点。

〔9〕~〔10〕第一拍 面向1点走“佼佼步”，双手做“扑前抵挡”走至台前。



〔10〕第二拍 原地面向1点做“分掌抵挡”。

〔11〕第一拍 做“竖扇抵挡”。

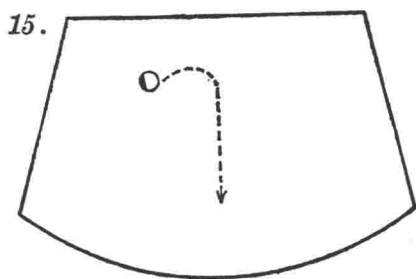
〔11〕第二拍~〔12〕第一拍 做“碎步挽扇”右转一圈仍成面向1点。

〔12〕第二拍~〔14〕第一拍 面向1点做“双晃手抵挡”接“双晃手扑左抵挡”回原位。

〔14〕第二拍~〔16〕 做“倾扇抵挡”面向2点亮相。

唱曲五

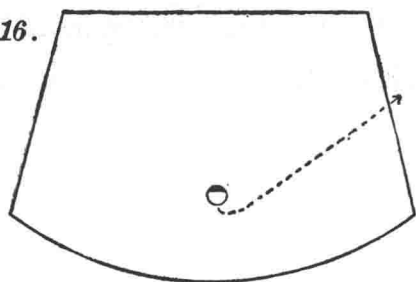
〔1〕~〔4〕 按图示路线做“抱扇亮相”走至箭头处面向7点。



〔5〕~〔8〕 保持原姿态,右手“挽扇”,步子由慢渐快按图示路线走至台前。

〔9〕~〔12〕 于台前原地面向1点做“右恭拜”接“左恭拜”。

16.



曲一 原位做一次“云手射雁”亮一下相，然后按图示路线下场。

(六) 艺人简介

刘炳乾 男,1924年生,莲花县三板桥乡村溪村人,十五岁跟湖南茶陵秋堂乡马首的“三脚班”师傅刘凤林(1901年生)学艺。擅演旦角。他表演《摇彩》中的少女,身材袅娜,舞姿优美,唱腔甜润,惹人喜爱,名传邻近各县,目前是我县《摇彩》的唯一传授人。

解放前他曾在莲花、永新、茶陵等县为不少剧团排练剧目,解放后又为这些县的业余剧团传授技艺。

传 授 刘炳乾

编 写 李志谋、舒水娣、漆启恒

绘 图 揭小华、李 强

资料提供 彭国泉、郭佳盛

执行编辑 漆启恒、康玉岩

风 箏 舞

(一) 概 述

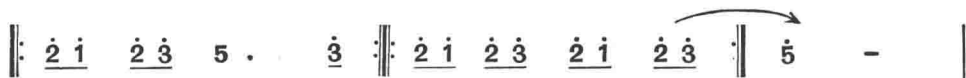
《风筝舞》源于萍乡采茶戏,产生于二十世纪三十年代,是萍乡市湘东镇大江边村刘官庙已故老艺人廖春山(1893~1970),从采茶戏《蓝桥会》中节选出来的片断。他提炼了生活中放风筝的动作,编成舞蹈流传于世。1937年传授给徒弟汤明英(女,1922年生,现住萍乡市采茶剧团)。汤及其他艺人在长期艺术实践中,不断充实提高,充分运用虚实结合的手法,使舞蹈日臻完善。此舞也凝结着我省著名戏剧家石凌鹤先生的心血。据汤明英介绍:“1953年元月,《风筝舞》作为民间舞蹈,参加了全省民间艺术会演。由于演出反映好,要我再跳一遍,出于在乡班唱戏随意改歌词、动作的习惯,我跳第二次时与前次有较大的差别。石凌鹤同志对此提出了批评,并亲自对唱词、动作进行了修改,固定了段落,指导排练,强调表演要真实。”《风筝舞》正是在众多领导专家和民间艺人的精心培植下精益求精,形成了慢中求柔,快中求韧的艺术风格。

《风筝舞》描述的是蓝玉凌姑娘在一个风和日丽的春晨,瞒着其母假说到后花园散心,实则是拿了“花蝴蝶”风筝到郊外五里坡放。在一片葱绿,生机盎然的郊外,蓝玉凌象一只自由自在的小鸟,随着风筝不知不觉到了十五里亭,在此邂逅一小生,玉凌见其才貌双全,倾心爱慕,相约另期再到旧地相见叙情。故事情节简单,舞蹈动作却婀娜多姿。演员以眼神、面部表情,和双手模拟的放线、拉线、咬线、断线、拈线、接线、背线、按线、收线等动作,伴以不同步法,使整个舞蹈既刻划了人物活泼可爱的性格,也表现了少女纯真的感情。

“踏步拉线”是这个舞蹈的基本动律。它表现风筝飞升到空中后,随着风力的变化,飘荡起伏,急转翻腾的情景。风弱则双手交叉悠缓地拉线,上身随着拉线的力度,向左右小

弧度摆动。风急则“碎步”走“S”形往前迈，身子稍倾，用力拉线，表现出人与风形成对抗时的状态。眼神、脸部表情，也随着风力的变化而表现出悠闲、轻松、惊慌、兴叹的情绪。演员手中无道具，而“道具”却又始终不离手。汤明英表演此舞，节奏掌握适度，眉目传情真切。尤其是风筝断线后，她一手拉住“风筝线”，一手躬身去拾地上的“断线头”时，眼神既要看准地上的“线”，又要顾及天上的“筝”。这一拉一拾，一看一顾，将风筝对人的牵引力和人急于要拾起断线头的情景，表现得惟妙惟肖，使人有身临其境之感。这段表演，没有唱腔、道白，全靠演员内心体验，准确地把握住手、眼、神、情，及形体动作与实际生活的一致性。

《风筝舞》是一种歌舞形式，它的曲调是由萍乡流传的[下棋调]发展而成的。[下棋调]原是起承转合四句式，经过演变，发展成现在富有民族情趣的歌舞曲。其间还加了不少舌发音和衬词。曲调基本上保持了原有的框架，歌词由原来的两段增至五段。“舌花音”与风筝随风飘荡所产生的韵律非常协调，在



这几个音节中，演员反复采用舌花音演唱技巧，与飘荡在天空中的“风筝”时上时下，时急时慢，时松时紧的动律节奏相衬辉映，恰到好处，充分表现了舞蹈飘逸的艺术特色。

《风筝舞》的头饰、服装均为传统式样。头戴“朝花”，前额戴“跳牌”。“跳牌”类似戏曲中的“额子”，但“额子”上的泡珠朝上竖立，而“跳牌”上的珠子，则是用线串成一条一条，象一排软帘一样垂挂在额前，并遮住面额和脸颊。演员舞动时，珠串随之摆动。故称之为“跳牌”。演员服装，采用短装，上红下绿的彩衣彩裤，腰间扎一条蔚蓝色绸带。表演时，演员手持彩扇充当风筝，待“风筝”放飞，即将彩扇抛入幕内，改用双手以虚代实进行表演。

《风筝舞》两次参加全省民间艺术会演，获特等奖。

(二) 音 乐

说 明

音乐以京胡、二胡齐奏为主，也可加低音乐器。按舞蹈需要配以打击乐，以小锣、板鼓为主。

曲 谱

传授 汤明英
记谱 易慧珠

曲 一

1=D $\frac{4}{4}$

中速稍快 欢乐地

[1]

齐 奏	3	<u>5555</u>	<u>5555</u>	3 ¹	2	3	<u>6.1</u>	<u>2 3</u>	<u>7 2</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
锣 鼓 字 谱	0 咚	仓	仓	咚	仓	0	0	0	仓	0	0	0
鼓	0 X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	X	0	0	0	X	0	0	0
板	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	X	<u>X X</u>

[4]

齐 奏	<u>5 56</u>	<u>1 65</u>	<u>1 65</u>	<u>1 12</u>	<u>5 53</u>	<u>2 1</u>	<u>2 5</u>	<u>35 6</u>	<u>4 3</u>	<u>2316</u>	<u>2 5</u>	<u>3 35</u>
锣 鼓 字 谱	仓	0	0	0	仓	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
板	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	0

[8]

齐 奏	<u>2 3</u>	<u>5 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5356</u>	<u>i i</u>	<u>6123</u>	<u>1 1</u>	<u>6. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>2 35</u>
锣 鼓 字 谱	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓
小 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
板	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>

[12]

齐 奏	<u>7 6</u>	<u>5 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>	<u>i 65</u>	<u>3 32</u>	<u>3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>	<u>231</u>	<u>2 5</u>	<u>3 35</u>
锣 鼓 字 谱	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓
小 锣	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
板	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>XX X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>

齐 奏	<u>3535</u> <u>6 56</u> <u>1 6</u> <u>1 12</u>	<u>5 53</u> <u>23 1</u> <u>2 5</u> <u>35 6</u>	<u>5 3</u> <u>2311</u> <u>2 5</u> <u>3 35</u>
锣 鼓 谱	0 仓 0 仓	0 仓 0 仓	0 仓 0 仓
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
板	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u> X <u>XX X</u>	<u>X XX</u> <u>XX X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

齐 奏	^[16] <u>2 23</u> <u>5 6i</u> <u>5 3</u> <u>5 3</u>	<u>5356</u> <u>1 1</u> <u>6 22</u> <u>1 1</u>	<u>6 62</u> <u>1 12</u> <u>5 3</u> <u>2 35</u>
锣 鼓 谱	0 仓 0 仓	0 仓 0 仓	0 0 0 0
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 0 0 0
板	<u>X XX</u> X <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X <u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

齐 奏	<u>7 6</u> <u>5 6i</u> <u>5 3</u> <u>56i</u>	^[20] <u>i 65</u> <u>3 32</u> <u>3 2</u> <u>5 6</u>	<u>i 3</u> <u>231</u> <u>2 5</u> <u>3 35</u>
鼓 鼓 谱	0 仓 0 仓	0 仓 0 0	0 仓 0 0
小 锣	0 X 0 X	0 X 0 0	0 X 0 0
板	<u>X XX</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>XXXX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

齐 奏	<u>3535</u> <u>6656</u> <u>1 6</u> <u>1 12</u>	<u>5 53</u> <u>2 1</u> 2 <u>356</u>	^[24] <u>4 3</u> <u>231</u> 2 <u>3 35</u>
锣 鼓 谱	0 0 0 仓	0 仓 0 仓	0 仓 0 仓
小 锣	0 0 0 X	0 X 0 X	0 0 0 X
板	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>XXXX</u> <u>X X</u> X <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>XXXX</u> X <u>X X</u>

齐奏 | 2 3 5 66 5 3 5 3 | 5356 1 1 6 2 1 1 | 6 1 1 - - | 1 - 0 0 ||

锣鼓 | 0 仓 0 仓 | 0 仓 0 仓 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

小锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||

板 | X XX X XX X X X X | X XX X X X XX X X | X X . X X | X X 0 0 ||

曲 二

1=D $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{5}{4}$

中速 抒情地

[1]

8 | (2356 3 32 1 65 1 16 :| 5612 6532 5 61 5153 | 2356 3 2 1.2 6156 |

[4]

$\frac{2}{4}$ 1 1 65 | $\frac{4}{4}$ 1265 3 23 5 . 1 | 6.165 3 23 5 - | 5.6 1 6 2 6 3 6. |

1. 姐 儿 们 闲 无 事 去 散(啦得儿①)

2. 妈 妈 娘 问 女 儿 你 到 何 方

[8]

6.165 3 23 5 - | 1 61 2 1 6.1 6 5 | 35 6 5 1 65 1 65 |

心, 去, 手拿 女儿 一回 只音 簾扎的, 纸糊的, 后花园, 五里坡,

[12]

35 6 5 3 1 1 2 6.16 5 | 3.5 6561 5 1 3 | 2 2 0 2 2 2 0 2 |

花蝴蝶, 人人都说它是 美 人 头 (哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎) 十里亭, 十里亭前 放 风 筝 (哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎)

[16]

2 23 5 5 5 6 1 2 | 5 3 2 1 - | 3 2 03 5 6 5 2 6 1 |

人人 说它是 美 人 头 (哎咳 呀), (哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎) 风筝 放在九 霄 云 啦 (哎咳 呀), (哎咳 哎咳 哎咳 哎咳 哎)

3.5 6 5 6 1 5 3 5 3 5 | 1 2 2 6 (5 3 5 1) | 1 2 2 6 (5 3 5) 3 |

呀儿依呀得儿咳 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿,

[20]

2 1 (2 3 5 5) 3 :| 2123 2123 5 . 3 | $\frac{5}{4}$ 0 3 2 2 0 3 2 2 0 3 |

得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿, 得儿,

① 得儿: 是一种舌花音, 即用气冲击舌尖发出颤动的声音。

4/4 2 23 5 5 5 6 i 2

人人 说它是美 人
风筝 放在 九 霄

[24] 1.-4. 5 3 2 1 (i i) 8 结束句 5 5 3 2 3 6 1 .

头云(啦 (哎咳 呀)。
(哎咳 哎咳 呀)。

心。

3. 姐儿们来之在后花园，
后花园中放风筝，
① { 那厢来了个文学生，
头戴的一字巾，
身穿的马褂襟，
手拿的琵琶琴，
自己弹琴自来吟啦，哥哥呀！
(哎哎哎哎哎)
实实在在好散心(啦哎咳呀)。
(哎咳哎咳依呀得儿哟，
呀儿依呀得儿咳啍咳啍咳，
得儿，得儿，得儿，
哎依呀，哎依呀，哎)
人人说它是美人头(哎咳呀)！

4. 姐儿们来之在五里坡，
五里坡前放风筝，
{ 那厢来了个文学生，
头戴的是扎巾，
身穿的四海青，
手拿的弓和箭，

连射三箭不试弓啦，哥哥呀！
(哎哎哎哎哎)
龙虎榜上点头名(啦哎咳呀)。
(哎咳哎咳依呀得儿哟，
呀儿依呀得儿咳啍咳啍咳。
得儿，得儿，得儿，
哎依呀，哎依呀，哎)
龙虎榜上点头名(啦哎咳呀)！

5. 姐儿们来之在十里亭，
十里亭前放风筝，
……②
收回风筝我回家中啦，哥哥呀！
(哎哎哎哎哎)
另约日期来散心(啦哎咳呀)！
(哎咳哎咳依呀得儿哟，
呀儿依呀得儿咳啍咳啍咳，
得儿……得儿……儿……
哎依呀，哎依呀，哎)
我另约日期来散心。

① 歌词中记有“{”的地方，要求歌词从“曲二”第十小节第三拍开始至第十一小节第二拍止进行反复，直至“{”记号内的歌词全部反复完。

② 第五段歌词中的：“……号”；表示此处省略了一句唱词，演唱时，从曲二第十小节第三拍至第十一小节第二拍省去，接第十一小节第三拍唱下去。

【附】打击乐合奏谱(用在曲二)

(1)

锣	鼓	4/4	仓	0	0 冬 咚 咚 咚	仓 咚	0 咚	仓 咚 咚 咚 咚	仓	咚 咚	仓	咚 咚
鼓	4/4	0	0	0 X X X X	0 X	0 X	0 X X X X	0	X X	0	X X	
小 锣	4/4	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
板	4/4	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

锣字鼓谱	〔4〕											
	$\frac{2}{4}$	仓	咚		$\frac{4}{4}$	仓	0	仓	0	仓	0	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0
板	$\frac{2}{4}$	X	0		$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	0

锣字鼓谱					〔8〕							
	仓	0	仓	0	0	0	仓	0	仓	0	0	0
小 锣	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0	0	0
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣字鼓谱									〔12〕			
	仓	0	0	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0
小 锣	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣字鼓谱												
	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0	仓	0
小 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

锣字鼓谱	〔16〕											
	仓	0	仓	0	仓	0	0	0	仓	0	仓	0
小 锣	X	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

		〔20〕											
锣字	鼓谱	仓	0	仓	0	0	0	仓	0	0	0	0	0
小	锣	X	0	X	0	0	0	仓	0	0	0	0	0
板		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	X
锣字	鼓谱	$\frac{5}{4}$	0	仓	0	仓	0	$\frac{4}{4}$	0	仓	0	0	0
小	锣	$\frac{5}{4}$	X	0	X	0	X	$\frac{4}{4}$	0	X	0	0	0
板		$\frac{5}{4}$	0	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	0	X	0	X	X
		〔24〕											
		8											
		1.—4.				5.							
锣字	鼓谱	0	仓	0	仓	仓	0	仓	仓	仓	0	0	0
	鼓	0	0	0	0	0	0	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXX</u>	0	0	0	0
小	锣	0	X	0	X	X	0	X	X	0	0	0	0
板		0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	0	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蓝玉凌

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

蓝玉凌 脑后束发, 头插粉红色朝花, 系跳牌。穿红绸女便衣, 天蓝色绸便裤, 绣花鞋, 鞋面缀红绒线球。腰扎长约 2 米、宽 25 厘米的蔚蓝色绸彩带, 于腰前挽蝴蝶结, 两端垂于腰两侧, 绸两端绣白色小花。

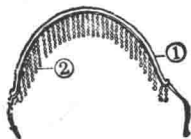


头饰(正面)

① 朝花 ② 跳牌



头饰(背面)



跳 牌

① 银色 ② 金银相间的串珠



女便衣

道 具

彩扇 (见“统一图”) 扇面绘牡丹花图案, 扇背随意书写诗文。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 夹扇 (见“统一图”)。
2. 握扇 (见“统一图”)。

3. 阳平扇 右手虎口夹右扇骨成平托扇,左“兰花手”按左扇角(见图一)。

4. 双捏扇 如图(见图二)。

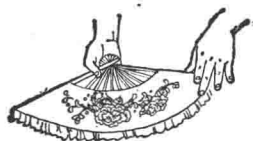


图 一



图 二

基本动作

1. 台步

做法 每拍一步走“圆场”,双手随之在体前左、右自然摆动。

2. 拽线

做法 双手食指和拇指相捏,其余三指伸直稍张开,做拽住风筝线状。

3. 亮箏

做法 站右“踏步”,右手“握扇”,做右“双晃手”至腰前,成“阳平扇”,身向左拧,眼视左前(见图三)。

4. 看箏

做法 站左“踏步”,右手“夹扇”,左臂屈肘旁抬至左耳旁成手心向上,右臂屈肘右手手心向上于腰前扇缘朝上,眼视左前上方(见图四)。



图 三



图 四



图 五

5. 耍箏

第一~八拍 向左(或向右)横向走“花梆步”,左手“兰花手”,右手“夹扇”自胸前做“下分掌”至“双托掌”位动作两次,同时“抖扇”(见图五)。

第九~十二拍 向左边走“云步”边做“看箏”,眼视扇面。

6. 蹲看箏

准备 接“看箏”。

做法 右脚向左前上一步成右“前弓步”，左膝稍屈，同时右手“夹扇”于右肩前上方做“外上盘掌”顺势将扇收至右肋前成“握扇”，左手从“托掌”位向左下画一弧至“提襟”位成“女拳”，眼视右前上方（见图六）。

7. 抛竿

准备 站“正步”，“双握扇”端于胸前。

第一~二拍 右脚向前上一步稍屈膝，双手下垂一下随即重心前移直膝，左脚跟离地，将扇向头前上方抛出。



图 六



图 七

8. 右前拽线

做法 走“圆场”，双手掌心朝前，右手抬于头右侧，左手伸至胸前，做“拽线”（见图七）。对称动作为“左前拽线”。

9. 放线

第一~二拍 右“踏步半蹲”，双手“拽线”，右手自右前上方拉至左胯前，左手由左胯旁经胸前撩起至右前上方，稍松开手指做放线状（见图八）。

第三~四拍 左手收回左胯旁，右手经胸前撩至右前上方。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 八

10. 斜拽线

第一~四拍 向左走“花梆步”，右臂屈肘抬于右前上方，手心朝左前上方，左手“按掌”位，手心朝里，做“拽线”（见图九）。

第五~八拍 向右走“花梆步”，手动作同上。

第九~十六拍 左“踏步半蹲”，四拍一次，身体起伏两次，右手腕带动上臂随之向左后方做拉动风筝线两下（见图十）。



图 九



图 十

11. 正步转位

第一~四拍 站“正步”，双臂屈肘前抬，双手各于肩前（稍向外分开），掌心相对，右手稍高做“拽线”。

第五~八拍 原位“碎步”，身体转向左，然后双手腕下压两次做拽紧风筝线状，眼视右斜上方。

12. 扯线

第一~四拍 站“正步”，右臂屈肘前抬，掌心朝前于头右前“拽线”，左手经胸前上划至右手旁，掌心朝外向左慢慢拉开至头左前，上身、眼随左手（见图十一）。



图 十一

13. 交手拽线

做法 上左脚成右“踏步半蹲”，右手从右上方划至左肋旁，左手抬至右前上方做抓线

状,双手成“拽线”,上身稍左拧,眼视右前上方。一拍完成。

14. 反拽线

第一~八拍 右脚向前一步,膝稍屈,双手右前左后屈肘上抬,左手掌心朝右于额前方,右手掌心朝前于胸前方,两拍一次朝前推腕做自后向前“拽线”,眼视左上方(见图十二)。

第九~十六拍 左脚向前上一步,双手同第一至八拍。



图 十二



图 十三

15. 走放筝

准备 站“正步”稍屈膝。

第一~二拍 右脚向前一步,左脚随之至右脚旁,双膝稍屈,左臂屈肘,左手“拽线”于左肋前,虎口向右上,右臂稍屈肘随之于腹前左右摆动,眼视右前上方(见图十三)。

16. 咬线玩筝

第一~二拍 站“正步”,双手前抬,虎口相对“拽线”于脸颊两侧,掌心朝前。

第三~四拍 上身稍前俯,向前探头做用嘴咬住风筝线状(见图十四),然后双手经下垂成手背叉腰。

第五~六拍 上身保持前俯状,左脚向前一步,抬头眼视前上方。

第七~八拍 重心后移,上身稍后仰。

第九~十二拍 上右脚成左“踏步”稍屈膝,上身稍右拧,脸向右前上方,双手虎口前领向右前上方伸出,里翻腕成



图 十四



图 十五

手心向外的“女指”,然后右手收至脸右前,左手至右腿下方,眼视右前上方(见图十五)。

第十三~十六拍 脚位不变,双手经下划弧线至左。双手到位后的姿态均与第九至十二拍对称。

17. 追箏

第一~三拍 左脚起碎步走“圆场”，左臂稍旁抬，右手扣腕经胸前向上做“撩掌”，身体随之前俯，眼视右手。

第四拍 左脚向前一步，身体同时向上一探，右手掌心朝上伸向右前上方一拽，做抓住风筝线状，眼视右上方(见图十六)。



图 十六



图 十七

18. 收线

准备 接“追箏”。

第一~四拍 渐成右“踏步半蹲”，右手拽住风筝线从右前上方慢慢拉至左肋旁。

第五~八拍 左手上划至右前上方原右手位，做拽住风筝线状，眼视右前上方。然后拉回原位，右手松指再回至右前上方。每拍拽一下，双手交替连续做。

19. 捡线、接线(表现左、右手间的风筝线断了，拾起掉在地上的线头，将其接起来)

做法 右“踏步半蹲”，右手自右肩前做向下拽风筝线状至胸前，左手垂至左侧做从地上捡起线状，站起成右“踏步”，左手至胸前，接过右手拽住的风筝线，右手食指至嘴前用舌舔一下，再从左手接过断线头，头稍向右偏，做将断线接起状。

20. 挽线、收箏

做法 右脚向左后撤一大步，全脚掌着地为重心，屈膝半蹲，上身向左拧、倾，头转向左后下方，右手于头右前上方拽风筝线至左肋旁，左手从左下方做捡起垂至地上的线头状。然后，双手虚握拳，在肋旁交替向前绕小圈，做“绕线”收风筝状(见图十七)。然后起身走“圆场”，双手继续绕小圈自左肋旁慢慢抬至脸前。



图 十八

21. 捡箏

第一~四拍 做左“踏步翻身”一次，同时双手“托掌”位向外翻腕。

第五~八拍 撤左脚成左“踏步全蹲”，右手在右侧地上捡扇(表示风筝)，左手成“托掌”，眼视右手(见图十八)，将扇捡起后成“握扇”。

22. 抱箏

准备 接“捡箏”

做法 起身,右脚跟离地为重心,左小腿后抬,上身直立,同时右手于右胯旁顺时针划一立圆后成“抱扇”,左手“托掌”,眼视右前方(见图十九)。

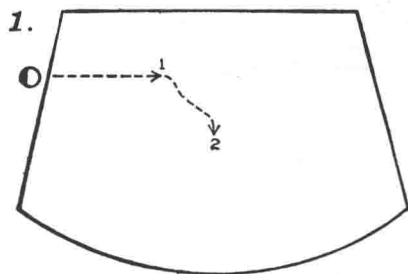


图 十九

(五) 场记说明

角 色

蓝玉凌(●) 少女,彩扇插于腰间。

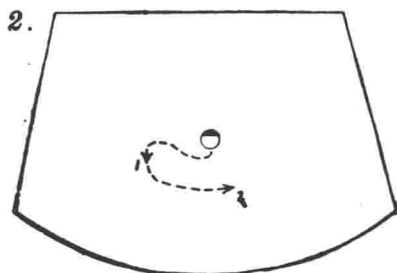


曲一

〔1〕~〔5〕 双手捏彩带两端从台右后面向5点走“台步”(以下凡未注明步法时均走“台步”)上场至箭头1处,右转身面向1点,双手做抚鬓、提衣领、整衣等生活动作,然后做开门、迈门坎出闺房状。

〔6〕~〔7〕 面向8点走至台中箭头2处面向1点。

〔8〕~〔9〕 双手做开大门状,再做迈门坎出二门、看看天气状,右手“山膀”,左手“按掌”位翘拇指亮相(表示“今天天气真好!”)。

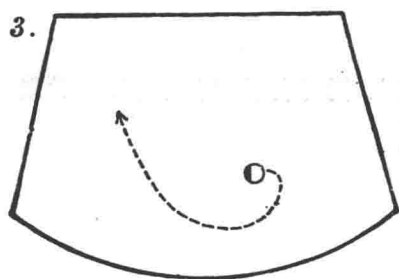


〔10〕~〔11〕 右转身按图示路线走至台右侧箭头1处面向1点。

〔12〕~〔13〕 左手捏腰左侧下垂的彩带于“提襟”位;右手从腰间抽出彩扇,打开成“夹扇”(代表风箏),扇面朝上抬至右肋旁。

〔14〕~〔15〕 左转身走至台中箭头2处面向7点,

做开院门状, 然后左手捏彩带于“提襟”位, 右手“夹扇”至右肋旁。



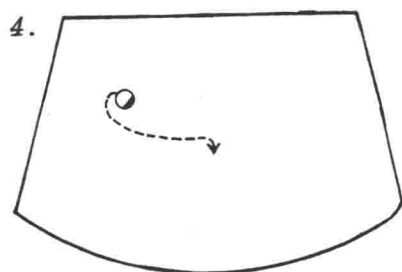
点。

[16]~[17] 原地右转身面向 1 点, 右手“夹扇”端至胸前抖几下(做弹灰状)端于胸前, 同时左手松开彩带, 拉至“山膀”位(做拽风筝线状)。

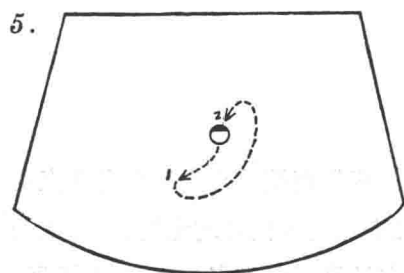
[18] 右手做抖线状(表示将风筝线松开)。

[19]~[20] 右转身面向 5 点做关门状。

[21]~[23] 右转身按图示路线走至箭头处面向 4

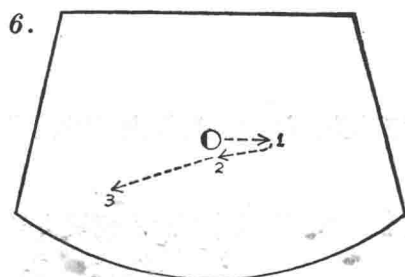


[24]~[28] 左转身按图示路线走至台中成面向 1 点做“亮箏”。



曲二第一遍

[1]~[4] 左手捏起彩带, 右转身按图示路线走至箭头 1 处时右手“夹扇”端至胸右旁, 然后左转身走至箭头 2 处面向 7 点。



[5]~[6](起唱第一段词) 姿态同上, 原地右转身成面向 1 点。

[7]~[8] 站左“踏步”, 双手做右“双晃手”两次成“阳平扇”。

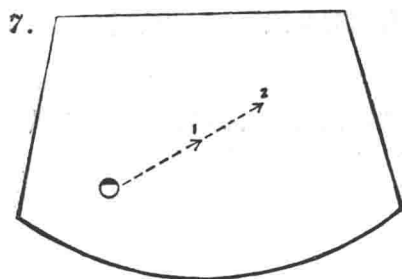
[9]~[11]第二拍 右手成“夹扇”划至右肋旁; 左手做“按掌”指扇。

[11]第三拍~[13]第二拍 做“耍箏”第一至八拍动作至箭头 1 处。

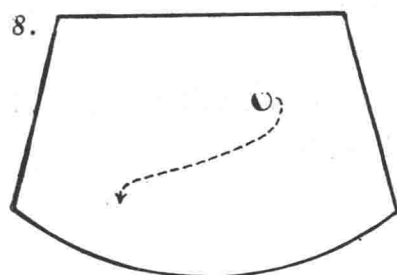
第三~四拍 右臂屈肘“夹扇”端至肋右前, 左手至胸前翘拇指(示意“这风筝真好!”)。

[14]~[15] 按图示路线走至箭头 2 处, 面向 1 点做“看箏”。

[16]~[18] 做“耍箏”走至箭头 3 处, 面向 1 点。

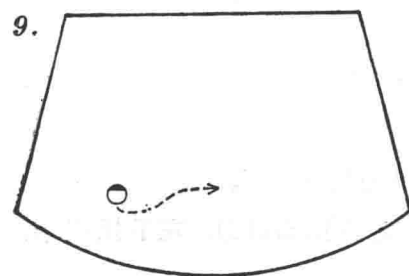


[19]~[21] 按图示路线走“云步”做“看箏”至箭头1处,接面向8点走“花梆步”至箭头2处,面向6点做“蹲看箏”。



[22] 左转身面向1点,原地做“亮箏”。

[23]~[24] 右转身面向2点走至台右前,做“阳平扇”再面向1点做“看箏”。



第二遍

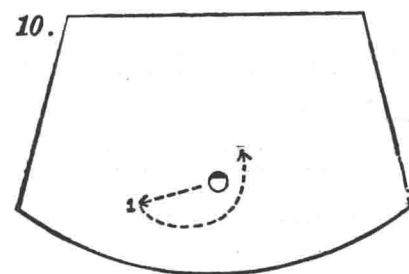
[1]~[3] 左手捏彩带,右手“夹扇”于右肋旁,左转身按图示路线走至台前。

[4] 右转身面向1点,站右“踏步”做“阳平扇”托于胸前。

[5]~[6](起唱第二段词) 按歌词大意自由表演。

演。

[7]~[8] 做左“双晃手”接“蹲看箏”。

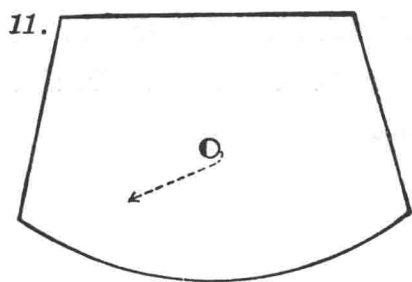


[9]~[10]第二拍 面向2点走四步,同时做“阳平扇”至箭头1处。

[10]第三拍~[11] 面向2点原位走“台步”做“双捏扇”。

[12]第一~二拍 面向2点做“抛箏”将扇抛在台右侧地上。

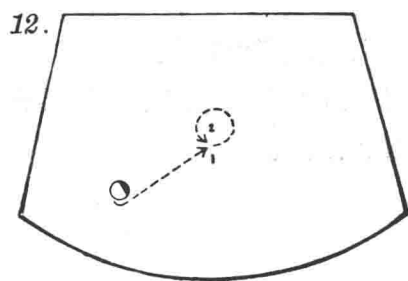
[12]第三拍~[13] 左转身做“右前拽线”至箭头2处成面向7点。



[14]~[15] 右转身面向 2 点原位做“放线”。

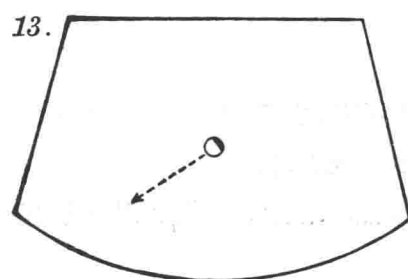
[16]~[19] 做“斜拽线”。

[20]无限反复 手动作同上, 面向 2 点走至台右前。



做“正步转位”, 然后面向 6 点做“右前拽线”走至箭头 1 处(舞完曲止)。

[21]~[22] 动作同上。逆时针方向绕一小圈回原位, 右转身仍面向 2 点。



[23]~[24] 原地做“斜拽线”第九至十六拍动作。

第三遍

[1]~[3] 再做“斜拽线”第九至十六拍动作(起伏三次)。

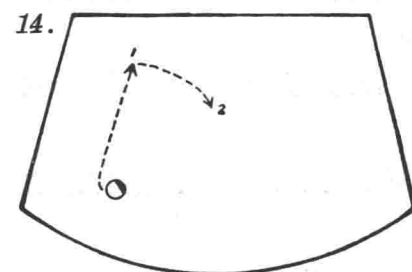
[4] 左转身面向 1 点做“扯线”。

[5]~[12]第二拍(起唱第三段词) 左手捏彩带;

右手自前上方拉向胸前做“拽线”, 原地走“台步”。

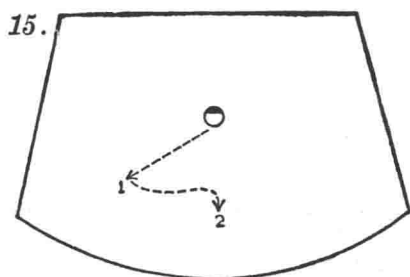
[12]第三拍~[13] 原地做“交手拽线”接“扯线”。

[14]~[17] 面向 8 点走“花梆步”做“斜拽线”至台右前, 再面向 2 点原位做“斜拽线”第九至十六拍动作一次。



[18]~[20] 右转身按图示路线做“斜拽线”第一至八拍动作走至箭头 1 处。

[20]无限反复 右转身面向 8 点做“反拽线”接“左前拽线”走至箭头 2 处(舞完曲止)。



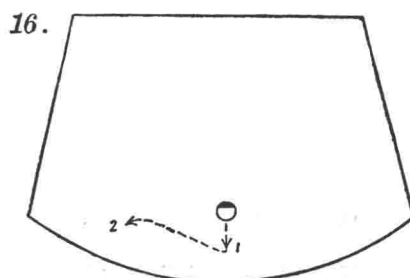
[12] 右转身面向 2 点做“斜拽线”至箭头 2 处。

[21]~[22] 右转身面向 2 点做“右前拽线”碎步走至箭头 1 处。

[23]~[24] 接第四遍[1]~[3] 原地做“斜拽线”第九至十六拍动作三遍。

[4] 左转身面向 1 点做“扯线”动作。

[5]~[11] (起唱第四段词) 原地做“走放筝”。



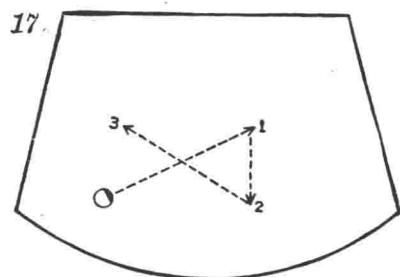
合掌, 突然一怔, 上身猛然微后仰前合一下 (表示风筝线断了)。

[22]~[24] 做“追筝”至台右前接做“放线”。

[13]~[17] 原地做“斜拽线”第九至十六拍动作。

[18] 左转身面向 1 点做“扯线”。

[19]~[21] 做“正步转位”接左“踏步全蹲”手做“交手拽线”, 接“斜拽线”然后左“踏步半蹲”手做“斜拽线”, 再右转身面向 2 点做“扯线”, 脚上前四步, 接“咬线玩筝”再做咬线状、双手胸前



第五遍

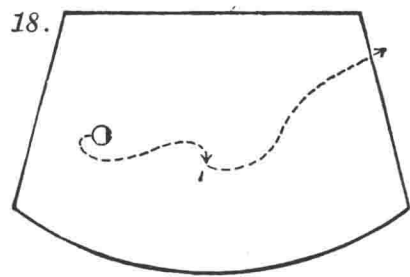
[1]~[4] 面向 2 点做“放线”退至箭头 1 处。

[5]~[17] (起唱第五段词) 左转身面向 1 点, 右手在胸前做“拽线”走至箭头 2 处, 面向 2 点做“收线”。

[18]~[19] 做右“斜拽线”第九至十六拍动作。

[20] 无限反复 原位面向 2 点依次做“捡线、接线”、“收线”、“斜拽线”第九至十六拍动作, 然后做咬线状、“挽线、收筝”, 面向 2 点走至箭头 3 处面向 3 点 (舞完曲止)。

[21]~[22] 做“捡筝”, 起身面向 1 点。



[23] 左转身同时做右“双晃手”成左“踏步”、“阳平扇”。

[24]~[25] 上肢保持原姿态走至箭头 1 处, 面向 1 点接做“抱筝”亮相, 然后左手于提襟位捏彩带, 右手“握扇”于肋右侧, 按图示路线走下场。

(六) 艺人简介

汤明英 女, 汉族, 1922 年生, 萍乡市湘东区东桥乡人。15 岁拜湘东镇大江边村刘宫庙人廖春山为师, 学唱采茶戏, 她表演的《风筝舞》就是从戏曲《蓝桥会》中节选出来, 经过艺术加工而形成的舞蹈。她表演此舞神态逼真, 表情细腻, 动作规范, 一招一式富有美感。1953 年汤明英同志曾获全省民间艺术会演的表演特等奖。

传 授 汤明英

编 写 葛 明、袁秀卿、邓 斌

绘 图 揭小华、李志刚

执行编辑 郑湘纯、陈启贤、康玉岩

浪 子 踢 球

(一) 概 述

《浪子踢球》流行于赣北瑞昌县一带。在赣北采茶戏还处于“草台班社”时期，多于野外、稻场上演出，《浪子踢球》主要起“打场”、“赶围子”的作用。后来，随着采茶戏的发展，逐渐进入了“堂会”，走上了舞台，作为单独节目进行表演。

《浪子踢球》由四人(二旦、二丑)表演，即一丑(“王八”)舞球，一丑(浪子)和二旦(歌妓)边对唱边踢耍彩球。据老艺人杨开仟(生卒年月不详)述，《浪子踢球》初见于赣北采茶戏传统剧目《赶桃·合牌》，源于瑞昌民间灯彩《茶箩灯》。瑞昌盛行灯彩，据明隆庆(公元1567~1572年)《瑞昌县志》载：“时南源放灯尤为极盛，延绵数里照灯火如昼，终夜吭歌”。这就是当时瑞昌民间灯彩的盛况。瑞昌习俗以《茶箩灯》为群灯之首，每兴灯串会，必以《茶箩灯》行灯队之前。以至后来凡演采茶戏必先玩《茶箩灯》，即所谓“茶灯带戏”。直到现在，瑞昌有的地方仍称采茶戏为“茶灯戏”，也称“茶戏”。《茶箩灯》最早由一人举着茶箩自唱自舞，众人帮腔。后逐渐演变为由一丑用竹竿梢挑一茶箩逗引一个或二个小旦翩翩起舞的小歌舞。再往后，又因茶箩携带不便，就以绸布扎花来代替茶箩，且被戏曲吸收，变茶箩为彩球了。

《浪子踢球》舞蹈以“踢、托、击”等动作变换各种舞姿，球随踢起，踢伴球动，“挑”、“踢”紧密配合。挑球者始终踮脚以小碎步走动，灵活地将彩球抛至各方位，让踢者踢起。彩球被踢起时如土炮冲天，落下似雪球飘地。踢球者都以彩球为中心，走或跑近彩球将球踢起，每四拍踢球一次。歌妓踢球的动作轻柔优美，自然大方；浪子踢球的动作则刚劲粗犷、土而不俗。男刚女柔，形成鲜明对比。

《浪子踢球》的基本动作有“撞金钟”、“空中游”等。“撞金钟”乃是用头顶、后脑勺、肩、肘等部位碰撞彩球，似“撞钟”之状；“空中游”是跳起来在空中踢、托、击球的动作。但踢球动作没有严格的顺序规定，可任演员自由发挥，灵活选做。踢球时，浪子在二歌妓中间顺序穿插，循环反复。

《浪子踢球》的音乐节奏明快、规整，它依踢球的舞蹈动作而呈方块形。旋律既保留了“文词调”的优雅特点，又具有舞蹈的律动感。节奏、旋律和踢球动作有机地结合，故独具特色。

《浪子踢球》歌舞并重，形式活泼，风趣逗人，受人喜爱。五十年代初，本县民间艺人及文艺工作者将此形式编演新节目，深受欢迎。七十年代末至八十年代初，县文化馆干部王安民将此节目加工改编成《彩球飞舞庆胜利》、《棉农乐》，获省和地区文艺调演优秀节目奖。

(二) 音 乐

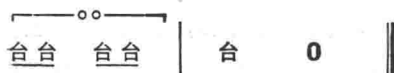
曲 谱

传授 陈新华 陈新荷
记录 何 国 良

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速



曲 二

$1=C \frac{2}{4}$

中速

(1) $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{2 \cdot (3)} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 6}$ | (4) $\underline{5 \cdot (6)} \ \underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \cdot 6} \ \underline{1 \ 6}$ |

1. (女) 忙(呢) 把 (喂) 绣 球 娘 (喂) 拿 至
2. (男) 眼(耐) 见 得 俩 个 姑 娘 抛 起 了

(8) $\underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5} \ -$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{6 \ 1}$ | $\underline{2} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ |

在 手 (喂 嘿 哟), 绣 球 (那个) 抛 在 空 (是) 空 中
彩 球 (喂 嘿 哟), 韩 相 公 我 上 前 接 (是) 接 手

5 3 5 | 3 3 2 1 | 6 5 3 2 | 5 | 6 3 | 2. (3 2 2) | 3 3 2 1 6 |
游(喂哎), | 叫声 姐妹 | 抛打 绣 | 球 (哎咳 | 哟), | (有情的郎儿
中(喂哎), | 我与 姑娘 | 戏耍 来踢 | 球 (哎咳 | 哟), | (叫声 姐妹

2 2 (2 5) 3 3 2 1 6 5 3 2 5 6 3 2 -
 呃) 们耐) 叫 声 姐 妹 抛 打 绣 球 (哎 咳 哟)。
 我 与 姑 娘 戏 耍 来 踢 球 (哎 咳 哟)。

3. (女)姐妹二人笑哈哈，
陪伴相公来玩耍，
浪子休得调戏小奴家，
浪子休得调戏小奴家。

4. (男)又只见俩个姑娘美貌桃红脸，
十指尖尖走进秀花园，
摘朵鲜花插在耳旁边，
摘朵鲜花插在耳旁边。

5. (女)春季里来桃花鲜，
夏季荷香秋季菊花艳，
冬季梅花开在冰雪天，
冬季梅花开在冰雪天。

6. (男)耳听得俩个姑娘口中唱得佳，
口口声声唱的四季花，
四季鲜花比不上她，
四季鲜花比不上她。

7. (女)一朝二岁在娘怀中抱，
三朝四岁地上跑，
一步一步离了娘的怀，
一步一步离了娘的怀。

8. (男)五朝六岁贪玩耍，
心中只恨二爹妈，
何不将儿学熟弹琵琶，
何不将儿学熟弹琵琶。

9. (女)耳听得樵楼上初更鼓儿响，
手提红灯进绣房，
香茶美酒纸烟来奉上，
香茶美酒纸烟来奉上。

10. (男)不吸烟来不喝茶，
不饮酒来不赏花，
只求姑娘陪我要，
只求姑娘陪我要。

11. (女)二更二点月儿高，
郎弹琵琶姐吹箫，
边弹边唱度良宵，
边弹边唱度良宵。

12. (男)又只见俩个姑娘口中唱得清，
口口声声唱的放风筝，
风筝放到九霄云，
风筝放到九霄云。

13. (女)三更三点月当中，
杨琴鼓板手中存，
三人唱个满江红，
三人唱个满江红。

14. (男)满江红唱得好唱得妙，
走上前来叫声二娇娇，
再来唱段鲜花调，
再来唱段鲜花调。

15. (女)四更四点月亮照纱窗，
忽听金鸡闹洋洋，
三人同把楼台上，
三人同把楼台上。

16. (男)不要上来不要望，
难得今朝遇姑娘，
定要玩到五更天明亮，
定要玩到五更天明亮。

17. (女)五更五点天明亮，
梳妆打扮送韩郎，
送走相公转回房，
送走相公转回房。

18. (男)前面走的俩个姑娘，
后面跟着是韩郎，
踢耍彩球乐洋洋，
踢耍彩球乐洋洋。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



王 八



浪 子



歌 妓

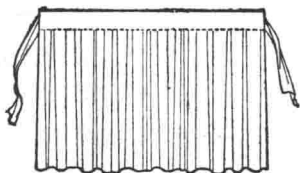
服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 王八 戴蓝色毡帽。穿黑色和尚衣, 领口镶白布边。穿枣红色灯笼裤。系黑色百褶短围裙(称“下脚”)。高腰白布袜, 黑便鞋。

2. 浪子 戴蓝色绣花武生帽。穿黑色白排扣对襟上衣, 蓝色灯笼裤。系白色腰带。黑色快靴。



王八毡帽



百褶短围裙



武生帽



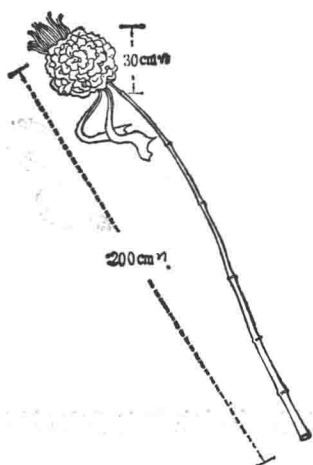
歌妓头饰

3. 歌妓甲 脑后束长发, 头上插一串花。穿红色绣花女便衣, 蓝色彩裤, 裤脚镶花边。绿色绸腰带。红绣花鞋。

4. 歌妓乙 头饰、服装样式均同甲, 只是服装为绿色, 腰带为蓝色。

道 具

1. 彩球 用红绸扎成直径约 30 厘米的彩球，系在约 2 米长，有弹性的竹竿梢头，竹竿用红纸条缠起。



彩 球

2. 彩扇 (见“统一图”)荷花扇面上绘花草图案，扇缘为绿色。扇轴吊红色丝绦。

(四) 动作说明

扇子的握法

1. 握合扇(见图一)。
2. 夹扇柄(见图二)。

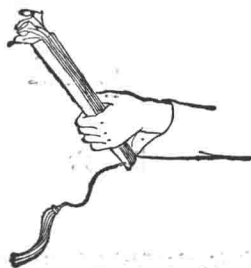


图 一

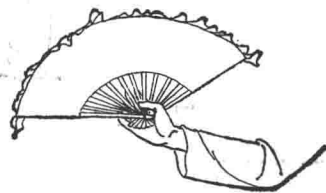


图 二

基本动作

1. 引球

做法 右手在前,左手在后横握球竿,上举过头,上身左拧,走“圆场”(见图三)。



图 三



图 四

2. 右挑球

准备 “正步半蹲”上身稍前俯,右手在前左手在后握球竿尾段,彩球伸于身前(见图四)。

第一拍 双膝伸直,踮脚跟,上身直起,同时手腕用力上挑,顺势稍屈肘,将彩球挑向前上方,眼看彩球(见图五)。

第二~四拍 换把成左手在前握杆,同时原地踮脚“碎步”左转一圈,回到准备姿态。对称动作为“左挑球”。



图 五



图 六

3. 踏步托球

准备 右“踏步半蹲”,右手掌心向上,屈肘抬于右前方,左手“握合扇”于“提襟”位。

第一拍 身体直起向左后稍仰,右脚为重心,同时右手划至右前上方,撩托起彩球,眼视彩球(见图六)。

第二~四拍 走“圆场”。

4. 双晃手踢球

准备 右手“夹扇柄”站“正步”稍屈膝。

第一拍 双手经左向右划一上弧线，同时左脚上一步为重心，脚跟踮起，右脚绷脚向左踢球，眼视彩球（见图七）。

第二~四拍 右手“夹扇柄”走“圆场”。



图 七



图 八

5. 右射雁踢球

第一拍 上右脚做“大射雁跳”，用右脚掌将身后球踢起，眼视彩球（见图八）。

第二~四拍 右手“夹扇柄”顺时针方向走“圆场”。

对称动作为“左射雁踢球”。

6. 扇撩球

准备 右“踏步半蹲”，上身稍左拧，右手“夹扇柄”手心向上屈肘前抬于腹前，左手托住右手背（见图九）。

第一拍 身体立起，同时双手向上，用扇面撩一下球，顺势“上分掌”成右“顺风旗”，眼视彩球。

第二~四拍 右“顺风旗”走“圆场”。



图 九

7. 双托球

准备 左脚向前一步，右腿跪地，双臂屈肘前伸于腹前，掌心朝上。

做法 双手用力向上一托,将球弹起,眼视彩球(见图十)。

8. 掖步托球

准备 做右“大掖步”,右手“夹扇柄”屈肘旁抬不停地抖扇,上身左拧,左手手心向上伸于左下方。

第一拍 身体立起成右“踏步”稍蹲,同时左手向上一擦将球弹起,眼视彩球(见图十一)。

第二~四拍 起身,右手经上划至“按掌”位,左手“山膀”走“圆场”。



图 十



图 十一



图 十二

9. 单托球

准备 左脚上一步,右腿跪地,右手“提襟”,左臂伸于左膝前,掌心朝上。

做法 左手上擦将球弹起,眼视彩球(见图十二)。

10. 踏步肘击球

准备 左“踏步”稍蹲,上身倾向左前,左手握拳于“按掌”位,肘稍低,右臂屈肘“夹扇柄”于右上方摇动扇面(见图十三)。

第一拍 身体立起,左肘向上一挑击球,同时右手向下盖至“提襟”位,眼视彩球(见图十四)。



图 十三



图 十四

第二~四拍 右手落至“按掌”位,边摇扇边走“圆场”。

11. 马步肘击球

准备 “大八字步半蹲”,左手“提襟”撑于左大腿上,右臂屈起右手握拳于胸前。

做法 右肘用力向右上方一挑击球,眼视彩球(见图十五)。



图 十五



图 十六

12. 撞金钟之一

准备 看准彩球落下的方向做“大八字步半蹲”,低头,双手握拳自然垂于两侧(见图十六)。

做法 猛抬头用后胸勺将下落的彩球向上撞起,随即直身,仰面看彩球。

13. 撞金钟之二

准备 看准彩球落下的方向做“大八字步全蹲”,双手握拳撑于大腿上,眼平视(见图十七)。

做法 双手撑膝猛地立起用头顶往上撞球。



图 十七



图 十八

14. 拳击球

准备 “大八字步全蹲”,双臂屈肘双手握拳于两肩前,脸向左上方,稍后仰,看上方落下的彩球。

做法 身体猛立起,用左拳向上击球,右拳推至“山膀”位,眼看彩球(见图十八)。

15. 肩击球

准备 “大八字步半蹲”，双手握拳撑于大腿上，耸右肩、坠左肩，脸向左前微仰头看落下的彩球。

做法 猛耸左肩以肩头击球，右肩同时坠下，上身随之稍右拧，眼视彩球(见图十九)。



图 十九



图 二十

16. 毽子球

做法 左脚蹬地，右脚向左跳起，同时左小腿踢向右后方，用左脚内侧踢球(似踢毽子)，双手随之自然摆动，眼视彩球(见图二十)。

17. 大跳拳击球

做法 左脚起步向前跳起，身体右拧，右手向上用拳击球后双手至右“顺风旗”位，眼视彩球(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二

18. 空中双托球

做法 站“小八字步”。双脚原地屈膝跳起，同时双臂屈肘前抬于胸前，双手掌心朝上，将球弹起，眼视彩球(见图二十二)。

19. 空中单托球

做法 站“正步”。上身左拧，双腿屈膝蹬地跳起，成左膝蜷起，左小腿前吸，右腿在后伸直，同时右手“提襟”，左手前伸，掌心向上一撩将球托起，眼视彩球(见图二十三)。



图 二十三



图 二十四

20. 打拐脚

做法 站“八字步”。右腿稍屈膝为重心，左腿勾脚屈膝旁抬，用脚外侧将落下的彩球踢起，双手顺势摆动，头左拧，眼视彩球(见图二十四)。

21. 跪地双推球

准备 右脚向前上一步，左腿跪地，双臂向上屈起，双手掌心朝外于脸前。

做法 双手心向上，用力推腕，将彩球推起，眼视彩球(见图二十五)。



图 二十五



图 二十六

22. 踢球

准备 站右“虚步”，双手“提襟”。

做法 左脚向上撩弹，上身随之稍后仰，用脚背将落下的彩球踢起，眼视彩球(见图二十六)。

(五) 场记说明

角 色

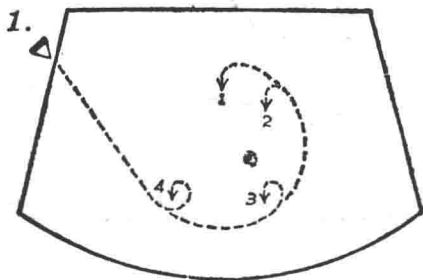
浪子(□) 男,一人。

歌妓(①、②) 女,二人,各手执彩扇,简称女1号、女2号。

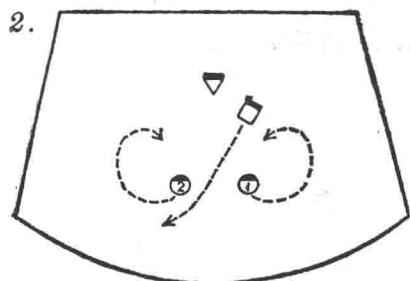
王八(▼) 男,一人,执彩球。

地 点

舞台、广场均可。



曲一无限反复 王八由台右后面向8点做“引球”,引浪子、女1、2号依次“圆场”步(所有走步均为“圆场”,下文略)出场,按图示路线,王八走至箭头1处,浪子走至箭头2处,女1号走至箭头3处,女2号走至箭头4处,全体同时左转身成面向1点(舞完曲止)。

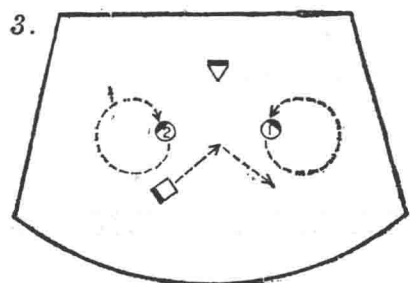


曲二唱第一段词

〔1〕~〔2〕 王八原位面向1点做“右挑球”;二女同时做“踏步托球”,各按图示路线走至箭头处,成女1号面向2点,女2号面向8点,眼看彩球;浪子〔1〕时原地看彩球,〔2〕向前移动做“双托球”准备动作。

〔3〕~〔4〕 王八做“左挑球”,同时浪子做“双托球”,至台前箭头处面向2点。

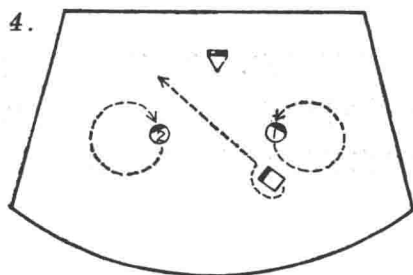
(王八至全舞结束前一直在台后原位反复做“右挑球”接“左挑球”,下文略)。



〔5〕~〔6〕 女1号面向2点做一次“左射雁踢球”后逆时针方向走一圈回原位;女2号原位看球;浪子左转身面向6点,〔6〕时走至台中箭头处做“单托球”的准备动作。

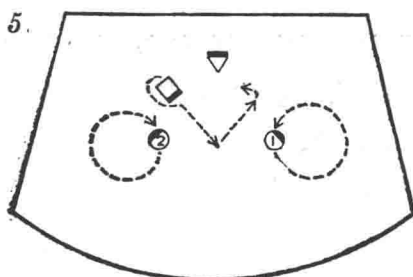
〔7〕~〔8〕 浪子做“单托球”,随即右转身走至台左前。

[9]~[10] 女2号做女1号[5]至[6]对称动作回原位。



[11]~[12] 女1、2号同[5]至[6]。浪子左转身面向4点走至台中时做“马步肘击球”的准备动作。

[13]~[14] 浪子做“马步肘击球”至台右后箭头处，
[15]~[16] 女2号动作同[9]至[10]。

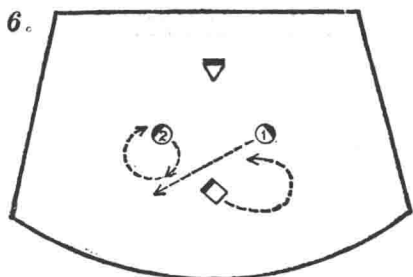


[17]~[18] 女1、2号动作同[5]至[6]。浪子左转身面向8点走至台中做“撞金钟”之一的准备动作。

[19]~[20] 浪子做“撞金钟之一”左转身走至台左后再左转身面向2点。

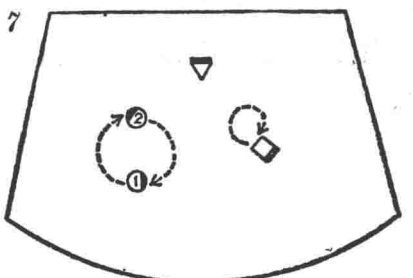
[21]~[22] 女2号动作同[9]至[10]。

唱第二~四段词 调度路线同场记2至5，重复三遍。演员可根据调度和情绪的需要，即兴选做“动作说明”中的任何击球动作。

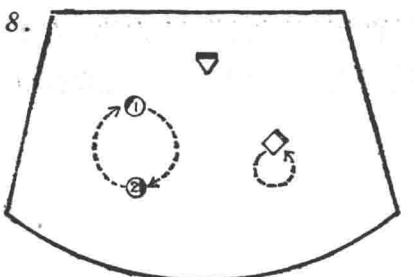


唱第五段词

[1]~[2] 女2号面向8点走至台中做“扇托球”按图示路线绕回原位；女1号面向2点走至台右前；浪子按图示路线走至箭头处面向4点做“撞金钟之二”的准备动作。



[3]~[4] 浪子做“撞金钟之二”，右转身绕回原位面向2点；同时女1、2号按图示路线互换位置。

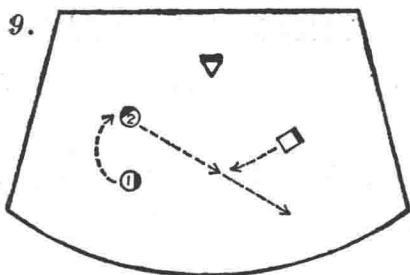


[5]~[6] 女1号做“扇托球”后，与女2号互换位置；浪子原地做“拳击球”准备动作。

[7]~[8] 浪子做“拳击球”按图示路线绕回原位。

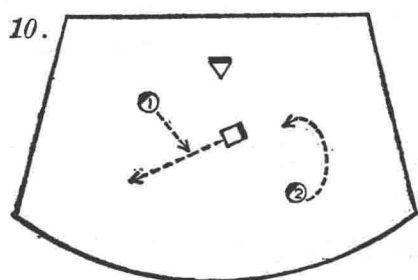
[9]~唱第六至八段词 调度路线同[3]至[8]，反复做，演员可根据调度和情绪的需要，即兴选做

“动作说明”中的任何击球动作。

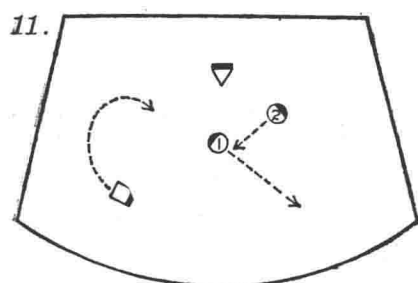


唱第九段词

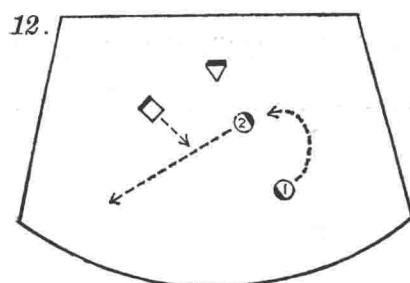
[1]~[2] 女2号面向8点,至台中做“踏步肘击球”后走至台左前;同时女1号走至原女2号位置;浪子面向2点于[2]时向台中走去。



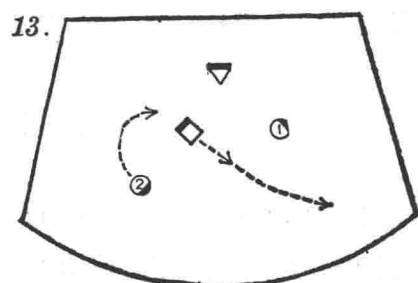
[3]~[4] 浪子做“毽子球”至台右前;女2号左转身走至台左后;女1号面向8点向台中走去,做“踏步肘击球”动作。



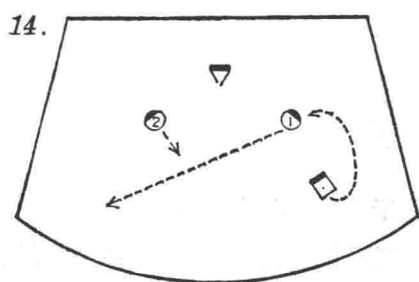
[5]~[6] 女1号做“踏步肘击球”后至台左前;女2号[6]时向台中走去;浪子左转身走至箭头处。



[7]~[8] 女2号面向2点做右“射雁踢球”后至台右前;女1号左转身走至箭头处;浪子面向8点向台中走去。

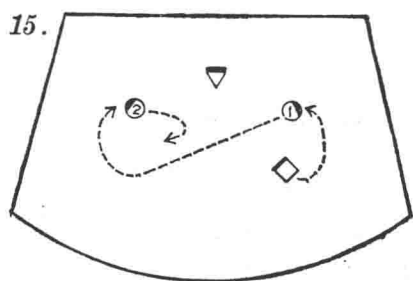


[9]~[10] 浪子做“大跳拳击球”至台左前;女2号右转身走至箭头处;女1号面向2点向台中走去。



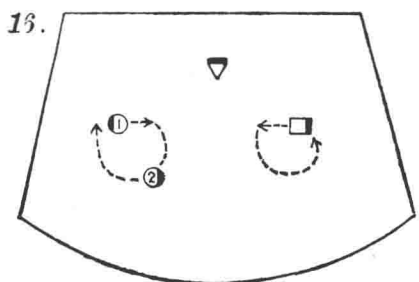
[11]~[12] 女1号做“右射雁踢球”后至台右前；浪子左转身走至箭头处；女2号面向8点向台中走去(自“场记9”至此，三个表演者已完成了一大个“∞”路线)

[12]~唱第十至十六段词 调度路线同场记9至13，三人反复走“∞”形，表演者可根据调度和情绪的需要，即兴选做“动作说明”中的任何击球动作。



唱第十七段词

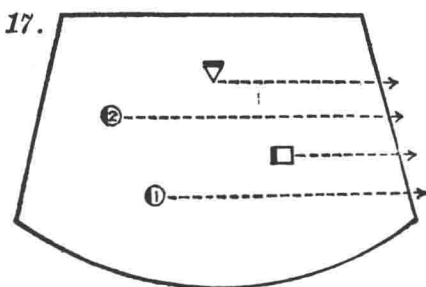
[1]~[2] 女2号面向7点至台中做“双晃手踢球”走至台中箭头处，女1号按图示路线走至台右后原女2号位，浪子走至台左后原女1号位。



[3]~[4] 浪子面向3点走向台中做“空中双托球”后左转身向原位走去。女2号按图示路线走向女1号位，女1号待浪子托过球后再走向台中。

[5]~[6] 女1号面向7点在台中做“双晃手踢球”走至女2号位，女2号抵达原女1号位。浪子回至原位。

[7]~唱第十八段词 调度路线同场记16，表演者可根据调度和情绪的需要，即兴选做“动作说明”中的任何击球动作。



曲一无限反复 各按图示路线、面向走下场(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

陈新华、陈世英 男，陈新华生于1938年，陈世英生于1940年，均系瑞昌县南阳乡排砂村人。在舞中分别扮演浪荡公子和王八，他们擅长演唱采茶戏、文词调（文曲）和民间灯彩的表演，是本村剧团演员，在当地有一定的影响。

传 授 陈新华等
编 写 何国良、闻先明
绘 图 揭小华、周升林、陈冬生
资料提供 胡贵平、王安民、陈世平
执行编辑 余大喜、康玉岩

罗 汉 舞

(一) 概 述

《罗汉舞》俗称《罗汉送喜》，是大余县仅有的祈神求子的民间舞蹈。由“罗汉头”、“猴子”、“罗汉崽”等十多个角色表演(罗汉崽可多可少)。舞中的罗汉头和猴子系夫妻关系，其他都是罗汉生的崽。

《罗汉舞》传说源于明末清初的南安镇清泉坊。这里世居着吕、张两大姓，他们的祖先信奉大肚罗汉，敬罗汉以求多生子(崽)，表达他们希望人丁兴旺的心愿，后即创编了《罗汉舞》。当地至今都有“吕家的罗汉头，张家的罗汉崽”之说。

清泉坊水井很多，有井必设关帝庙守护。位于中心井旁的关帝庙就成了群众进行宗教祭祀的场所和龙灯舞队表演的地方。每年正月初一至十五是《罗汉舞》的表演期。年初一，先要举行请神的仪式，舞队穿好服装，带上道具来到关帝庙，由一老者向关帝爷献上一碗清水，再将竹篾架个十字在碗上，表示请神消灾辟邪，这时，鞭炮齐鸣，各家供上三牲，插香点烛跪拜。仪式毕，罗汉队和龙灯队、花灯队从关帝庙出来，在灯笼、旌旄引导下，浩浩荡荡沿街行走，沿途的群众则烧香“迎神”。表演时，因罗汉是神，所以必须先跳罗汉后舞龙。此时，主人家备足鞭炮，四角鸣放，在硝烟弥漫中，《罗汉舞》开始表演，表示罗汉是踏着祥云降到人间的。这时罗汉头罩面具，扮肥硕体态、大腹便便，隆起臀部，似孕妇状，走着“老人步”，跳着“捧腹”，“捧臀”，与猴子“碰臀”交媾等动作。然后罗汉头“抖袋”播崽，小罗汉遍布人间。舞蹈风趣、幽默，罗汉头稳健、慈祥。而罗汉崽的动作都是一组组结构严谨、编排严密的叠罗汉动作，活泼可爱，虎虎有生气，画面也很独特，像“搭牌坊”、“观音坐莲”、“罗汉下井”、“牵马”(“骑马回朝”)等，形象生动，使舞蹈表演高潮迭起。

音乐伴奏是民间打击乐，虽较简单，但有固定的节奏鼓点。一为[碎鼓]，一为[堂鼓]。[碎鼓]来自民间卖艺的[闹台]，属于快板鼓点节奏。[堂鼓]是舞中运用较多的鼓点，与[碎鼓]相比，节奏稍疏，适合动作表演。在音色上低音较浓，采用大鼓、大锣、大钹各一面，

声音坚实浑厚,给人古朴端庄的感觉。在力度上有强有弱,节奏疏密得当。在情绪上有热烈与舒展,紧张与悠闲的对比。这些都与舞蹈风格联系甚密,大大丰富了舞蹈的艺术形象。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 张振树、吕 明
记谱 梁 汝 球

打击乐一 堂 鼓

$\frac{2}{4}$

稍慢

锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{匡冬隆冬}}^{\circ\circ}$ 匡	
大 鼓	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X	
大 锣	$\overbrace{\text{X X}}^{\circ\circ}$ X	
大 钹	$\overbrace{\text{X X X}}^{\circ\circ}$ X	
小 锣	$\overbrace{\text{X X X}}^{\circ\circ}$ X	

打击乐二 碎 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	$\overbrace{\text{匡才匡才}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{匡才匡才}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{匡才匡才}}^{\circ\circ}$ 匡 0	
大 鼓	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X 0	
大 锣	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X 0	
大 钹	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X 0	
小 锣	$\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



大罗汉



小罗汉



小猴

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 大罗汉 头戴大罗汉面具(朱红脸,胡须、眉粘白羊毛)。穿黑布便裤,腰系用白布袋内垫谷壳或芦花制成的“腹臀包”,再穿上深咖啡色绸缎长和尚服,外套淡蓝色绸缎背褂,穿黑布沿白边的短腰靴,靴头缀红绒球。

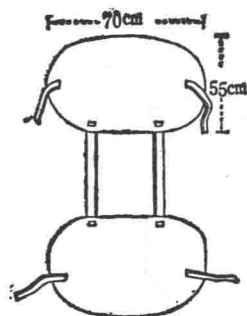


罗汉面具(正面)



罗汉面具(侧面)

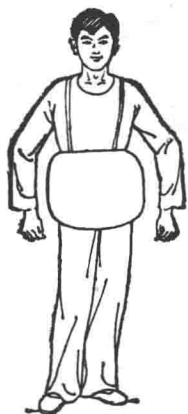
- ① 肉色 ② 白色 ③ 粉红色
④ 朱红色



腹臀包



大罗汉靴

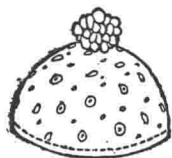


腹臀包挂法(正面)

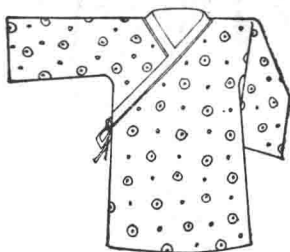


腹臀包挂法(背面)

2. 小罗汉 头戴花褐色棉布圆顶帽, 穿一套褐色短和尚服、灯笼裤。穿黑布沿白边便鞋, 鞋前缀红绒球。



小罗汉帽



短和尚服

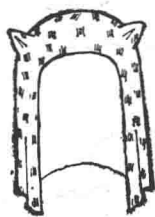
3. 小猴 头戴猴子帽, 外加猴子风帽, 头顶罩猴王罩, 画猴脸。穿土黄底咖啡色图案的无领对襟上衣、灯笼裤, 同色披肩, 鞋同小罗汉。



猴子头饰



猴子帽



猴子风帽



猴王罩



猴子上衣



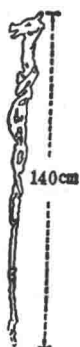
猴子披肩

道具

1. 人种袋 红绸缝制。
2. 拐杖 用木棍雕龙形后漆上深红色。



人种袋



拐杖



佛珠

3. 佛珠 黑色, 系红色丝穗。
4. 云帚 (见“统一图”)。
5. 马头 竹篾制架, 纸糊彩绘。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持拐杖 左臂屈肘, 左手虎口向上握拐杖于身左侧柱地。
2. 执云帚 右手小指勾住帚柄上的绳圈, 握住帚柄尾段。

大罗汉的基本动作

1. 老人步

准备 站“大八字步”，左手“持拐杖”，右手“执云帚”于胸前。

第一~二拍 右脚向前迈一小步，左手随之稍提起向前用拐杖拄地。同时，右手撩起将云帚甩向右前上方，随即转腕成手心向左前，眼视前方（见图一）。

第三~四拍 左脚向前迈一步，右手将云帚甩向左前上方，左手与第一至二拍动作相同。

要点：走动时，要有步履蹒跚之态，可向前行，也可向后退。



图 一



图 二



图 三

2. 作佛

准备 同“老人步”的准备姿态。

第一~二拍 右手上举“持云帚”于头顶上方，以腕为轴，顺时针方向平甩两圈（见图二）。

第三~四拍 右脚向前迈一步，同时，右手拿云帚往右前下方甩去。

第五~八拍 右脚起每四拍向前迈一小步，手动作同第一至四拍。

3. 单手亮

准备 同“老人步”的准备姿态，右手将云帚插入后颈处。

第一~二拍 右手经胸前上举至右前上方，手心向前（见图三）。

第三~四拍 右手接过拐杖，左手做第一至二拍对称动作。

4. 双手亮

准备 接“单手亮”，双手将拐杖放于地上。

第一~二拍 双手虎口向上,划向右前上方成右“高低手”,上身随之稍右拧(见图四)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

5. 额前摩掌

第一~二拍 合掌、双手于额前摩掌。

第三~四拍 双手分开,掌心向外(见图五)。



图 四



图 五

6. 甩袖

做法 站“大八字步”,一手垂于腹前,一手背于身后,四拍一次边甩袖边交换手位,共做两次。

7. 捧腹、捧臀

第一~二拍 站“大八字步”,双手捧腹,先后经上向两侧沿假腹揉一圈,随之稍屈膝,身体随之稍微上下颤动。

第三拍 双手捧腹向上托,双膝随即直起(见图六)。



图 六

第四拍 静止。

第五~八拍 双手分划至身后捧臀部,沿假臀先后揉一圈,其他同第一至四拍。

8. 抖袋

准备。站“大八字步”，双手各抓住人种袋的一端，右手于额前，左手拉至左前方。

第一~二拍 左脚起向左横跨两小步。

第三拍 左脚向左横跨一小步为重心，上身左倾，双膝微屈，随之直起，同时右手向上，左手向下轻轻抖一下(见图七)。

第四拍 回至准备姿态。

第五~八拍 同第一至四拍。



图 七



图 八

9. 播人种

做法 走“老人步”，上身稍前俯，双手抓住人种袋底的两个底角于身前右侧，每拍抖两次袋(见图八)。

大罗汉与小猴的基本动作

碰臀

做法 大罗汉与小猴背相对，距离拉开，“八字步半蹲”，上身前俯。大罗汉左臂微屈前伸，右手“执云帚”于右侧；小猴双臂屈肘，双手垂腕，靠于胸前。二人同时“碎步”后退臀相碰(见图九)，随即分开。



图 九

小罗汉的基本动作

1. 牛屎滚团

做法 甲仰躺于地上，双腿屈起；乙面对甲，双脚分开立于甲头两侧，屈膝俯身。二

人双手各抓对方的脚腕，乙顺势向前做“前毛”成甲在上，乙在下，然后甲顺势做“前毛”。依靠惯性，二人不停地向前滚动(见图十)。

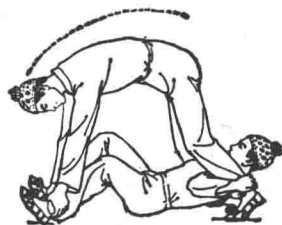


图 十



图 十一

2. 高车滴水

准备 甲前乙后一步距站“大八字步”。

做法 甲下“后腰”，乙双臂环抱甲腰，甲双手向上环抱乙腰，然后乙用力向上甩甲，随即下“后腰”，使甲双脚经乙头上方甩过，二人换位(见图十一)。如此反复翻动。

3. 双狗对爬

做法 甲站立，乙双腿勾住甲的腰部，甲双手抱住乙的大腿(见图十二)，乙立即上身仰下“后腰”，双手至甲双脚间穿过(见图十三)，同时甲松开双手，上身前俯，双手向前撑地，乙上身顺势从甲两腿间钻出，双腿伸直夹住甲腰，双手立即分别反握住甲两脚腕(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

4. 搭牌坊

做法 如图(见图十五)。图中二人一组的称“骑肩”，三人一组的称“双骑肩”。

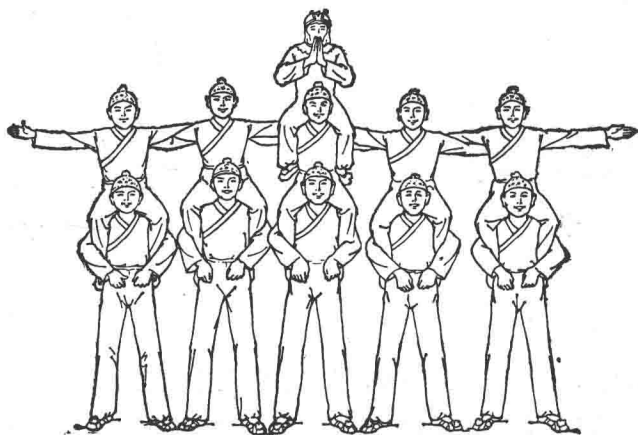


图 十五

5. 观音坐莲

做法 三组(共六人)做“骑肩”，另一组做“双骑肩”(三人从上至下简称甲、乙、丙)，一共四组面对圆心，第二层的四人拉手站成一个圈。做“双骑肩”者甲双脚蹬住乙的双腿站起，然后四个拉手的人同时下“后腰”，甲跨坐在乙的大腿根部，低眉敛目，双手合十，全体成造型后静止片刻(见图十六)。

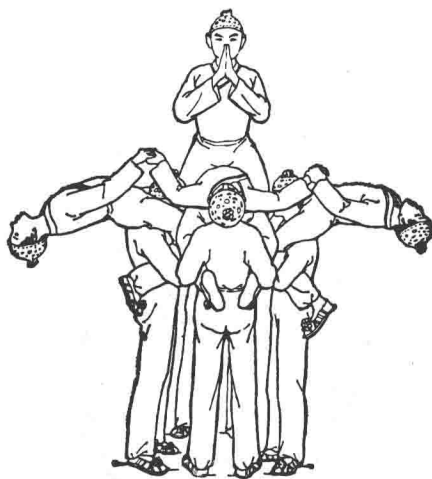


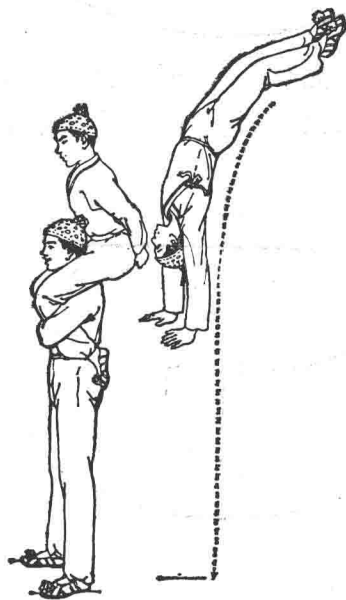
图 十六

6. 罗汉钻井

准备 人员同“观音坐莲”，一共四组，都背对圆心成“井”状，第二层四人肘相持。甲从众人身上爬上至“井口”往下钻，顺乙的后背直身滑下（见图十七及分解图）成“倒立”。各组随即散开，甲“倒立”向前爬行。



图 十七



图十七分解图

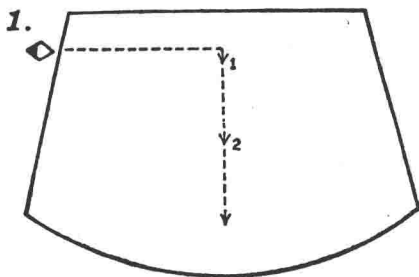
(五) 场记说明

角 色

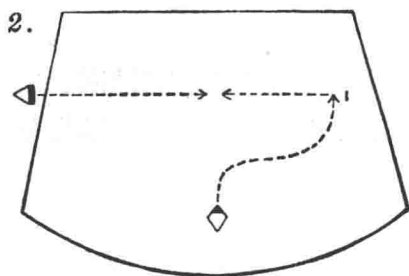
大罗汉(◆) 男，一人，简称“罗汉”，左手“持拐杖”，在拐杖顶部系一“人种袋”，右手执“云帚”。

小猴(▼) 男，少年，一人。

小罗汉(①~⑩) 男，10人，3、5、7、9号为青年，其他均为少年，简称“男”。



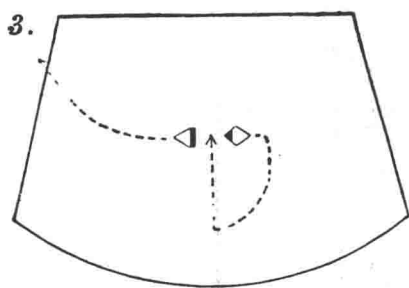
打击乐—无限反复 罗汉做“老人步”（以下凡未注明步法时，均做“老人步”）面对6点从台右后出场至箭头1处时右转身，面向1点做“作佛”一次，然后向前走至台中箭头2处做“作佛”一次，再向前走至台前。



面对 1 点, 将“云帚”插入颈后衣领里, 做“单手亮”, 然后将拐杖放在身前地上, 做“双手亮”一次接“额前摩掌”两次、“甩袖”、“捧腹、捧臀”各一次(舞完曲止)。

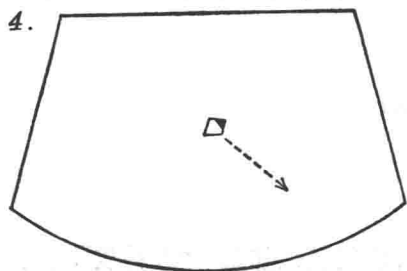
打击乐二

〔1〕无限反复 罗汉右手抽出云帚, 按图示路线“碎步”先退至箭头 1 处时成面向 7 点后退, 小猴同时从台右侧面向 3 点“碎步”后退出场, 二人同时至台中做“碰臀”。

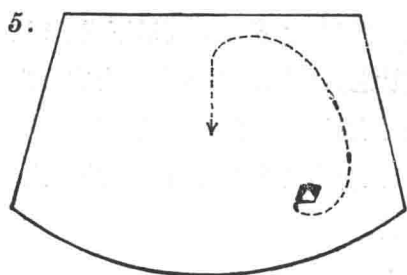


小猴顺势面向 3 点做一个“前毛”, 起身接做“虎跳”从台右后下场。罗汉走至台前左手抬起拐杖, 面向 1 点碎步“蹒跚”后退至台中(舞完曲止)。

〔2〕静止。

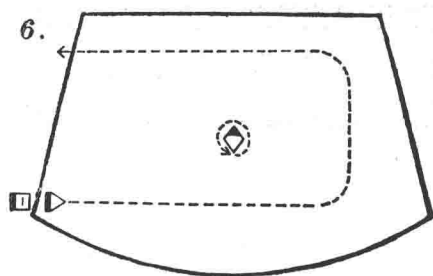


打击乐一无限反复 罗汉俯身将拐杖放在地上, 解开人种袋, 将云帚插入颈后衣领里, 然后面向 2 点做“抖袋”三次至箭头处(舞完曲止)。

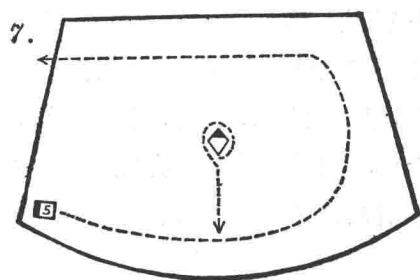


打击乐二

〔1〕无限反复 罗汉做“播人种”按图示路线至箭头处, 将人种袋系在拐杖顶部, 拐杖握于左手, 右手从颈后抽出云帚。

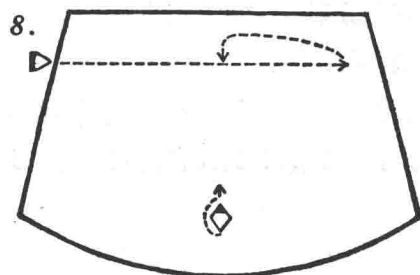


小猴领男 1 至 4 号按序从台右前出场，猴连续翻“虎跳”，小罗汉连续翻“按头”，按图示路线依次从台右后下场；罗汉面对众男边走边“老人步”做“作佛”，边向左绕一小圈。

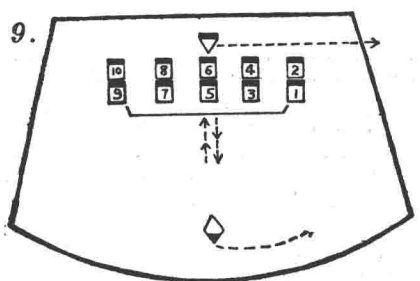


男 5 号做“冒小翻”；6、7 号做“牛屎滚团”；8、9 号做“高车滴水”；1、2 号与 3、4 号分别做“双狗对爬”；10 号做“冒小翻”。顺序出场，按图示线路依次下场。罗汉动作同上，待 10 号下场后，面向 1 点走至台前（舞完曲止）。

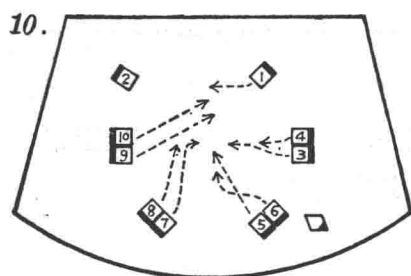
〔2〕 静止。



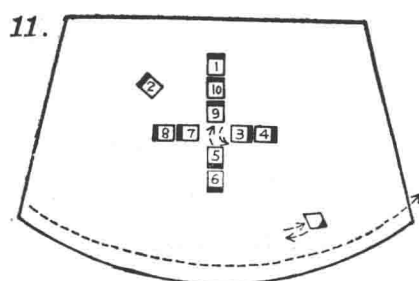
打击乐一无限反复 罗汉右转身面向 5 点原地做“老人步”；小猴领众男从台右后按序出场至台后，男 10 人分五组，双数骑在单数肩上，小猴上至 6 号肩上，全体面向 1 点做“搭牌坊”。



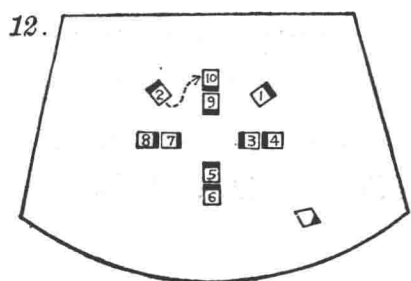
罗汉面向 5 点做“老人步”，众男保持“搭牌坊”造型（图中每组符号表示二或三人一组做“骑肩”或“双骑肩”动作）进三步再退三步，然后，男单数蹲下，双数及小猴下肩，各至下图位置（小猴跑下场），罗汉退至箭头处面向 4 点。



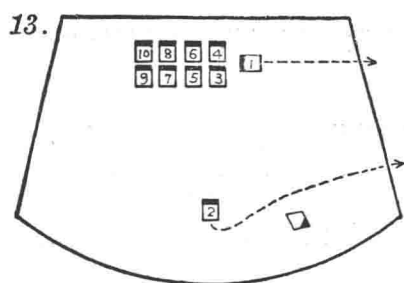
男2号原位面向8点站立。其他人走向台中，单、双数各成一组做“骑肩”，其中9、10、1号做“双骑肩”，共做“观音坐莲”。罗汉原位做观看状。



保持“观音坐莲”造型，先逆时针方向转半圈，再顺时针转半圈回原位。罗汉随造型反向移动作观看状，男2号原位观看，同时，小猴面向7点从台右前上场，左手单手撑地做“虎跳”至台左前下场。然后众散开造型各至下图位置。

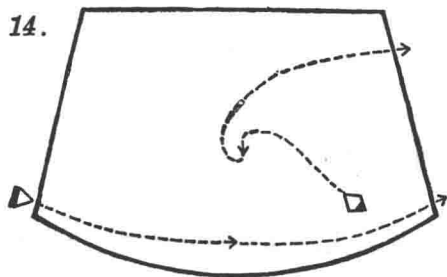


单数全蹲，双数分别骑坐单数肩上，男2号上至10号肩上做“罗汉钻井”，然后众散开退至台后成面向1点的两排，同时2号“倒立”爬行至台前。男1号与罗汉原位观看，自由表演（舞完曲止）。

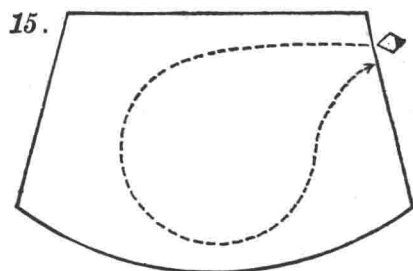


打击乐二

〔1〕无限反复 男2号动作同上，按图示路线“倒立”爬行，众男在台后面对2号鼓掌喝采。当2号至罗汉身前时，罗汉面对2号左右移动并挥动云帚助兴。当2号下场后，众男左转身面向7点从台左后跑步下场。



小猴连续做“虎跳”从台右前出场至台前，同时罗汉“作佛”走至台中，面对小猴。小猴在台中原位连续面向3点、7点来回做“虎跳”数遍，罗汉面对小猴反复做“作佛”。然后，小猴面向7点连续“虎跳”从台左前下场，罗汉做“作佛”按图示下场。



众在场外摆成“牵马”造型：男1号头钻进马头道具的颈内，双手抓住马颈下两侧，2号双手搂住1号腰，1号双腿夹住2号腰部，3号双手揪住马颈上方，伏在2号双肩，4号俯身用后背将3号扛起，3号双腿分开后伸，用双脚夹住5号的颈脖，6号接过罗汉的云帚跨坐在5号的

肩上，5号双手抱紧6号和3号双腿，6号下“后腰”，小猴骑在3号的大腿上，罗汉在前左手牵马头的缰绳。全体成“牵马”造型（见图十八）上场，按图示路线绕场一周，从台左后下场（舞完曲止）。

〔2〕 收点，全舞完。



图 十八

(六) 艺人简介

张振树 男, 1928年生, 江西省大余县南安镇余东街人。他的祖辈在《罗汉舞》中多为扮演“罗汉崽”(即小罗汉)。他在九岁开始表演“罗汉崽”, 成年后一直组织张家男姓少年参加该舞表演。六十年代初, 曾三代同堂共扮演“罗汉崽”, 在当地是《罗汉舞》的一位很有权威的组织者。

吕明 男, 1935年生, 大余县南安镇余东街人。他十三岁开始饰演“罗汉头”(即大罗汉), 直至八十年代初还参与该舞活动, 因他扮演“罗汉头”形象生动, 街巷邻居称他“活罗汉”。吕家祖辈均扮演“罗汉头”, 1982年他亲自组织恢复表演《罗汉舞》。

传 授	张振树、吕 明
编 写	梁汝球、肖建荣、王 敏 谢佛善
绘 图	陈冬生、高潮峰、揭小华
资料提供	张启峰、刘东阳、张士杰 邓家鸿、曹卫东、黄明生 钟宏葵、黄庆生
执行编辑	郑湘纯、康玉岩

轿 舞

(一) 概 述

南昌县北刘村的《轿舞》源于抬菩萨轿子。解放前，抬菩萨轿子是南昌地区常见的一种民俗活动。每逢祭祀或是节日，人们就抬着菩萨轿子，穿街过市地热闹一番。

北刘村的农民们早在清朝康熙皇帝时开始抬菩萨轿子。据该村老人刘流神介绍，他们刘家在康熙时三房不和。老大一气之下迁到南刘，老二占了原居西刘，唯老三这房人弱势小，只得带人到北刘安家，生活甚为艰难。老三认为只有靠菩萨保佑，才能使家族兴旺发达起来。他崇敬福主菩萨，于是置办了一乘大红官椅轿子，中间安放了木雕的福主菩萨神象，左右还配了四尊小菩萨。在大官椅的两侧钉了四块“凹”形的木砖，凹口朝外，正与两根四米长的杉木轿杠吻合，然后固定好。其目的是为了增加轿杠与轿子之间的摩擦。抬起轿子，只要稍一闪动就会发出“吱嘎”的声响。随着抬轿者行进的步履，轿子就会不断地、有节奏地“吱嘎”，“吱嘎”响着。北刘人逢到春节或是祭神的日子，就将菩萨轿子抬出来在村子里和村子附近走上几圈。以后成了村子的例规，就一代代传下去了。闲常村里发生了什么凶事、祸事，也要抬出轿子兜几圈，以此来“消灾灭祸”。

在清朝时，北刘的村民们抬菩萨轿子仅仅是做“闪轿”这一单调动作而已。到民国初年，军阀混战不休，到处兵荒马乱，老百姓不得安生。北刘人想请菩萨显示出更大的法力，保佑村上人平平安安，于是有人将轿子不停的转动、翻动。这样一来就形成了北刘《轿舞》的雏形。经过几番改进、规范后，固定下来，也就成了现在受人欢迎的北刘村《轿舞》。

解放后，北刘村才真正兴旺起来。人多了，生活水平也逐年提高了。抬着轿子去表演时，拆下了坐在轿上二百多年的福主菩萨。这时村里的女青年也争着抬轿子玩，他们在土

改工作队的支持下，扎了一乘轻巧些的花轿出村表演。这一举动冲破了长期以来封建思想的束缚，对当时反封建有着积极影响，也丰富了北刘村《轿舞》的内容。到了1952年，北刘村上的后生有几十个，觉得两乘轿子表演还不够热闹，他们又扎了一条龙灯相随。以后每逢春节至元宵这些日子，他们就组成了几十人的表演队伍，一路上男子抬轿领头，女子抬轿居中，龙灯煞尾。遇表演场地小，男轿、女轿和龙灯分别表演。若表演场地大，龙、轿三队同时表演：龙灯在外圈，男、女轿在场中。演至高潮时轿翻转，龙飞舞，爆竹响，锣鼓振，场内外人声鼎沸，给欢乐的节日更增添许多热烈气氛。

北刘《轿舞》，每轿抬者四人，主要由“闪轿”、“磨轿”、“翻轿”三个动作组成。其中“闪轿”为最基本的动作，行进时全用它，就是做“磨轿”或是“翻轿”时也得先用“闪轿”为预备动作。而“翻轿”则是将轿舞表演推向高潮的动作。与龙舞一道表演时，他们专设一人指挥，根据场地和表演的劳逸情况，发出各种口哨来指挥男、女轿及龙舞的表演，使三队之间协调并顺利地推向高潮。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 邓小毛
记谱 钟 卓

打 击 乐

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字	鼓 谱	冬 冬	匡	冬 冬	匡	冬 匡	冬 匡	七 冬	匡
鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X
大 锣		0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X
钹		0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X

锣鼓字	鼓谱	冬冬	匡	冬冬	匡	冬匡	冬匡	七冬冬	匡
鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>X0</u>	<u>X0</u>	<u>0XX</u>	X
大锣		0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	0	X
钹		0	X	0	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>X0</u>	X
小锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0XX</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



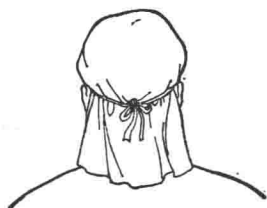
女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 头扎金黄色绸缎巾。穿酱红色对襟上衣,金黄色绸缎滚边。酱红色男便裤。系大红布腰带。黑布男便鞋。



男头巾扎法(正面)

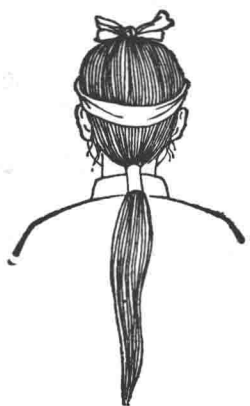


男头巾扎法(背面)

2. 女青年 脑后束发,头扎金黄色绸三角巾。穿红底小黄花布大襟上衣。系淡绿绸腰带。湖蓝或淡绿色女便裤,黑布女便鞋。



女青年头饰(正面)

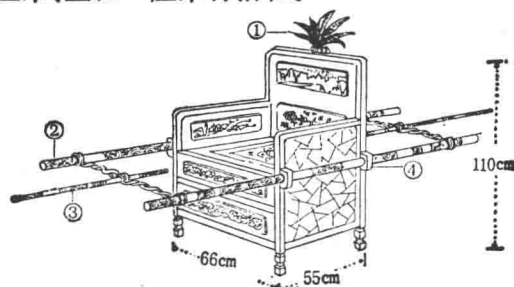


女青年头饰(背面)

道 具

1. 官椅 用硬木料制成,高 110 厘米,宽 66 厘米,侧宽 55 厘米,饰大红漆为底色,镶板上绘有山水风景和各种图案,靠背横木上饰一撮公鸡毛。

2. 轿子 中间是官椅,官椅两侧分别钉上四块“凹”形木块。两根杉木大轿杠直径为 12 厘米,长为 400 厘米,外糊彩纸,伸进“凹”形木块中,两端用绳(或木杠)扎牢。绳中心位置各穿一根长 170 厘米、直径 9 厘米竹抬杠。



轿

- ① 鸡毛饰物 ② 大轿杠 ③ 竹抬杠
④ 凹状木楔(卡住大轿杠)

(四) 动作说明

1. 轿上肩

做法 官椅前后各站二人(以下简称“甲、乙、丙、丁”),将竹抬杠杠在右肩,用右手扶

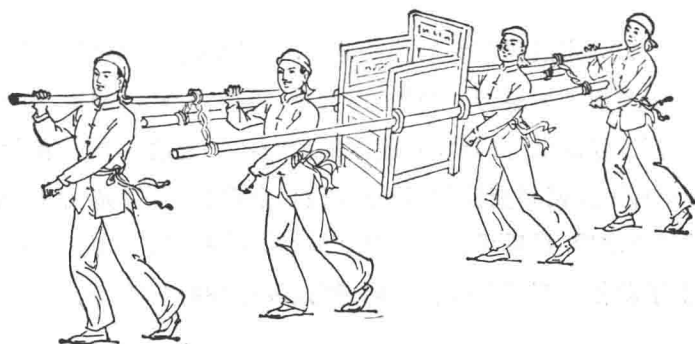


图 一

在肩前杠上(见图一)。

2. 闪轿

做法 “轿上肩”，每拍一步行走，每步都要稍颤膝，左手随之自然摆动，使轿子上下颤动并发出有节奏的“吱嘎”声。

3. 左磨轿

准备 “轿上肩”。

做法 以官椅为轴，甲乙向左、丙丁向右碎步横行，使轿子作逆时针方向磨转。对称动作为“右磨轿”。

4. 翻轿

准备 “轿上肩”。

做法 甲、丙低头同时右转身半圈仍用右肩抬杠，分别与乙、丁面相对，原地做“闪轿”待命。令发后，甲、丙左手用力将轿右大杠向上托；乙、丁左手用力将轿左大杠往下压，并同时逆时针方向快步横移使轿身翻转，当轿身翻转至右轿杆在上时，面相对的二抬轿人疾速交换位置，仍立即用左手上托、下按轿大杠。如此换位多次，使轿顺势倾斜转动一周(见图二)，连续做，使轿不停地翻转。

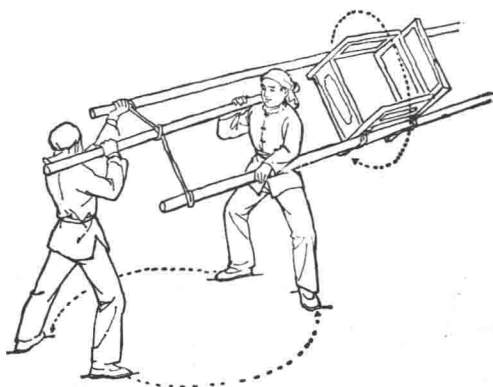


图 二

(五) 跳法说明

四男抬一轿(简称“男轿”)，四女抬一轿(简称“女轿”)。在锣鼓声中，男轿在前，女轿在后做“闪轿”行进，至较阔的街道、广场时，由男轿领女轿逆时针方向绕大圆圈打开场子，

择一方向作台前(1点),走成男前女后的一竖行,面向1点。两轿拉开距离,同时做“磨轿”数圈,待男甲(最前面的抬轿者)大喊一声为令,男轿开始做“翻轿”数次,同时女轿仍做“磨轿”,男轿“翻轿”一停改做“磨轿”,女轿立即做“翻轿”数次。然后都做“闪轿”,男轿左转身向后走,女轿向前走,两轿交换位置,重复做以上动作(女轿先做“翻轿”),再换回成男轿在前。如此反复数次后,最后男轿领,都做“闪轿”绕场一周,即向另外的表演场地走去。在表演过程中,由于动作激烈,可随时在“闪轿”过程中替换表演者。

(六) 艺人简介

刘流神(1905—1986年) 男,南昌罗家乡北刘村人。在青壮年时,喜欢为村里抬菩萨轿子,是北刘村的《轿舞》能手之一。

传 授	刘木根、邓小毛
编 写	刘宗佐、漆启恒
绘 图	揭小华、陈冬生、刘宗佐
资料提供	刘流神
执行编辑	漆启恒、康玉岩

打 岔 伞

(一) 概 述

《打岔伞》流传于九江市都昌县，由九人表演。领舞(主伞)一名，男、女伴舞各四名，主伞为丑行打扮。

据大港乡大田村艺人彭积华(1919年生)介绍：《打岔伞》原流传于河南商丘一带。相传，隋末秦王李世民率部在商丘一带作战。一次战斗失利，遭敌兵围追，正走头无路时，突然急中生智，令其兵将化妆成花鼓娘和花鼓腿(男)，刚改扮停当，追兵就到了。李因指挥部下而忘了自己化妆，忙乱中抓起一把白粉往脸上一抹，扮成丑角。然后手执盖伞以各种巧妙的手法，与追兵进行周旋，终于骗过了追兵，脱离了险境。当地百姓为了纪念这一事件，便编成了《打岔伞》，每年上元灯节必演这个节目。

清顺治年间，淮河泛滥，大批商丘难民逃荒南徙，有一部份流落到都昌县边远山区的大港乡大田、小埠村一带(据大港乡王竹里、坎下村王、陈两姓族谱记载)。商丘难民自移居异乡后，每年灯节仍要跳《打岔伞》，以表示他们难忘故土的心情。从此河南的传统民间舞蹈《打岔伞》在大田、小埠等地扎了根，为当地群众喜闻乐见已有三百多年的历史了。

《打岔伞》顾名思义就是“打岔”。表演时，主伞要针对伴舞或观众的说唱内容，故意岔开话题，逗趣取乐。念白和唱词都无固定内容，全是临场即兴编唱。如：伴舞唱：“……四时安康福寿绵”，主伞就接唱“绵呀绵，泼瓢水，撒把盐，我跟乡亲们唱一遍，唱得风调雨又顺，荣华富贵万万年！”全凭主伞灵敏的头脑和口齿伶俐，配上敲板，舞蹈情绪诙谐幽默，气氛活跃，深受群众的喜爱。

《打岔伞》主要用打击乐伴奏，常用的锣鼓节奏是 $\parallel: \underline{\text{匡冬冬冬冬冬}} \mid \underline{\text{匡冬冬冬冬冬}} \parallel$ 另配以演员的竹片敲击声，更加显得舞蹈气氛热烈，富有浓郁的乡土气息。

(二) 音 乐

说 明

该舞在表演时一般只用打击乐伴奏,乐队由鼓一面、大锣一面,小锣一面,小钹一付组成,鼓(遇“答”字敲鼓边)、小锣、小钹在演奏时每字必打,大锣则遇“匡”字打一下。

演员的竹片在每小节的强拍上击一下。

整个表演时间的长短由主伞掌握,表演时可随意由一人领众合唱任何一首歌。另外,主伞必须熟悉每首歌曲与打击乐曲的长短,以便在它的尾声中“打岔”,“打岔”时音乐即止,但演员有节奏的竹板敲击声自始至终不停,因此,“打岔”必须有节拍的进行。

过门锣鼓指《绣广东》一曲的[13]至[18]小节。

曲 谱

传授 彭积华
记谱 李大志

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓字谱	[1]	[4]	[8]	[12]
鼓	冬 冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬 匡冬匡冬
大 锣	X XX	XXX XXX XXX XXX	XXX XXX XXX XXX	XXX XXX XXX XXX
小 锣	0 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
小 钹	0 0	XX XX XX XX XX XX XX XX	XX XX XX XX XX XX XX XX	XX XX XX XX XX XX XX XX
鼓	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬 匡冬冬冬冬
大 锣	X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	XX XX	XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX	XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX	XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX XXX
小 钹	XX XX	XX XX XX XX XX XX XX XX	XX XX XX XX XX XX XX XX	XX XX XX XX XX XX XX XX

[16]

锣字鼓谱	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬	匡匡冬匡	冬冬匡冬	冬匡冬匡	匡冬匡
鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
大锣	X 0	X 0	<u>X X 0 X</u>	0 <u>X 0</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X 0 X</u>
小锣	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
小钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>

[20]

锣字鼓谱	匡匡 匡匡	冬冬 匡	匡冬冬冬冬	匡冬 冬冬	匡冬冬冬冬
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
大锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X	X 0	X 0	X 0
小锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
小钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>

[24] [28]

锣字鼓谱	匡冬 冬冬	匡匡 冬匡	冬冬 匡冬	匡冬冬冬冬	匡冬 冬冬
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
大锣	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>X 0</u>	X 0	X 0
小锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 谱	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬匡冬	匡冬冬冬冬
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	<u>X0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>
小 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣 鼓 谱	匡冬冬冬冬	匡冬匡冬	匡冬匡冬	匡匡冬匡	冬冬匡
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>>X</u>
大 锣	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>0</u> <u>>X</u>
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>>X</u>
小 钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>>X</u>

打 击 乐 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	答冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
小 锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 钹	<u>0</u> <u>0</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

[8]

锣字鼓谱	匡冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬
鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
大锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>
小钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>

[12] [16]

锣字鼓谱	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬	匡匡冬匡	冬冬匡	匡匡冬匡	匡冬匡
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> ^{>} <u>X</u>
大锣	X 0	X 0	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	0 X	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>0</u> ^{>} <u>X</u>
小锣	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> ^{>} <u>X</u>
小钹	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> ^{>} <u>X</u>

打击乐三

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍快

[1] [4]

锣字鼓谱	答冬答冬	匡冬冬冬冬	匡冬冬冬冬	匡匡冬匡	$\frac{3}{4}$ 冬匡冬冬匡
鼓	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> ^{>} <u>X</u>
大锣	0 0	X 0	X 0	<u>XX</u> <u>0</u> <u>X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> ^{>} <u>X</u>
小锣	0 0	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXX</u> <u>XX</u> ^{>} <u>X</u>
小钹	0 0	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XXX</u> <u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> ^{>} <u>X</u>

绣 广 东

1=G $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速

[1] $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.1}$ $\underline{2}$ |

一绣 广东 | 城界 (呃), | 城里(么)扎大 | 营卖 (呃),
二绣 花世 | 界 (呃), | 街上(么)好买 | 卖 (呃),

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 63}$ $\underline{2.1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{21\ 6}$ $\underline{16}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | [8] 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) |

绣个 曹 操女 | 点(哪) 雄 郎 | 兵 (呃)。 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) |
绣个 美 女 | 望(哦) 郎 | 来 (呃)。 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) |

[12] $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 32}$ $\underline{1\ 63}$ $\underline{2.1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{21\ 6}$ $\underline{16}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | (答冬 答冬 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) ||

绣个 曹 操女 | 点(哪) 雄 郎 | 兵 (呃)。 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) ||
绣个 美 女 | 望(哦) 郎 | 来 (呃)。 | 匡匡 冬匡 | 冬冬 匡) ||

数 板

之 一

领: 嘿 一 | 青铜(格)锣鼓, | 慢.些 敲 | 胡.子 老信 | 要打 搅。 |

众: 好. 喂 | 真不 错, | 胡子 老信 | 要打 搅。 |

领: 咳 一 | 我 来 说, | 朱洪 武 | 奉命 坐南 | 京。 |

众: 好. 喂 | 真不 错, | 朱洪武 奉命 | 坐南 京。 |

领: 云顶 跨下个 | 胡大 海, | 保驾个 英雄 | 常遇 春。 |

众: 好. 喂 | 真不 错, | 保驾个 英雄 | 常遇 春。 |

领: 尽尽地 说 | 尽尽的 有, | 说.到 哪里 | 去收 兜, |

呼呀 呼 | 撒一把 沙, | 唱唱 还靠 | 小辣 花。 ||

之 二

领：嘿 一 | 青铜(格)锣鼓 | 慢些 敲， | 胡子 老信 | 又打 搅。 |

众：好。 喂 | 真不 错， | 胡子 老信 | 又打 搅。 |

领：尽尽地说 | 尽尽的 有， | 河南出了(格) | 包文 拯， | 日断 阳来 |

夜断 阴， | 阳间的 老鼠 | 没断 清。 |

众：好。 喂 | 真不 错， | 阳间的 老鼠 | 没断 清。 |

领：0 咳 | 尽尽地 说 | 尽尽地 有， | 说到 哪里 | 去收 兜， |

呼呀 呼 | 撒一把 沙， | 唱唱 全靠 | 小辣 花。 ||

之 三

领：咳 一 | 青铜(格)锣鼓 | 慢些 敲， | 胡子 老信 | 又打 搅。 |

众：好。 喂 | 真不 错， | 胡子 老信 | 又打 搅。 |

领：程咬 金 | 长得 丑， | 他是 天上 | 一星 斗。 | 三十 六林 |

他为 王， | 瓦岗 寨上 | 他为 首， | 他临 死 | 呵呵 一大 |

笑， 0 | 哭死了 儿子 | 程铁 牛。 |

众：好。 喂 | 真不 错， | 哭死了 儿子 | 程铁 牛。 |

领：尽尽地说 | 尽尽的 有， | 说到 哪里 | 去收 兜， | 呼呀 呼 |

撒一把 盐， | 红灯 一走 | 荣华 富贵 | 万万 年。 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



主 伞



男青年



女青年

服 饰(除附图外,均见“统一图”)。

1. 主伞 头戴抓巾。穿铁灰色布大襟便衣,绿布灯笼裤。扎黄布腰带。黑布便鞋。

2. 男青年 头缠黑皱纱(表示长发盘在头上),前额上插一个红绒球。穿白绸料对襟上衣,黄绸料便裤,裤脚镶咖啡色布边。系红绸腰带。黑布便鞋。



主伞头饰



男青年头饰



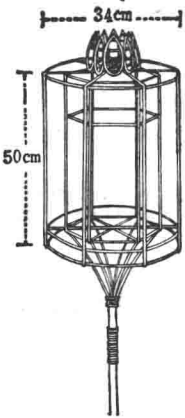
女青年头饰

3. 女青年 梳一条长辫,头扎黑色皱纱上插一朵红绒花、一个红绒球。穿红绸大

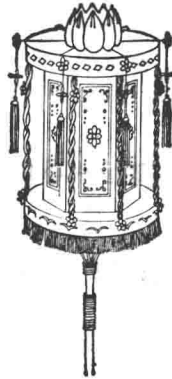
襟女便衣,绿绸便裤,裤脚镶深黄色边。系黑色短围兜,缀金色花边。黑布便鞋。

道 具

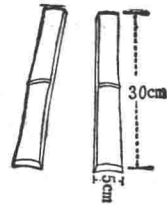
1. 伞灯 竹木扎架,彩纸裱糊。伞柄长1米,缠红绿纸条。伞的下圈为深黄绸料,镶黑色图纹,红色丝绦下摆;六角形伞心每面分别为大红、玫瑰红、绿、蓝、黄、黑色底,上贴彩纸拼的各样图案;四周细柱上为纸缠金龙;伞上圈六角吊黄丝穗,穗上扎水红色小花;伞顶面为黄色,圆心处为水红色莲花瓣,每个花瓣尖为红色,边沿为绿色。



伞灯骨架



伞 灯



竹 片

2. 竹片 长30厘米、宽5厘米的两块竹板。
3. 蒲扇 (见“统一图”)。
4. 彩帕 即手帕(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握伞、握蒲扇 如图(见图一)。



图 一

2. 握竹片 双手各握一竹片, 握法如图(见图二)。

3. 捏帕 如图(见图三)。



图 二



图 三

基本动作

1. 颠脚步

做法 右脚起, 脚跟踮起, 稍屈膝, 每拍一小步前进或后退。不同角色的上身动作分别如下:

主伞右手“握伞”随步法稍上下颤动; 左手“握蒲扇”, 上右脚时向腹前扇一下, 上左脚时向“提襟”位打开(见图四)。



图 四

男青年双手各握一竹片, 女青年双手各捏一方彩帕, 均于“提襟”位随步法前后甩动。甩动时以手带动上臂, 幅度不要太大。

2. 拱手

准备 站“正步”。男“握竹片”, 女“捏帕”, 均双手下垂。

第一~二拍 屈双膝成“正步半蹲”, 同时两臂屈肘抬于胸前, 作抱拳拱手行礼状。

第三~四拍 直双膝, 双手自然下垂仍成“正步”。

3. 跑场步

准备 男前女后均站“正步”。男双臂屈肘双手靠近抬于头右前; 女左手略低于“山膀”

位,右手于左腋前。

第一拍 男左脚向左前跳一步,同时双手划上弧线至头左前向下击一下竹片(见图五)。女动作与男对称,向前甩帕(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 男右脚靠在左脚旁轻踏地,双膝随之稍屈,双臂顺势左划。女动作与之对称。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

4. 相对甩手

准备 男女面相对一步距“正步”站立。

第一拍 右脚向左前跳一步,稍屈膝为重心,左小腿随之后抬,成二人右肩相对。双手动作男同“跑场步”的第一拍,女同“跑场步”的第四拍(见图七)。

第二拍 上肢姿态不变,左脚落回原位为重心,右脚随之稍离地。

第三拍 右脚撤回原位仍成二人面相对,双手做第一拍对称动作。

第四拍 上肢姿态不变,左脚收至右脚旁成“正步”。



图 七

5. 扬手跳

准备 右手“握伞”,左手“握蒲扇”,站“八字步”。

第一~二拍 屈膝向下成全蹲,脚跟离地,收腹、夹肘,同时深呼一口气。

第三~四拍 猛提气,双脚跳起,右脚跺地,同时左腿旁吸,右手不动,左手向左上方

扬起,同时大喝一声“嘿!”(见图八)。

6. 旋伞点扇

准备 同“扬手跳”的准备动作。

第一~二拍 左脚向右上一步,同时右手原位向左拧腕旋伞一下,左手向左前下方点一下,脸向左前,眼看左下方(见图九)。

第三~四拍 右脚向右上一步,右手腕拧回。

以上动作如向左横走,脚要做对称动作,手动作不变。



图 八



图 九



图 十

7. 犀牛望月

准备 同“相对甩手”的准备动作。

第一~二拍 男、女左腿各向右前跨一步,右转半圈,上身右拧、稍后仰,同时男双手至脸右前击一下竹片,女抖一下彩帕,二人对视(见图十)。

第三~四拍 下肢姿态不变,手做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 下肢姿态不变,手动作同第一至二拍。

第七~八拍 左脚为重心,右脚后撤右转半圈,二人换位仍成面相对“正步”站立,手动作同第三至四拍。

(五) 场记说明

角 色

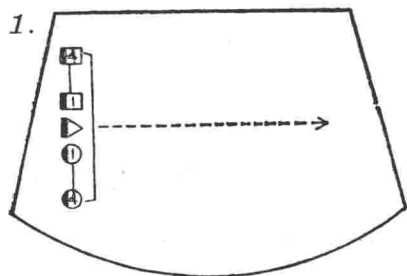
主伞(▼) 男,简称“伞”,右手“握伞”,左手“握蒲扇”。

男青年(国~国) 四人,均双手各执一竹片,简称“男”。

女青年(①~④) 四人,双手各握一彩帕,简称“女”。

时 间 春节期间。

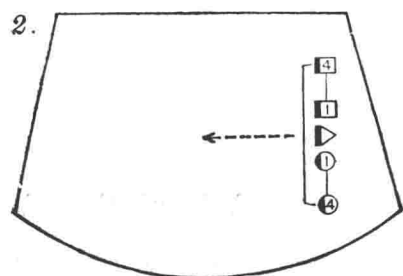
地 点 广场。



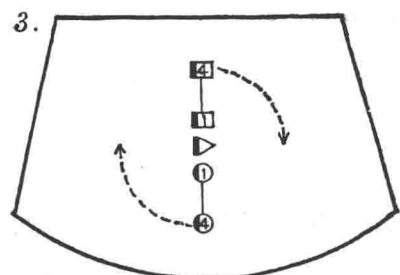
打击乐一

[1]~[12] 前奏。各按图示位置于台左侧候场。

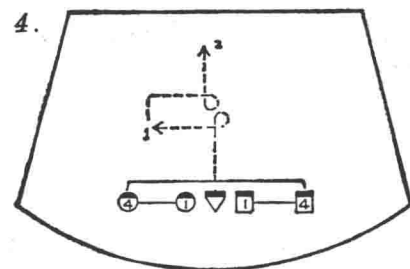
[13]~[14]无限反复 全体成面向7点的一排走“颠脚步”(以下除注明外,步法均为“颠脚步”),从台右侧出场走至台左侧。



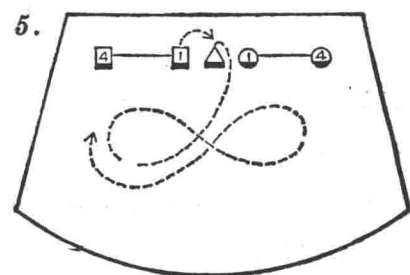
全体同时做一次“拱手”,然后退至台中。



以伞为轴,女退男进,全体保持一横排顺时针方向走成面向1点的一横排,然后走至台前。

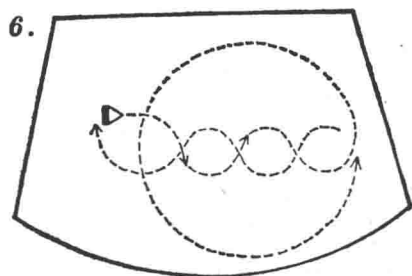


面向1点做一次“拱手”。然后按场记3的方法走至台右侧箭头1处成面向3点的一横排,做一次“拱手”。依上述方法退经台中,转成在台后箭头2处面向5点的一横排,做一次“拱手”(舞完曲止)。

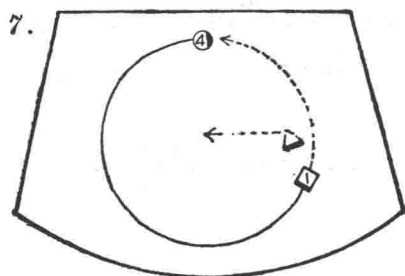


[15]~[33] 主伞领队,男1、女1、男2、女2……

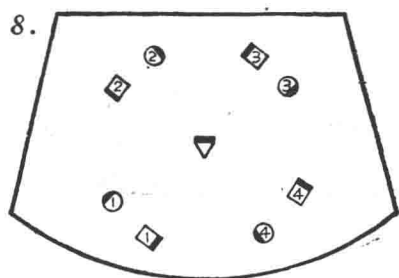
依次向里转身随其后做“跑场步”,按图示路线至台中时开始走“∞”形两次,最后主伞走至台右箭头处。



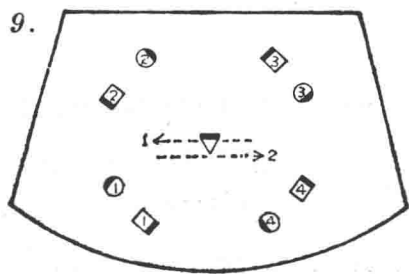
[34]无限反复 动作同上。按图示路线,由主伞领头依次穿插,伞走至台左侧时,领队走成一个大圆圈,伞至台左侧。



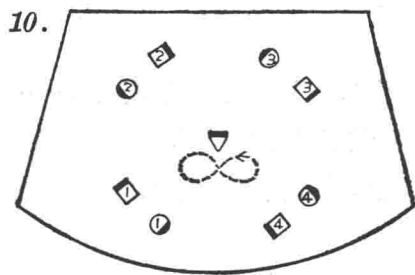
动作同上。伞走至台中成面向1点,男1号继续领众走圈,各至下图位置(舞完曲止)。



[35]~[36] 伞原地做“颠脚步”,众做“相对甩手”。
[37]~[38] 伞做“扬手跳”,最后一拍时喊一声“嘿!”。其他人动作同上。



数板之一 众男、女动作同上,边念边舞。伞做“旋伞点扇”,先面向2点、脸向1点至箭头1处,然后面向8点、脸向1点走至箭头2处,再面向1点向右走,数板结束时回原位。



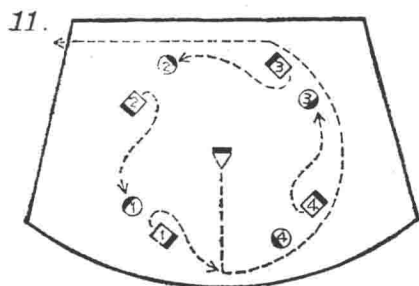
打击乐二 伞在台中做“旋伞点扇”按图示路线走“∞”形,同时众男、女二人一组做“犀牛望月”。

《绣广东》

唱第一段词 男、女二人一组做“相对甩手”。伞动作同上,继续走“∞”形路线。

反复打击乐二[11]~[16] 众男、女做“犀牛望月”。

伞动作同上,最后两小节走至台中做“扬手跳”,同时吆喊:“嘿!”。



数板之二 动作和队形均同场记 9。然后再重复一遍场记 10 接场记 9 的动作、路线(唱第二段词、数板之三)。

打击乐三

〔1〕~〔3〕 伞做“颠脚步”，众男、女做“跑场步”。

按图示路线由伞领至台左后时，左转身面向 7

点退下场；男右转身，全体成男女相间的一队做“跑场步”(面向主伞)随同下场。

〔4〕~〔5〕 全舞完。

(六) 艺人简介

彭积华 男，1919 年生，都昌县大港乡大田村人。祖籍河南商丘。

彭积华从十二岁就跟着父亲学习民间歌舞，不但掌握了当地的民间舞蹈《旱船》、《打莲湘》，还特别喜爱祖籍河南商丘地区的传统舞蹈，如《打岔伞》、《玩春牛》等。

为了使这些民间舞蹈流传，他亲自授艺给凌灶期、周从非、陈运贵、陈宝贵、凌雪莲(女)、周贵娥(女)等年轻一代。

传 授 彭积华

编 写 李谷生、郭普庆

绘 图 陈冬生、周升林、揭小华
高潮峰

资料提供 袁德芳、刘桂萍、刘少芳

执行编辑 郑湘纯、康玉岩

扎化子

(一) 概 述

《扎化子》流传于九江市都昌县徐埠、苏山、春桥、北炎、张岭等乡镇。表演人数不限，一般为九人，左手执瓜瓢，右手执竹棒，载歌载舞。

据徐埠乡民间艺人袁银茹(1927—1987)介绍，他的师傅高道理(著名艺人，1899—1972年，徐埠乡人)说过：“很早以前，当地有一帮“叫化子”(乞丐)，他们手拿葫芦瓢，沿街挨户讨食。其中一些人，讨食时就边敲葫芦边唱：“一脚高来一脚低，脚脚踩在水潭里，东边嫂子西边婶，无饭有米也可以……”。若逢人家造屋、娶亲、红白喜事，就跟着“化子头”结伙去“吃大户”。化子们为表示对主人的谢意，常边敲瓢边唱“化子歌”。后来，民间艺人借用了化子们的表演形式，加以美化，并将他们随意而唱的四言八句，加工改编成了雅俗共赏的“化子歌”。当地，俗语有“扎戏名”的说法，“扎”即是“装”或“扮”，“扎化子”就是装化子的意思。就这样，在民间艺人代代相传中，《扎化子》成了逢年过节灯彩演出的节目，也成了逢喜庆、闹洞房时表演的节目了。

演出《扎化子》要在喜炮声中进行，先由领舞人唱彩，唢呐声中众人敲击瓜瓢，走着“撇步”、“屈膝步”、“躬腰步”的步法，变换着各种击瓢动作，时而肩上、头上，时而站立、蹲下轮番敲击，动作夸张，充分地表现了“屈、拧、摆、撇、敲、晃”的动作风格和幽默、风趣。当地艺人们表演此舞时，都是丑扮，别有一番情趣。“头戴瓜瓢帽，一敲一晃脑，两腿屈又蹲，撇脚又弯腰”是当地群众给《扎化子》表演最形象的评语。

化子手中的道具瓜瓢、竹棒，保留了生活原型，穿的羊皮背褡却是从生活中演变来的，因为化子的衣服破烂无袖、领，棉絮飘挂在外面，酷似羊毛挂在背褡上，所以，表演时反穿

羊皮背搭,就成了表演者的统一服装了。

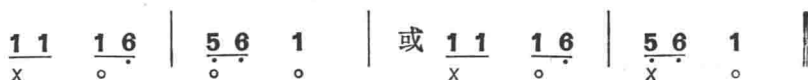
《扎化子》的音乐,主要是一首《十字歌》,全曲共十段,每一段都是根据段首的数字来数列赞颂历史名人或传说中的英雄。如“一字写来一横长,三国出了个刘、关、张……”唱词工整、押韵,每段结尾,都加了衬词“哪么依呀哪么哟”。音乐节拍与舞蹈击瓢紧密配合,节奏感强,动作整齐,当表演快结束时,领舞人(化子头)就要高声领白:“我今好话表不尽,生个儿子状元郎”。这时在一片“啊,啊”声中,击瓢的节奏更为明快,使舞蹈进入高潮,热闹非常。

(二) 音 乐

说 明

该舞采用民间的[化子调],只用唢筒(即唢呐)伴奏,无其他乐器。

演员在表演过程中随强拍击瓢。如



歌词不定,根据需要不断更改内容。现在选录的《十字歌》,每段都唱有古代名人、故事。

曲 谱

传授 袁银茹
记谱 李大志

十 字 歌

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 热烈、欢快地

$\begin{array}{c} [1] \\ (1 \ 1) \quad \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [5 \ 6] \\ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | 1 | $\begin{array}{c} [6 \ 5] \\ \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [3 \ 6] \\ \frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [5] \\ 5 \end{array}$ | 5 | $\begin{array}{c} [1 \ 1] \\ 1 \ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} [1 \ 6] \\ \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ |

$\begin{array}{c} [5 \ 6] \\ \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | 1 | $\begin{array}{c} [6 \ 5] \\ \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [3 \ 6] \\ \frac{3}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | 5 | 5) | 5 | $\begin{array}{c} [3 \ 2] \\ \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \end{array}$ | 5 | $\begin{array}{c} [3 \ 2] \\ \frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \end{array}$ |

$\begin{array}{c} [1 \ 6] \\ \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [5 \ 3] \\ \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \end{array}$ | 2 - | $\begin{array}{c} [1 \ 6] \\ \frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [5 \ 3] \\ \frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [2 \ 3] \\ \frac{2}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [2 \ 1] \\ \frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \end{array}$ | $\begin{array}{c} [1 \ 2] \\ \frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot} \end{array}$ | 6 |

一 横 长, 三 国 出 了 刘、 关、
 隔 条 河, 宋 朝 女 将 杨 令

1. 一 字 写 来
 2. 二 字 来

之 二(用在表演结束处)

我今好话表不尽哪。(众: 喔—喔!)

生个儿子状元郎。(众: 喔—喔!)

合: 喔——喔! 喔——喔!

(三) 造型、服饰、道具

造 型



丑 头



女 丑



男 丑

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 丑头 头戴黑色瓜皮帽。眉心至鼻梁处用白粉画一倒三角。穿黑色对襟上衣,翻毛白羊皮背搭,黄绸灯笼裤。扎红绸腰带。穿黑布便鞋。



丑头脸谱



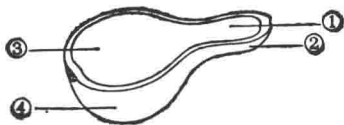
翻毛羊皮背搭

2. 男丑 服饰均同丑头,但不勾脸。上衣为米黄色,裤子为淡绿色,腰带为黄色。

3. 女丑 梳一根长辫,上扎红头绳,辫梢用红绸带扎一个蝴蝶结。穿淡绿色女便衣,翻毛白羊皮背搭,红绸便裤,裤脚镶黄边。扎水红绸腰带。穿水红绣花鞋。

道 具

1. 葫芦瓢 将大个的老葫芦晒干,然后对半锯开而成。凸面为瓢背。



葫芦瓢

① 瓢把勺 ② 瓢把 ③ 瓢勺 ④ 瓢背



敲瓢棒

① 棒尖 ② 棒尾

2. 敲瓢棒 长约30厘米,上细下粗的圆木棒,下端系一条10厘米的红色丝穗。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 戴瓢 将瓢扣在头上(见图一)。



图 一

2. 握瓢 左手握瓢把, 瓢背向右(见图二)。

3. 握瓢边 瓢把向左, 瓢背向上, 拇指从瓢把勺里抵住, 其余四指按住瓢把背一侧(见图三)。



图二



图三



图四



图五

4. 托瓢 瓢勺朝上, 瓢柄朝左, 左手五指张开从下抓住瓢柄, 右手“捏棒”抵住瓢背(见图四)。

5. 捏棒 如图(见图五)。

基本动作

1. 戴瓢小跑步

做法 “戴瓢”, 右手捏棒尖, 在棒穗上吊一挂点燃的鞭炮, 左手置身前挡住爆起的纸屑, 小跑步行进(见图六)。

2. 撤步

第一拍 站“八字步”。左脚上一步屈膝为重心, 顺势向左前顶胯, 右腿随之屈膝后抬, 小腿外撇, 上身右倾, 眼视脚后跟, 左手拉至右肋前, 右手甩至右下方(见图七)。



图六



图七



图八

第二拍 做第一拍对称动作。

步距、手摆动的幅度较小时称“小撤步”。

3. 屈膝步

做法 左脚起, 双膝稍屈, 一拍一步向前行走, 双手随之柔和地前后摆动(见图八)。

4. 头上敲瓢

准备 “戴瓢”, 右手“捏棒”, 左手叉腰, 站“八字步”。

第一~二拍 右手在头右侧敲瓢一下,同时头、上身稍向左摆。

第三~四拍 右手划至右侧,同时上身稍向右摆(见图九)。



图 九



图 十

5. 高低敲瓢

准备 女右“踏步全蹲”,男“八字步”并肩站于女左侧。均左手“握瓢”屈肘抬于头左侧,瓢背向前,右手“捏棒”。

第一~二拍 男右手用棒尖敲女瓢一下,同时右脚稍旁抬外撇,向左顶胯;女上身右摆,右手自胸前划向右侧,手心朝前。均眼视棒尖(见图十)。

第三~四拍 男、女右手用棒尖各敲自己的瓢一下,同时男右脚落回原位,左脚及上身做第一至二拍对称动作。

6. 左右敲瓢

准备 站“八字步”,左手“握瓢”,右手“捏棒”。

第一拍 双臂屈肘抬至左前,敲一下瓢,同时上身稍左倾(见图十一)。



图 十一

第二拍 双手划下弧线甩至右前,上身随之稍右倾。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

7. 对面敲瓢

准备 男、女“八字步”面相对站立,左手“握瓢”于胸前,瓢背向上,右手“捏棒”。

第一拍 敲对方的瓢一下。

第二~四拍 右手经上向右后划一圈后收至胸前准备击瓢(见图十二)。

第五~八拍 同第一至四拍。

8. 肩上敲瓢

准备 左手“握瓢边”，瓢背向上，瓢柄朝左抬至左肩上方，右手“捏棒”于“山膀”位。

第一~二拍 右手至左肩前敲瓢一下，左脚做“撤步”的第一拍动作(见图十三)。



图 十二



图 十三



图 十四

第三~四拍 右手向右划上弧线至右侧，脚做“撤步”的第二拍动作，眼随右手(见图十四)。

9. 头上互敲瓢

准备 众人并排“戴瓢”站“八字步”，左手叉腰，右手“捏棒”。

第一~二拍 右手旁抬用棒敲身右侧人的瓢一下，重心随之右移成左“旁点步”(见图十五)。



图 十五

第三~四拍 右手用棒敲自己的瓢一下，重心随之左移成右“旁点步”。

10. 高位敲瓢

准备 左手“握瓢”于头左前上方，瓢背向右。

第一~二拍 左脚向前一步,右手“捏棒”敲瓢一下(女做“屈膝步”,男做“撇步”),眼视正前。

第三~四拍 右手划上弧线至“山膀”位,步法同第一至二拍,眼视右侧。

11. 背后敲瓢

准备 站“八字步”,左手“握瓢”,右手“捏棒”。

第一~二拍 双手经旁上划至头顶上方敲瓢一下,眼视正前。

第三~四拍 上左脚成右“踏步全蹲”(男成“踏步半蹲”),上身稍前俯,双手顺势划至背后敲瓢一下(见图十六)。



图 十六



图 十七

12. 新人拉手

准备 男左女右并排“八字步”站立,女将棒交于左手。

第一~二拍 男右手带动上臂顺时针方向划一圈将棒穗甩向女右手,女右手接住轻拉一下作害羞状(见图十七)。

第三~四拍 男轻拉一下棒,眼看女作挑逗状。

13. 新人并行

准备 接“新人拉手”。

做法 二人同时左脚起“屈膝步”前行,女右侧上另一女,男左侧上另一男,二人手搀“新人”胳膊,随之前行。



图 十八

14. 躬腰步

准备 站“正步”,左手“握瓢”,右手“捏棒”。

第一~六拍 上身向前深躬,双手自然下垂,左脚起每拍一步向前走六步。

第七~八拍 “大八字步半蹲”,双手经胸前“下分掌”至“山膀”位,抬头先看左手、再看右手(见图十八)。

15. 逗羞

准备 接“躬腰步”。

第一~二拍 脸扭向左上方,上身稍左拧、右倾,右手用食指向下点脸左侧两下,作羞女状(见图十九)。

第三~四拍 右手向右划下弧线至脸右侧。

第五~六拍 眼视右上方,右手伸食指在脸右侧向前点两下。

16. 捧酒

做法 “托瓢”于胸前,眼看瓢,左脚起,每拍一步便步前行。

17. 讨酒

准备 “托瓢”于胸前,站“八字步”。

做法 上身稍前俯,双手和脖子每拍一次前后伸缩(作乞讨状),走“撇步”(见图二十)。女做此动作时走“屈膝步”。



图 十九



图 二十



图 二十一

18. 跪、蹲敲瓢

准备 女右“踏步全蹲”,男右膝跪地,左手“托瓢”搭于左肩上,右手自然下垂。

第一拍 右手“捏棒”敲瓢弦一下,眼视右手。

第二~四拍 右手微划下弧线至右侧。

第五~八拍 同第一至四拍。

19. 斟酒

做法 接“捧酒”。将瓢向左倾倒,作从瓢把处向下倒酒状。

20. 饮酒

做法 右膝跪地,仰头张嘴,双手捧瓢至头上方,做向口中徐徐倒酒状(见图二十一)。

21. 双手敲瓢

做法 “戴瓢”,走“撇步”或“屈膝步”。双臂屈肘旁抬至头两侧,右手用棒,左手用食指,每两拍敲瓢一下。

22. 喝彩敲瓢

准备 左手“握瓢”,右手“捏棒”,站“八字步”。

做法 高喝一声“喔——喔!”,随即重心移至左脚,双手至左前上方连敲三下瓢。

再喝一声“喔——喔！”，随即重心移至右脚，双手经下划至右前上方连敲三下瓢。

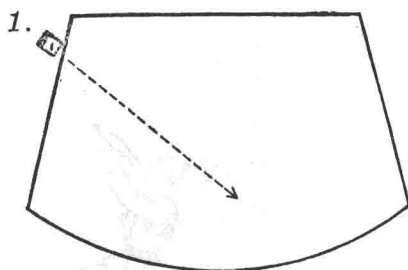
喝第三声“喔——喔！喔——嘿！”，随即成“八字步”站立，双手收至胸前连敲六下瓢。

(五) 场记说明

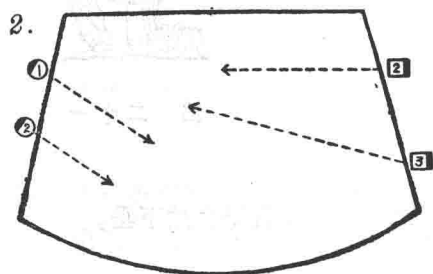
角 色

男丑(①~③) 三人, 简称“男1、2、3”, 1号为丑头, 均左手执瓢, 右手执棒。

女丑(①、②) 二人, 简称“女1、2”, 左手执瓢, 右手执棒。

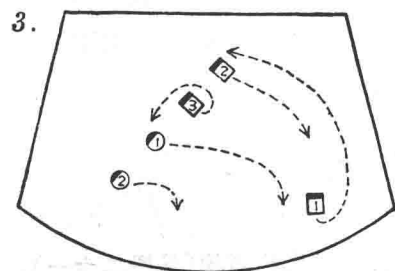


无伴奏 男1做“戴瓢小跑步”, 从台右后出场至台前, 面向1点念“道白之一”(众在后台附和)。



《十字歌》第一遍

[1]~[8] 众“戴瓢”, 男左手虚握拳, 女左手“兰花手”。男1做“撇步”, 二女做“屈膝步”, 男2、3做“小撇步”, 各按图示路线分别至箭头处成下图位置。

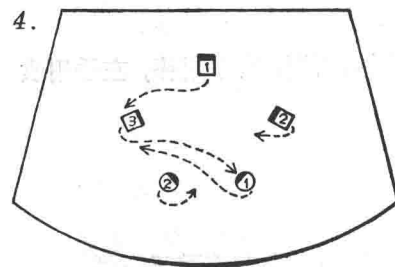


[9]~[32](唱第一段词) 众原位做“头上敲瓢”。

第二遍

[1]~[4]不奏(以下第[1]至[4]均不奏, 下文略)

[5]~[8] 动作同“场记2”各至箭头处成下图位置。

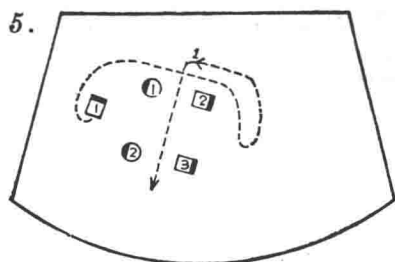


[9]~[32](唱第二段词) 众同时从头上取下瓢, 右手从腰间拔出棒。男1面向1点做“左右敲瓢”。男2与女1面向8点做“高低敲瓢”, 男3与女2面向2点做对称动作。

第三遍

[5]~[8] 全体均右手“捏棒”, 左手“握瓢”, 步法

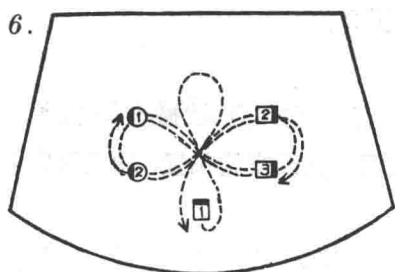
同“场记2”，各按图示路线走至下图位置。



〔9〕~〔28〕(唱第三段词) 男2与女1,男3与女2各为一组面相对做“对面敲瓢”。同时男1走“撇步”,右手敲自己的瓢做“对面敲瓢”中男的动作按图示路线走至箭头1处。

〔29〕~〔32〕 女1、2,男2、3动作同上。男1面向1点做“躬腰步”从四瓢底下钻出至台前,面向1

点。最后一拍时,中间4人各退后一步。



第四遍

〔5〕~〔32〕(唱第四段词) 全体做“肩上敲瓢”。男1左转身按图示路线经台后向台前走“8”形,其他四人按图示路线(见分解场记图一、二)各走“∞”形

第五遍

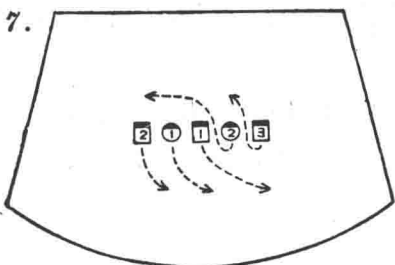
〔5〕~〔8〕 动作同上。各择近距至下图位置,到位后左手将瓢扣在头上成“戴瓢”。



分解场记图一



分解场记图二

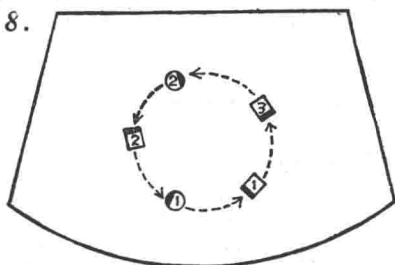


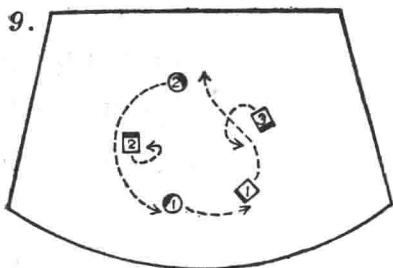
〔9〕~〔32〕(唱第五段词) 众原位面向1点做“头上互敲瓢”(男2做此动作的第一至二拍时右手棒向右上方点一下)。

第六遍

〔5〕~〔8〕 男1做“撇步”,二女做“屈膝步”,男2、3做“小撇步”各走至箭头处成圆圈。

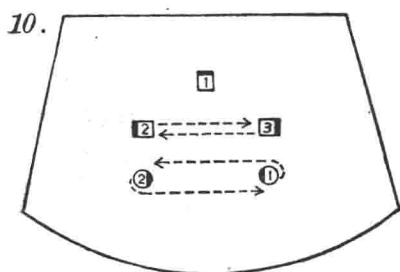
〔9〕~〔32〕(唱第六段词) 众做“高位敲瓢”,按逆时针方向走“圆场”一圈回原位。





第七遍

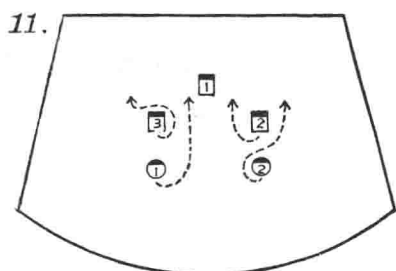
[5]~[8] 动作同“场记7”，按图示路线各至箭头处成下图位置。



[9]~[32](唱第七段词) 女1和男1、3做“背后敲瓢”，女2和男2做对称动作。

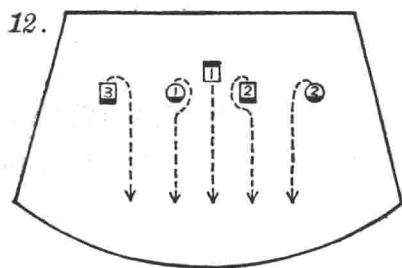
第八遍

[5]~[8] 男1原位面向1点做“撇步”，其他人动作同上。按图示路线交换位置，均成面向1点。



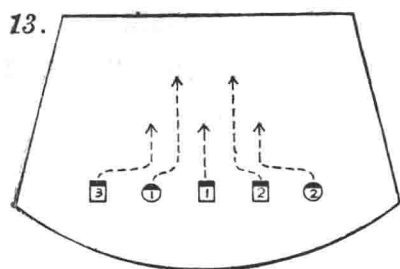
[9]~[20](唱第八段词) 全体原地做“左右敲瓢”。

[21]~[24] 男1动作同上，其他人做“左右敲瓢”，女走“屈膝步”、男走“小撇步”，均两拍进一步，按图示路线转身各走至箭头处，[24]时男1退后两步。



[25]~[28] 男1原位做“左右敲瓢”，其他人同时向里转身成面向1点的一排，然后女1和男2做“新人拉手”，女2和男3侧身对“新人”做“左右敲瓢”。

[29]~[32] 一横排的四人做“新人并行”按图示路线向台前进，男1做“躬腰步”从男2和女1(简称“新人”)棒下钻过，然后全体一齐走至台前至下图位置。



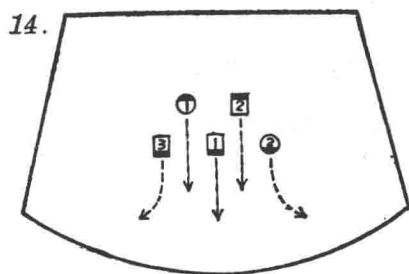
第九遍

[5]~[7] 男1向“新人”做“逗羞”，(“新人”及另二人即兴表演)。

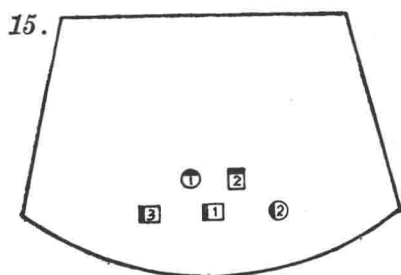
[8] “新人”退后一步，其他人以左脚为轴左转半圈成面向5点的一横排。

[9]~[12](唱第九段词) “新人”做“捧酒”后退，

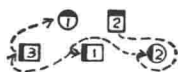
其他三人做“讨酒”前进，女走“屈膝步”，男走“小撇步”，按图示路线各至下图位置。



[13]~[16] “新人”做“捧酒”向 1 点踏小步各至箭头处。女 2 走“屈膝步”，男 1、3 走“小撇步”，每两拍敲瓢一下。三人并排各按图示路线退至箭头处，均面向 7 点。



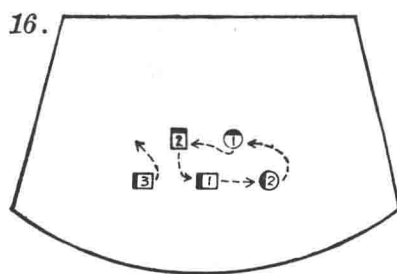
[17]~[31] 前排三人面向 7 点做“跪蹲敲瓢”，“新人”做“捧酒”各依次在男 3、男 1、女 2 背后向其瓢中做“斟酒”(见分解场记图一、二)交换位置。
[32] “新人”原地面向 1 点做“捧酒”，前排三人原地做“饮酒”。



分解场记图一

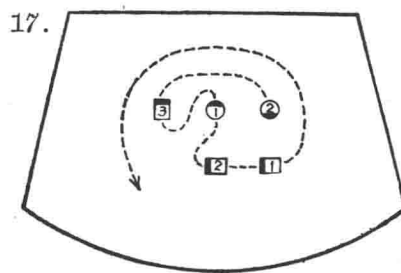


分解场记图二



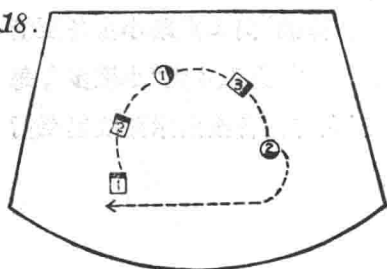
第十遍

[5]~[8] 男 1 做“撇步”，男 2、3 做“小撇步”，女 1、2 做“屈膝步”，各按图示路线走至下图位置。



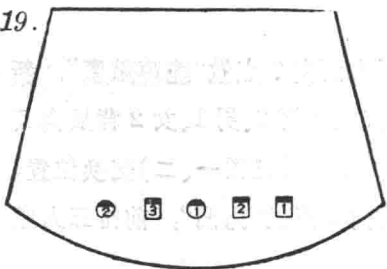
[9]~[20](唱第十段词) 全体做“双手敲瓢”，由男 1 领头按图示路线各走至下图位置。

18.



[21]~[32]至第十一遍[5]~[8] 动作同上。全体同时猛然右转半圈,由女2领头按图示路线走向向台前成面向1点的一横排。

19.



唸“道白之二” 做“喝彩敲瓢”,唸第四句时重复第三句动作(全舞完)。

传 授 袁银茹
编 写 刘章高、郭普庆
绘 图 陈冬生、高潮峰、周升林
揭小华
资料提供 袁德芳、李谷生、刘少芳
执行编辑 郑湘纯、康玉岩

盾 牌 舞

(一) 概 述

《盾牌舞》江西、浙江、江苏、福建、广东、广西等省都有。在江西主要流传在永新、安福、宁岗、吉水、井冈山、大余、石城、新建、宜春等地。

《盾牌舞》在江西各地称呼不一，安福县称《藤牌舞》和《滚挡牌》，大余县称《旁牌舞》及《彭排舞》，宜春市慈化乡称《团牌舞》，南昌市新建县称《盘门舞》（谐音，应是“旁”门）。

它属汉族男性群舞，舞者六人、八人、十人、十二人不等。

表演时舞者左手执盾牌，右手握长或短兵器。盾牌形状有圆、椭圆、燕尾、长方等。牌面绘制的图案，大都是各种勇猛动物的首形，呈威武可怖之貌。制作盾牌的材料因地制宜，北方可用轻木，南方则多用竹、藤编扎，蒙上兽皮，更是坚固而耐击戳，是一种护身掩体的防御性兵器。

《盾牌舞》源于古代军事中的盾牌战术。明代抗倭名将戚继光所著的《纪效新书》“藤牌总说篇”载：“习藤牌人，牌一面，内用大藤为骨，以藤篾条条退藤缠联。每面随牌标枪一枝，腰刀一把，其兵执牌作势向敌，以标枪执在右手，腰刀横于牌里，挽手之上，以腕抵住。待敌长枪将及身，掷标刺之，中与不中，敌必用枪顾拨，战即乘隙径进，急取出刀，在右随牌砍杀。”所说盾牌战术与《盾牌舞》的表演十分相似，无疑是《盾牌舞》的源头。

江西《盾牌舞》起源何时？抑或何时流入江西？众说不一。

一说，秦时黄河流域的居民曾大规模的南迁，分居在江南几省，成为客家人。至今，江

西大余县客家籍民间艺人的语言较少受到外来影响,仍保留着较古的入声韵尾,称呼盾牌为“旁排”、“彭排”。这种称呼较古,可据《后汉书·袁绍传》“蒙盾而行”注:“盾,今之旁牌也。”又据南朝宋诗人谢灵运自理表叙述:“彭排马枪,断截衢巷。”大余县的方言“旁”与“彭”意即“挡”和“推”。此说据语言上的发音和古籍记载,认为江西的《盾牌舞》是先民的迁徙,秦时由中原传来。

二说,据宜春市慈化乡伯塘村老艺人黄铨猷(1901年生)说:《团牌舞》乃是三国时吴国大将黄盖所创,历代黄氏后裔均要操练演习。从地域看,江西,古时属古九州中的扬州之域,春秋战国时的吴头楚尾之地。此说认为《盾牌舞》起于汉末,发祥地在江西。至今,慈化乡黄姓村民习演《盾牌舞》之风不衰。

先有盾牌战术,后为《盾牌舞》,这点基本可以认定。那么,由盾牌战术嬗变为《盾牌舞》的催化因素是什么?根据近年普查,发现许多《盾牌舞》艺人的祖先都是行伍出身。在古时军队中,习练盾牌是士兵军事课目之一。尤其是战争频繁年代,人们尚武风气浓厚。太平盛世,军人退役,就把所学到的盾牌战术改编为《盾牌舞》作为健身的锻炼。这种既可强身健体又可自娱的舞蹈,便很快在民间流传。

《盾牌舞》发展到后来,被戏剧吸收、改造。流传在石城县的《盾牌马灯》(地方戏曲),是由女性饰演骑兵,男性饰演盾牌兵,有人物,有情节,边舞边唱。

舞盾牌的组织形式为“班”、“队”,宗族性十分浓厚。如永新县泮中乡南塘村盾牌舞队,全由村寨同姓族人组成。小小的南塘村,参加盾牌舞队的村民达百余,一家三代,同胞手足同台表演《盾牌舞》的比比皆是。村民素有“不练《盾牌舞》,不是男子汉”之说。盾牌舞队的规模,是宗族人口强盛和衰弱的标志,参加盾牌舞队的男性更是力量的炫耀。村寨上的姑娘也往往在盾牌舞队中挑选如意郎君。

在安福县,《盾牌舞》已是一种传统的文娱活动。该县的许多乡、村都组织了盾牌武术队,召请那些武术高手、舞师为先生,对村中幼儿孩童从小进行训练。

在宜春、万载、宜丰、上高、高安、新建等地,组织过许多“盾牌武队”。这里舞和武是不分的。参加舞队的人皆会武术,在表演《盾牌舞》之前,要进行武术表演,武术表演包括十八般兵器对打,长拳短拳、擒拿格斗,人人都拿出各自的绝招一显身手。

在排演《盾牌舞》前,有一套令人肃然的仪式。如永新县泮中乡南塘村,习演前,舞者要在族长率领下参拜永恩堂(宗族祠堂)。案上供品香烛齐备,族长手擎三柱香向祖宗牌位作揖致敬,而后手捉雄鸡,执利刃抹杀鸡颈,将鸡血淋于香案纸表上,顿时,舞者跪拜磕首。南塘乡这种仪式,体现了一种传统的文化和民族精神,这仪式的目的:——祈求神灵保佑出征男儿,显然是古代士兵出征前祭祀仪式的遗留。

在弱肉强食的旧社会,操演《盾牌舞》还曾经是艺人借以谋生的一种手段,他们以武闯荡天涯,以舞寻求衣食之资。各地还有不少以宗族人员组成的盾牌舞队,为地主豪绅所控

制。地主豪绅们利用宗族观念，灌输弘扬家族之势，操纵盾牌舞队参加宗族械斗，挑唆艺人们为村落、氏族争山、争水、争地，使无数盾牌艺人成为宗族观念的牺牲品。

《盾牌舞》发展到今天，已有质的变化。利用《盾牌舞》作为谋生手段的现象已经绝迹，而操演《盾牌舞》之风仍经久不衰。原因是操演《盾牌舞》既可强身健体，又可娱人，乡民们在劳作之余，春节期间都十分喜爱操演《盾牌舞》。这已成为一种传统的民间娱乐活动。

《盾牌舞》演出场所不拘，可在舞台，亦可在厅堂、街头、广场表演。

舞蹈内容大都是模仿步骑两军对垒破阵的过程。舞队在运动中变化组合，形成阵式。如大余县的《旁牌舞》，全舞由“四方阵”、“圆窝阵”、“长窝阵”、“一字阵”四个舞段组成。尤其明显的是永新县泮中乡南塘村的《盾牌舞》，共分八个舞段，这八个舞段的名称都可在古代兵书中找到。舞蹈开始，高亢的唢呐模仿马嘶声，引出四个盾牌兵，他们左手执盾，右手握短刀，从台左后小跑步出场至台后，双吸腿跳起，落地迅速分置台四方，站“骑马桩”，盾牌盖头，做“砍马脚”动作。这是舞蹈的第一段，谓之“四方阵”。

第二舞段——“一字长蛇阵”。八个舞者如一阵旋风从台左后冲出，形成前高后低一字斜排。双目怒睁，警视右前方，抖动短刀、铁叉，叉环发出“杀杀”之声，配以男子威严的“嗨！嗨！嗨——”声，舞队形成“一字长蛇阵”，准备迎击来犯敌骑。

第三舞段——“八字阵”。舞者站成“八字形”队列，似一扇洞开的大门，他们严阵以待，诱敌深入，聚而歼之。

第四舞段——“龙门阵”。该阵式是在“八字阵”的基础上变化而成。由前首四个盾牌兵“搭牌”形成两个“山洞”，其他盾牌兵迂迴穿梭，迷惑敌人。

第五舞段——“荷包阵”。敌方中计，遭遇埋伏。舞台上盾牌兵逆时针绕圈，包围圈越缩越小，最后形成一个“荷包”状，敌成瓮中之鳖。

第六舞段——“黄蜂阵”。敌人知道中计后溃逃，盾牌兵排成横队，似黄蜂追扑，前仆后继，一排压上散去，后排又紧扑上，循环不断，造成一种铺天盖地之势。

第七舞段——“双蛇出洞阵”。一变那宏大之势，由盾牌兵“搭牌”成“山洞”，两队盾牌兵从“洞”中踱步而出，似一条游蛇滑动。此时，静中藏杀机，更叫人心悸胆寒。

第八舞段——“花牌阵”。步骑之战已经进入短兵相接，此时舞台上出现高潮，展开一场激烈对打，殊死拼杀。

《盾牌舞》风格特点是动作幅度较小，频率快，运动法则是“功架不倒”才能“疾而不乱”。表演者要具备一定的基本功，掌握一些毯子功和舞蹈技巧。毯子功有“前毛”、“虎跳”、“抢背”、“加冠”、“叠筋”、“按头”等。舞蹈技巧有“前飞燕”、“后双飞燕”、“吸腿转”、“大跳”等。

民间艺人通过不断的艺术实践和创作，总结出表演《盾牌舞》的八字诀：“推、挡、搭、架、逼、闪、跌、滚”，要领是推要脆、挡要快、搭要虚、架要稳、逼要紧、闪要活、跌要捷、滚要灵。

(二) 音 乐

说 明

《盾牌舞》音乐伴奏多用民间打击乐和吹腔曲牌。绕场子和调度队形时常采用“翻毛鸡”鼓点,反复出现 $\left[\begin{array}{c} \text{仓旦} \quad \text{七旦} \end{array} \right]$ 就是奏同一锣鼓点时不断反复,或不断加花、减花。在表演对舞、破花时多采用[急急风]鼓点。也有些地方伴奏乐器加入了丝弦乐和吹奏乐。如永新县泮中乡南塘村表演的《盾牌舞》,加进了一种民间特殊乐器,该地民间艺人称为“呐子”,类似唢呐,但比唢呐更细长,吹奏时发出尖细、高亢的声响,具有极强的穿刺力,并能模仿战马的嘶鸣,能极好的渲染氛围。

曲 谱

传授 吴之贵、吴玉成
记谱 龙绍征、姚 新

快 板 锣 鼓

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓字谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	
堂 鼓	X X X X	X X X X	
小 锣	X X X X	X X X X	
钹	X X X X	X X X X	
大 锣	X X X X	X X X X	

甯 牌 锣 鼓 之 一

锣鼓字谱	仓	0	
堂 鼓	X	0	
小 锣	X	0	
钹	X	0	
大 锣	X	0	

甯牌锣鼓之二

锣字鼓谱	仓	仓
堂鼓	X	X
小锣	X	X
钹	X	X
大锣	X	X

锣腔

1=G $\frac{2}{4}$ J=80

中速 稳健地

[1]

唢呐	<u>6 5</u>	<u>6 i</u>	<u>3 23</u>	<u>5 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 2 3 5</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>
锣字鼓谱	仓才	台才	仓才	仓	台才	台才	仓才才仓	台才	台才
堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXx X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大锣	X	0	X	X	0	0	X	X	0

[8]

唢呐	<u>3 2 3 5 3</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>3 23</u>	5	<u>2 5</u>	<u>3532</u>	<u>1 23</u>	1
锣字鼓谱	仓才才仓	台才	仓仓	台才	仓仓	台才	仓仓	台才	仓
堂鼓	<u>XXX X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
小锣	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
钹	<u>0 X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
大锣	X	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

唢 呐	$\overset{[12]}{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{[12]}{1\ 2\ 3\ 1\ 6} \mid 5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1} \mid 3\cdot\ 6\ 5\ 1 \mid 2\ 3\ 2\cdot\ 3 \mid \overset{[16]}{123}\ \overset{\wedge}{2}$
锣 鼓 字 谱	台才才才才 仓才才仓 台才才才才 仓才 仓 台才才仓仓 台才 仓
堂 鼓	$\overset{\wedge}{X\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X}\ \hat{X}$
小 锣	$X\ \overset{\wedge}{X\ X} \mid X\ X \mid X\ \overset{\wedge}{X\ X} \mid X\ X \mid X\ \overset{\wedge}{X\ X} \mid \overset{\wedge}{X\ X}\ \hat{X}$
钹	$\overset{\wedge}{0\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{0\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{0\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{0\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{0\ X\ X\ X\ X} \mid \overset{\wedge}{0\ X}\ \hat{X}$
大 锣	$0\ 0 \mid X\ X \mid 0\ 0 \mid X\ X \mid 0\ \overset{\wedge}{X\ X} \mid \overset{\wedge}{0}\ \hat{X}$

曲谱说明：演奏时也可大锣每拍击一下。

长 音 加 花

1=G

自由地 庄严、雄浑地

$\overset{[1]}{\text{サ}} \overset{\wedge}{2} - \mid \overset{\wedge}{3} 2\ \overset{\wedge}{3} 2\ \overset{\wedge}{3} 2 \mid \overset{\wedge}{3} 2 - \mid \overset{[4]}{\overset{\wedge}{7}} 6 - \mid \overset{\wedge}{7} 6\ \overset{\wedge}{7} 6\ \overset{\wedge}{7} 6$
$\overset{\wedge}{7} 6 - \mid \overset{\wedge}{3} 5\ \overset{\wedge}{3} 5\ \overset{\wedge}{3} 5 \mid \overset{[8]}{\overset{\wedge}{3}} 5 - \mid \overset{\wedge}{1} \cdot 6\ \overset{\wedge}{5}\ 6\ \overset{\wedge}{1} \cdot \mid 0\ 0$ (白) 啊!
$6 - \mid \overset{[12]}{5} - \mid 3 - \mid 2\ 3 \mid \overset{\wedge}{2} -$

七 块 柴

1=C $\frac{2}{4}$ ♩=80

中速 轻松地

$\overset{[1]}{3\ 3\ 3\ 3\ 5} \mid 6\ \overset{\wedge}{6\ \dot{1}}\ 5\ 6 \mid \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{6\ \dot{1}}\ 3\cdot \mid \overset{[4]}{\overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{6\ \dot{1}}}\ 6 \mid \overset{\wedge}{6\ 6\ \dot{1}\ 3\cdot}$
手拿(个)扇子 手(呀) 中 开(哪 哧), 妹 呀 (哪 哧子哧), 扇子(个)只有 七(呀) 块 柴(哪 哧), 妹 呀 (哪 哧子哧),
$\overset{\wedge}{3}\ \overset{\wedge}{6\ \dot{1}}\ 6 \mid \overset{\wedge}{1}\ \overset{\wedge}{3\ 3}\ \overset{\wedge}{3\ 1} \mid \overset{[8]}{6\ 6}\ \overset{\wedge}{12}\ \overset{\wedge}{16} \mid 5\ 5\ 6 \mid 5 -$
哥 呀, 问你 扇子有 几(呀) 块(里) 柴(呀 哧 咳)! 哥 呀, 飘洋 过海 带(呀) 回(里) 来(呀 哧 咳)!

曲谱说明：演奏时，唢呐吹奏主旋律，堂鼓按节奏敲击。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



叉 手



牌 丁

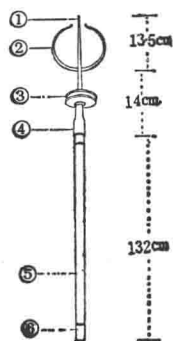
服 饰(均见“统一图”)

1. 叉手 头扎白布巾, 长 66 厘米, 宽 33 厘米。白平布上衣, 3.3 厘米宽黑布镶边, 黑紫袖口。普蓝色绸便裤。红布腰带, 长 86 厘米, 宽 7 厘米, 右边加两根飘带, 一根长 17 厘米, 一根长 15 厘米, 宽约 3.5 厘米。红布绑腿, 长 2 米左右, 宽 12 厘米, 用长 2 米左右, 宽 1.7 厘米的黄布条在绑腿上缠成网状。穿草鞋, 草鞋前端扎一红绒球。

2. 牌丁 头扎红绸巾, 巾长 133 厘米, 宽 40 厘米。黑平布上衣, 3.3 厘米宽白布镶边, 白紫袖口。腰带与叉手相同, 不要飘带。裤子、绑腿、鞋与叉手相同。

道 具

1. 铁叉 有叉环三个, 舞动时发出声响。叉柄由硬木制成。



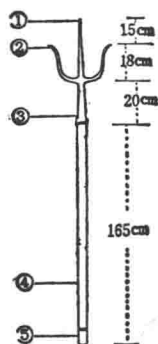
铁 叉

- ① 叉尖 ② 叉圈 ③ 叉环
④ 叉筒 ⑤ 叉柄 ⑥ 柄环

2. 三头叉 铁制, 叉柄由硬木制成。

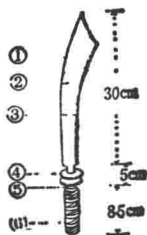
3. 短马刀 铁制, 硬木作刀把。

4. 长马刀 铁制, 硬木作刀把。



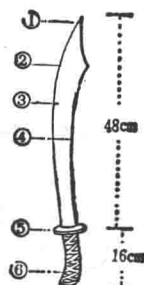
三头叉

- ① 叉尖 ② 叉套 ③ 叉筒
④ 叉柄 ⑤ 柄端



短马刀

- ① 刀口 ② 刀面 ③ 刀背
④ 刀环 ⑤ 刀座 ⑥ 刀把



长马刀

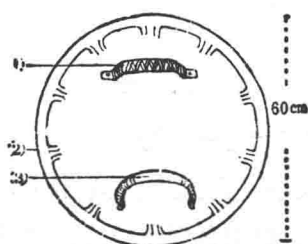
- ① 刀尖 ② 刀口 ③ 刀面
④ 刀背 ⑤ 刀环 ⑥ 刀把

5. 盾牌 竹藤编扎, 牌面蒙布, 上画兽头。牌背内贴棉花, 外盖布, 安有套圈与把手, 套圈能套进下臂。



盾牌牌面

- ① 黄色 ② 黑色 ③ 红色 ④ 白色



盾牌牌背

- ① 把手 ② 牌沿 ③ 套圈

(四) 动作说明

手型

1. 钻指 如图(见图一)。

2. 劈掌 如图(见图二)。



图一



图二

基本桩式

1. 骑马桩

做法 “大八字步半蹲”，脚尖稍往里拢。

2. 丁步桩

做法 站“虚点步”，双脚跟着地(见图三)。

3. 虚丁点步桩

做法 同“虚点步”。

4. 弓步桩

做法 左“前弓步”右腿稍屈膝为左“弓步桩”。对称动作为右“弓步桩”。



图 三

基本步法

移桩步

准备 站“骑马桩”。

第一拍 前半拍右前脚掌往左前经刮地扭脚端起 25 度(见图四), 后半拍右脚落于右前, 全脚掌落地为重心, 屈膝。



图 四

第二拍 前半拍做第一拍前半拍对称动作, 后半拍左脚落成左“虚丁点步桩”。

以上为右“移桩步”, 对称动作为左“移桩步”。

叉手动作

铁叉的执法

1. 单手倒把握叉 如图(见图五)。
2. 单手顺把握叉 如图(见图六)。
3. 双手倒把握叉 如图(见图七)。

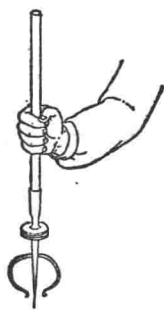


图 五

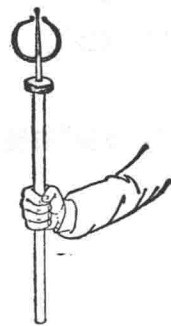


图 六

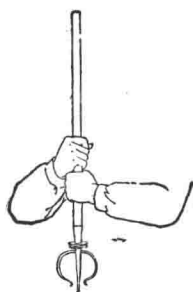


图 七

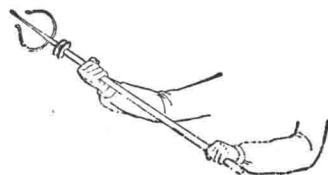


图 八

4. 双手斜顺握叉 如图虎口对叉尖(见图八)。
5. 上翻腕双手斜握叉 双手虎口相对握叉(见图九)。
6. 右盖上交叉握叉 右手在上双手交叉,左手心向上,右手心向下握叉(见图十)。



图 九



图 十

叉手基本动作

1. 手撞

准备 站“骑马桩”，左手“提襟”，右“单手倒把握叉”，叉尖朝右前方。

第一拍 脚不动，换左“单手倒把握叉”至左腰旁，叉尖朝后下方，右手挥至右前上方。

第二拍 右手做“钻指”向下劈至身前，成手心朝上，同时上身稍往左拧，眼视左前方（见图十一）。



图 十一

2. 叉手亮相

准备 站“骑马桩”，左“单手倒把握叉”，右手“提襟”。

第一拍 换右“单手倒把握叉”提至身右前，左手叉腰，脚做右“移桩步”第一拍动作。

第二拍 脚做右“移桩步”第二拍动作。左手不动，右手前半拍原位逆时针划一小平圆，后半拍上下“碎抖叉”（一拍抖两次），上身稍往左拧，眼视左前（见图十二）。



图 十二



图 十三

3. 穿叉

第一~二拍 做右“移桩步”，“双手倒把握叉”、“碎抖叉”从左肩前平划至右肩前，眼视左前（见图十三）。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

4. 提叉

第一~二拍 脚做右“移桩步”第一拍动作,左手叉腰,右“单手倒把握叉”在右前方原位逆时针划一平圆(见图十四)。

第三~四拍 做右“移桩步”第二拍动作,然后“碎抖叉”。

以上为右“提叉”,对称动作为左“提叉”。



图 十四



图 十五

5. 推叉

第一~三拍 “双手倒把握叉”于胸前,右脚开始往前小跑三步。

第四拍 左脚向前小跑一步,右脚跟离地,双膝稍屈,同时双手将叉推至前方,喊一声“嗨!”(见图十五)。

6. 防牌

准备 站左“丁字步”,“上翻腕双手斜握叉”斜于胸前。

做法 右脚往右后撤一步成左“丁步桩”,同时双手将叉拉至右旁,眼视左前(见图十六)。



图 十六



图 十七

7. 撩牌

做法 右脚往左前上成左“踏步”稍蹲,“双手倒把握叉”用柄端从右上方扫至左下方(见图十七),同时原地向左转一圈。

8. 敲牌

做法 站“正步”,右脚往左前上一步成交叉步,“双手倒把握叉”举至右上方,将叉柄

朝前下方(盾牌)敲去,同时双屈膝(见图十八)。

9. 单手点叉

做法 站“正步”,右脚往右后撤一步为重心,屈膝,眼视前,左手“提襟”,右“单手顺把握叉”于右旁,顿地一下,喊一声“嗨!”(见图十九)。



图 十八



图 十九



图 二十

10. 右盖上点叉

做法 右脚往左前上一步成交叉步,“双手倒把握叉”举至右上方,用柄端朝左下方地面敲一下,同时双腿屈膝,眼视左前下方(见图二十)。

11. 叉手右守阵

做法 “骑马桩”重心偏左,“双手斜顺握叉”,叉尖朝右上方,“碎抖叉”,眼视叉尖(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

12. 叉手左守阵

做法 做“叉手右守阵”对称动作。

13. 滚叉

做法 走便步,一拍一步,左臂屈肘,手心朝上,叉柄中段放在左下臂上,右手拇、食、中三指捏叉尖,往里捻动,使叉柄在下臂上滚动,一拍滚一下(见图二十二)。

14. 跑圈

做法 屈膝小跑步,“双手斜顺握叉”,叉尖朝前,身稍前俯,眼视前方(见图二十三)。

15. 走圈

做法 一拍一步走便步,左手“提襟”,右臂屈肘,“单手顺把握叉”于右前方“碎抖叉”。

16. 齐心点回桩

准备 站左“丁字步”,左手抬至“斜托掌”位,手心朝右,右“单手顺把握叉”,食指按在叉筒上,叉反背至右后方,手心朝后。

做法 左脚往前成左“虚丁点步桩”,上身前俯,左手“劈掌”至胸前,眼视正前(见图二十四)。



图 二十四

牌丁动作

盾牌与刀的执法

1. 握刀 如图(见图二十五)。
2. 持牌 左下臂套进套圈内,满把握把手(见图二十六)。
3. 握牌刀 握盾牌把手的手同时握住刀面(见图二十七)。

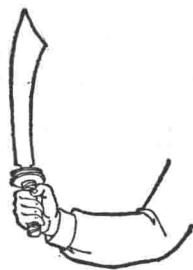


图 二十五

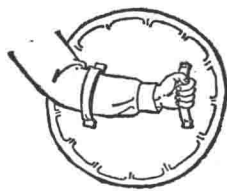


图 二十六

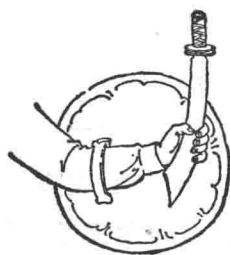


图 二十七

牌丁基本动作

1. 摆牌

做法 走便步,一拍一步,左手持牌于腹左前,牌面朝前,右手握刀于右胯旁,牌、刀上

下交替摆动,每拍摆一次(见图二十八)。

2. 架牌

做法 如图(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

3. 单边砍

准备 做“架牌”。

做法 “骑马桩”,左手持牌于腹前,同时手抓住右手刀的刀面,右手松开刀把从右上方“劈掌”至身前,手心向上,上身往左拧,眼视左前(见图三十)。

4. 砍马脚

准备 接“单边砍”。

做法 右手翻掌成手心朝前挥至右上方(见图三十一)。



图 三十一



图 三十二

5. 避叉

准备 接“砍马脚”。

做法 右脚向左前上一步,双腿全蹲,往左转四分之一圈,右手抽出刀从右上砍至右下方,左手牌面朝上(见图三十二)。

6. 躲叉

准备 接“避叉”。

做法 立身,右脚往右后方撤一步,左“掖腿”,右手握刀“提襟”位,左手持牌于胸前,

牌面朝左。然后突然下蹲弓身,左脚落地,低头,牌遮住头(见图三十三)。

7. 躲牌

第一拍 左脚向右前上一小步,右脚跟抬起。

第二拍 突然下蹲,同时左手将牌举至前上方盖住头,右手将刀尖点在右旁地上,低头(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

8. 滚牌

准备 接“躲叉”。

做法 牌面着地,顺势做“前毛”。

9. 穿牌

第一~二拍 做右“移桩步”,手做“架牌”,然后将牌、刀拉至右前方,眼视左前方(见图三十五)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

10. 推牌

准备 做“架牌”。

第一~三拍 右脚开始往前小跑三步。

第四拍 左脚再向前小跑一步,右脚跟离地,同时,双手将牌推至前方,喊一声“嗨!”(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六

11. 提牌

做法 走右“移桩步”，二拍走一步。左手持牌于左腹前，右手握刀于右腹前(见图三十七)，双手第一至二拍划一个小立圆；第三拍手不动；第四拍做“摆牌”，一拍摆两下。

以上为右“提牌”。做左“提牌”时手动作不变，走左“移桩步”。



图 三十七

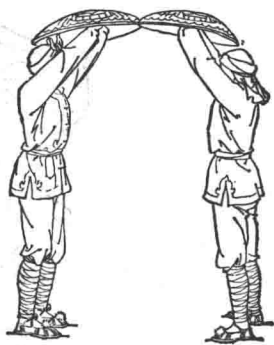


图 三十八



图 三十九

12. 搭牌

做法 两牌丁面相对站“小八字步”，“架牌”于头前上方，搭成山洞形(见图三十八)。

13. 牌丁右守阵

做法 右“弓步桩”，身向左拧，左手持牌于左腰处，牌面朝左，右手握刀于身前，刀尖向上，做“碎抖刀”，使刀环发出声响，眼视前(见图三十九)。

14. 牌丁左守阵

做法 左“丁步桩”重心偏右脚，身稍向右后仰，左手持牌至腰前牌面朝前，右手握刀于“提襟”位，做“碎抖刀”，眼视左前(见图四十)。

15. 隐牌

做法 左脚往前上一小步，双腿全蹲，眼视前方，手做“摆牌”(见图四十一)。



图 四十



图 四十一

如连续做“隐牌”，则手不变，双脚交替行进。

16. 丁点步收桩

第一拍 左“虚丁点步桩”，重心偏右脚，手做“摆牌”。

第二拍 右手从胸前挥至右上方,眼视左前(见图四十二)。

17. 劈门桩

第一拍 双脚跳起落成左“丁步桩全蹲”,手做“摆牌”。

第二拍 手做“丁点步收桩”第二拍动作(见图四十三)。



图 四十二



图 四十三

18. 点马桩

准备 左“丁步桩”。

第一拍 右前脚掌往左前刮地成扭脚稍离地,左手持牌于腹前,牌面朝前,右手握刀于“提襟”位。

第二拍 左脚往后跳一步,撤右脚成左“丁步桩全蹲”,重心偏右,手动作同“丁点步收桩”第二拍动作。

19. 弓步桩前刺

准备 站“丁字步”。

做法 左脚往前上成左“弓步桩”,左手持牌平伸至前方,牌面向上,右手握刀,沿牌沿向前刺,眼视刀(见图四十四)。



图 四十四



图 四十五

20. 矮桩绞刀

做法 左手持牌至头左前,牌面朝左上,右手握刀于右腰前,“大八字步全蹲”,双脚原地往左跳转,每拍跳一次,每次跳四分之一圈,同时右手顺时针划一小平圆(见图四十五)。

21. 走圈

做法 走便步,手做“摆牌”。

22. 跑圈

做法 左手持牌于左腰旁,牌面朝前,右手握刀于右腰旁,刀尖朝上,小跑步。

23. 牌丁走阵

做法 左手持牌于左肩前,牌面朝左前,右臂屈肘握刀于右下方,上身前俯,眼视前方,双膝稍屈,小跑步(见图四十六)。



图 四十六

对打动作

牌丁对打

1. 碰牌

准备 两人面相对做“牌丁左守阵”。

第一拍 两人上左脚成左“弓步桩”。

第二拍 左手持牌至前方与对方牌面相碰(见图四十七)。



图 四十七

2. 扯牌

准备 接“碰牌”。

第一拍 两人右脚向左后撤一步,同时向右转半圈成背相靠“骑马桩”,双手收至胸前。

第二拍 双手往旁推成与肩平,牌面朝旁(见图四十八)。



图 四十八

3. 合牌

准备 两人面相对站左“丁字步”。

做法 两人左脚往前上一步成左“弓步桩”，牌面朝左，从胸前推至前方，同时右手刺向前，刀面紧贴对方牌面（见图四十九）。



图 四十九

叉手与牌丁对打

1. 打牌

准备 两人面相对，“正步”站立。

第一~二拍 两人左脚同时往前上一步，成左“弓步桩”，牌丁左手执牌于胸前（牌稍靠近胸），牌面朝前，右手握刀，刀面贴牌右沿，然后，刀、牌同时推至前方。叉手“双手倒把叉”，柄端从右上方往牌面打去（见图五十）。

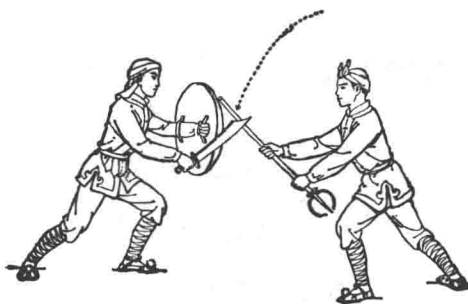


图 五十

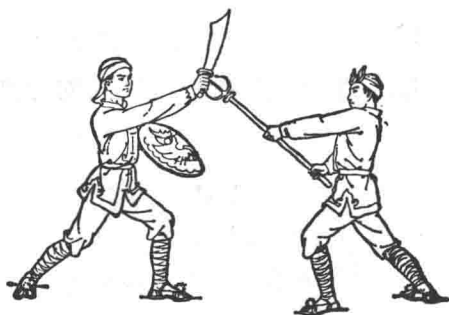


图 五十一

2. 砍叉

准备 接“打牌”。

第一拍 叉手左脚前抬45度。牌丁把牌收至左腰前，牌面朝前上方。

第二拍 叉手左脚跺地，同时双手换把成“双手斜顺握叉”，叉尖经上向牌丁前上方刺去。牌丁右手握刀往叉尖砍去（见图五十一）。

3. 叉刺刀防

准备 接“砍叉”。

做法 叉手脚不动,将叉尖刺向前下方。牌丁右脚往左前上一步同时往左转四分之一圈成全蹲,左手至左膝前,牌面朝前,右手握刀向右下方的叉尖砍去(见图五十二)。共两拍。



图 五十二



图 五十三

4. 扫腿

做法 两人面相对。叉手右“踏步半蹲”,“双手倒把握叉”(手握叉筒),将叉柄从右上方往牌丁脚下扫去。牌丁左手前抬,牌面朝上,右手握刀于胸前,双脚跳起(见图五十三)。

5. 跳牌

做法 叉手左“扑步”(左膝稍屈),“上翻腕双手斜握叉”刺至牌丁左脚前,上身前俯,眼视叉尖。然后牌丁跳起,右腿屈膝从叉手头上盖过(见图五十四)。两拍完成



图 五十四



图 五十五

6. 滚牌

做法 叉手站在牌丁后,叉手右“旁吸腿”,“双手斜顺握叉”,从右上方挥下轻击牌丁后背,牌丁顺势向叉手左边做“前毛”(见图五十五)。

7. 腰牌

准备 两人面相对站左“丁字步”。

做法 两人同时左脚往前上一步成左“弓步桩”,牌丁做“架牌”至前上方,叉手右“单

手倒把握叉”从牌丁左腰旁绕至牌丁背后(见图五十六),左手接叉收至胸前。



图 五十六

8. 嚎牌

第一拍 牌丁左“弓步桩”,左手持牌于胸前,牌面朝前,右手握刀“提襟”位。叉手左“弓步桩”,“上翻腕双手斜握叉”叉尖沿着牌面边缘向左晃两圈。

第二拍 叉手左脚原地跺一下仍成左“弓步桩”,同时叉尖猛朝牌丁头上刺去。牌丁立即“架牌”至前上方挡叉(见图五十七)。

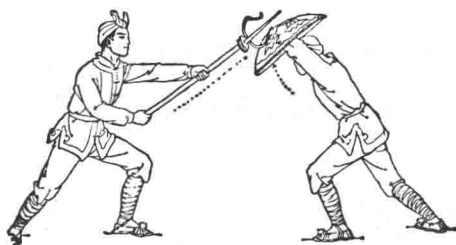


图 五十七

9. 叉诱牌躲

准备 两人面相对。

第一拍 牌丁做左“踏步半蹲”,手做“躲牌”。叉手右“踏步半蹲”,“上翻腕双手斜握叉”于身右侧,叉尖刺向盾牌,顺时针划一小立圆(见图五十八)。



图 五十八

第二拍 两人各自脚做第一拍的对称动作,手动作同第一拍。

10. 打翻牌

做法 叉手站在牌丁左后,叉手做“撩牌”,同时牌丁往左走“虎跳”。

11. 单人扣

做法 叉手站牌丁身后,将三头叉卡在牌丁的脖子上操纵牌丁做“虎跳”一圈(见图五十九)。



图 五十九

组合动作

1. 牌丁出场组合

第一拍 做“单边砍”。

第二拍 做“砍马脚”。

第三拍 做“避叉”。

第四拍 做“躲叉”。

2. 叉手出场组合

第一~二拍 右“单手倒把握叉”,双腿前吸跳起落成“骑马桩”。

第三~四拍 做“手撞”。

第五~六拍 做“叉手亮相”。

3. 牌丁对打组合

第一~二拍 两人面相对做“避叉”(不转圈)。

第三~四拍 做“碰牌”。

第五~六拍 两人脚不动,牌收回左腹旁牌面朝前上方,两人刀于前上方相砍,称“上对砍”。

第七~八拍 两人同时上右脚往左转半圈成全蹲,持牌于左膝前,牌面朝前,两人刀于前下方相砍,称“下对砍”。

第九~十拍 做“扯牌”。

第十一~十二拍 两人便步交换位置,面相对做“牌丁左守阵”。

提示: 做“避叉”、“碰牌”、“上对砍”、“下对砍”时喊声“嗨”!

4. 叉手与牌丁对打组合

第一~二拍 两人面相对,叉手做“防牌”,牌丁做“避叉”。

第三~四拍 做“打牌”。

第五~六拍 做“砍叉”。

第七~八拍 做“叉刺刀防”。

第九~十拍 做“打牌”。

第十一~十二拍 牌丁动作不变,叉手用叉柄连敲牌面三下。

第十三~十四拍 做“扫腿”。

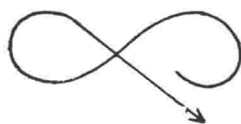
第十五~十六拍 做“叉刺刀防”。

提示: 做“防牌”、“避叉”、“打牌”、“砍叉”、“叉刺刀防”时喊声“嗨”!

(五) 常用队形图案



穿牌



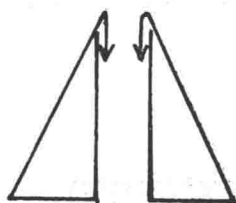
龙门阵



荷包阵



双蛇出洞



对叉相锋阵



穿篱阵

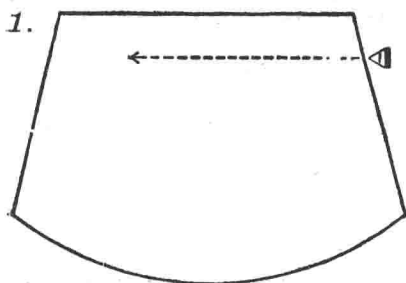
(六) 场记说明

角色

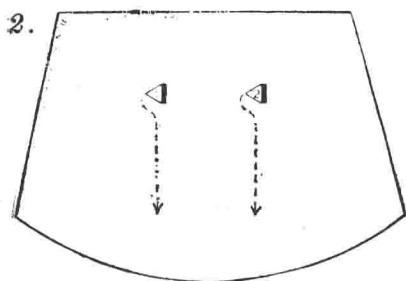
叉手(□) 男青年,二人,手拿铁叉。简称“叉1”、“叉2”。

牌丁(▼) 男青年,八人,左手拿盾牌,右手握刀。简称“牌1至8号”。

四角阵



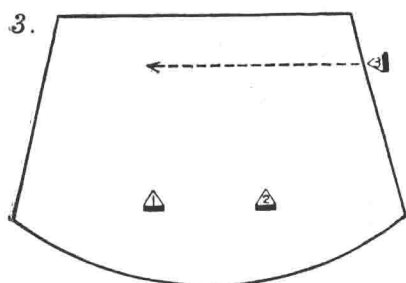
呐子模仿三声马嘶鸣接[快板锣鼓]无限反复
牌 1、2 号“握牌刀”于腹前，从台左后面向 3 点出场，小跑步至台后(舞完曲止)。



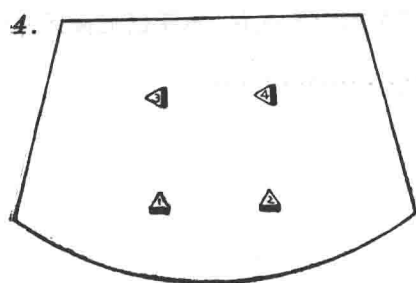
[甬牌锣鼓]之一 两人面向 3 点，双腿前吸跳起落成“骑马桩”。

[甬牌锣鼓]之二奏两遍 两人同时做“牌丁出场组合”，然后面向 1 点。

[快板锣鼓]无限反复 两人同时走“前毛”至台前，往左转身半圈面向 5 点做“牌丁左守阵”。

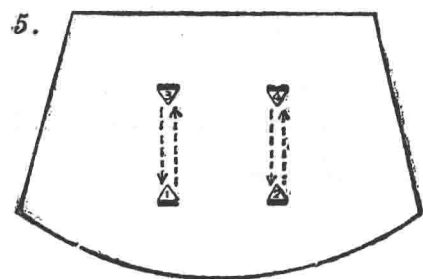


两人不动。牌 3、4 号从台左后“握刀牌”小跑步出场(舞完曲止)。

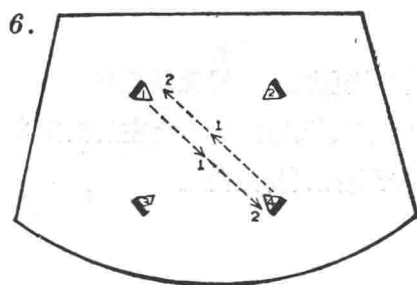


[甬牌锣鼓]之一 1、2 号不动。3、4 号面向 3 点，双腿前吸跳起落成“骑马桩”。

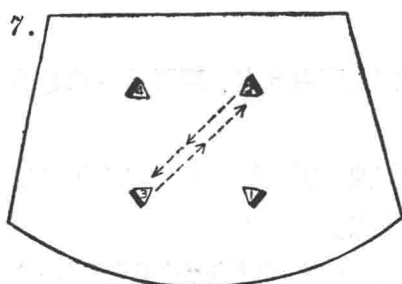
[甬牌锣鼓]之二奏两遍 1、2 号不动。3、4 号做“牌丁出场组合”。



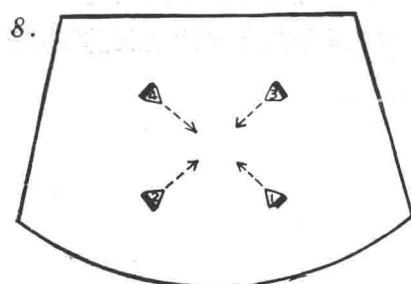
[快板锣鼓]无限反复 1、2 号面向 5 点，3、4 号面向 1 点同时走“前毛”换位。四人再同时往左转面向台中做“牌丁左守阵”。



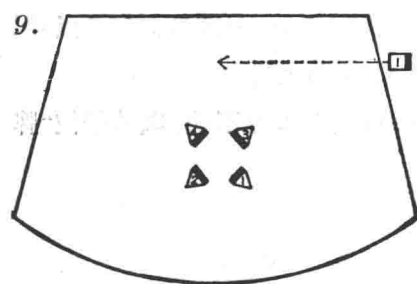
2、3号不动。1、4号便步至箭头1处做“牌丁对打组合”，然后各退至箭头2处做“牌丁左守阵”。



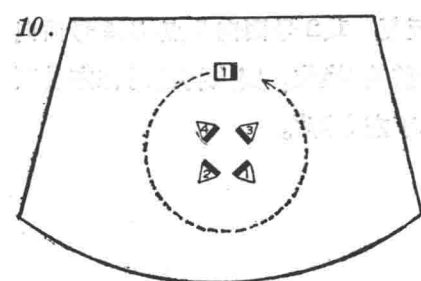
1、4号不动。2、3号做场记6的1、4号动作。



四人同时跑至台中，往右转身背对台中做“隐牌”。

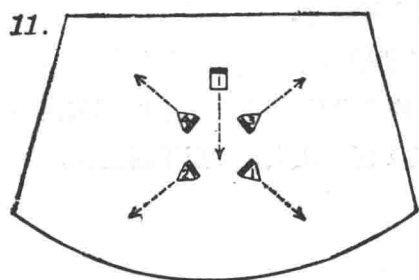


牌不动。叉1面向3点右“单手倒把握叉”，小跑步出场至箭头处(舞完曲止)。

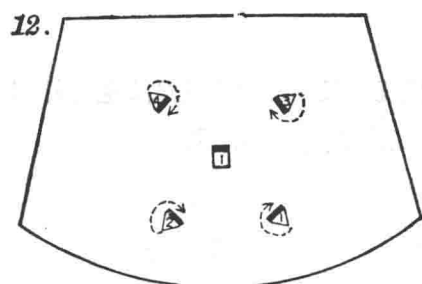


[窜牌锣鼓]之一奏两遍 牌不动。叉1面向3点做“叉手出场组合”。

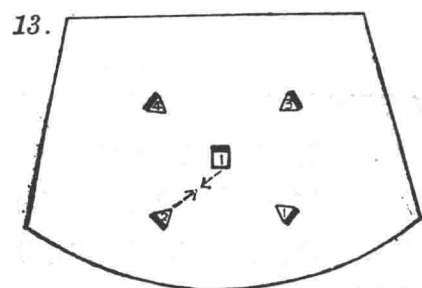
[锣鼓腔] 牌不动。叉1眼视牌丁做“滚叉”，同时绕牌丁逆时针走一圈回原位。



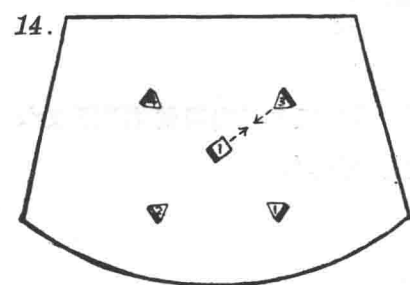
[快板锣鼓]无限反复 牌不动, 叉1便步至台中做“右盖上点叉”。然后叉手不动, 牌走“前毛”一次各至箭头处。



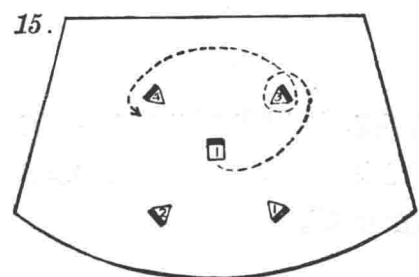
叉1做“叉手亮相”。同时牌往右转半圈, 面向台中做“牌丁左守阵”。



牌1、3、4号不动。牌2号与叉1做两遍“叉手与牌丁对打组合”后回原位。



牌1、2、4号面向台中做“牌丁左守阵”。牌3与叉1做两遍“叉手与牌丁对打组合”后回原位。然后按场记13做法, 牌1、4号分别与叉1做两遍“叉手与牌丁对打组合”, 再各回原位(舞完曲止)。



[窄牌锣鼓]之二 牌保持“牌丁左守阵”造型。叉1面向1点做“单手点叉”(不喊“嗨”)。

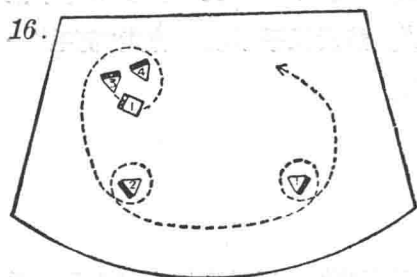
[窄牌锣鼓]之一 叉1做“叉手亮相”。牌面向台中做“丁点步收桩”。

[锣鼓]

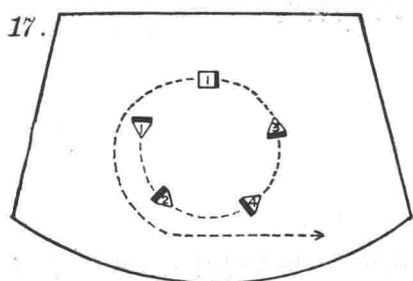
[1]~[2] 牌不动。叉1做“走圈”至牌3身旁。

[3] 牌1、2、4不动, 牌3再做一次“丁点步收桩”同时喊一声“嗨”! 叉1做“走圈”绕牌3走一圈。

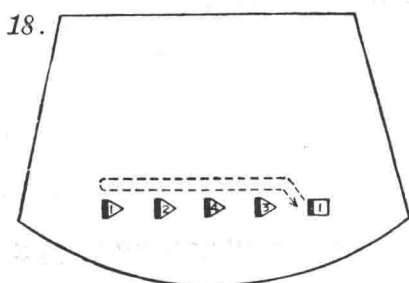
〔4〕 牌1、2、4号不动。叉1做“走圈”向牌4走去，牌3跟随之。



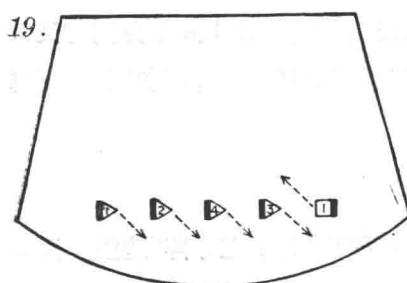
〔5〕~〔16〕 叉1带牌3绕过牌4，牌4做“丁点步收桩”后紧随牌3身后。按以上做法，再依次绕过牌2、1。叉1领牌3、4、2、1至下图位置。



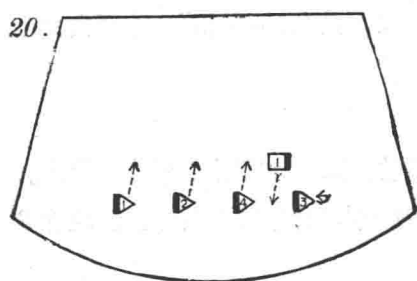
〔快板锣鼓〕无限反复 叉1带牌3、4、2、1逆时针跑一圈至台前，面向7点成一横排。



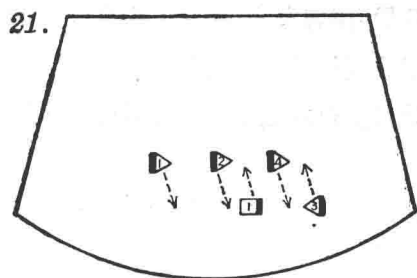
牌丁面向7点原地做“躲牌”后不动。叉1小跑步退走，“双手倒把握叉”用叉柄按顺序一拍一次往每一个牌面上打一下，再跑回原位面向7点做“单手点叉”一次。牌起身，叉1左转身面向牌（舞完曲止）。



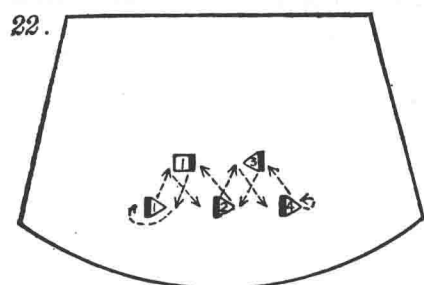
〔窜牌锣鼓〕之一第一遍 叉1面向牌做右“穿叉”。牌面向叉1做右“穿牌”。



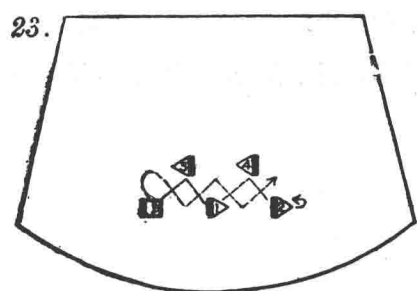
第二遍 叉1面向不变，做左“穿叉”从牌3、4之间穿过。牌3原地左转半圈，面向3点。牌4、2、1面向不变，做左“穿牌”。



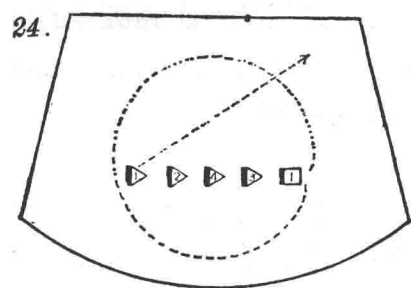
第三遍 叉1做右“穿叉”, 牌3做右“穿牌”, 其他牌做左“穿牌”, 两排交叉而过。



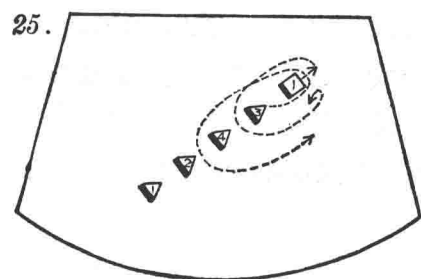
第四~五遍 叉1做左“穿叉”, 然后原地向右转半圈。牌按场记19至21的做法两排交叉做“穿牌”, 走到头的一人原地转半圈。



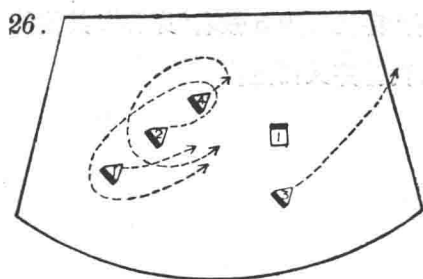
第六~十遍 同场记19至22的动作做“穿牌”路线回原位。



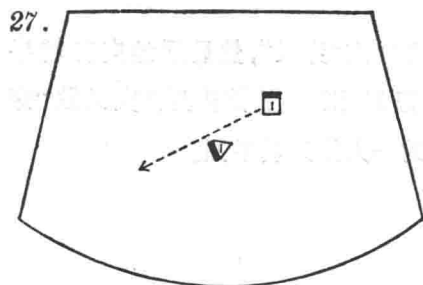
[快板锣鼓]无限反复 叉1带牌做“跑圈”逆时针跑一圈半, 面向6点跑成一斜排。



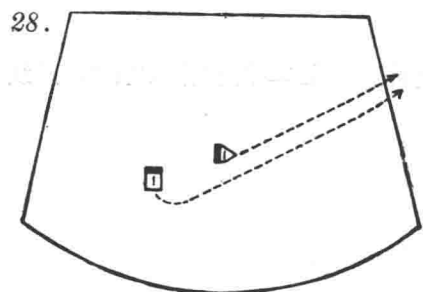
叉1面向6点做“推叉”, 牌原地小跑步。叉1做“跑圈”从牌3身左边往后退, 牌3做“推牌”, 其他人做小跑步。叉1右“单手倒把握叉”从牌3、4号之间穿过再面向6点跑至台左后, 左转身面向1点。牌3往后退从牌4、2号之间穿过跑至箭头处, 其他人原地做小跑步。



叉1与牌3做“滚牌”，然后牌3进场。同时牌4、2号按序分别做场记25牌3的动作，再与叉1做“滚牌”后从台左侧下场。最后牌1小跑步至台中。

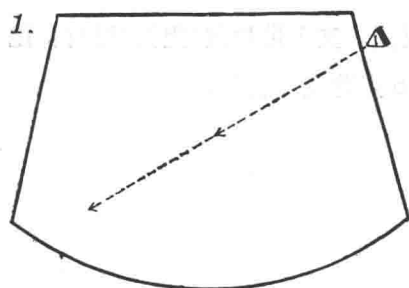


牌1做“前毛”一次。同时叉1做“跑圈”至台右前。



叉1往牌1脚下抛叉，牌1右转身面向1点双腿前吸跳起砍叉尖。然后，牌1跑下场，叉1捡叉向下场的牌1脚下抛去，叉尖插地，叉1追牌1跑下场。

一字阵

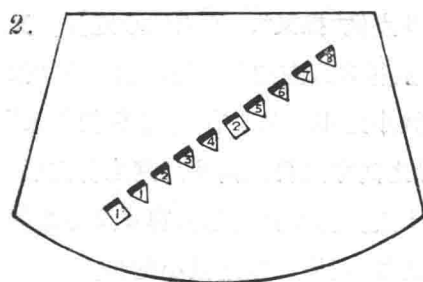


叉1“双手斜顺握叉”小跑步做“跑圈”动作出场至台中，双腿前吸跳至台右前，面向1点做“叉手右守阵”(舞完曲止)。

[长音加花]

[1]~[9] 由牌1带领，牌2、3、4号和叉2及牌5、6、7、8号按序每一小节出场一个人，动作同叉

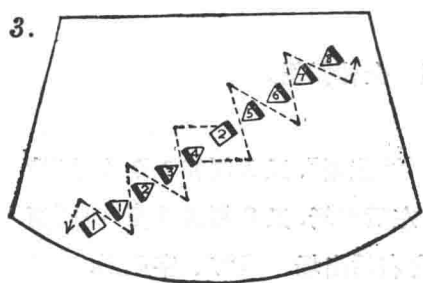
1，最后全体面向1点成一斜排，后面一人右膝紧靠前面一人左膝弯处成前高后低。



[10] 两叉手原地做一次“单手点叉”。牌不动。

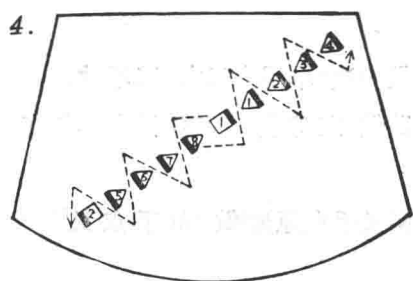
[11]~[14] 全体做“左守阵”，队形变成前低后高。

[15] 全体立身，叉1及牌1至4号向左转四分之一圈，叉2及牌5至8号向右转四分之一圈成下图面向。

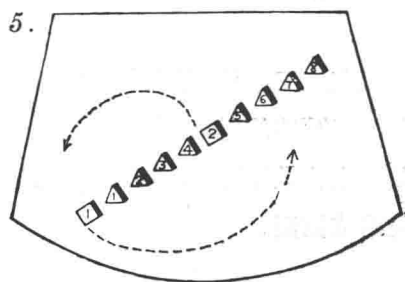


[穿牌锣鼓]之一

第一~六遍 叉手做“穿叉”，牌做“穿牌”，两队相对穿插换位，然后右转身面相对成下图位置。

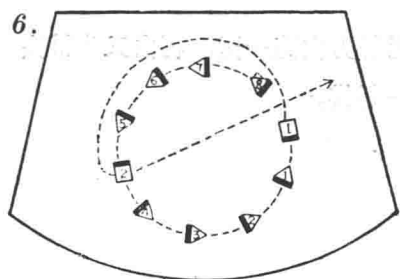


第七~十二遍 动作同前，两队相对穿插回原位。然后又 2 与牌 5 至 8 号左转半圈，全体面向 2 点。



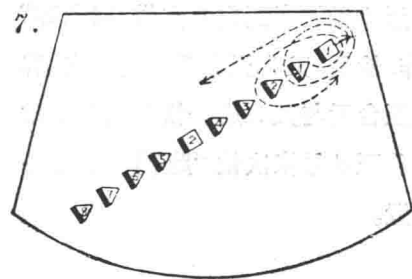
音乐休止一小节 两叉手在原地做一次“单手点叉”。

[长音加花] 两叉手分别带四个牌做“走圈”逆时针走成圆圈。



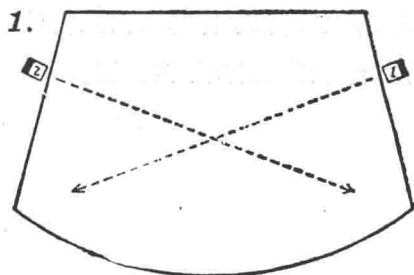
[穿牌锣鼓]之一无限反复 叉手做“滚叉”，牌丁做“摆牌”，全体逆时针走一圈(舞完曲止)。

[快板锣鼓]无限反复 由叉 1 带领面向 6 点全体做“跑圈”跑成一斜排。

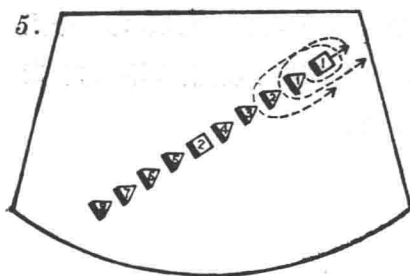
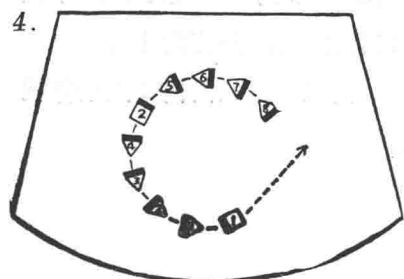
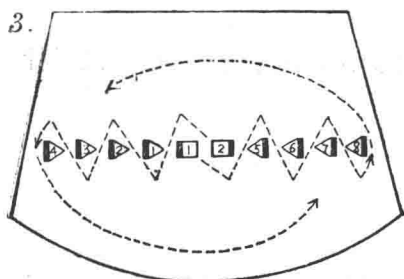
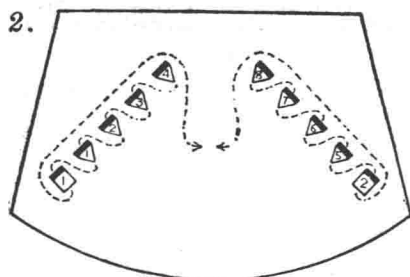


同“四角阵”场记 25 的动作和路线，每一个人向后绕完一圈即从台左后下场，牌 8 不绕圈，走一个“前毛”跑下场。

八字阵



后面人逐渐深蹲, 形成前高后低。



[快板锣鼓]奏六遍 全体候场。

[长音加花]

[1]~[9] 全体做“跑圈”, 叉1领牌1至4号(简称1号队)从台左后出场, 叉2领牌5至8号(简称2号队)从台右后出场, 成“八”字队形, 1号队做“右守阵”, 2号队做“左守阵”, 前面人站立

[10] 两叉手原地做一次“单手点叉”。牌不动。

[11]~[15] 1号队做“左守阵”, 2号队做“右守阵”。

音乐休止一小节 两叉手在原地做“单手点叉”一次。牌不动。

[快板锣鼓]无限反复 全体做“跑圈”, 由两叉手带

领跑至台中, 两队面相对成一横排(舞完曲止)。

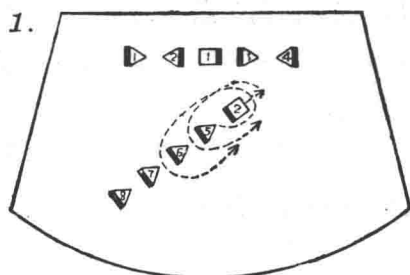
[穿牌锣鼓]之一无限反复 叉手做“穿叉”, 牌做“穿牌”, 两队相对做“穿牌”路线(舞完曲止)。

[快板锣鼓]无限反复 全体做“跑圈”, 两叉手分别带四个牌丁往左跑成圆圈。

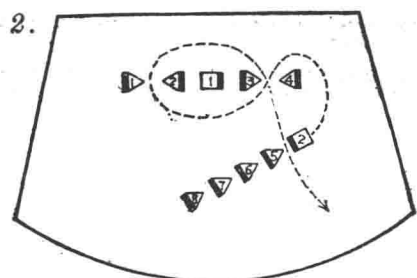
动作同前逆时针方向跑一圈, 再由叉1带头面向6点跑成一斜排。

叉1与牌1至4号按序面向6点做“四角阵”场记25的动作, 然后, 叉1至台后面向3点, 牌1至4号逐次至台后与叉1成一横排面相对站立。叉2与牌5至8号依次做“跑圈”前进补位。成下图位置。

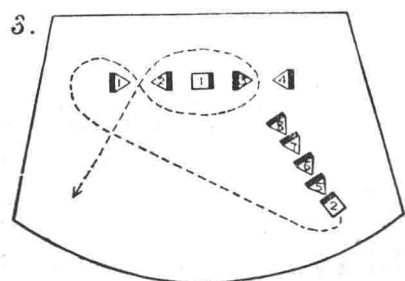
龙门阵



叉1“双手斜顺握叉”，牌1、2号及牌3、4号各做“搭牌”，形成两个“山洞”。叉2与牌5至8号按序做“四角阵”场记25的动作回原位。



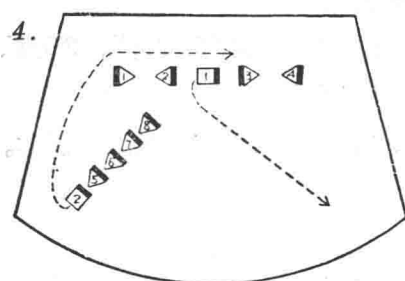
叉2带牌5至8号做“跑圈”绕“龙门阵”至箭头处面向8点成一斜排(舞完曲止)。



呐子吹三声马嘶鸣 2号队右转身面向2点做“左守阵”。

音乐休止一小节 叉2原地做一次“单手点叉”。牌不动。

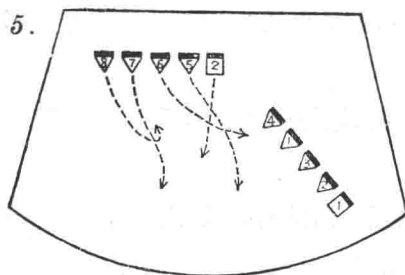
[快板锣鼓]无限反复 2号队绕“龙门阵”至台右前面向2点成一斜排(舞完曲止)。



呐子吹三声马嘶鸣 2号队左转身面向8点做“右守阵”。

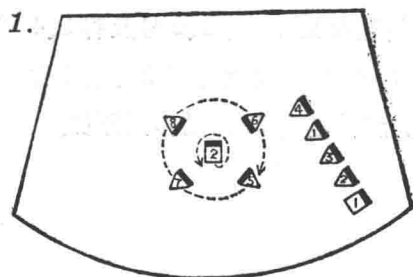
音乐休止一小节 叉2原地做一次“单手点叉”。牌不动。

[快板锣鼓]无限反复 叉2带牌5至8号走至台右后,面向7点成一横排。叉2用叉尖碰一下叉1的叉尖,叉1带牌2、3、1、4号走至箭头处成一斜排面向2点。两队原地踏步。



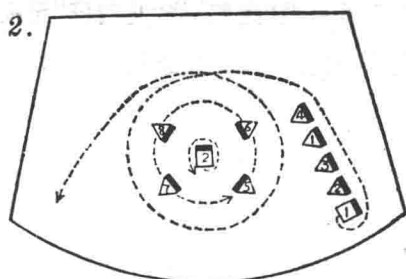
1号队面向2点做“左守阵”，2号队做“走圈”各走至箭头处成下图位置。

荷包阵

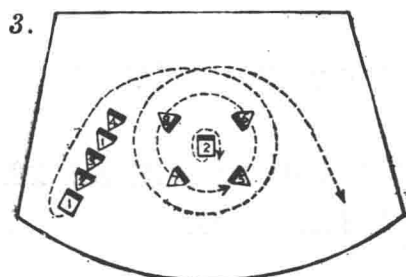


1号队不动。叉2面向1点“双手斜顺握叉”站立，牌5至8号背对叉2做“隐牌”逆时针方向走一圈绕“荷包阵”。

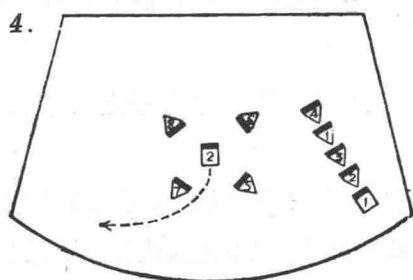
呐子吹三声马嘶鸣 叉2原地踏步左转一圈。牌5至8号做“跑圈”逆时针方向跑一圈。



2号队动作同前。同时1号队做“跑圈”逆时针方向跑一圈绕“荷包阵”至台右前，面向2点成一斜排。

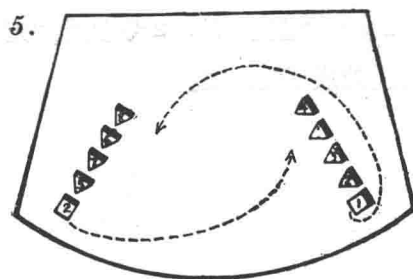


1号队右转身面向8点做“右守阵”，2号队不动，全体静止二小节。然后又1做“单手点叉”，其他人不动。再叉2原地踏步向右转一圈，牌5至8号做“跑圈”逆时针跑一圈，同时1号队做“跑圈”顺时针绕2号队跑一圈至台左前，成面向8点的一斜排。



1号队右转身面向2点做“左守阵”。2号队不动。全体静止二小节。

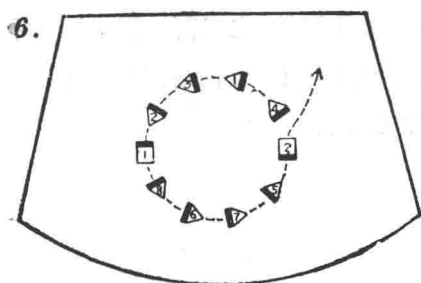
2号队“跑圈”至台右侧，面向2点成一斜排。1号队不动。



2号队转身面对8点做“右守阵”。1号队不动。

音乐休止一小节 两叉手原地做“单手点叉”。牌不动。

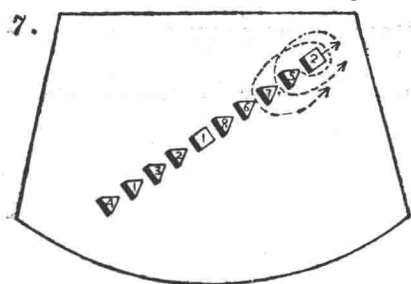
[快板锣鼓]无限反复 两队同时做“跑圈”，成下图位置(舞完曲止)。



《七块柴》(唱) 全体做“跑圈”逆时针走一圈。

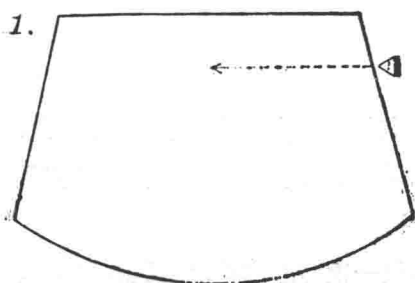
音乐休止一小节 两叉手同时做“单手点叉”，喊一声“嗨一”。

[快板锣鼓]无限反复 全体做“跑圈”，由叉2带领面向6点跑成一斜排。

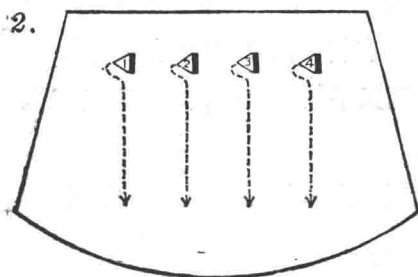


同“一字阵”场记7的动作与路线，全体依次从台左后下场。

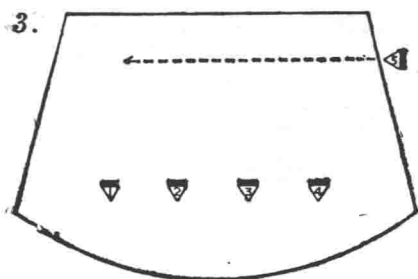
黄蜂阵



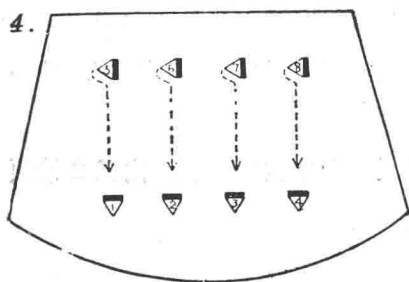
牌1至4号做“四角阵”场记1出场动作至台后(舞完曲止)。



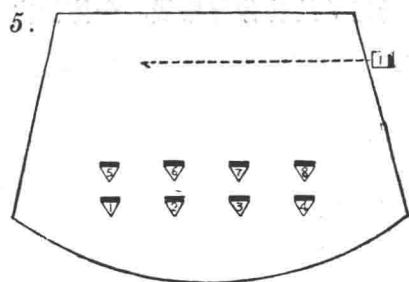
[甬牌锣鼓]之一接[甬牌锣鼓]之二两遍再接[快板锣鼓]无限反复 同“四角阵”场记2动作,但做“前毛”至台前以后面向1点做“隐牌”。



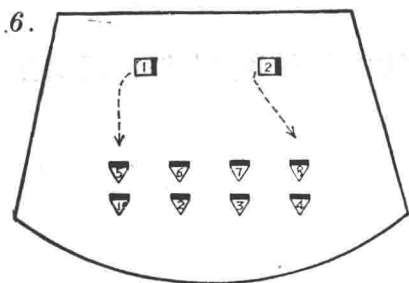
牌1至4号不动。牌5至8号做场记1出场动作至台后(舞完曲止)



[窄牌锣鼓]之一接[窄牌锣鼓]之二两遍再接[快板锣鼓]无限反复 牌5至8号同场记2动作(最后面向1点做“左守阵”)。



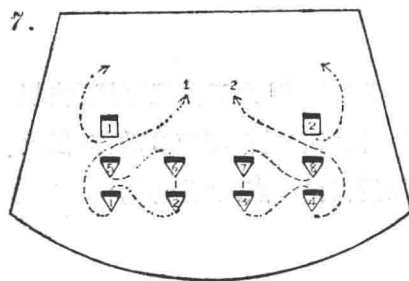
牌不动直至场记6。两叉手从台左后做“四角阵”场记9出场动作跑至台后(舞完曲止)。



[窄牌锣鼓]之一奏三遍 叉手面向3点做“叉手出场组合”。

[长音加花]

[1]~[2] 叉手左转身面向1点双腿前吸跳起, 叉1到牌5身后, 叉2到牌8身后, 面向1点做“左守阵”。



[3]~[9] 全体做一次“左守阵”, 然后造型不动。

[10] 两叉手原地做一次“单手点叉”。牌不动。

[11]~[15] 全体往右转身面向3点做“右守阵”。

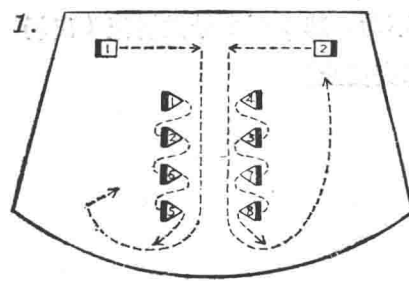
音乐休止一小节 两叉手原地做一次“单手点叉”。

牌不动。

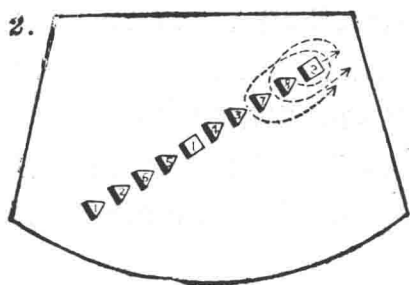
[快板锣鼓]无限反复 全体做“跑圈”, 两叉手跑至

台后两侧, 牌1、4号分别带其他牌跑至箭头1、2处成两竖排。

双蛇出洞

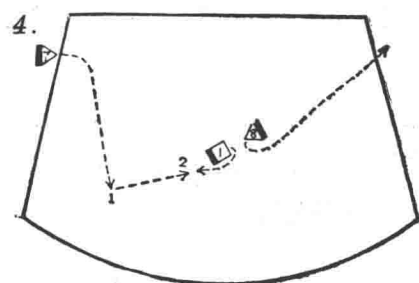
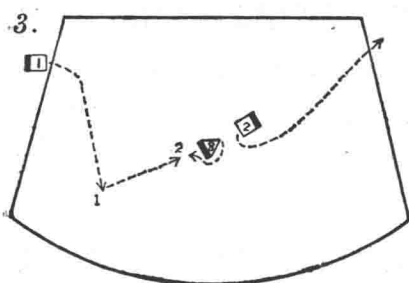
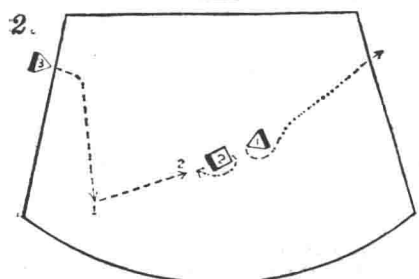
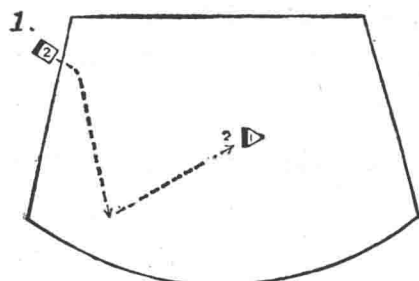


呐子吹三声马嘶鸣 两排牌丁面相对做“搭牌”成山洞形。两叉手“双手斜顺握叉”面相对走至台后, 做对称的“端腿”, 再做“跑圈”从“山洞”中走出, 然后分别带牌走成一斜排。



同“一字阵”场记 7 的动作和路线从台左后下场。牌 1 留在场上。

打花牌



牌 1 做“推牌”，同时叉 2 从台右后跑至台右前，面向 1 点做“防牌”，两人同时喊一声“嗨！”。叉 2 跑至台中牌 1 身后，牌 1 面向 6 点做“躲牌”，叉 2 做“敲牌”。牌右转身两人面相对做两次“叉手牌丁对打组合”，但将“扫腿”改做“跳牌”。

叉 2 与牌 1 做“叉刺刀防”，同时牌 8 从台右后跑至箭头 1 处，面向 1 点做“避叉”，三人同时喊一声“嗨！”

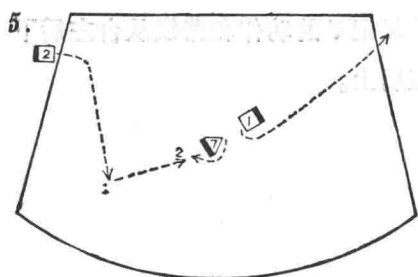
牌 1 从台左后跑下场。牌 8 跑至箭头 2 处，叉 2 跑向牌 8，两人面相对做“叉手与牌丁对打组合”，但将“扫腿”改做“扯牌”。

牌 8 与叉 2 做“叉刺刀防”，同时叉 1 从台右后跑至箭头 1 处面向 1 点做“防牌”，三人同时喊一声“嗨！”，叉 2 从台左后跑下场。

叉 1 跑至箭头 2 处，与牌 8 面相对做“叉手与牌丁对打组合”中的第三至八拍动作，紧接着做“嚎牌”、“滚牌”、“叉刺刀防”各一次。然后再从头反复做一遍。

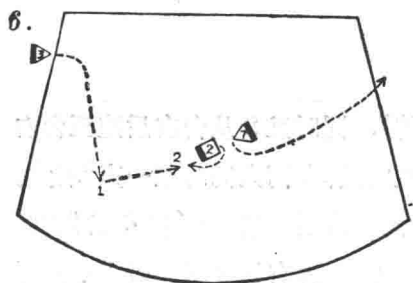
叉 1 与牌 8 做“叉刺刀防”，同时牌 7 从台右后跑至箭头 1 处面向 1 点做“避叉”，三人同时喊一声“嗨！”，牌 8 往台左后跑下场。

牌 7 跑至箭头 2 处与叉 1 面相对做两遍“叉手与牌丁对打组合”中第三至八拍动作，但将“扫腿”改做“腰牌”。



叉1与牌7做“叉刺刀防”，同时叉2从台右后跑至箭头1处面向1点做“防牌”，三人同时喊一声“嗨！”，叉1往台左后跑下场。

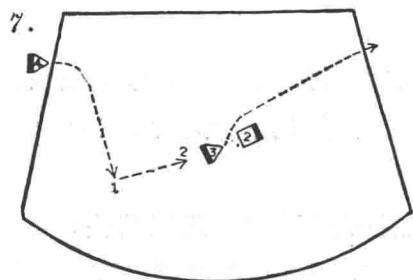
叉2跑至箭头2处与牌7做两遍“叉手与牌丁对打组合”中的第三至八拍动作，但将“扫腿”改做“滚牌”。



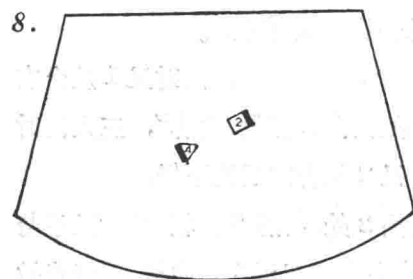
叉2与牌7做“叉刺刀防”，同时牌3从台右后跑至箭头1处面向1点做“避叉”，三人同时喊一声“嗨！”，牌7从台左后跑下场。

牌3跑至箭头2处与叉2做“叉手与牌丁对打组合”中的第三至八拍动作，接做“叉诱牌躲”、“扫腿”、“叉刺刀防”。然后从头反复做一遍。

再接做一遍场记3叉1与牌8的对打组合。

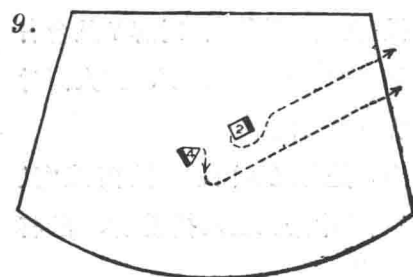


牌3与叉2做“叉刺刀防”，同时牌4左、右手各持一牌从台右后跑至箭头1处面向1点做“骑马桩”，双手持牌至腹前，三人同时喊一声“嗨！”，牌3从台左后跑下场，牌4做“避叉”，然后跑向箭头2处与叉2面相对。



叉2用叉尖往牌4右上方刺去，牌4向左移，面向5点双腿直立，用右牌上挡，左臂下垂。叉2用叉尖往牌4右下方刺去，牌4下蹲，用右牌下挡。牌4右撤腿向右转面对叉2成左“弓步桩”，双手持牌于胸前。叉2右脚后撤一步，“双手倒把握叉”用柄端往左、右牌各打一下。叉2

往左转面向1点“上翻腕双手斜握叉”往右下方刺去，同时下蹲、低头。牌4从叉2头上跃过再跃回原位。



叉2用叉尖往左下方刺去。牌4跳起落全蹲，用右牌挡叉。叉2从台左后跑下场。

牌4往右转身面向1点走“前毛”一次，面向1点鞠躬。左转身面向6点走一个“前毛”，从台左侧跑下场（舞完曲终）。

(六) 艺 人 简 介

吴玉成 男，1933年生，南塘村人，该村的《盾牌舞》在全省颇有名气，并参加过省、中南区、全国的首届民间音乐、舞蹈调演。吴玉成从小爱好武术，十几岁开始练武，他技术全面，动作娴熟、准确，基本功扎实，在本村同辈《盾牌舞》艺人中是业务最全面的一位。

传 授 吴玉成

编 写 漆启恒、熊云生、刘淑玲
汪明华、龙绍征

绘 图 揭小华、王修涛

资料提供 梁汝球

执行编辑 漆启恒、周 元

甌 箎 舞

(一) 概 述

《甌箎(读 gǐà 洽)舞》(原名“划龙船”)仅流传在于都县银坑乡的上营、下围、撒网形、新屋、老街、冇丘、席圪等九座屋场^①。

“甌箎”是一种用直径大约 3.6 厘米,长 44 厘米的竹筒,将其三分之二剖成箎状,用来洗刷锅盆的生活用具(演出道具不用剖得过细,以便发出击响声)。俗称甌箎,也有的叫“甌刷”。

舞蹈人数不限,但不可少于二十七人(九个屋场,每个屋场至少三人)。角色有艄公、艄婆、灶背王、舞通天旗者、舞狮毛狗者、划桨者(各一人),舞小三角旗者四至六人,其余皆为敲甌箎者。演员全为男性,艄婆也由男反串。

参加表演的九座屋场都有传自祖辈的“船歌”手抄本,许多老人小时候曾用它当课本,跟先生(老师)学过。老艺人胡光福(1921 年生)说:手抄本是蓝位仁先生转抄的,蓝先生死于民国年间(详细年月不明),时年八十多岁。1958 年演出时,围观群众见舞者每人手中的道具“甌箎”敲打不停,便说他们是“敲甌箎脑的”。从而得名《甌箎舞》。

表演时,用一幅长 2 米,宽 0.9 米的彩画作背景张挂在祠堂(大厅)正中,结束后将画取下保管好,备来年再用。画上画着神兵天将、观音娘娘及十四艘龙船,每条龙船上有各方神祇和船夫的形态,共有一百四十二人,最后一条船上画的是鸡、牛、猪、羊、狗、马,及上书“六畜兴旺”的一面彩旗。原画(听老艺人说也是复制品)毁于“文革”期间。在离银坑乡三十里路的琵琶坑有位老人保留了一幅复制品,他是到银坑亲戚家,看见此画,产生了兴趣,后

^① “九座屋场”——指九个居住点。

请人复制而成，保留至今。彩画上书“民国丁丑念六年新正月吉日立裱龙船太道诸位众神台前”。从蓝位仁先生转抄的手抄本和复制彩画上书年月以及老艺人朱亨信说，我今年六十五岁了，小时候就晓得有这种彩画和船歌。

《船歌》(十愿一节)记载：“木有根来水有源，本坊何自划龙船？当初太(泰)和姓施者，移居此地方耕田。因此留下划船事，至今相传庆上元。元宵照田轮流派，每餐借齐列华筵”。从抄本记载来看，该舞是从泰和流入银坑，但何时传入却无详文。当地流传着这样一个传说，以前这一带民风恶劣，嫖赌风行，尤以每年正月新春为甚。污浊肮脏，弄得沸沸扬扬，很为舆论所不齿。一些正直的长辈乡民对此深恶痛绝，决心匡正民风，挽回声誉，便邀集这九座屋场的长者议定，以泰和移居来的施师傅传授的“划龙船”为统一活动形式，每年正月初七到十五，每屋场派三名青年，聚集起来，轮流在各屋场演出。明令不许有亵渎行为，禁嫖禁赌。并称：虔心敬神者，会得到神的保佑，一年就将太平安乐，否则将遭严厉惩罚。还进一步规定，若有谁违约不来者，第二天全体人员到其家吃喝一天，并罚其屋场加倍派人参加。规定每次晚上演出前只许喝水酒(米制品)。此乡规一直持续到1958年。因每年正月初七至十五只演九场，吃九餐(每屋场演一场吃一餐)，故也称“九餐元宵”。

当地老人说：该舞早期是每年端午节演出。后因端午恰值农事繁忙季节，就改为每年正月。按规定，每年正月初六，各屋场有威望的讲话人，要先集中商议演出顺序，定下最后一天演出的屋场，当地谓之“坐案”。并由最先演出的屋场准备各式道具。

演出前，每个演员要带香烛燃上，再喝酒。完后，由识字的长者捧着《船歌》本，对着神图唱《船歌》，众人合唱词尾(衬词)。唱完一小段后(即一节)接赞语，然后起舞。舞毕，燃一小串鞭炮，众舞者疾迅奔出祠堂，再反复唱《船歌》、说赞语及舞蹈，如此反复十一次，民俗谓之“十一船”。中途可稍歇片刻，喝一次酒。最后一天(正月十五)，要舞四十四次，全本船歌唱完，直到次日凌晨。舞者和乡民，敲锣打鼓，燃起鞭炮，吹着唢呐，抬着一艘纸船到江(河)边将全部道具焚化，谓之“送神”。

演出时，先是参加者跳。随着热烈的锣鼓奏出铿锵的节奏，甌箎整齐的敲击，吆喝号子一浪高过一浪(舞时，号子自由进行)，旁观者也为之动容振奋，纷纷参与舞蹈，愈舞人愈多，气氛愈热烈。据说患病者参与狂舞，出身大汗，就能病愈精神好，所以深受人们的喜欢。

《甌箎舞》的基本步法为“进两步退半步”，要求屈膝、身直、步子大。一进一退，不显单调有了变化。加之双手甌箎敲击的份量，甩动幅度大，配上激昂的号子声，其动作极为粗犷、古拙。基本步法中，又不一味地蹲，六拍当中，后二拍还起身直立，随即马上下蹲，再后退半步，粗中见细，错落有致。其队形始终保持圆圈，并朝一个方向旋转，说是将“鬼神”赶在一起。铿锵的节奏，粗犷的步法，进退起伏的变化，使得在有限的空间体现了“龙舟”竞争的热烈场面。同时全体舞者在队形中面向中心，舞三角旗者打躬作揖，敬神礼拜，甌箎

划船赶鬼。还有外围伸向中间的“狮毛狗”，更形象地表现了驱鬼压邪这一内容。

“船上儿郎好打扮，半着青来半着黄，着黄答谢槐花树，着青答谢种兰人”。这是《船歌》对服饰的描写。主要道具“甌箎”的应用更妙，既当划桨，又当“闹帚”（乡民用来驱赶禽兽的一种比甌箎长三倍的竹制响器），驱赶害人之兽，加以敲击声音清脆，节奏鲜明，又烘托了舞姿，加强了气氛。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 管让祥
记谱 张祖仁

曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快 高亢有力地

锣 鼓 字 谱	\hat{c} c	-		0	<u>c c c</u>		c	<u>c c</u>		c	<u>0 龙</u>	
堂 鼓	\hat{x} x	-		0	<u>x x x</u>		x	<u>x x</u>		x	<u>0 x</u>	
大 锣	\hat{x} x	-		0	x		x	<u>x x</u>		x	0	
大 钹	\hat{y} y	-		0	<u>x x x</u>		x	<u>x x</u>		x	0	

锣 鼓 字 谱	<u>龙 冬</u>	c		<u>0 冬 冬 龙 冬</u>		c	<u>龙 冬</u>		<u>c 冬 冬 龙 冬</u>		c	<u>龙 冬</u>			
堂 鼓	<u>x x</u>	x		<u>0 x x x x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x x x x x</u>		x	<u>x x</u>			
大 锣	0	x		0	0		x	0		x	0		x	0	
大 钹	0	x		0	0		x	0		x	0		x	0	

锣字鼓谱	仓 冬 冬 龙 冬	仓 仓 仓	仓 -	0 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓
堂 鼓	X X X X X	X X X X X	X -	0 X X X	X X X X
大 锣	X 0	X X X	X -	0 X	X X
大 钹	X 0	X X X	X -	0 X X X	X X X X

锣字鼓谱	仓 仓 仓 仓	仓 仓	仓 仓	冬. 冬 冬 冬	仓 仓 仓
堂 鼓	X X X X	X X	X X	X. X X X	X X X
大 锣	X X	X X	X X	0 0	X X X
大 钹	X X X X	X X	X X	0 0	X X X

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	冬 仓	冬 仓	冬 仓	冬 仓	冬 仓
堂 鼓	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	冬. 冬 冬 冬	冬. 冬 冬 冬	冬. 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬
堂 鼓	X. X X X	X. X X X	X. X X X	X X X X X X	X X X X X X
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	冬冬冬冬冬	冬冬冬	仓 -	仓 -	仓 0
堂鼓	X X X X X	X X X	X// -	X// -	X 0
大锣	X X	X X	X -	X -	X 0
大钹	X X	X X	X -	X -	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



灶背王



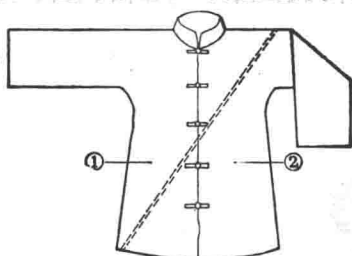
艄公



艄婆

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 男青年 扎头巾,穿黄、青二色对襟上衣,酱红色男便裤,系蓝色腰带,赤脚。



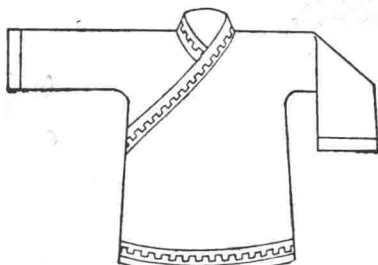
男青年上衣

① 黄色 ② 青色

2. 灶背王 脸涂锅灰,鼻梁上画一块白色,头戴礼帽,穿长及膝上的土黄色斜襟上衣,黑色便裤,赤脚。

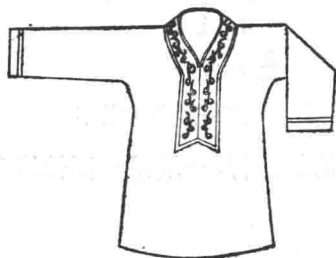


灶背王头饰



灶背王上衣

3. 艄公 扎头巾,穿天蓝色无领对襟上衣,领口镶花边,男便裤,系红布腰带,赤脚。

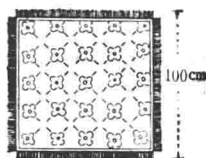


艄公上衣

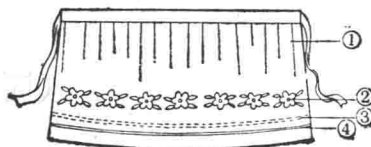
4. 艄婆 将一块白底蓝花布对折,扎于额上,穿大红色女式便衣便裤,系短围裙,赤脚。



艄婆头饰



艄婆头巾



短围裙

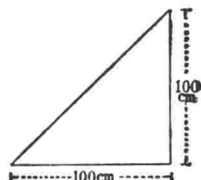
① 鹅黄色 ② 红花绿叶 ③ 大红色 ④ 绿色

道 具

1. 甌箎 用长约 44 厘米, 直径约 3.6 厘米的竹筒, 一端留竹节做把手, 另一端破成细箎。



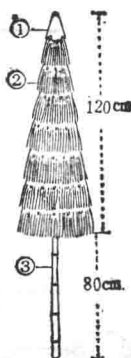
甌 箎



三角巾

2. 三角巾 用 1 米见方红布对角斜裁而成。

3. 狮毛狗 用长约 2 米的细竹竿, 一端用红布缠裹, 然后用红、绿、白三色纸条相间向下粘贴成伞状。



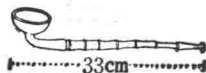
狮毛狗

① 红布 ② 彩色纸条 ③ 细竹竿

4. 通天旗 用长约 2.33 米的细竹竿, 一端系一面长约 1 米、宽 80 厘米的红旗。

5. 蒲扇 (见“统一图”)。

6. 烟斗



烟 斗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握甌箎 双手满把各握一甌箎柄。

2. 捏三角巾 双手各捏三角巾一角。

3. 举狮毛狗 “大八字步半蹲”，左手在上，双手虎口向上握竹竿下端(见图一)。



图 一

4. 举旗 同“举狮毛狗”。

基本动作

1. 敲甌箎

准备 双手各“握甌箎”，站“八字步”。

第一拍 右脚横跨一步，成“大八字步半蹲”。左手向下，右手向上于胸前击甌箎一下后，右手挥至右上方，左手甩至左“提襟”位(见图二)。



图 二



图 三



图 四

第二拍 左脚向右前上一步。左手向上，右手向下，于胸前相击甌箎，左手顺势挥至左旁齐肩；右手下甩至右“提襟”位(见图三)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 右脚经左脚前向左跳一步，落地屈膝，左脚随即拖地靠在右小腿上。上身随之转向左前，同时双手至头上方互敲两下甌箎(见图四)。

第六拍 上左脚成左“前弓步”，右膝稍屈，上身前俯，同时双手落至腹前相击一下。然后左手上扬至左前，右手下挥至右大腿前(见图五)。

2. 作揖

准备 双手“捏三角巾”屈肘横于胸前，站“八字步”。

第一拍 右脚横跨一步，成“大八字步半蹲”，同时双手经腹前提至胸前，随即向下甩巾至两腿间，身体稍前俯(见图六)。



图 五



图 六



图 七

第二拍 左脚向右前上一步，身体直起，同时将巾收回胸前(见图七)。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 腿动作同第一拍，双手从胸前向下甩巾至身后，上身随之前倾(见图八)。

第六拍 保持“大八字步半蹲”，双手经胸前交叉上甩将巾搭在两肩上(见图九)。



图 八



图 九



图 十

3. 抖狮毛狗

做法 “举狮毛狗”，每拍上下抖动一次(幅度不要太大或过小)，腿动作同“敲甌箎”(见图十)。

4. 摆旗

做法 同“抖狮毛狗”。

5. 欢跳

准备 右手执蒲扇于胸右前，左手手背叉腰，站“八字步”。

第一拍 左脚原地跳一下为重心,同时右腿吸起,脚心贴在左小腿前,右腿稍开跨,同时右手向外煽一下扇(见图十一)。

第二拍 腿做第一拍对称动作,右手向里煽一下扇。

6. 摇橹

准备 站左“丁字步”,双臂屈肘前抬,拳心向前,分别靠近肩部。

第一拍 左脚向前一步,落地屈膝为重心,手向前推直,成拳心朝下。

第二拍 右脚向前一小步成左“丁字步”,双臂屈肘收回成准备姿态。

提示:连续反复做,模拟摇橹状。



图 十一

(五) 跳法说明

每年农历正月初七至十五的傍晚,在屋前广场或晒坪上表演。

曲一前奏 招徕观者。众表演者各持道具准备。

乐止 艄公从人群中走出高喊:“儿郎们!”众应答:“哟——!”二十一个或更多手握甌箎的男青年(简称“男”),和四个男舞巾者(简称“巾”)边喊边从四方上场站好一个大圆圈,约每隔五人站一巾,均面向圆心。

艄公(白):“五瘟时疫皆殒灭!”

众呼:“哟——!”

艄公(白):“老者安康少开怀!”

众呼:“哟——嗨!”(众舞甌箎者边呼边双手于腹前敲击甌箎四下。艄公退下)。

曲二

第一~四遍 男做“敲甌箎”,巾做“作揖”,全体面向圆心逆时针方向移动。

第五~九遍 动作同上。4巾及位于其右的各一个男边做动作边走向圆心,8个人成一个小圈,也向逆时针方向移动。

第十遍 动作同上。里圈的人边做动作边退回原位。

第十一~十三遍 同第一至四遍。舞毕众四下退场。

乐止 艄公在场外高喊:“儿郎们!”,原下场的众舞者边答应:“哟——!”边上场按原来顺序仍站成面向圆心的一大圈。

曲二无限反复 众动作同上。艄公在右,艄婆在左,二人并排向前做“摇橹”,灶背王随其

后做“欢跳”，从舞动的大圈外穿入圈中央。到位后，灶背王与艄婆左肩相对，艄公仍在艄婆右侧，三人同时向逆时针方向走小圆圈，大圈上的众男仍做“敲甌箏”，舞巾者做“作揖”，仍面向圆心逆时针方向移动。舞数圈后，四个舞巾者退出场外，其中一巾准备好鞭炮，另三巾在大圈外面的三个角，面向圆心，一巾仍拿三角巾，横向做“摇橹”，一巾拿通天旗，做“举旗”，一巾拿狮毛狗，做“举狮毛狗”，随大圈一起逆时针方向移动。随着打击乐逐渐加快，众也越舞越快，边舞边彼此靠紧，使圈越缩越小，舞至酣畅处，场外一人将点燃的鞭炮抛入圈内，众高呼“哟——嗨！”四散（舞完曲止）。

（六）艺人简介

管让祥 男，1927年生，于都县银坑乡银坑村人。他从小爱好民间艺术，参加村里一年一度的《甌箏舞》活动，并是热心的传授人。

管永才 男，1926年生，于都县银坑乡银坑村人。不仅能跳《甌箏舞》，还会不少当地山歌，是个多才多艺的民间艺人。

张东伟 男，1916年生，于都县银坑乡银坑村人。是该舞的组织人和传授者之一。

胡光福 男，1920年生，于都县银坑乡银坑村人。从小在家务农，酷爱唱歌跳舞，在其它民间灯彩的影响下，为完善和继承家乡《甌箏舞》做了许多工作，并积极组织参加一年一度的春节民间灯彩艺术活动。

传 授 管让祥、管永才、张东伟
胡光福

编 写 肖建荣、张祖仁、王 敏
漆启恒

绘 图 陈冬生、揭小华、刘鹏云
资料提供 李俊伟、肖美华、陈 洁
廖建山、刘卫壁、肖惠子

执行编辑 漆启恒、康玉岩

禾 杠 舞

(一) 概 述

《禾杠舞》最早流传于宜黄县河东乡一带。是山区人民上山砍柴,在路上和休息时,用柴刀敲击禾杠(竹制,两头尖),载歌载舞的一种自娱形式。

宜黄县蓝水乡的老艺人吴家福(1917年生)介绍,很早以前,宜黄县山里老俵上山砍柴时,就有用柴刀敲打禾杠,用以吆喝同伙结伴上山的习惯。路上,伙伴们为了解除寂寞,便有时说笑逗趣,有时讲故事、猜谜语,而更多的时间则是一边敲打禾杠,一边对唱山歌,歌词大都是兴之所至,随口编出,有逗乐的、骂人的、也有调情的……。虽说是一字一音,唱法单调,但却行腔自如,再加上柴刀敲禾杠的打击声,给人以一种纯朴、粗犷的美感。随着时间的推移,这种敲禾杠伴奏山歌不断丰富,出现了“自敲禾杠自唱歌”、“众人敲杠我唱歌”和“光敲禾杠不唱歌”等多种形式,形成了《禾杠舞》的雏形——“禾杠歌”。

禾杠歌以歌为主,禾杠仅是拿在手上或扛在肩上,用柴刀敲击。后来,经过较长时间的演变,出现了用柴刀的正面、反面、刀头、刀弓、刀柄等部位在禾杠上敲、碰、擦等不同的击打方法,发出的音调有了高、低、强、弱的变化。同时,用禾杠斜插地上或扛在肩上、拿在手上,并不时旋转、变换,耍出许多花样。在上山路上或休息时,形成男女分拨,男唱女和,集体对歌等竞赛活动,比赛双方一边敲击和舞动禾杠,一边唱歌,一边更换队形,禾杠歌终于发展成了载歌载舞的《禾杠舞》。

《禾杠舞》的特点是生活化,它以砍柴的工具——柴刀和禾杠为道具,表演人数可多可少,场地不受限制,也没有村规族俗的约束,一年四季都可以跳。表演时讲究动作和敲打出来的音调必须整齐划一,行腔平稳,节奏明快。最常用的节拍有 $\frac{5}{8}$ 与 $\frac{4}{8}$ 。歌词内容多为

即兴编成,言简意赅,风趣幽默。且多采用比兴手法,从而使整个歌舞轻松、活泼、诙谐、朴实,富有浓郁的生活气息。

《禾杠舞》由于道具简单,易学易演,便于在群众中普及,特别是在群众中有较大影响的山歌《卓望山上》,成为《禾杠舞》的主要曲调以后,很快地在宜黄四乡及邻近的崇仁县一带流传开来。

卓望山,位于宜黄县城以东一公里外,“因王、郭二仙访浮邱不遇,登上此山,眺望浮邱踪迹而得名”(清同治版《宜黄县志·山川篇》),为宜黄古代十景之一。过去,这里松柏苍翠,山泉叮咚,山腰有小亭,掩映在翠竹之中;登峰顶,宜黄全城尽收眼底;每当晨昏,常有带状烟云环绕,在彩霞的映照下,五光十色,美不胜收。山下乔家坊(又名河东村)的村民,常年结伴上山砍柴,创造了具有独特风格的,表现青年男女爱情的抒情山歌——《卓望山上》。这首山歌旋律流畅,节奏明快,一字一音和语言结合紧密,唱来朗朗上口。加上所表达的爱情内容,诉说了当时男女青年渴望自由婚姻的心愿,特别是青年人个个爱唱。乔家坊的村民,将这一山歌作为本村《禾杠舞》的主调,使该舞的传播有了广泛的群众基础。

(二) 音 乐

说 明

在曲调中始终按下面的节奏型敲击禾杠。 $\frac{5}{8}$ 拍 $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{0}}$ | $\frac{4}{8}$ 拍 $\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}}$ |
无其它伴奏乐器。

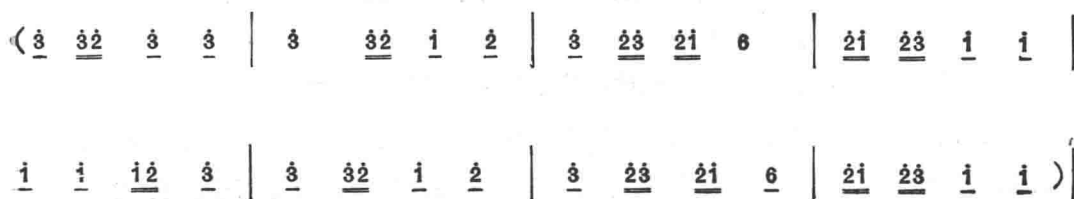
曲 谱

传授 李 文 福
记谱 邹 震、吴复如

卓 望 山 上

$1 = {}^bB \frac{4}{8} \frac{5}{8}$

稍慢转快



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |
 1. 卓望山上 松树青(哟), 妹子唱山歌 诉心情(啊),
 2. 卓望山上 草青青(哟), 妹子唱山歌 诉心见情(哟),
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 :||
 盼望情人多 快点来(哟), 林中相会 好谈情(啊),
 家中 难开口(哟), 山中相会 诉衷情(哟)。

3. 两条竹杠长又长(哟),
 妹在山上等情郎(哟),
 等得郎来谈婚事(哟),
 婚姻自由好主张(哟)。

4. 十九二十正当时(哟),
 互相了解情依依(哟),
 对对鸽子并排飞(哟),
 自由平等天高低(哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男



女

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

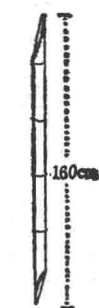
1. 男 穿白布对襟上衣,蓝布便裤,裤腿卷至膝盖处。扎红布腰带(长3米、宽30厘米)。穿黑布便鞋。

2. 女 穿花布女式便衣,蓝布便裤,裤腿卷至膝盖处。系黑布短围兜。穿黑布便鞋。

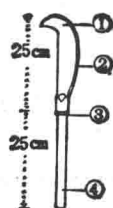
道 具

1. 禾杠 长160厘米竹子, 两头削尖。

2. 柴刀。



禾杠



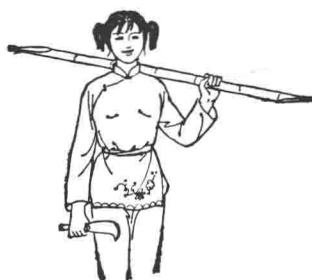
柴刀

① 刀头 ② 刀弓
③ 刀腰 ④ 刀柄

(四) 动作说明

道具的持法和击法

1. 扛杠、握刀 左手握杠扛于左肩, 左手前的杠段称“杠前段”, 左手至左肩前称为“杠中段”, 左肩后称“杠后段”。右手握刀(见图一)。



图一

2. 击杠 右手握刀, 手心对杠击打禾杠为“正击”, 手背一面击杠为“反击”, 自下而上击杠后顺势上提为“撩击”。

基本步法

1. 行进步

做法 左脚起每拍一步, 小步前行, 步子要平稳, 稍有起伏和弹性。

2. 十字步(见“统一图”)。

3. 进退步

第一~二拍 左脚起“行进步”两步, 随即右脚为轴左转半圈。

第三拍 左脚后退一步。

第四拍 右脚后退一步,随即右转半圈。

第五~八拍 同第一至四拍。

基本动作

1. 击杠组合之一

第一拍 左脚上前一步为重心,右脚跟离地,用刀头“正击”杠中段一下(见图二)。



图 二



图 三



图 四

第二拍 前半拍用刀弓“正击”禾杠中段一下,后半拍顺势上提用刀柄“撩击”禾杠一下(见图三)。

第三拍 翻腕成虎口向下用刀柄“反击”杠前段一下(见图四)。

第四拍 向上提腕用刀头“反击”杠前段左侧一下(见图五)。

第五拍 静止。



图 五



图 六

2. 击杠组合之二

第一拍 左脚上前一步,用刀头“正击”杠前段一下。

第二拍 右脚向前上一步,用刀头“正击”杠中段一下。

第三拍 同第一拍。

第四拍 重心后移,身体转向右侧,同时右手向右平划,用刀头“反击”杠后段一下(见图六)。

第五拍 静止。

3. 击杠组合之三

准备 站“小八字步”，左手握禾杠夹在腰左侧，右手虎口向刀柄反握柴刀（见图七）。

第一拍 右手用刀柄“正击”杠前段二下。

第二拍 右手转腕成手心向上，用刀头向上“撩击”杠前段一下（见图八）。



图 七



图 八

4. 击杠组合之四

第一~三拍 同“击杠组合之一”第一至三拍。

第四拍 左腿屈膝前抬，左手划至左膝旁，将禾杠斜置于左腿下，右手至裆前用刀头自左至右击杠前段一下（见图九）。

第五拍 左脚落地，上身直起成“扛杠、握刀”姿势。



图 九



图 十

5. 击杠组合之五

准备 “扛杠”站“八字步”，右手虎口向刀柄握柴刀。

第一拍 左脚向前一步为重心，右脚后点地。右手上提用刀头“撩击”杠前段一下。

第二拍 前半拍右手向下用刀弓“正击”杠前段一下，后半拍用刀柄“正击”杠前段一下。

第三拍 右臂上抬同时向里转腕成虎口向下，用刀柄“反击”杠前段一下。

第四拍 上身右拧，重心后移，同时右手向右后划上弧线，刀柄击杠后段一下（见图十）。

第五拍 静止。

(五) 跳 法 说 明

在《卓望山上》过门中，青年男女右手握柴刀，左肩扛禾杠，时而走“行进步”、“进退步”，时而走“十字步”，表示进行在山间小路上。然后边做“击杠组合”，边唱词，按词意相互交流，自由表演。可女唱男击杠相伴，也可以男唱女击杠相伴，五个“击杠组合”可自由衔接。每唱完一段歌词，停止敲杠，男、女青年互相挥手，高喊“哟——喂！”，再接唱下一段词。

队形可以成一行走“之”字形或斜排，也可以成面相对的两排或八字形，整个表演较自由随意。

(六) 艺 人 简 介

郑贵生 男，1935年生，宜黄县河东乡河东村人。他从幼时就爱敲禾杠、唱山歌，放牛或砍茅柴时，常与同村的小伙伴们边舞禾杠边对歌。郑贵生敲击禾杠技术熟练，花样又多，每次去山间砍茅柴时，只要他一起头，众男女青少年就随之效起。1951年《禾杠舞》由郑贵生带领，参加了宜黄县民间文艺会演，夺取了头名，接着又参加了全省首届民间文艺会演，获得特别奖。

传 授	余菊金、毛乐群
编 写	汪柳妮、何环珠、黎雪梅
绘 图	揭小华、李银泉
资料提供	吴复如、李永红
执行编辑	盛肖梅、康玉岩

谷 龙

(一) 概 述

《谷龙》是一种用稻草编制、由儿童表演的龙舞。流传于九江市湖口县流泗乡一带，原活动于庙会祭祀、出会游行，后发展为年节喜庆时表演的节目。

龙，作为一种艺术形象，在湖口县出现得很早。经过人们长期的艺术加工，龙的形象不断完善，不断美化，成了吉祥如意、权贵力量的象征。

据流泗乡周寿朋村的老艺人周云开(1906年生)回忆：《谷龙》始于1930年。那年农历二月初三，本乡大仙庙会，各村都要出“故事”(即扮戏剧、民间传说中的人物)。周寿朋村很穷，就由周华荣(生卒年月不详)扎草把龙参加。周华荣是石匠出身，擅长画墙头屋檐上的壁画和墙花，人很聪明。他想到草龙太简单粗糙，就参照壁画上龙的图案，第一次用稻草编制出了独角草龙，为与草龙有所区别，特取名为《谷龙》，并组织本村孩童排练。二月初二，《谷龙》以独特的形式和表演，使人耳目一新，受到称赞，被人们誉为“老龙”、“真龙”。从此后，《谷龙》作为特有的龙灯形式流传下来。时至今日，流泗乡还流传着“周寿朋穷，扎《谷龙》”的说法。

《谷龙》一般为九节，龙体轻便于孩童玩耍，整个编扎制作，采用了插、织、嵌、镶、缠、悬、空、挂、剔、别、接、镂、透等十多种工艺技巧。先用木头、竹片扎成框架，然后用稻草一根根地在框架上缠绕，编织出龙头、龙身、龙尾及鳞、须来。制龙的草选材很讲究，有时用整根草，有时又要除掉草衣，光用黄亮硬挺的草杆。虽然整条龙全用稻草编成，但不露人

工痕迹,连草接头都看不到,是一件艺术性极高的工艺品。老艺人周云开、扎龙师傅喻芳泽(1940年生)介绍,编扎谷龙的每个部位,如头、球、须、草环、尾、鳞等,都有一定的用草数量。一条九节龙用草约一万五千根左右。用草的数量不易多,也不能少,并以此为衡量扎龙师傅手艺水平高低的标准。

在多年的出会扎“故事”、游行表演中,《谷龙》也逐渐形成了一整套的表演程序和动作,演出时常伴有“五谷灯”或“水族灯”,以其鲜艳的色彩烘托《谷龙》,不但寓意谷龙出游,也表达了人们向往五谷丰登的美好愿望。

《谷龙》由八至十二岁的儿童(十男十女)表演。男童持龙,女童持灯,人们称为“金童玉女”。表演时,以“小跑步”为主,配以“娃娃步”、“十字步”。有游龙、穿窠、盘旋、咬尾、钻尾、跳把、弓背、跳跃、缠龙等“花节”(即套路)。并有突出儿童特点的钻圈、逗龙、拍龙、搔龙痒等动作。也有在龙嘴里安放烟花,到最后造型亮相时点燃,霎时龙口吐焰,众童欢叫,气氛十分热烈。

《谷龙》由于龙头较重,一般由稍大的孩童执掌。龙头要带领龙队行动,是龙舞的指挥,特别是游龙和缠龙时,稍有差错,龙身就会被缠住解不开。舞龙尾的孩童要特别活泼,扮成小花脸的模样,左蹦右跳,扭动屁股,做出各种调皮滑稽的样子,为观众增添乐趣。《谷龙》的表演把儿童的天真活泼,调皮好奇,质朴憨厚的情趣表现得充分、生动,体现了浓郁的乡土气息和村野风貌,表达了人民群众盼望风调雨顺、五谷丰登、国泰民安的纯朴愿望,因而倍受人民群众的喜爱。

《谷龙》的服饰也充分表现了儿童的特点。男童光头,穿红色兜肚、三角裤、草鞋;女童红衣绿裤绣花鞋,头上小辫各式各样,别有情趣。

由于谷龙的编制工艺难度大,费时多,扎龙师傅又是面授单传,因而仅在流泗乡一带流传。建国后多年没有活动,1987年由周云开传授,喻芳泽父女学艺,才使这一濒临失传的民间艺术重新在湖口出现并得到了发展。

(二) 音 乐

说 明

《谷龙》用两付锣鼓伴奏,一付是小锣鼓,主要用于女童表演和引龙出场,另一付为熟铜大锣鼓,为舞龙时伴奏,节奏明快,情绪热烈,以渲染欢乐气氛。

曲 谱

传授 周云开
记谱 蔡观佑

曲 一

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	匡 匡	令 匡	令 令	匡	令 匡	令 匡	令 令	匡	
小堂鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	
中音锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	
小 锣	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
云 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	

曲二 丝 边 带 扫

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	〔1〕 咚 咚 0		咚 咚	〔4〕 咚 咚 咚 咚		咚 咚 咚 咚	龙 0	咚 0	匡 -
小堂鼓	X	<u>X 0</u>	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	X 0	X 0	
中音锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
钹	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
云 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
铙	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
大筛锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	X 0	
大堂鼓	X	<u>X 0</u>	X X	X X	X X	X 0	X 0	X 0	

曲三 急急风

$\frac{2}{4}$

中速

由慢至快

锣鼓谱	咚	龙 咚 0	匡	才	匡	才	匡	才	匡	0
小堂鼓	X	<u>X X 0</u>	X	X	X	X	X	X	X	0
中音锣	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	0	0	X	X	X	X	X	X	X	0
小 锣	0	0	X	X	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	X	X	X	0
云 锣	0	0	0	X	0	X	X	X	X	0

曲四 游 龙 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓谱	咚	合	咚咚	合	咚咚	合 咚	合 咚	合
小堂鼓	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>X XX</u>	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	X
中音锣	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
钹	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
云 锣	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
铙	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大筛锣	X	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0
大堂鼓	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0

曲五 炮 头

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	匡 . 0	匡 匡	匡 匡 匡 匡	匡 匡 匡 匡	答 龙 . 咚	$\hat{0}$ $<$ 匡
小堂鼓	X , 0	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> . X	$\hat{0}$ $<$ X
中音锣	X , 0	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 0	$\hat{0}$ $<$ X
钹	X . 0	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 0	$\hat{0}$ $<$ X
小 锣	X . 0	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 X	$\hat{0}$ $<$ X
云 锣	X . 0	X X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	0 0	$\hat{0}$ $<$ X

曲六 花 锣

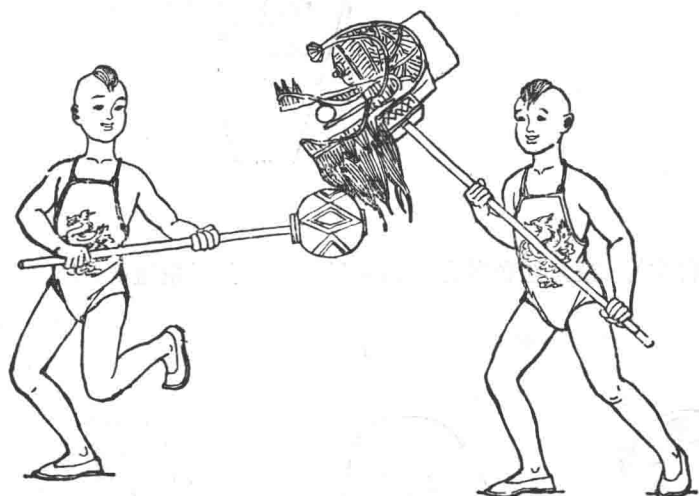
$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	匡 咚 龙 匡	匡 咚 龙 匡	匡 咚 龙 匡 咚 龙	匡 咚 龙 匡
小堂鼓	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
中音锣	X <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	X X	X X
钹	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
小 锣	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u> X
云 锣	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
铙	X 0	X 0	X X	X X
大筛锣	0 X	0 X	0 X	X X
大堂鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男 童



女 童

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 女童 梳不同发型(自定)。身着水红色大襟上衣,蓝色便裤,足蹬绣花布鞋,围蓝底小白花围兜。



女围兜



女发型(一)



女发型(二)



女发型(三)



女发型(四)

2. 持龙头男童 剃儿童头(参见“造型图”)。身着大红色马甲, 穿黄色短裤, 足蹬草鞋。



男马甲



男兜肚

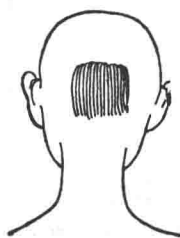
3. 众男童 剃不同发型(自定)。系大红色黄龙图案兜肚, 穿黄色三角短裤, 足蹬草鞋。



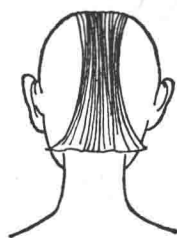
男发型(一)



男发型(二)



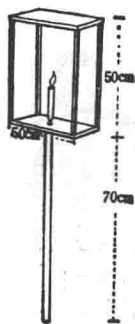
男发型(三)



男发型(四)

道具

1. 牌灯 用木板做底, 木条制框, 做成长 40 厘米、宽 25 厘米、高 50 厘米的方框, 中空, 可安放蜡灯照亮, 外糊白纸, 正、反面写村名。下安长 70 厘米的木柄。

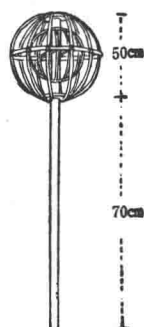


牌灯骨架

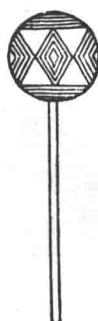


牌灯

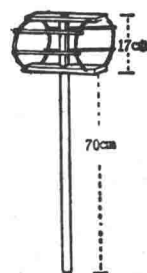
2. 龙珠 用竹片编成一直径 10 厘米的小球, 在球上用草杆编成棱形图案, 外编一直径 25 厘米的大球套住小球, 图案相同。两球用小竹竿支连, 使小球悬于大球中心, 下安长 70 厘米的竹柄。



龙珠骨架

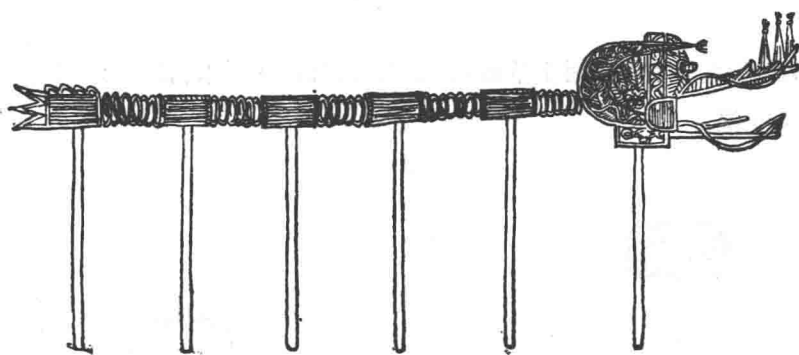


龙珠



龙节底座

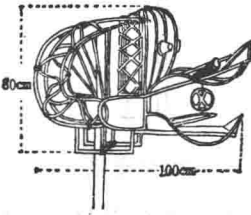
3. 龙节底座 用两块长 40 厘米、宽 20 厘米、厚 3 厘米的木板, 中间各打一榫眼, 将长 87 厘米木柄的上部 17 厘米制成榫头, 插入上、下两块木板的榫眼内, 再用两根竹片弯扎成上、下直径约 15 厘米的椭圆形, 嵌入上、下木板的两端, 即成底座。龙头、节、尾支架的制作方法相同。



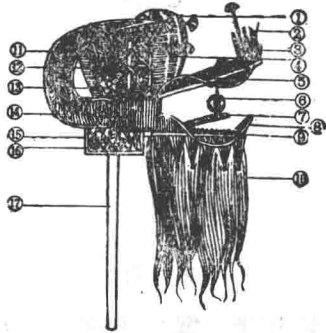
龙体

4. 龙头 在龙头底座上用木块制成骨架, 用竹片弯成各部件, 然后用约 3500 根稻草编织缠绕而成。总长 100 厘米, 宽 40 厘米, 高 80 厘米。其中: 峰包长 20 厘米, 宽 60 厘米, 用全草缠边、编排; 凤翅分别高 21、22、23 厘米, 宽 10 厘米, 用草杆编排; 龙角弯长 130 厘米, 根宽 18 厘米, 用全草编边, 草杆排中; 上唇长 50 厘米, 宽 20 厘米, 用草杆编排; 下唇长 42 厘米, 宽 20 厘米, 用草杆编排; 龙裙长 15 厘米, 宽 30 厘米, 用全草缠编; 唇冠高 10 厘米, 用草杆缠编; 唇角高 25 厘米, 底圆直径 5 厘米, 用草杆管 10 根竖立而成, 共五组; 龙舌长 27 厘米, 宽 8 厘米, 舌尖为半圆形, 用草杆编成; 龙齿高 3.5 厘米, 总长(包括起伏长度)60 厘米, 用双股草杆编成; 龙眼底圆直径 10 厘米, 尖圆直径 2 厘米, 用全草编织成圆

锥体, 锥尖嵌反光镜片; 龙珠直径 10 厘米, 制作方法同道具 2 “龙珠”; 龙须长 70 厘米, 用全草, 以草衣多为最好; 溜角长 18、高 16 厘米, 用全草缠编; 撞花灯外球直径 23 厘米, 内球直径 18 厘米, 制作方法同道具 2 “龙珠”; 太阳镜直径 15 厘米, 用草杆编织成梅花状, 中心嵌镜片; 云片长 9.5 厘米, 宽 6.5 厘米, 用硬纸板做底, 上面粘贴草衣, 成云片形。

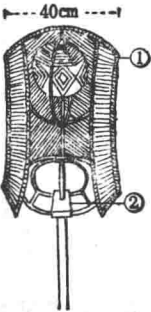


龙头骨架



龙头

- ① 峰包 ② 唇角 ③ 唇冠 ④ 龙眼 ⑤ 上唇
- ⑥ 龙珠 ⑦ 龙舌 ⑧ 下唇 ⑨ 龙齿 ⑩ 龙须
- ⑪ 龙角 ⑫ 凤翅 ⑬ 太阳镜 ⑭ 溜角
- ⑮ 龙裙 ⑯ 云片 ⑰ 龙柄



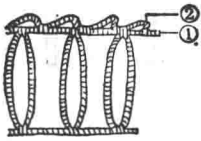
龙头后面图

- ① 撞花灯
- ② 龙底座

5. 龙节 在龙节底座上用全草缠边, 编织成直径 24 厘米、长 40 厘米的龙节共 7 节, 每节约用草 130 根。



龙节
① 龙鳞



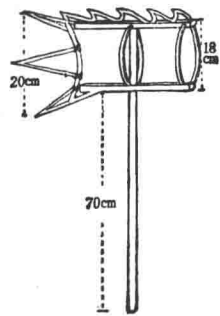
龙身
① 龙筋 ② 龙刺

6. 龙身 用厚竹片弯成直径 24 厘米、宽 1 厘米的圆环, 用全草缠环而成, 每环用草 15 根。环与环间距 4 厘米, 在环的上、下用两根细草绳(即“龙筋”)串连。龙头与第一龙节为 45 环, 余下各节之间为 30 环。全龙共有草环 255 个, 组成龙身。

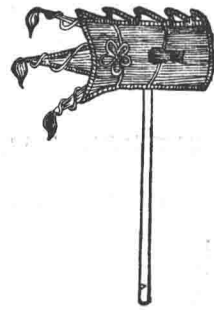
7. 龙筋 全长 1530 厘米, 宽 25 厘米, 系用草编缠成草辫, 共用草 1720 根。

8. 龙尾 总长 80 厘米。在龙节底座上用竹片弯成若干个 23 厘米的竹圈, 三角尾中

尾长 35 厘米，上、下尾长 24 厘米。用全草缠编，共用草 260 根。尾端草绒球系用全草劈成细草丝而成。



龙尾骨架



龙尾

- 9. 龙刺 全长 1530 厘米，高 30 厘米，系用草杆编织而成，共用草 1360 根。
- 10. 龙鳞 每个龙节在左、右侧各装 5 片。鳞片长 8 厘米，宽 5 厘米，用草杆编织成棱形，每块用草 6 根。
- 11. 五谷灯 以直径 15 厘米的圆木板为底座，上面用铁丝、小竹片做支柱，用彩纸在中间扎成高 25 厘米的五谷形状，旁边扎一高 19 厘米的绿纸小人，双手扶“五谷”。下安长 14 厘米的木柄。



稻 灯



麦 灯



豆 灯



黍 灯



稷 灯

(四) 动作说明

五谷灯拿法

1. 举灯 双手各握一灯把, 举灯过头(见图一)。
2. 平端灯 平端灯于胸前(见图二)。



图 一



图 二



图 三

3. 扬灯 双手持灯自下往上高扬(见图三)。

龙的握法

1. 握把 (见“统一图”)。
2. 横握把 (见“统一图”)。
3. 高举把 (见“统一图”)。

基本动作

1. 小跑步

做法 双手左“握把”, 小“跑跳步”前行(见图四)。

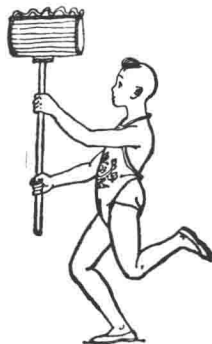


图 四

2. 持龙珠亮相

做法 如图亮相(见图五)。

3. 娃娃步

做法 双手右“握把”。两小腿一拍一步交替勾脚后踢并跳跃前进,后踢脚外撇旁抬,顺势随步法向左、右下旁腰(见图六)。



图 五



图 六

4. 跳把

做法 全体将龙体放在身前地上,每人趴在自己龙把的左侧,头、脚翘起,双手拍地,哈哈大笑。然后由龙尾开始站起,右“握把”,依次从逐节的人和龙把上方跳过。其他人动作相同,跟随行进(见图七)。

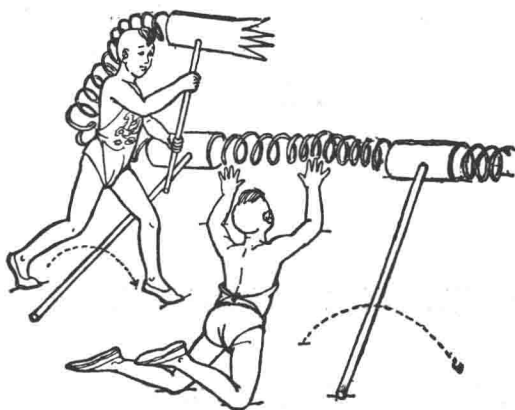


图 七

5. 调把

做法 双手左“横握把”,将龙体划上弧线成右“横握把”。

6. 游龙

做法 在引龙者带领下,执龙体者自由握把,按“之”形路线前进,每拐弯时,执龙头者

猛然拧动木把,使龙头面对前进方向。

7. 龙咬尾

做法 龙头至第4节左“握把”顺时针方向行进;第5节至龙尾右“握把”逆时针方向行进,使龙体成圆圈后,龙头与龙尾相碰三次。

8. 钻尾

做法 龙尾和第8节“高举把”,龙头领2至6节从尾和第8节之间钻过(见图八)。全体钻过后,龙尾转身翻把捋顺龙身。

提示:龙尾转身、翻把均随龙体的运动方向而定。

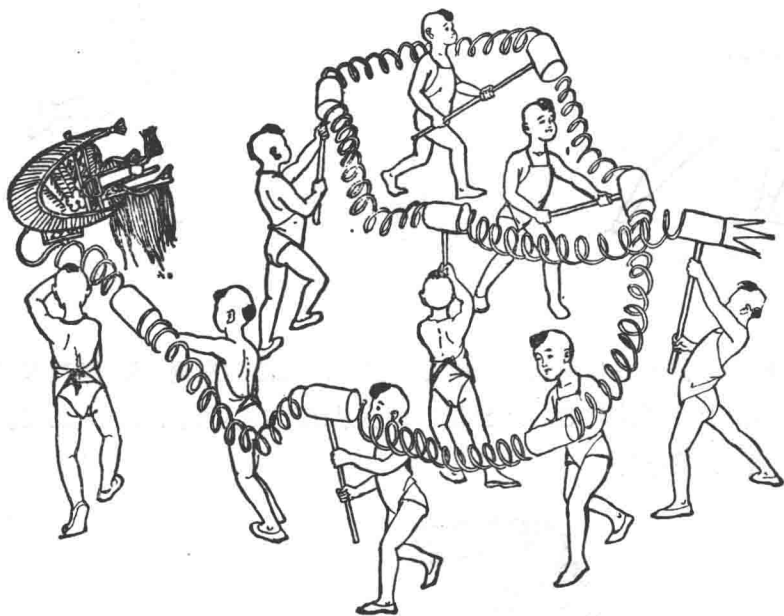


图 八

9. 倒把“之”字

做法 全体左“横握把”从台前小跑步至台后,再依次“调把”跑至台前。

10. 团龙

做法 龙头、尾相接,全体左“横握把”顺时针跑一圈。

11. 缠龙

做法 引龙者带领呈螺旋形走圆圈行进(顺时针行进时左“握把”,逆时针行进时右“握把”),逐渐将引龙者和龙头围在中心。

12. 缠龙脱壳

做法 在“缠龙”结束之后,引龙者再带领龙头龙体循原路线反缠出来。

(五) 场记说明

角 色

龙头(①) 男童,简称“头”。

龙身(②~⑧) 男童,简称“2、3、4、5、6、7、8节”。

龙尾(⑨) 男童,简称“尾”。

引龙者(▽) 男童,双手持龙珠,简称“引龙”。

牌灯(▽) 男童,双手持灯,简称“牌”。

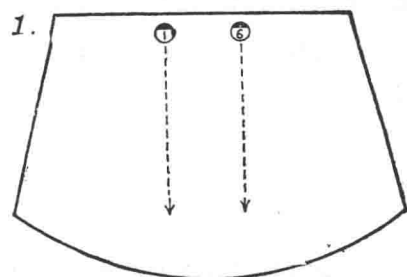
女童(①~⑩) 女童,每人双手各执一五谷灯,简称“女1、2、3、……”。

时 间

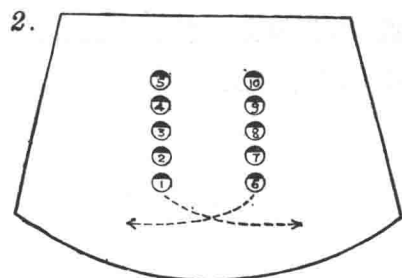
庙会日、社日。

地 点

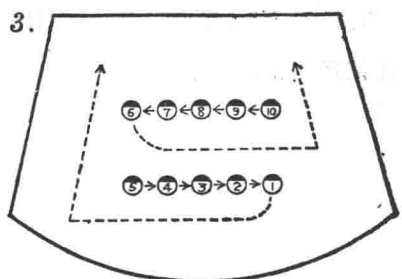
庙堂、禾场。



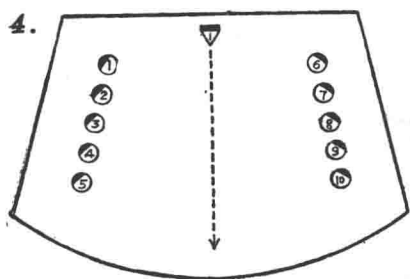
曲一无限反复 众女“举灯”由女1领2、3、4、5,女6领7、8、9、10按图示“小跑步”上场,至台前成两竖排,面向1点。



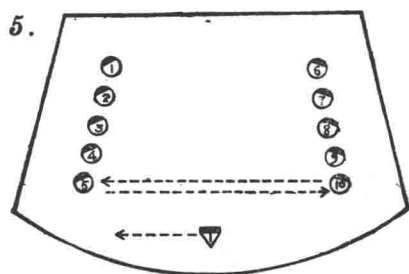
动作不变,由女1、6按图示分别领众在台前跑成两横排。



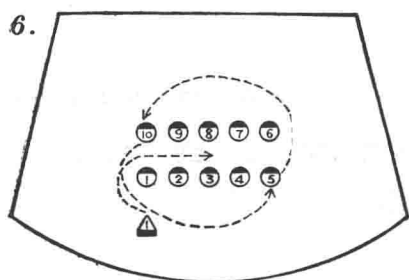
动作不变,分别由女1、6带领,按图示路线跑成八字形(舞完曲止)。



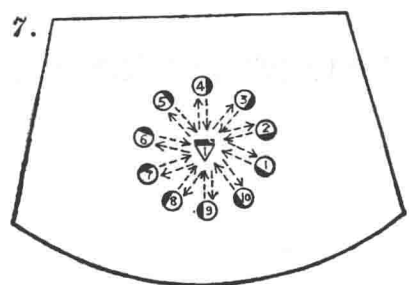
曲三无限反复 引龙双手持珠,从台后面向1点“小跑步”至台前,然后原地自转一圈做“持龙珠亮相”。同时众女面向引龙“正步”做“平端灯”(舞完曲止)。



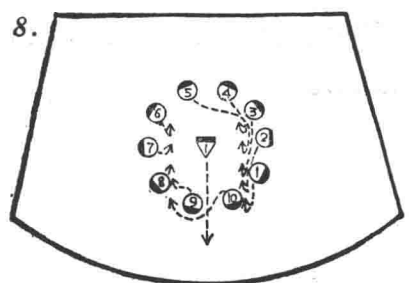
曲二无限反复 女5领4至1、女10领9至6做“举灯”,按图示“小跑步”分别至台前成两横排。同时引龙右转身面向5点做左“骗腿”、“调把”,再退至台右前(舞完曲止)。



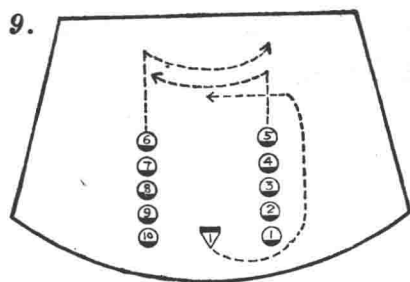
曲三无限反复 女10领9至6、女5领4至1做“举灯”,两队按图示成头尾相接,逆时针方向走圆圈。同时引龙走至台中,在圈内按顺时针方向自转(舞完曲止)。



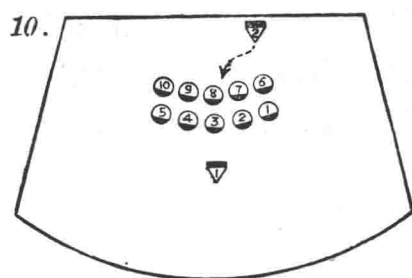
曲五无限反复 众女面向引龙,左脚起向前走二步“扬灯”,然后退二步回原位。引龙原地面向1点“持龙珠亮相”(舞完曲止)。



曲一奏两遍 众女“举灯”,按图示走成二竖排,面向5点。引龙持珠面向1点走至台前。



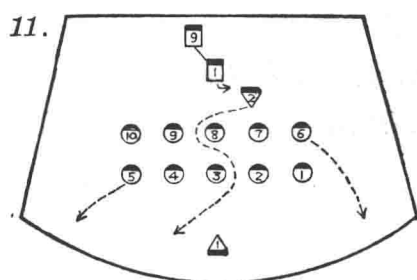
曲一无限反复 女6领7至10、女5领4至1“举灯”分别按图示走至台后成两弧形，右膝跪地，双手“平端灯”。引龙面向1点做“持龙珠亮相”（舞完曲止）。



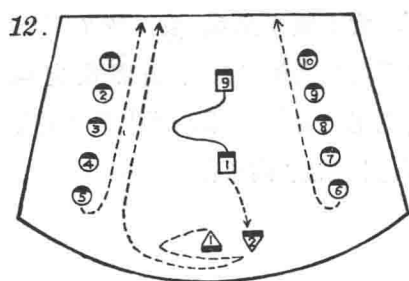
曲二

〔1〕~〔6〕 全体静止。

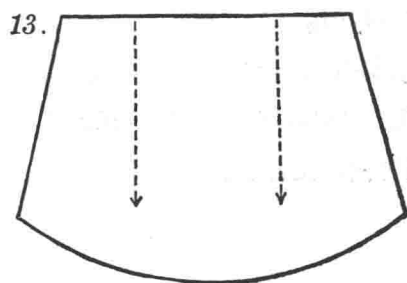
〔7〕 全体站起向右猛转身面向1点，女“举灯”；引龙做“持龙珠亮相”。牌领龙做“高举把”，按图示从台后出场。全体齐喊“嗨”！



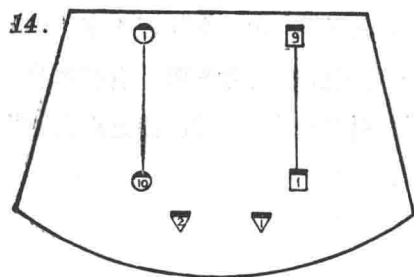
曲四无限反复 女5领4至1、女6领7至10做“举灯”，分别按图示“小跑步”至台两侧成八字形面向1点。牌领龙做“游龙”至台中，引龙原地“高举把”。



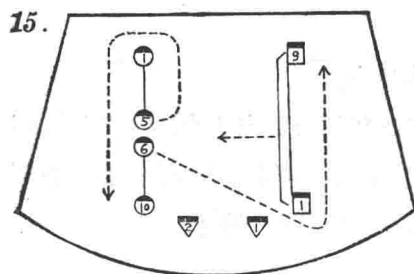
众女转身面向台中做一次“扬灯”，然后“举灯”，分别由女5、6领头，按图示“小跑步”从台后下场。引龙和牌领龙做“游龙”，随众女从台后下场（舞完曲止）。



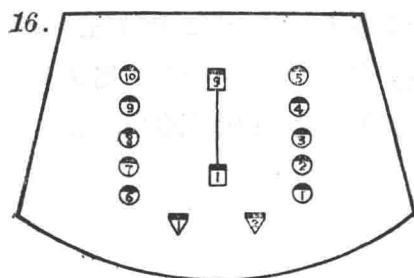
曲六无限反复 牌领女1至10做“举灯”走“娃娃步”，引龙领右“握把”，两队按图示上场走至台前，牌、引龙在台前并列。全体面向1点。



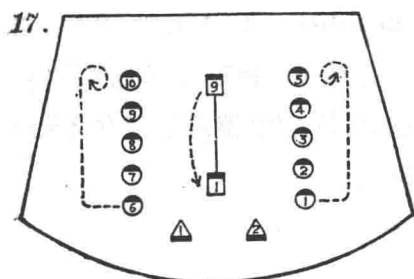
众女左膝跪地“举灯”左、右摇晃。牌、引龙、龙“高举把”左、右摇晃。



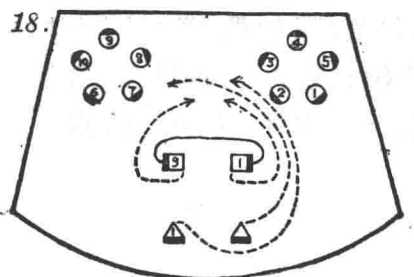
众女“举灯”分别由女6、5领头，按图示路线跑至台右、左侧成两竖排，面向1点。牌、引龙原地“高举把”，龙“高举把”横移至台中。



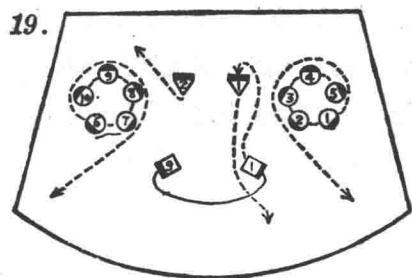
全体面向1点。众女左膝跪地，“举灯”左、右摇晃。龙、引龙、牌往右侧跳一步同时做“调把”，再接做对称动作反复三次。



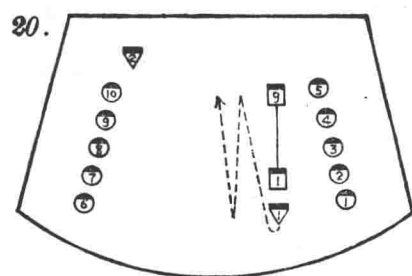
众女“举灯”，女1领2至5、女6领7至10分别按图示走至台后两侧各成小圆圈面向圈内。同时龙头、龙尾去台前，如图示做“龙咬尾”；牌、引龙面向5点，原地“高举把”左、右摇晃。



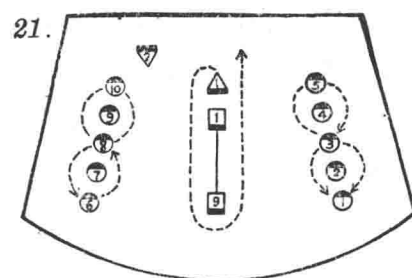
众女原地反复做“扬灯”，龙按图示成龙头、尾至台后再做“龙咬尾”，然后返回台前做“龙咬尾”。每当龙头、尾相碰三次时，打击乐均重击三次。引龙与牌同时至台后。



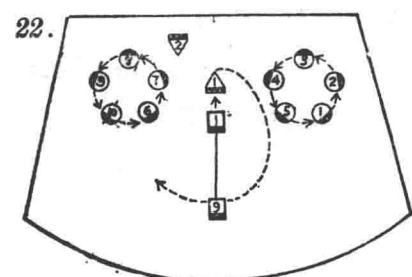
众女“举灯”分别按图示“小跑步”成八字队形。引龙领龙右“握把”跑至台左成一竖排。牌退至台右后。



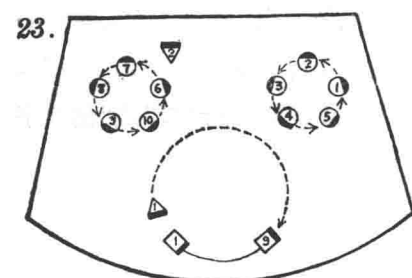
众女面向1点“举灯”摇晃走“十字步”。引龙领龙按图示路线做“倒把之字”至台中成一竖排，牌原地不动。



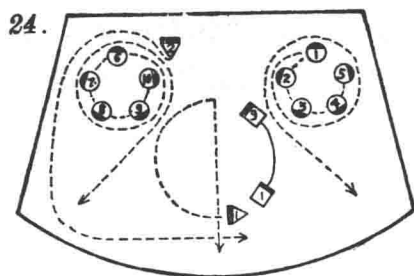
众女“举灯”走“∞”形串花。龙做“跳把”回原位，然后女1、6带领“举灯”“小跑步”各至台左后、右后跑成两圆形，均面向圈内。



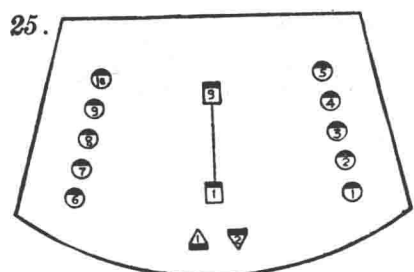
众女做“欢跳步”、“扬灯”逆时针方向走圈。引龙领龙做“钻尾”。牌不动。



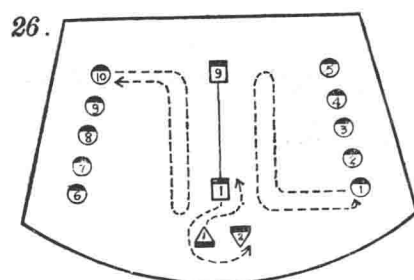
众女面向不变继续做“扬灯”。引龙领龙做“团龙”，顺时针方向跑四圈。牌不动。



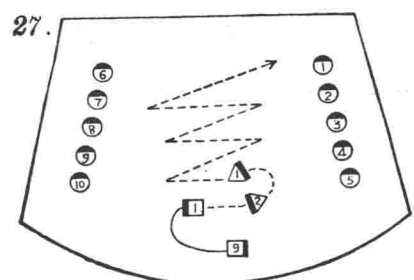
众女由女 1、6 领头“举灯”按图示跑至台左、右侧成八字队形, 面向 1 点。引龙转身面对龙, 领龙做右“握把”, 按图示“小跑步”成面向 1 点一竖排; 牌跑至台前。



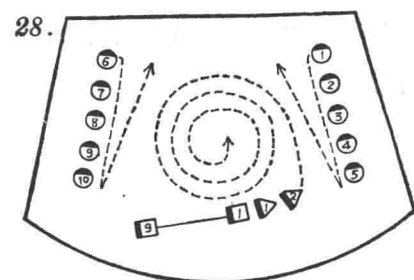
众女“举灯”, 各龙节依次放低木把, 再依次高举木把, 反复进行, 使龙成弓背状(呈波浪形)。牌、引龙原地“高举把”。



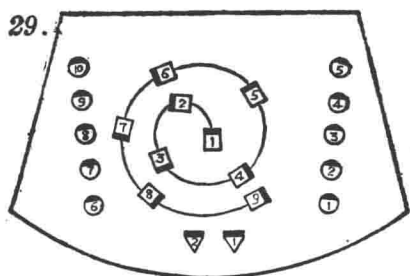
众女按图示“平端灯”“小跑步”从龙头至龙尾做摸龙状后至台两侧。龙左“握把”, 左、右微微摇晃做怕痒状。同时众男童哈哈大笑后跑成下圈位置(舞完曲止)。



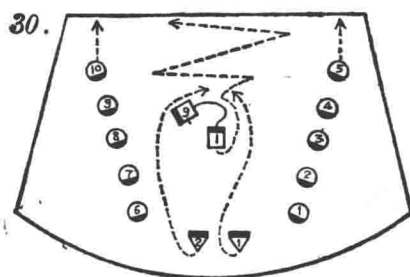
曲四无限反复 众女做“举灯”, 面向 1 点原地走“十字步”。引龙、牌按图示路线领龙做“游龙”至台后, 然后按原线路返回台前成下图位置(舞完曲止)。



曲三无限反复 牌、引龙领龙做“缠龙”, 龙头至中心后, 龙全体不动, 牌、引龙循原路线跑出至台前。众女做“举灯”分别按图示“小跑步”成“倒八字形”(舞完曲止)。



(打击乐停) 全体造型: 女6至10右“旁弓步”, 右“高低手”“举灯”; 女1至5做对称动作, 均面向1点。引龙做“持龙珠亮相”, 牌做引龙的对称动作。龙全体“高举把”, 龙头“正步”, 2、3、4、6节和尾右“旁弓步”; 5、7、8节动作对称。全体高呼“噫……唵……”。



曲四无限反复 众女向里转身成面向5点做“举灯”、“小跑步”从台后下场。龙做“缠龙脱壳”, 同时牌、引龙按图示至台后, 领龙面向5点走“游龙”下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

周云开 男, 1906年出生, 湖口县流泗乡周寿朋村人, 种田出身。1930年向周华荣学扎谷龙, 后于1939年、1950年二次扎谷龙, 对谷龙进行了改造, 形成现在的双边大弯角的谷龙, 1986年传授扎龙技艺于喻芳泽。

喻芳泽 男, 1940年出生, 湖口县流泗乡喻家村人, 种田出身。多年从事扎龙工艺, 是本乡有名的扎龙师傅, 善扎龙头。他自二十四岁以来曾数十次扎布、纸、灯龙, 1986年带领女儿喻远利从师于周云开, 学扎谷龙, 在谷龙的造型、编织技术上有所创新。

喻远利 女, 1968年生。1983年跟随父亲喻芳泽做助手, 多次扎布、纸、灯龙, 1986年首次扎谷龙。

袁水金 男, 1946年出生, 湖口县马影乡袁家村人。十多岁在村中参加玩草、纸龙。1958年进湖口县黄梅戏剧团学艺, 演小生, 1986年参加组织《谷龙》排练, 在《谷龙》的动作和体现儿童特点上进行了改革。

传 授 周云开、喻芳泽
编 写 李志川、朱晓云
绘 图 揭小华、陈冬生、徐 俊
执行编辑 余大喜、梁力生

香 火 龙

(一) 概 述

《香火龙》流传于赣南地区的寻乌、全南，以及抚州地区的南城一带。

在全南民间称《香火龙》为《迎龙》，南城民间称其为《火龙》或《稻草龙》。

全南县龙源坝乡前江村的香火龙为九节，另加两个引龙火球。而南城县原七节的香火龙，经民间艺人改造为三节，即龙头、身、尾三节，舞单龙改为舞双龙，没有舞龙珠逗引者。

香火龙先用木、竹扎架，用稻草编成“辫子”（绳条）缠绕在架子上，编扎成龙形。然后在龙体上插满成千上万支线香。全南的《香火龙》火球制作和用料较特殊，原料是：榧树、松果去壳取皮，加入茄子、辣椒苗适量，火烧后碾成灰，经过滤后拌入熟芋面，搓成二寸直径大小丸状，晒干。用时将丸装入两个对合的铁丝捞子内，送入炭火中点燃，待烧得红透后取出即可。晚上表演《香火龙》，火球迸发万点金星，似银河群星坠地，加上龙体上点燃的千万支线香，更是流光溢彩，璀璨夺目。

《香火龙》是稻草龙的一种，关于稻草龙的产生，一说源于对龙的图腾崇拜意识，另说源于对土地的崇拜，是纷繁龙舞品种中历史最悠久的龙舞形式之一。何时传入赣南，尚无确切史料来验明。

现在我们所见的《香火龙》，大多活动于春节至元宵期间。但在全南，不限春节，在一年三节（春节、端午节、中秋节）时都有活动。

《香火龙》演出开始前，有一套隆重的祭祀仪式。首先要在田埂“游龙”，烧香燃烛，祭拜天地，焚烧祷文。祷文的中心意思是祈求天地保佑，愿新的一年风调雨顺，五谷丰登。而

后才到屋场、街衢家家户户门前舞龙。舞龙三天后，人们总要从龙身上拔下几根烧剩的线香，插于自家门庭前和畜棚内，认为可以驱瘟避邪。元宵节为《香火龙》演出的最后一天，过后，要举行“送龙”仪式：人们把香火龙送到田埂边，燃上香烛，供上三牲，把龙身上的残香和稻草拆下焚化。留着龙架，备来年再重新编扎新龙。这些规矩周而复始，年年不断。

《香火龙》队形变化较多，常用的“花节”（即动作套路）有：“四柱落井”、“黄龙缠柱”、“黄龙摆尾”、“团黄”、“钻花”、“缠腰”等。其舞蹈动作较简单，要求演员相互配合默契。

常用伴奏乐曲为民间打击乐和吹腔曲牌。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 涂 夫
记谱 刘怀义

打 骨 牌

(唢呐曲)

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

热烈地

锣鼓字	[1]	冬冬	冬冬冬冬	仓仓	仓仓	仓才	仓才	$\frac{3}{4}$	[4] 仓0	仓仓	仓0
鼓		XX	XXXXXX	XX	XX	XXXX	XXXX	$\frac{3}{4}$	X	XXXX	X
大锣		0	0	XX	XX	X	X	$\frac{3}{4}$	X0	XX	X0
钹		0	0	XX	XX	0X	0X	$\frac{3}{4}$	X0	XX	X0
小锣		0	0	XX	XX	XX	XX	$\frac{3}{4}$	X0	XX	X0

唢 呐	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	[8] 0 0	冬 1. 2 3
锣 鼓 谱	$\frac{1}{4}$ 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	才 0	仓 0	冬冬冬 冬冬
鼓	$\frac{1}{4}$ XXXX	$\frac{2}{4}$ X XX	X 0	X 0 0	XXX XX
大 锣	$\frac{1}{4}$ XX	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	X 0 0	0 0
钹	$\frac{1}{4}$ XX	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0 0	0 0
小 锣	$\frac{1}{4}$ XX	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0 0	0 0

唢 呐	2 . 32	1. 2 3	[12] 2 -	1 6 1 2	3 5 3
锣 鼓 谱	空 仓	空 仓 乙才	仓 -	冬冬冬冬冬	空 仓
鼓	X XX	XX 0 X	X -	XXX XX	X XX
大 锣	X X	XX .	X -	0 0	X X
钹	X X	XX 0 X	X -	0 0	X X
小 锣	X X	XX XX	X -	0 0	X X

唢 呐	2 1 6 5	[16] 1 -	6 5 6 1	2 3 2	1 2 1 6	[20] 5 -
锣 鼓 谱	空 仓 乙才	仓 -	冬冬冬冬冬	仓才仓	空 仓 乙才	仓 . 冬冬
鼓	XX 0 X	X 0	XXX XX	XXX XX	XX 0 X	X . XX
大 锣	XX .	X 0	0 0	X X	XX .	X 0
钹	XX 0 X	X 0	0 0	XXX	XX 0 X	X 0
小 锣	XX 0 X	X 0	0 0	XXX	XX 0 X	X 0

唢 呐	1 1 2	1 6 5	6 56 1 6	5 -	6 5 6 1
锣 鼓 谱	冬冬 冬冬	仓才 仓	空仓 乙才	仓 -	冬冬冬冬冬
鼓	X X X X	X X X XX	X X 0 X	X 0	X X X X X
大 锣	0 0	X X	X X .	X 0	0 0
钹	0 0	X X X	X X 0 X	X 0	0 0
小 锣	0 0	X X X	X X 0 X	X 0	0 0

唢 呐	2 3 2	1 2 1 6	5 -	1 1 2	1 6 5	6 56 1 6
锣 鼓 谱	仓才仓	空仓 乙才	仓 . 冬冬	冬冬 冬冬	仓才仓	空仓 乙才
鼓	X X X XX	X X 0 X	X . X X	X X X X	X X X XX	X X 0 X
大 锣	X X	X X .	X 0	0 0	X X	X X .
钹	X X X	X X 0 X	X 0	0 0	X X X	X X 0 X
小 锣	X X X	X X 0 X	X 0	0 0	X X X	X X 0 X

唢 呐	5 -	0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 谱	仓 -	冬冬冬冬冬冬	仓才 仓才	仓才 乙才	仓 0
鼓	X -	X X X X X X	XXXX XXXX	X X 0 X	X 0
大 锣	X -	0 0	X X	X 0	X 0
钹	X -	0 0	0 X 0 X	X X X 0	X 0
小 锣	X -	0 0	X X X X	X X 0 X	X 0

锣 鼓 字 谱	仓	才	仓	才	[40] 仓 仓 仓 仓		仓 才	乙 才	仓	0
鼓	X	X	X	X	XXXX XXXX		X X	0 X	X	0
大 锣	X	0	X	0	X X X X		X 0	0 X	X	0
钹	X	X	X	X	X X X X		X X	0 X	X	0
小 锣	X	X	X	X	X X X X		X X	0 X	X	0

唢 呐	[44] 3 6 1 5 3		2321 2	0	0	0	0	6 6 5 6 1
锣 鼓 字 谱	打 打 打 打 打		乙 打 打	仓	空 仓	乙 才 仓	打 打 打 打 打	
鼓	△△△△△		0△ △	X·X	X X	0 X X	△△△△△	
大 锣	0	0	0	0	X	X X	0	X
钹	0	0	0	0	X	X X	0 X	X
小 锣	0	0	0	0	X	X X	0 X	X

唢 呐	[48] 2321 2		0	0	0	0	5 5 3 2	0	0	[52] 6 6 1 2
锣 鼓 字 谱	乙 打 打		仓	空 仓	乙 才 仓	打 打 打 打	仓 才 仓	打 打 打 打		
鼓	0△ △		X·X	X X	0 X X	△△△△△	X X X	△△△△△		
大 锣	0	0	X	X X	0 X	0	0	X	X	0
钹	0	0	X	X X	0 X X	0	0	X X X		0
小 锣	0	0	X	X X	0 X X	0	0	X X X		0

唢 呐	0 0	5.6 5 3	2 3 5 <u>1̇</u>	[56] 6 5 3 2	1 . 6	1.2 3 5
锣 鼓 字 谱	仓 才 仓	才 台 台	才 台 才 台	仓 才 乙 才	仓 . 冬 冬	才 台 台
鼓	X X X	X·X X X	X X 0 X	X X 0 X	X . X X	X·X X X
大 锣	X X	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0
钹	X X X	X 0	X X	X X 0 X	X 0	X 0
小 锣	X X X	X X X	X X X X	X X 0 X	X 0	X X X

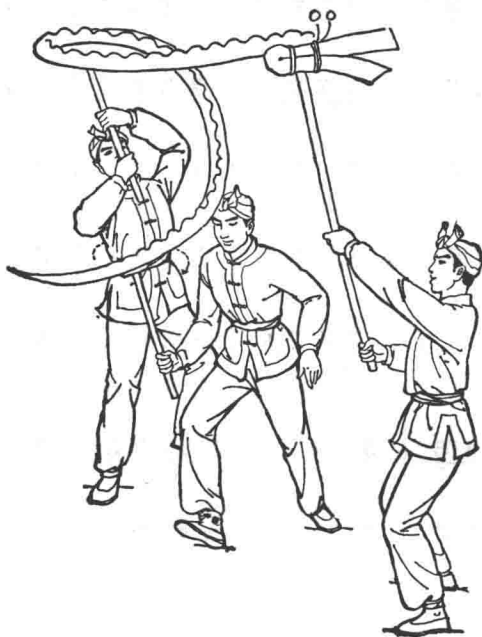
唢 呐	2 3 2 1	[60] 6 5 1 6	5 -	5 56 5 3	5 56 5 3	[64] 5 56 3 2
锣 鼓 字 谱	才 台 乙 台	空 仓 乙 才	仓 -	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	空 仓 乙 才
鼓	X X 0 X	X X 0 X	X -	X XX X X	X XX X X	X XX 0 X
大 锣	0 0	X X .	X -	X X	X X	X X
钹	X 0	X X 0 X	X -	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X 0 X	X X 0 X	X -	X X X X	X X X X	X X 0 X

唢 呐	1 -	0 0	[68] 0 0	0 0	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	仓 -	冬 冬 冬 冬 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 才 乙 才	仓 0	0
鼓	X -	X X X X X X	XXXX XXXX	X X 0 X	X 0	0
大 锣	X -	0 0	X X	X 0	X 0	0
钹	X -	0 0	X X X X	X X 0 X	X 0	0
小 锣	X -	0 0	X X X X	X X 0 X	X 0	0

曲谱说明: △记号代表击鼓帮。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

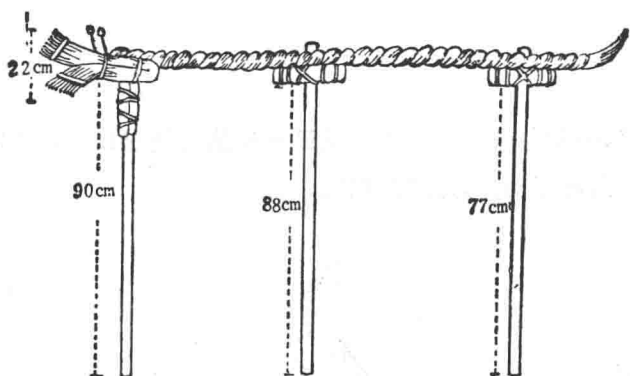
舞龙人 全体头戴兔耳式扎巾。三人均穿对襟便衣、灯笼裤。舞龙头者穿淡绿衣裤镶红边, 舞龙节、尾者穿红色衣、裤镶绿边, 镶裤边均宽2.5厘米。各人头巾、腰带同衣裤颜色。头巾长80厘米, 宽30厘米, 腰带长200厘米, 宽10厘米。均穿白布袜, 圆口便鞋。



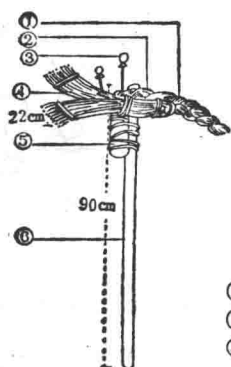
兔耳扎巾

道 具

整个龙头、龙节、尾用稻草编成辫子形的龙体, 全长4米, 用木棍做支撑架, 龙体上插上线香。龙头长40厘米, 龙口宽22厘米, 龙头柄长90厘米, 柄上部装干电池, 龙口上装电珠, 表示龙眼。龙节、尾支撑架呈十字形, 长36厘米, 龙节柄长88厘米, 龙尾柄长77厘米。龙头、龙节、尾木柄均用彩色纸缠裹。

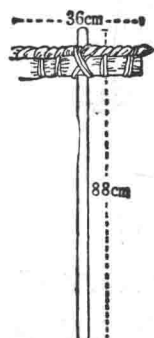


香火龙

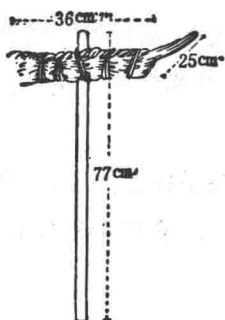


龙头

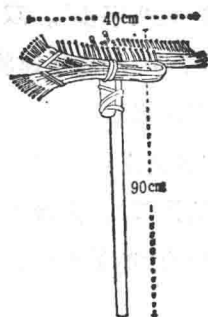
- ① 龙体 ② 龙头
③ 龙眼 ④ 龙口
⑤ 电池 ⑥ 龙柄



龙节



龙尾



插香图

(四) 动作说明

道具执法(以右为例)

1. 高举把 (见“统一图”。
2. 握把 (见“统一图”。
3. 横握把 (见“统一图”。

基本动作

1. 右涮把

做法 站“大八字步”。右“横握把”(见图一),从右侧起在身前顺时针方向划立圆,然后双手倒把换位。做对称动作为左“涮把”。



图 一



图 二



图 三

2. 左前倒把

做法 站“大八字步”,稍屈膝。双手左“高举把”,将龙把自上向下划至左前下方(见图二)。再自下而上划至头上方(见图三)。右“前倒把”与左“前倒把”动作对称。

3. 右后倒把

做法 站“大八字步”。双手右平举把于胸前,由上倒成右“横握把”,随即将龙把逆时针方向拧腕转半圈,然后迅速将把顺时针方向划至头上方,对称动作为左“后倒把”。

4. 单手左倒把

做法 右脚向左迈一步,左脚再向左横迈一步。同时左手握龙把尾端,自头前上方划至左前下方(见图四)。接着左脚向右迈一步成腿交叉,左手迅速将龙把举至头上方(见图五)。对称动作为“单手右倒把”。



图 四



图 五

5. 贴身换把

做法 执龙头、龙节、龙尾者(以下简称龙头、节、尾)站一行,龙头与节面相对站“大八字步”,龙尾紧靠龙节身后。龙头、节做右“涮把”,龙尾右手握把尾端随龙节动作将龙把绕至其腹前,随即左手接过龙把,顺势将把举至龙节头上方(见图六、七)。



图 六



图 七

6. 翻浪

准备 龙头、节、尾三人站“大八字步”,龙头面对龙体。左“高举把”。

做法 龙头将把划向左后下方,经前划至右前上方,倒把后再绕至右后下方,最后经前划至左前上方,反复“舞∞形”。龙节随龙头动作顺势“舞∞形”,龙尾除双手交替单握把外,动作同龙节。

7. 游龙

做法 由龙头带领龙节、尾走“圆场”,各人手依次左、右“倒把”,使龙体呈波浪形舞动。

8. 左钻花

做法 龙头、节、尾三人站“大八字步”,龙头面对龙体成一直排。龙头做左“涮把”,龙节做右“涮把”,龙尾左手握把交右手握把,顺势迅速从龙节、头之间钻过(见图八)。龙尾回原位时,同时龙节原地右转一圈,理顺龙体。做对称动作为右“钻花”。

9. 龙缠腰

做法 龙头、节、尾三人站“大八字步”,龙头面对龙体。龙头做左“涮把”,龙节、尾做“贴身换把”。整个动作反复三遍为“龙缠腰”一次。



图 八

(五) 场记说明

角 色

龙头(国、国) 男,二人,各执一龙头。简称“头1、头2”。

龙节(田、田) 男,二人,各持一龙节。

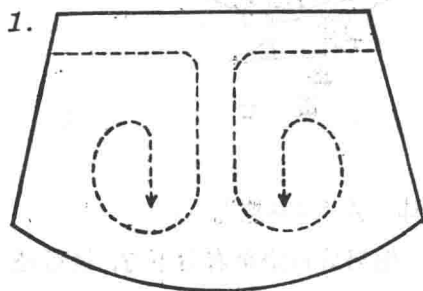
龙尾(◇、◇) 男,二人,各持一龙尾。

地 点

舞台或广场。

时 间

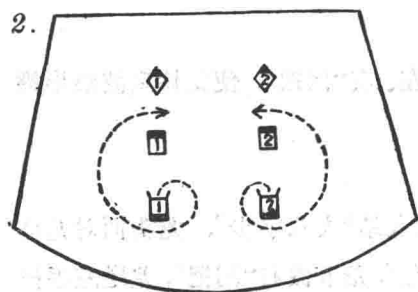
农历正月初一至十五、端午节、中秋节。



[打骨牌]

[1]~[3] 前奏。演员候场。

[4]~[8] 龙1、2全体“高举把”,分别从台左后、右后“圆场”步出场,按图示路线做“游龙”至箭头处。



[9]~[14] 头1、2同时做“翻浪”两遍。

[15]~[16] 做“左钻花”一遍。

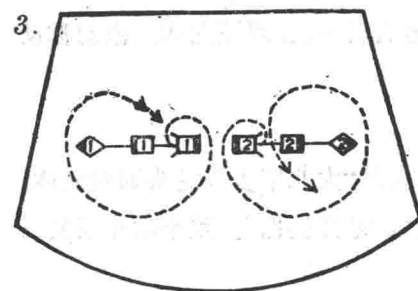
[17]~[20] 做“翻浪”一遍半。

[21]~[22] 做“右钻花”一遍。

[23]~[26] 做“翻浪”一遍半。

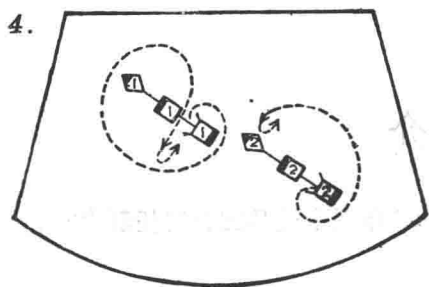
[27]~[32] 做“龙缠腰”三遍。

[33]~[36] 两龙按图示转身做“游龙”至台中,成一横排如下图位置。



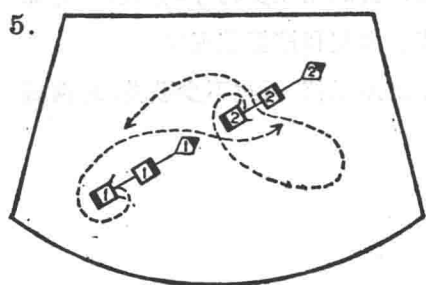
反复[9]~[32] 重复场记2[9]至[32]动作。

[33]~[41] 头1、2分别向左、右转身,带领龙体按图示路线做“游龙”绕一圈,成龙2在前,龙1在最后一斜排。



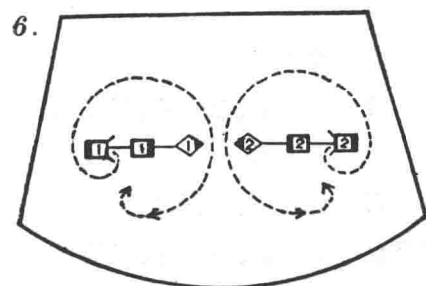
[42]~[65] 重复场记 2〔9〕至〔32〕动作。

[66]~[69] 头 1、2 分别向左、右转身，领龙体做“游龙”变换方位成一斜排。



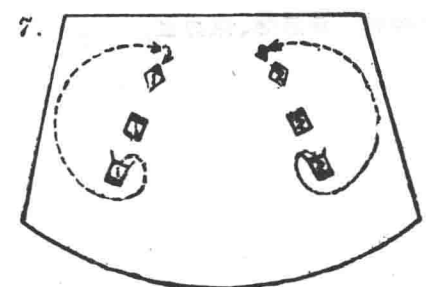
反复[42]~[65] 重复做场记 4〔42〕至〔65〕动作。

[66]~[69] 头 1、2 分别向左、右转身，领龙体按图示路线做“游龙”至箭头处如下图成一横排。



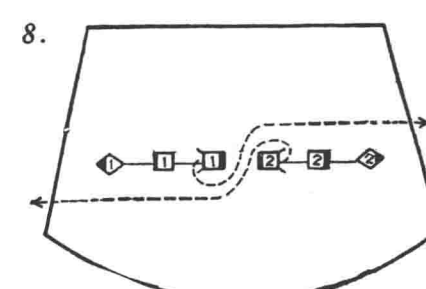
反复〔9〕~〔32〕 重复场记 2〔9〕至〔32〕动作。

[33]~[36] 头 1、2 分别向右、左转身，领龙体按图示做“游龙”成八字形。



反复〔9〕~〔32〕 重复场记 2〔9〕至〔32〕动作。

[33]~[36] 头 1、2 分别向右、左转身，领龙体按图示做“游龙”，成一横排如下图。



[37]~[69] 两龙的头、尾“高举把”，龙节“握把”，使龙体呈波浪形，各自按节奏二拍一次变换“高举把”、“握把”数次，然后双手动作不变，按图示路线小跑步分别从台两侧下场。

(六) 艺人简介

李龙基(1927~1981) 男,原籍江西省寻乌县。1956年调南城县文化馆任群众文艺辅导干部及音乐干部,是《香火龙》的传授和革新者。

李龙基儿时就在原籍学玩《香火龙》。1958年,他赴该县的徐家乡辅导《香火龙》并加以整理革新,多次参加了省、地、县的民间文艺会演,荣获表演奖和挖掘整理奖。

李龙基同志从事业余音乐、舞蹈辅导活动二十余年,擅弹三弦,写过不少歌曲,对南城县民间文艺发展作出了一定贡献。

传 授 李龙基
编 写 漆启恒、王江辉、黎雪梅
王振国
绘 图 揭小华、方国庆
资料提供 全 南、寻 乌、南城县
民舞资料册、詹恂如等
执行编辑 漆启恒、梁力生

瑞 龙

(一) 概 述

《瑞龙》又称《纸龙》、《五股龙》，流传在赣南安远县濂江、新龙、车头、江头、版石、高云等地，由五个十二至十五岁的男孩表演。

《瑞龙》是“五福归堂”中的一个节目。“五福归堂”是由两个灯采舞蹈组成，一个是《蝙蝠灯》，由五个十三岁左右的小女孩表演，含意为福、禄、寿、财、喜，另一个就是《瑞龙》，含意为龙来生瑞，瑞气盈门。盼望吉祥的山民，喜欢表演“五福归堂”，就由于它具有龙来生瑞、蝠到增福、瑞气盈门，五福归堂的寓意。后来把《瑞龙》作为单独节目表演，又含有五子登科之意。

据濂江民间艺人杜利民(1911年生)说：《瑞龙》在当地流传了十一代，最迟在1800年左右就产生了。

《瑞龙》一般在春节期间表演。表演前要进行传统的祭龙仪式。山民们擎着龙灯，带上香烛及供品，敲锣打鼓来到河边或潭泉燃香放爆竹，进行“拜水开光”仪式，再用香火象征性地燎一下龙嘴，谓之“通龙喉”，表示新扎的龙灯已经赋予了灵性。

龙队将要进入某个村庄表演时，先由一位长者提灯笼先行，东道主鸣铙迎接，主客相见，互相道喜。途中倘若遇有新落成的屋宇，东家则必掩其门，此时执龙头小孩即唱庆辞赞贺，每唱庆辞一段，东家均以红包答酬。唱完庆辞，东家开门迎进龙队，龙队于堂屋表演。舞毕列队离去，另寻主家。每至一户，主人都要端出自制糖果茶点，热情款待龙队。

《瑞龙》动作较简单，舞步为小跑步，摆出“天下太平”字样。

瑞龙用竹蔑扎架，然后再用彩色纸裱糊。龙身糊以镂空窗花和云钩片等花色，显得色

彩斑斓绚丽,集民间工艺和剪纸艺术为一体,观赏价值较高。

(二) 音 乐

说 明

《瑞龙》没有固定的音乐伴奏,常选择那些民间已经流行的打击乐和吹腔曲牌,并杂以山歌小调,只起烘托气氛的作用。

曲 谱

传授 杜宏亮
记谱 唐柏林

曲一 引 子

1=C $\frac{2}{4}$

自由地

唢 呐	0	0	$\overline{0 \quad 0}$	<u>2123</u>	<u>2123</u>	$\hat{1}$	-	
锣 鼓 字 谱	0	八 隆 冬	$\overline{\text{匡} \quad \text{且}}$	匡	且	$\hat{\text{匡}}$	-	
堂 鼓	0	<u>X X X</u>	$\overline{X \quad X}$	X	X	\hat{X}	-	
小 锣	0	0	$\overline{X \quad X}$	X	X	\hat{X}	-	
大 钹	0	0	$\overline{X \quad X}$	X	X	\hat{X}	-	
大 锣	0	0	$\overline{X \quad 0}$	X	X	\hat{X}	X	

曲二 晴 天 乐

(唢呐曲)

1=C $\frac{4}{4}$

稍快 欢乐地

[1]

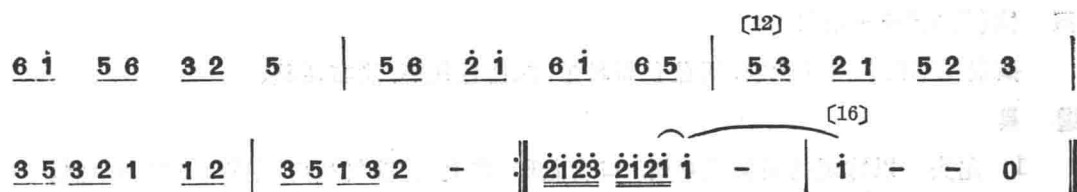
$\dot{2} \quad \dot{1} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad 3 \cdot \quad 0 \quad ||: \quad 5 \quad \underline{3 5} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 3} \quad |$

[4]

$\underline{2 \dot{1}} \quad 2 \quad - \quad \underline{1 2} \quad | \quad \underline{3 2} \quad 3 \quad - \quad \underline{5 6} \quad | \quad \underline{3 2} \quad \underline{3 5} \quad 2 \cdot \quad \underline{3} \quad |$

[8]

$\underline{2 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad \underline{6 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{3}} \quad \dot{1} \quad \underline{2 \dot{1}} \quad |$

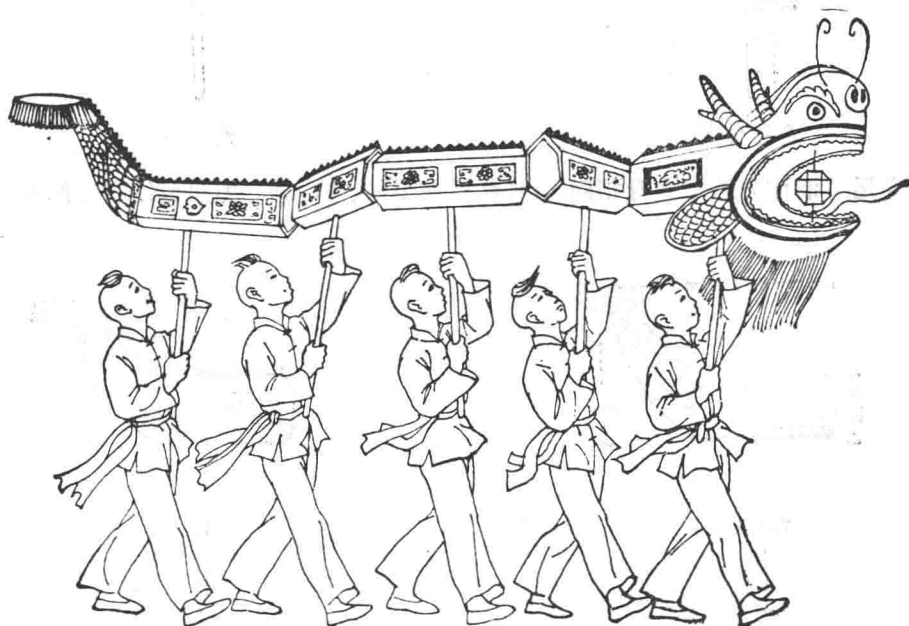


【附】打击乐合奏谱(用在曲二始终)

	[1]~[14]				
锣鼓字	且当 且当 匡 0	且当 且当 匡 0	八隆冬匡冬 匡 0		
堂鼓	XX0 X X X XX X XX	XX0 X X X XX X XX	X X X X X X 0		
小锣	X X X X X 0	X X X X X 0	0 X X X 0		
大钹	X 0 X 0 X 0	X 0 X 0 X 0	0 0 X X 0		
大锣	0 0 X 0	0 0 X 0	0 X X 0		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



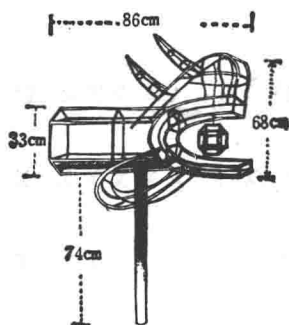
瑞 龙

服饰(均见“统一图”)

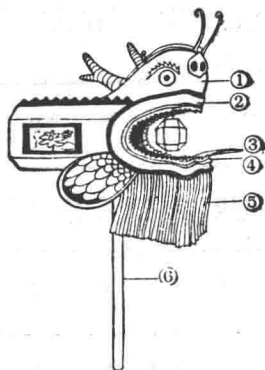
孩童 穿白色对襟上衣,天蓝色布腰带,深蓝色便裤,黑布便鞋。

道具

1. 龙头 以竹蔑扎架彩纸裱糊,口含龙珠,珠上写“瑞气盈门”字样。龙把为木制。



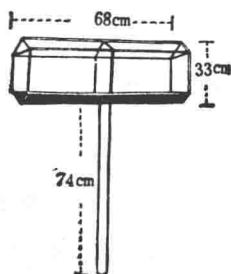
龙头骨架



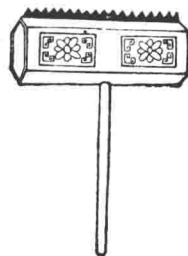
龙头

- ① 龙额,黄色 ② 唇,红色 ③ 舌,淡红
④ 牙,白色 ⑤ 龙须,白色 ⑥ 龙把

2. 龙身 三节。用竹蔑扎架,红、黄、青三色纸糊裱。

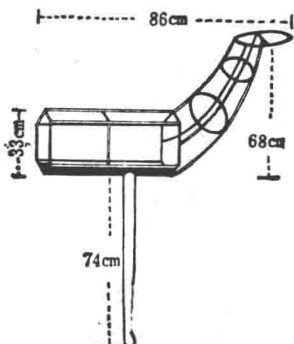


龙身骨架

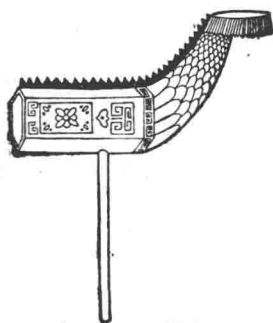


龙身

3. 龙尾 制作方法与龙身相同。月状尾部用红、黄、青、黑四色纸折成鳞片贴在表面。



龙尾骨架



龙尾

(四) 动作说明

1. 握把 右手在上为右“握把”(见“统一图”), 对称握法为左“握把”。

2. 转把

做法 右“握把”, 以手腕的转动使龙体向左、右转动。

3. 旁摇龙

做法 上身稍前俯, 右“横握把”(见“统一图”), 不停地做“转把”(见图一)。

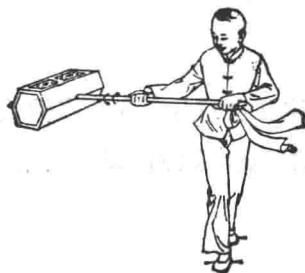


图 一



图 二

4. 耍龙

第一拍 双手于右旁“转把”, 左腿勾脚旁吸 25 度(见图二)。

第二拍 向左做旁“蹉步”。

第三拍 做第一拍对称动作。

第四拍 小跑步。

5. 点位

第一拍 右脚向前上一步成右“前弓步”, 双手右“握把”于右后下方。

第二拍 双手由后经上划立圆往前, 将龙体向前点一下(见图三)。

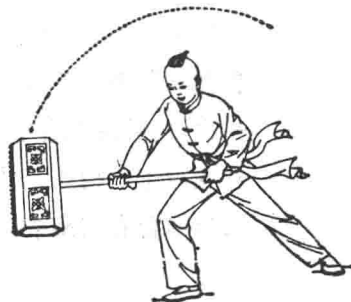


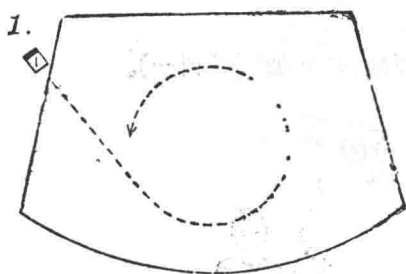
图 三

(五) 场记说明

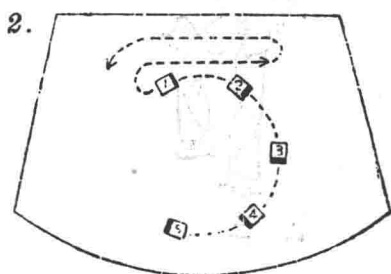
角 色

龙(①~⑤) 男孩,五人,1号举龙头,2、3、4号举龙身,5号举龙尾。

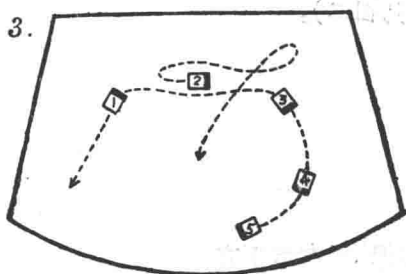
摆“天”字



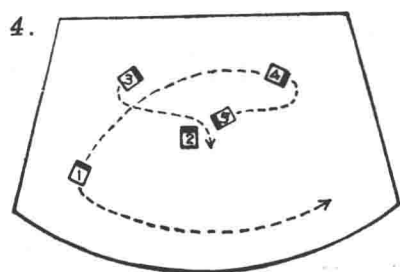
曲一(〔2〕无限反复) 全体双手在胸前举龙做“转把”,由1号领众按序从台右后小跑步出场,绕场两圈。(以下凡行进时均做出场动作)



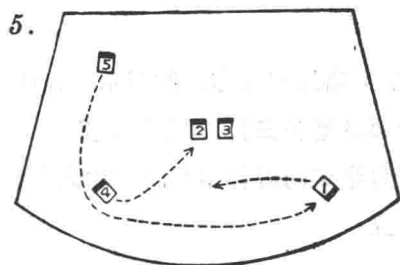
曲二无限反复 1号跑至台左后面向3点做“点位”一次,再向台右后跑去。其他人跟1号行进。



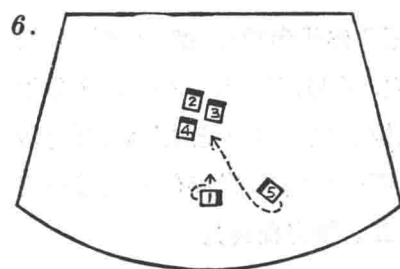
1号在台右后面向4点做“点位”一次,再向台右前跑去。同时2号走至台左后做“点位”一次,左转身至台中面向1点半蹲,龙身竖起,摆好“天”字一撇的上半部分。其他人由3号带领向台右后跑去成下图位置。



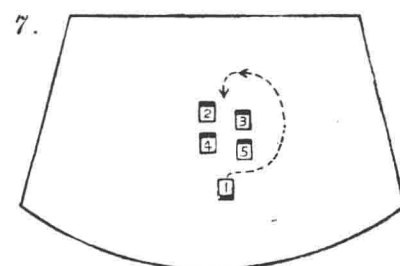
1号在台右前面向2点做“点位”一次,再向台左前跑去。3号在台右后面向4点做“点位”一次,左转身至台中面向1点半蹲,龙身横于2号龙身下,构成“天”字的第二横。4、5号经台右后向台右前跑去。



1号在台左前面向8点做“点位”一次，再向台中跑去。4号在台右前面向2点做“点位”一次，左转身至台中面向1点全蹲，龙身斜竖，一角顶住3号龙身构成“天”字一撇的下半部。5号经台右前跑至台左前。



1号在台中右“踏步”，慢慢向右转身成面向5点。5号在台左前面向8点做“点位”一次，左转身至台中面向1点全蹲，龙身斜竖，一角顶于3号龙身下，构成“天”字一捺。

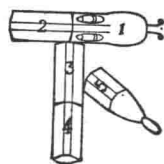


1号面向5点做“耍龙”一次，再跑至台后，面向1点做“耍龙”一次，然后把龙头横搁在2号龙身上，构成“天”字第一横，最后完成“天”字造型(见场面造型图一)。



场面造型图一

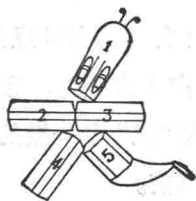
摆“下”字



场面造型图二

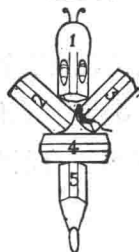
重复场记2至7路线和动作，按图示位置摆成“下”字(见场面造型图二)。摆字时1、2号站立，3号稍屈膝，4号全蹲，5号半蹲。

摆“太”字

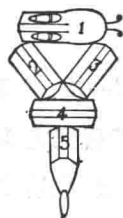


场面造型图三

摆“平”字



场面造型图四



场面造型图五

重复场记 2 至 7 路线和动作，按图示位置摆成“太”字（见场面造型图三）。摆字时 2、3 号站立，4 号半蹲，5 号半蹲同时伸出头，构成“太”字的一点，1 号站立。

重复场记 2 至 7 路线和动作，摆成“平”字。摆字时 2、3 号站立，4 号屈膝，5 号全蹲，1 号站立，龙头先竖立构成“平”字一竖的上半部（见场面造型图四），再横摆成“平”字（一横）第一划（见场面造型图五。舞完曲终）。

传 授 杜宏亮
编 写 唐柏林、肖建荣、杜美聚
黄建平
绘 图 陈冬生、刘鹏云
资料提供 王 敏、魏夫昌
执行编辑 漆启恒、周 元

箍 俚 龙

(一) 概 述

《箍俚龙》是吉安县新圩乡栗溪村流传的一种龙灯。因其灯体是由一千多只蔑箍连缀而成，故名。据栗溪《胡氏族谱》记载，栗溪村始建于元大德(1297~1308)年间，传二十九世。村前有一座祖山，称“龙形”，盛产毛竹。山上有一口活泉，称“珠源”(现已建成珠源水库)。相传该村就是靠着这股龙口含珠的水脉才得以世代繁衍的，所以村民们把它奉为神明。《箍俚龙》就在人们对龙的崇拜心理和每年春祭活动中产生的，艺人传说约有六百年的历史。

吉安农村素有玩龙灯的习俗，《箍俚龙》一般在农历二月初一当地的下元宵节表演。从正月二十六日起，村民便筹备龙灯。待到二月初一午后，人们把龙灯带到“龙形”山上“请水”、“发龙”。在一片香烟缭绕中，祭祀天地、龙王、祖宗，祈祷新的一年风调雨顺、国泰民安。要有“礼生”赞诗，诸如“大公大庙守下方，二龙住在栗溪庄；左狮右虎(山岭形)来相助，中有龙凤来呈祥；左边金山挂金榜，右边珠水点文章……”表达对神明的崇奉和对美好生活的向往。然后锣鼓大作，爆竹齐鸣，在欢快的唢呐声中，金龙腾飞奔跃，疾驰进村。先在祠堂里伴柱起舞，再到禾场坪上表演，一直要持续到午夜。第二天，他们还要到各家各户去“恭贺”，讨取“红包”，头年得子的户主，尤其要有重赏。到夜晚时，便将龙灯在村前焚化，谓之“送龙”，礼仪依旧隆重。

《箍俚龙》以其鲜明的特色而在龙灯中独树一帜。

《箍俚龙》制作十分精巧。整个龙灯总长在24米以上，龙头、身、尾贯串一气，看似没有分节。龙头金碧辉煌，角竖而坚，舌大能动，眼珠如鹅卵，炯炯发光，髯口两边，分别贴着

“风调雨顺”、“国泰民安”字样。龙体背脊上饰有一绿二白龙筋。龙身至龙尾层层叠叠贴上黄色和红色鳞片,当以万数计,是工匠们一片片扎制而成的。

《箍俚龙》由九人表演。一人持龙头,一人持龙尾,其余持龙身,没有龙珠。整个节目有“巡场”、“咬尾”、“单穿花”、“双穿花”、“摆字”、“绕柱”、“盘王”等花节。龙灯的行进、“穿花”、“盘王”是模拟蛇的生活习性,所以当地人又称它为“蛇龙”。而“绕柱”则是受了民间传说中金龙盘柱的启发而演化的。传说“金龙盘柱才能神明高照,阳气顿生,宗族发达,人丁兴旺。”据老艺人胡绳春介绍,原先是同时舞两条龙灯,一红一黄,双龙并进,交相呼应,蔚为壮观。至于摆字,也是为求吉利。过去是摆成“天下太平”四字,1959年发掘时改为摆“东方巨龙”,故而又称《箍俚龙》为《东方巨龙》。

《箍俚龙》的表演特色是轻缓细密。这当然是与灯体的重而大、且紧密相连有关。表演者脚踩小碎步,手微微颤动,身体微弯曲(龙尾的表演者多半是屈膝走碎步),在龙头的调度下,配合默契,方能显出灵活轻柔。因为龙身是由一个个篾箍紧紧相接的,给龙的穿绕、摆字带来了很大的灵活性,所以表演时无论聚散都连贯自如,穿花摆字随心所欲。尤为突出的,是龙灯特别注重造型美。在深沉的夜幕里,观众只能看见一条火龙的舞动:龙在逶迤蠕行,严静而温和;龙在刹那间的转体,犹如一条弯曲的弹簧那样突然翻转;龙灯的队形变换,忽然幻化成一个个字形;在表演“盘王”花节时,以龙头居中,龙身、龙尾自上而下向中心缠绕,结成一个彩色的上小下大的螺旋体,演员或站、或蹲,蜷缩在龙灯中,这时,观众只见龙头的左、右摆动和颤动着的彩螺形龙身,而完全看不见演员。每每表演至此,观者无不叫绝,爆竹便会从四面八方抛来,以壮声色。

《箍俚龙》多为晚上表演,对演员的服饰没有什么特殊要求,只要穿深色衣服就行,这样,观众就看不见演员的形体动作,而只能见到龙灯的起舞,才显得更为逼真。如果是白天表演时,演员们也只需穿常见的中式对襟衣裤,扎头巾,系腰带,穿布鞋,颜色要尽量避免与龙灯相混。

(二) 音 乐

说 明

《箍俚龙》的音乐伴奏,以民间打击乐和唢呐为主。采用吉安民间常用的曲牌,亲切悠扬而热烈。一个花节的变化,转换一种曲牌。吹腔曲牌有[四孟子]、[千秋柱]、新老[风入松]等,为人民群众熟悉和喜闻乐见,既雅又俗。唢呐有两支,一支高音唢呐,一支中音唢呐,两支齐奏旋律。乐曲一开始,唢呐奏出“散板”引子,提醒人们注意,龙舞即将开始,紧接着欢快的锣鼓声引龙入场,随着花节的变换奏出种种曲牌段子。摆字是这个节目

的重要段落,音乐巧妙地运用了“缠”的表现手法,曲声如歌如诉,缠绵流畅。当节目进入到“绕柱”、“盘王”花节时,达到高潮,音乐即采用了“清”的表现手法,造成高昂、热烈的浓郁气氛。

曲 谱

传授 肖茂林
记谱 王在津

曲一 四 孟 子

(引 子)

1=F

自由地

サ 5 6 | 3 5 | i 2 | $\overset{ss}{\text{C}} 6 - ||$

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 字 谱	各 打	各 冬 冬	仓 才	仓 才	各 冬	各 冬 冬	仓	仓	
堂 鼓	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X	X	
小 锣	0	0	X X	X X	0	0	X	X	
钹	0	0	0 X	0 X	0	0	X	X	
大 锣	0	0	X	X	0	0	X	X	

曲三 四孟子 之一

1=F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

[1]

[4]

喷 呐	6 . 5 3	5 3 5 6	i 2 i	6 2 i 6	5 2 . 3	5 6 5
锣 鼓 字 谱	才 . 冬 仓	才 冬 才 冬 冬	仓 才 仓	才 冬 才 冬 冬	仓 才 冬 冬	仓 冬 冬
堂 鼓	X . X X X	X X X X X	X X X	X X X X X	X X X X	X X X
小 锣	X . X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X X	X X X
钹	X X	X 0 X 0	X X X	X 0 X 0	X 0	X X
大 锣	0 X	0 0	X 0 X	0 0	X 0	X 0

		〔8〕									
唢 呐		6	<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>2 i</u>	6	<u>5. 6</u>	i	<u>6 5</u>	3	<u>5 6</u>
锣 鼓 谱		仓	<u>才 冬</u>	仓 才	<u>冬 冬</u>	仓	<u>冬. 冬</u>	仓	<u>才 冬</u>	仓	<u>才 冬</u>
堂 鼓		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X. X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 锣		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
钹		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>
大 锣		X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	X	0	X	0

		〔12〕									
唢 呐		5	<u>4. 3</u>	2	<u>5. 3</u>	$\frac{3}{4}$ 2	<u>5. 3 2 5</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 3 5</u>	〔16〕	
锣 鼓 谱		仓	<u>才 冬 冬</u>	仓	<u>才. 冬</u>	$\frac{3}{4}$ 仓	<u>才. 冬 仓 台</u>	$\frac{2}{4}$	<u>才 台 才 台</u>		
堂 鼓		X	<u>X X X</u>	X	<u>X. X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X. X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>		
小 锣		X	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>		
钹		X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$	<u>X 0 X 0</u>		
大 锣		X	0	X	0	$\frac{3}{4}$ X	0 <u>X 0</u>	$\frac{2}{4}$	0 0		

		〔20〕									
唢 呐		<u>2 1</u>	<u>3 2</u>	1	6	<u>2. 1</u>	<u>3 2</u>	1	6	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>
锣 鼓 谱		<u>才 冬</u>	<u>才 冬 冬</u>	仓	仓	<u>才. 冬</u>	<u>才 冬 冬</u>	仓	仓	<u>才 台</u>	<u>才 台</u>
堂 鼓		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
大 锣		0	0	X	X	0	0	X	X	0	0

唢 呐	<u>1 2</u> 1	<u>6 . 5 3</u>	[24] <u>5 3 5 6</u>	<u>1̇ 2̇</u> <u>1̇ 6</u>	<u>1̇ 1̇</u> .	
锣 鼓 谱	仓 才 仓	冬 冬 冬 仓	咯 冬 咯 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 才	^{〰〰〰} 仓 才
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	^{〰〰〰} <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	^{〰〰〰} <u>X X</u>
钹	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	^{〰〰〰} <u>0 X</u>
大 锣	X X	0 X	0 0	X X	X	^{〰〰〰} X

曲 四

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 谱	[1] 仓 才 仓 才	仓 仓	仓 . 冬 冬	[4] 仓 才 仓 才
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X . <u>X X</u>	X X X X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X . <u>X</u>	X X X X
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	X . <u>0</u>	X X X X
大 锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X X	X . <u>0</u>	X 0 X 0

锣 鼓 谱	仓 . 冬 才 冬	仓 . 冬 隆	仓 才 仓 . 都 都
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X . <u>X X</u>	X X X X
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u>	X . <u>0</u>	X X X X
钹	X X	X . <u>0</u>	X X X X
大 锣	X 0	X . <u>0</u>	X 0 X 0

曲五 四孟子 之二

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

稍慢

唢呐	(1)	<u>1̣. 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>1̣ 65</u>	<u>1̣61̣</u>		<u>0 2̣</u>	<u>1̣ 6</u>		(4)	<u>5̣. 6̣</u>	<u>1̣ 6</u>	
锣鼓字		各.冬	冬冬		各冬	冬冬		各冬	冬冬			各冬冬	冬冬	
堂鼓		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	
小锣		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>			<u>X.X</u>	<u>XX</u>	
钹		X _{///}	-		X _{///}	-		X _{///}	-			X _{///}	-	

唢呐		<u>5̣. 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>		<u>1̣ 6</u>	<u>2̣ 3̣</u>		(8)	$\frac{3}{4}$	<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> .	
锣鼓字		各.冬	冬冬		各冬	冬冬		各冬	冬冬			$\frac{3}{4}$	各冬	<u>冬冬</u> <u>冬冬</u>	
堂鼓		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>			$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
小锣		<u>X.X</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>			$\frac{3}{4}$	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	
钹		X _{///}	-		X _{///}	-		X _{///}	-			$\frac{3}{4}$	<u>X_{///}</u>	- -	

曲 六

$\frac{2}{4}$

稍快

锣鼓字		各冬冬	各冬各		仓冬才仓	才冬仓		乙各	冬		仓.	唧唧	
堂鼓		<u>XXX</u>	<u>XXX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXX</u>		<u>0</u> X	X		X.	<u>XX</u>	
小锣		0	0		<u>X.XX</u>	<u>XXX</u>		0	0		X.	<u>0</u>	
钹		0	0		<u>X0X0</u>	<u>XX</u>		0	0		X.	<u>0</u>	
大锣		0	0		<u>X0X0</u>	<u>XX</u>		0	0		X.	<u>0</u>	

曲七 四孟子 之三

1=F $\frac{2}{4}$

中速

唢呐	$\dot{3}$ $\dot{3} \cdot \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \cdot}$
锣鼓字	冬 冬·冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬
堂鼓	X $\underline{X \cdot X}$ $\underline{X X X X}$ $\underline{冬冬冬冬}$ $\underline{冬冬冬冬}$ $\underline{冬冬冬冬}$ $\underline{X X X X}$

曲八 四孟子 之四

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

唢呐	$\overset{[1]}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\overset{[4]}{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$
锣鼓字	各 冬冬 各 冬冬 乙各 冬冬 各冬 冬冬 乙各 冬冬
堂鼓	X $\underline{X X}$ X $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{X X}$
小锣	$\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$
钹	X_{\parallel} - X_{\parallel} - X_{\parallel} - X_{\parallel} - X_{\parallel} -

唢呐	$\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{535}$ $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\overset{[8]}{\underline{3 \cdot 5}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{5 6}$ $\overset{56}{\underline{\underline{5}}}$
锣鼓字	各 冬冬 乙各 冬冬 各·冬 冬冬 各冬 $\overset{r00}{冬冬}$
堂鼓	X $\underline{X X}$ $\underline{0 X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X \cdot X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\overset{r00}{\underline{X X}}$
小锣	$\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ $\overset{r00}{\underline{X X}}$
钹	X_{\parallel} - X_{\parallel} - X_{\parallel} - $\underline{X X}$ $\overset{r00}{\underline{X X}}$

曲九 千 秋 柱

1=C $\frac{2}{4}$

稍快

[1]

[4]

唢 呐	<u>2 . i</u> <u>3 2 3</u> <u>2 .</u> <u>6</u> <u>5 . 6</u> <u>i 2 6</u> <u>5 .</u> <u>6</u> <u>3 5</u> <u>3 2</u>
锣 鼓 谱	各 . 冬 冬 冬 各 冬 冬 冬 各 . 冬 冬 冬 各 冬 冬 冬 各 冬 冬 冬
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X/// - X/// - X/// - X/// - X/// -

[8]

唢 呐	<u>i 6</u> <u>2 i</u> <u>6 5</u> <u>6</u> <u>i . 3</u> <u>2 i 6</u> <u>5 . 3</u> <u>2 3</u> <u>5 6</u> $\overset{56}{\frown} 5$
锣 鼓 谱	各 冬 冬 冬 各 冬 冬 冬 各 . 冬 冬 冬 各 . 冬 冬 冬 冬 冬 $\overset{56}{\frown}$ 冬 冬
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\overset{56}{\frown}$ <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> $\overset{56}{\frown}$ <u>X X</u>
钹	X/// - X/// - X/// - X/// - X $\overset{56}{\frown}$ <u>X X</u>

曲 十

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 谱	略 冬 各 冬 各 冬 仓 仓 仓 仓 才 仓 才 冬 才 冬 仓 . 哪 哪
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> <u>X .</u> <u>X X</u>
小 锣	0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X .</u> 0
钹	0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> <u>X .</u> 0
大 锣	0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0</u> <u>X .</u> 0

曲 十 一

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	冬冬冬冬	仓 才	仓·冬才冬	仓乙乙冬冬	仓 才	仓 唧 唧 唧
堂 鼓	<u>XX XX</u>	X X	<u>X·X XX</u>	<u>X 0 0 XX</u>	X X	<u>XX XX</u>
小 锣	0 0	X X	X X	<u>X 0 0</u>	X X	<u>X 0 0</u>
钹	0 0	0 X	X X	<u>X 0 0</u>	X X	<u>X 0 0</u>
大 锣	0 0	X 0	<u>X 0 0</u>	<u>X 0 0</u>	X 0	<u>X 0 0</u>

曲十二 风 入 松

$1=D \frac{2}{4}$

稍快

唢 呐	[1]	<u>1 2</u> 6 5	<u>3 2 3</u> 5	5 <u>1</u> 6 5	[4]	<u>3 6</u> 5	5 1 2
锣 鼓 字 谱		仓 才 冬 仓	才 冬 冬 仓	才 仓 才 仓		才 冬 仓	才 仓 台
堂 鼓		<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u> X	<u>XX XX</u>		<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
小 锣		<u>XX XX</u>	<u>XX X</u>	<u>XX XX</u>		<u>XX X</u>	<u>XX X</u>
钹		X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>		X X	X <u>0 X</u>
大 锣		0 <u>0 X</u>	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		0 X	<u>0 X</u> 0
唢 呐		<u>3·2</u> <u>1 2·</u>	<u>2 3</u> 5	2 <u>3 2</u>		3 <u>5 2</u>	<u>3 1</u> 2
锣 鼓 字 谱		仓·才 台 仓·	乙 才 冬	仓 才 冬		仓 才 冬	才 仓 才
堂 鼓		<u>X·X XX</u>	0 X X	X <u>XX</u>		X <u>XX</u>	<u>XX X</u>
小 锣		<u>X·X XX</u>	0 X X	X <u>XX</u>		X <u>XX</u>	<u>XX X</u>
钹		<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>		X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣		<u>X 0</u> 0	0 0	X 0		X 0	<u>0 X</u> 0

[12]									
唢 呐	3	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	5	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>3 6</u> 5
锣 鼓 谱	仓	才 冬	才 仓	才	才 冬	仓	才 仓	才 仓	才 冬 才
堂 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>0 X</u>
大 锣	X	0	<u>0 X</u>	<u>X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0 0

[16]									
唢 呐	<u>3 2</u>	5	<u>3 2</u>	5	<u>5 1</u>	<u>2</u>	<u>3 . 2</u>	<u>1 2 .</u>	[20] <u>2 3</u> 5
锣 鼓 谱	仓 才	仓	仓 才	仓	才 仓	才	仓 . 才	冬 仓 .	乙 才 冬
堂 鼓	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X .</u>	0 X <u>X</u>
小 锣	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 . X</u>	<u>X X .</u>	0 X <u>X</u>
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X .</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0 0

[24]									
唢 呐	2	-	0	0	0	0	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 23</u> 5
锣 鼓 谱	仓 . 才	台 台	才 台	台	仓 才	仓	才 冬	才 冬	仓 才 仓
堂 鼓	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u> X
小 锣	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u> X
大 锣	X	0	0	0	X	X	0	0	<u>X 0</u> X

〔28〕

唢 呐	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5	<u>5 1</u>	2	<u>3 . 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 3 .</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬	才 冬	仓 才	仓	才 仓	才	仓 . 才	冬 才	仓 仓 .
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>X X .</u>
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X .</u>
钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X .</u>
大 锣	0	0	<u>X 0</u>	X	<u>0 X</u>	0	<u>X 0</u>	0	<u>X X .</u>

〔33〕

唢 呐	<u>2 1</u>	<u>2 3</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇</u>	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字 谱	仓 才	冬 仓	仓 冬	仓	冬 冬	冬 冬	仓	才	仓	才
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>Ẋ</u>	0	0	X	X	X	X
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>Ẋ</u>	0	0	X	X	X	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>Ẋ</u>	0	0	0	X	0	X
大 锣	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	<u>Ẋ</u>	0	0	X	0	X	0

唢 呐	〔36〕				〔40〕					
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	1̇	2̇
锣 鼓 字 谱	仓 . 冬	才 冬	仓	乙 冬 隆	仓	才	仓	哪	仓	才
堂 鼓	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>0 X X</u>	X	X	X	X	X	X
小 锣	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	X	X	0	X	X
钹	X	X	X	0	X	X	X	0	0	X
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

[44]

唢 呐	3	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	<u>1̣. 7</u>	<u>6</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>
锣 鼓 字 谱	仓	冬才	冬才	冬	仓.才	仓	仓冬	才	仓.才	冬仓
堂 鼓	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
钹	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0. X</u>	X
大 锣	X	0	0	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>

[48]

唢 呐	<u>2 3</u>	<u>5</u>	2	-	<u>3. 2</u>	<u>1 3</u>	2	-	<u>6. 5</u>	<u>3 5</u>
锣 鼓 字 谱	仓才	冬	仓	-	冬.才	冬才	仓	-	冬.才	冬才
堂 鼓	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	X	-	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	0	X	-	0	0	X	-	X	X

[52]

唢 呐	<u>6. 5</u>	<u>6 6.</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>3. 2</u>	<u>1 2</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>	3	-
锣 鼓 字 谱	仓.才	仓仓.	仓冬	才	仓.才	冬仓	仓才	冬	仓.台	台台
堂 鼓	<u>X. X</u>	<u>X X.</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
小 锣	<u>X. X</u>	<u>X X.</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>0 X</u>	<u>X X.</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X 0</u>	0
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X X.</u>	<u>X 0</u>	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	0	X	0

	[56]					[60]		
唢 呐	0 0	0 0	6 -	5 . 3 2 5	3 -	6 -		
锣 鼓 字 谱	才 台 台	仓 才 仓	台 -	仓 . 冬 才 冬	仓 -	台 -		
堂 鼓	X X X	X X X	X -	X . X X X	X -	X -		
小 锣	0 X X	X X X	X -	X . X X X	X -	X -		
钹	X 0	0 X X	0 0	X X	X -	0 -		
大 锣	0 0	X 0 X	0 0	X 0	X -	0 0		

			[64]				
唢 呐	5 . 3 2 5	3 2 5	3 5 2	3 1 2	3 5 3	5 6 5	
锣 鼓 字 谱	仓 . 冬 才 冬	仓 才 冬	仓 才 冬	才 仓 才	仓 才 冬	才 仓 才	
堂 鼓	X . X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	
小 锣	X . X X X	X X	X X	X X X	X X	X X X	
钹	X X	X X	X X	X 0 0 X	X X	X 0 0 X	
大 锣	X 0	X 0	X 0	0 X 0	X 0	0 X 0	

	[68]					[72]	
唢 呐	1 . 7 6	6 1 2	3 . 2 1 2	1 3 .	2 1 2 3	3 2 1	
锣 鼓 字 谱	仓 . 才 仓	仓 冬 才	仓 . 才 冬 仓	唧 唧 .	仓 冬 才 仓	仓 才 仓	
堂 鼓	X . X X	X X X	X . X X X	X X .	X X X X	X X X	
小 锣	X . X X	0 X X	X . X X X	0 0	X X X X	0 X X	
钹	0 X X	0 0 X	0 X X	0 0	X X	0 X X	
大 锣	X 0 X	X 0 0	X 0 0 X	0 0	X 0 0 X	X 0 X	

曲十三 新风入松

1=F $\frac{2}{4}$

稍快

	〔1〕				〔4〕			
唢 呐	<u>1̇ 5</u>	<u>6 5</u>	<u>1̇ 5</u>	<u>6</u>	<u>0 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>2̇ . 3</u>	<u>235</u>
锣鼓字	仓才	冬才	仓才	仓	乙冬	才冬	仓·才	仓仓
堂 鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>X·X</u>	<u>XX</u>
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>
大 锣	X	0	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	<u>XX</u>

	〔8〕							
唢 呐	<u>1̇ 7</u>	<u>6</u>	<u>0 5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3̇ . 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u>
锣鼓字	仓才	仓	乙冬	才	仓	才冬	才冬	仓
堂 鼓	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小 锣	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 0</u>	<u>X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
大 锣	<u>X 0</u>	X	0	0	X	0	0	X

	〔12〕							
唢 呐	<u>1̇ 7</u>	<u>6</u>	<u>0 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>
锣鼓字	仓才	仓	乙冬	才	仓才	仓	冬才	冬才
堂 鼓	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
钹	<u>0 X</u>	X	<u>0 0</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	<u>X 0</u>	X	0	0	<u>X 0</u>	X	0	0

[16]

唢 呐	<u>3 6</u> <u>5 6</u> <u>2 . 3</u> <u>235</u> <u>0 3</u> <u>2</u> <u>1 7</u> <u>6</u> <u>0 5</u> <u>3</u>
锣 鼓 谱	仓 才 冬 才 仓 . 才 仓 仓 乙 冬 才 仓 才 仓 乙 冬 才
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>XX X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>
钹	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>0 0</u> <u>X</u>
大 锣	X 0 <u>X 0</u> <u>X X</u> 0 0 <u>X 0</u> 0 0 0

[24]

唢 呐	<u>2̇</u> - 0 0 0 0 <u>1̇ 5 6 5</u> <u>1̇ 5 6</u> <u>0 1̇ 6 5</u>
锣 鼓 谱	仓 . 台 台 台 才 台 台 仓 才 仓 仓 才 冬 才 仓 才 仓 乙 冬 才 冬
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>0 X X X</u>
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X</u> <u>0 X X X</u>
钹	X 0 <u>X 0 0</u> <u>0 X X 0</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X X</u> 0 <u>X 0</u>
大 锣	X 0 0 0 <u>X 0 X</u> X 0 <u>X 0 X</u> 0 0

[28]

唢 呐	<u>2 . 3</u> <u>235</u> <u>0 3</u> <u>2</u> <u>1 7</u> <u>6</u> <u>0 5 .</u> <u>3 .</u> <u>5</u> <u>2̇</u> -
锣 鼓 谱	仓 . 才 仓 仓 乙 冬 才 仓 才 仓 乙 哪 . X . X <u>X̂</u> -
堂 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X X</u> <u>0 X</u> . X . X <u>X̂</u> -
小 锣	<u>X . X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u> <u>X X X</u> 0 0 X . 0 <u>X̂</u> -
钹	<u>X . X</u> <u>X X</u> 0 <u>0 X</u> <u>0 X X</u> 0 0 X . 0 <u>X̂</u> -
大 锣	<u>X 0</u> <u>X X</u> 0 0 <u>X 0 X</u> 0 0 X . 0 <u>X̂</u> -

(三) 造型、服饰、道具

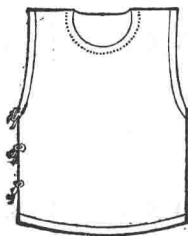
造 型



舞龙人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

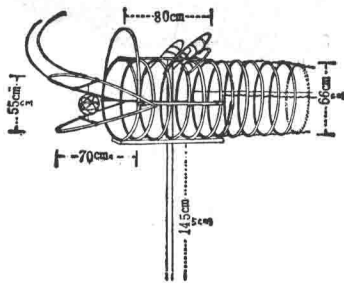
大红丝绸头巾。白色棉布对襟上衣,深蓝色棉布便裤,大红棉布侧襟背心,土黄丝绸腰带,黑布鞋。



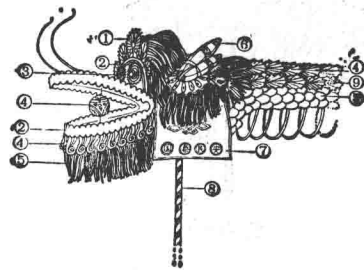
背 心

道 具

1. 龙头 用竹篾扎成龙头形状, 里面装上电珠, 外面糊上各彩色纸片。

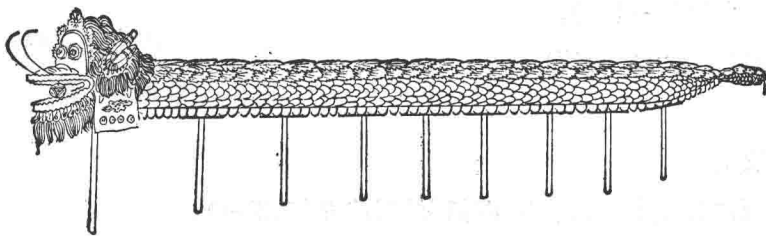


龙头骨架



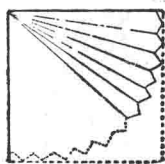
龙 头

- ① 金色 ② 黄色 ③ 黑色 ④ 红色
⑤ 翠绿色 ⑥ 银白色 ⑦ 黄底黑字
⑧ 红、白相间 ⑨ 淡绿色

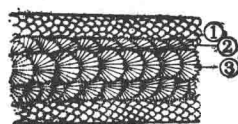


箍俚龙

2. 鳞片 将15厘米见方的纸片对角相折, 剪去一角, 成半角弧形。然后将对角中线放在一根细麻绳上, 往另一头一捋, 拉直后纸片上自然就形成斜纹, 鳞片由绿、白、红或黄色组成。



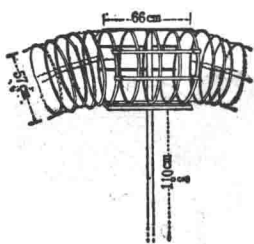
纸剪鳞片



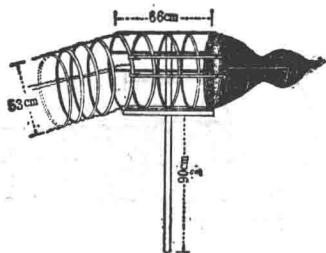
龙 被

- ① 银白色 ② 浅绿色 ③ 红色

3. 龙身 将一千多个直径 57 厘米的篾箍用麻绳连结成龙体，里面装上电珠。龙的脊背上贴绿色鳞片，两边紧挨着贴白色鳞片，白色的两边挨着贴红或黄色鳞片，层层相迭，从龙身一直贴至龙尾。龙体的腹部不贴鳞片，裸露出篾箍。



龙身骨架



龙尾骨架

4. 龙尾 用竹篾扎成龙尾状，其他制作同龙身。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握把 (见“统一图”)。
2. 横握把 (见“统一图”)。

基本动作

1. 龙头咬尾

第一拍 右“前弓步”，双手右“握把”伸至前方(见图一)。

第二拍 左脚上一步换成左“横握把”，同时往右转身半圈，将龙头甩至前方，成右“前弓步”(见图二)。



图 一



图 二

第三拍 左脚后“蹉步”一次，顺势将龙头甩至左后下方与龙尾相碰，同时双腿“大八字步”膝稍屈，上身右仰稍左拧（见图三）。

第四拍 双脚原地往右拧转四分之一圈，成右“前弓步”，同时双手将龙头向上甩，成右“握把”。



图 三



图 四

2. 右穿花

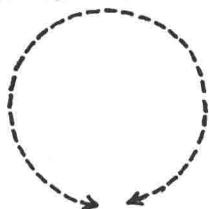
做法 右“握把”跑步换成右“横握把”从两节龙身之间穿过后，双手仍成右“握把”。对称动作为左“穿花”。

3. 龙摆尾

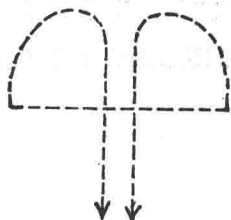
做法 双腿屈膝小跑，同时双手将龙尾左、右倒把舞“∞”形（见图四）。

提示：舞龙尾人始终做此动作。

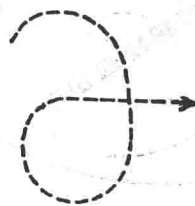
（五）常用队形图案



咬 尾



双穿花



单穿花



绕 柱

(六) 场记说明

角 色

龙头(只) 一人, 双手握龙头把, 简称“头”。

龙身(①~⑦) 七人, 每人双手握一节龙身把, 简称“节”。

龙尾(□) 一人, 双手握龙尾把, 简称“尾”。

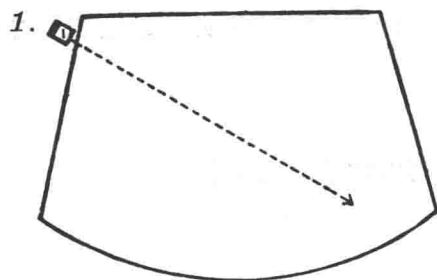
屋柱(●)

时 间

农历二月初一, 当地下元宵节。

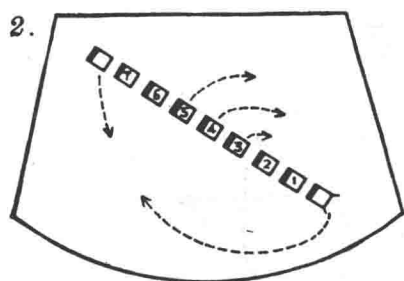
地 点

禾场、草坪。

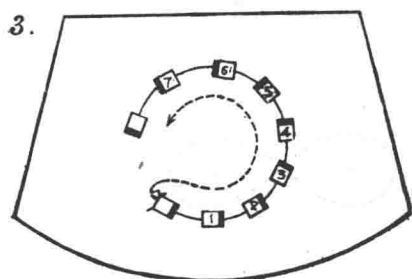


曲一 全体候场。

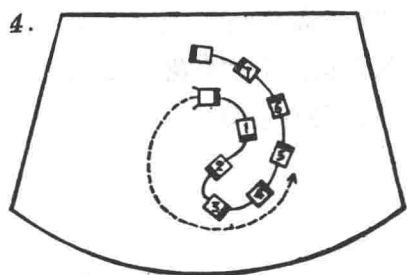
曲二无限反复 全体由龙头带领从台右后出场, 面向8点成一斜排(舞完曲止)。



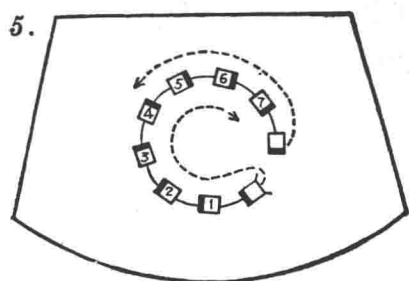
曲三无限反复 头带1、2节转身往右走, 尾带6、7节往后退, 3、4、5节向左横走, 使龙体成圆形, 头、尾相靠。



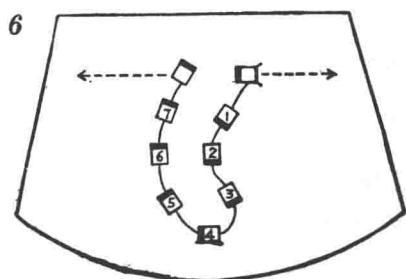
头原地做一次“龙头咬尾”, 然后全体右“握把”由头带领, 按图示走成下图位置。



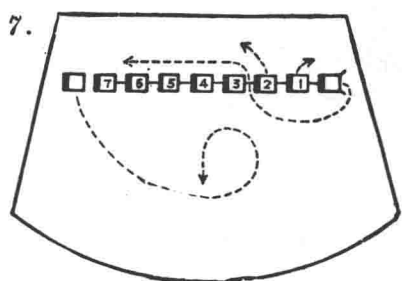
动作同前。头领众按图示行进，将龙体甩成圆形。



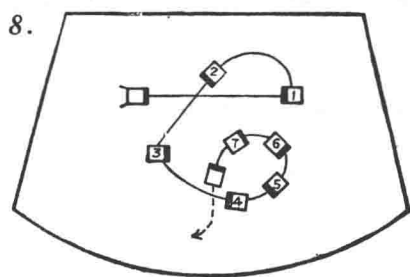
头原地做一次“龙头咬尾”，然后左转身带1至4节，尾带5至7节，分别按图示至箭头处，龙体成双半圆（舞完曲止）。



曲四 动作同前。头走至台左后，尾退至台右后，全体成一横排面向7点。

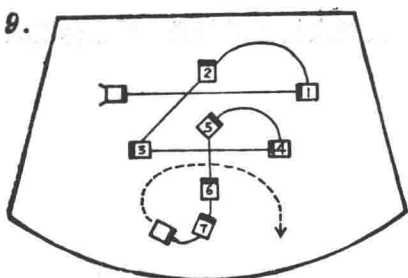


曲五无限反复 头右转身从第2、3节之间左“穿花”而过，面向3点走至台右后。同时第1、2节走至箭头处。龙尾带7至4节按图示路线走至箭头处。



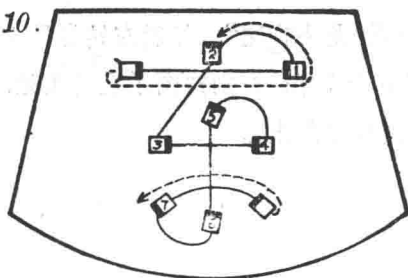
头和第1、2节原地高举龙把。尾带第7、6节从第3、4节之间右“穿花”而过。

9.

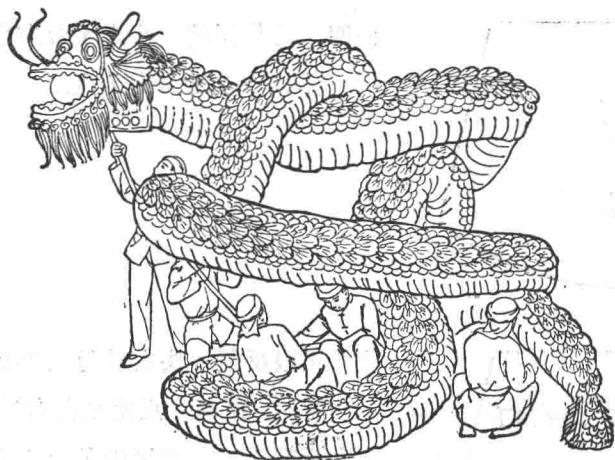


头和第1、2节原地高举龙把，第3、4节位置不变。尾从第5、6节之间左“穿花”而过至箭头处，第5至7节立即原地全蹲。

10.



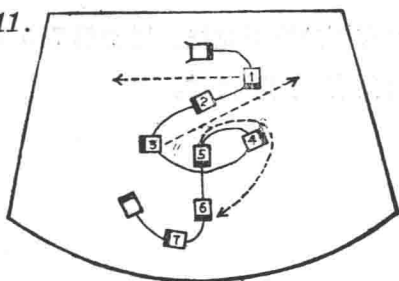
尾全蹲，双手右“横握把”将龙尾贴地，龙体摆成前低后高的“东”字（见场面造型图——“东”。舞完曲止）。



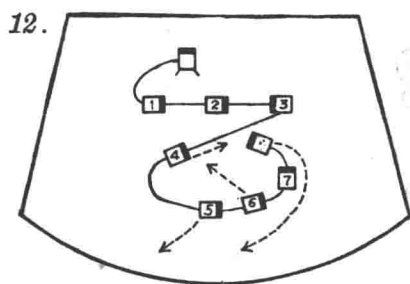
场面造型图——“东”

曲六无限反复 头从第2、3节之间右“穿花”退出，走至台后。同时其他各节站起，尾即从第5、6节之间右“穿花”退出。

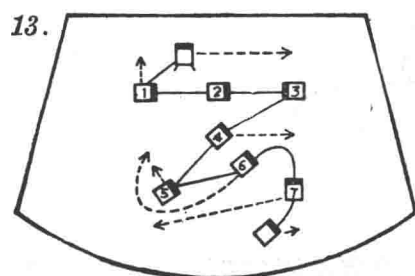
11.



头原地踮脚高举龙把。第1、3节右“握把”，按图示路线变换位置。同时第5节领6、7节和尾迅速从第3、4节之间左“穿花”退出(舞完曲止)。



曲五无限反复 全体动作不变。第1至3节原地不动, 4至7节和尾分别按图示至箭头处。

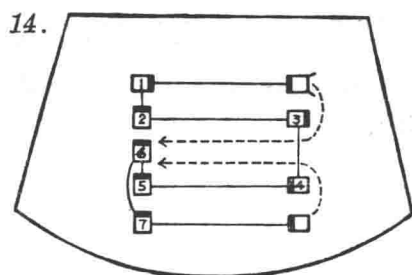


头和第1至3节动作不变, 第4节原地全蹲右“握把”, 其他各节全蹲左“横握把”, 将龙体贴地。整条龙摆成前低后高的“方”字(见场面造型图——“方”。舞完曲止)。



场面造型图——“方”

曲二无限反复 全体分别按图示路线至箭头处(舞完曲止)。

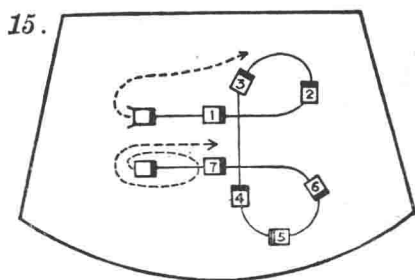


曲七无限反复 全体到位后, 头和第1节高举龙把, 第2、3节右“握把”, 第4、6节全蹲右“握把”, 尾和第5、7节全蹲左“横握把”, 将龙体贴地。整条龙摆成一个前低后高的“巨”字(见场面造型图——“巨”。舞完曲止)。

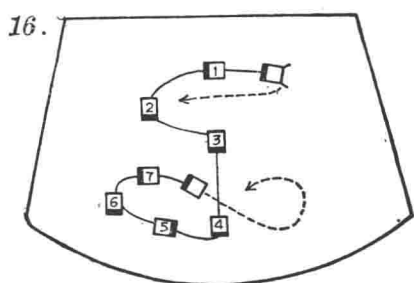


场面造型图——“巨”

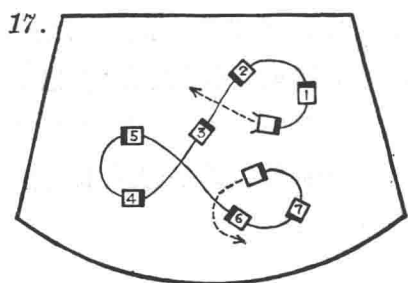
曲六无限反复 全体站立。第3、4节高举龙把，头带第1、2节做左“穿花”，尾带第5至7节做右“穿花”，同时从第3、4节之间穿过。



头右转身按图示路线至台左后。1、2节随后至下图位置。同时尾右转身按图示走一圈至台中。7、6节随后至下图位置。第3、4节等待第5节右“穿花”过后，立即高举龙把往台左一抖，使整条龙被捋顺(舞完曲止)。

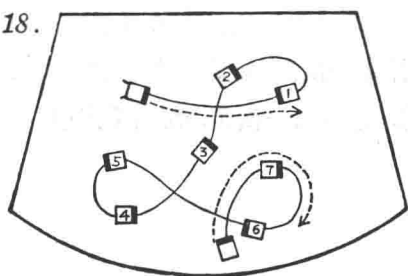


曲八无限反复 头领1、2节左“握把”向右转，按图示走至下图位置。同时3、4节高举龙把，尾带7、6节从3、4节之间做左“穿花”而过至台左逆时针走一小圈。第5节跟后走至下图位置。

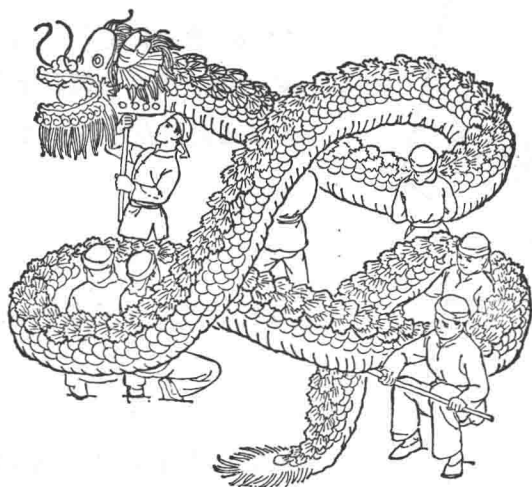


头做左“穿花”从2、3节之间而过。同时尾从5、6节之间右“穿花”而过，走至箭头位置。其他各节原地不动。

18.



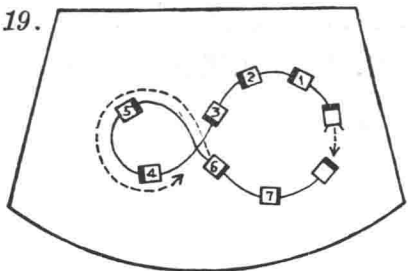
全体到位后,头和第1、2节高举龙把,第3、5、7节全蹲,尾和第4、6节全蹲右“横握把”将龙体贴地。整条龙摆成前低后高的“龙”字(见场面造型图——“龙”。舞完曲止)。



场面造型图——“龙”

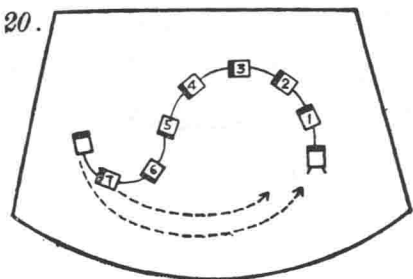
曲四无限反复 头右“穿花”,同时尾左“穿花”各自按原路线退出。其他各节原地不动。

19.

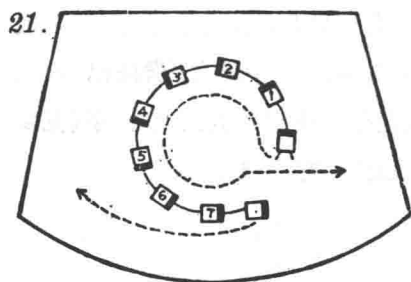


头带队走至图示位置。同时第6节带第7节和尾迅速从第3、4节之间左“穿花”而过成下图。

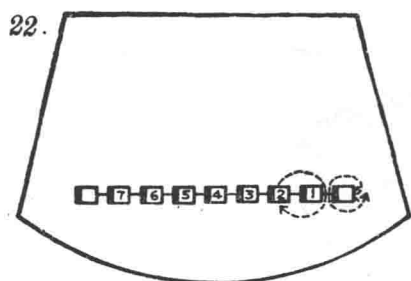
20.



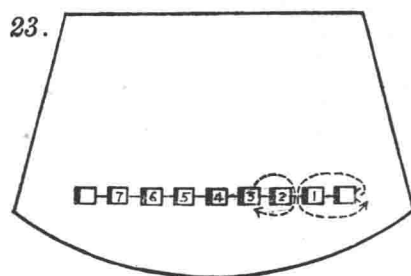
头和第1至3节原地不动。其他各节按图示走至箭头处,龙体成圆形如下图。



头做一次“龙头咬尾”，然后右转身带龙身右“握把”，逆时针走一圈后，再走至台左前。同时尾走至台右前，龙体成一横排，面向7点（舞完曲止）。

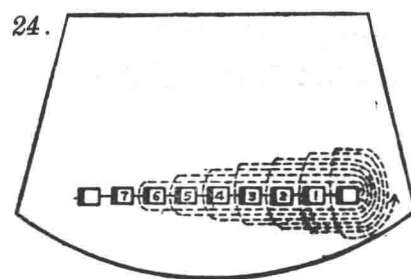


曲九接曲十无限反复 头左转身从第1节前做右“穿花”而过回原位。第1节随之在原地往右自转一圈。第2节领其余各节及尾迅速从头和第1节之间做左“穿花”，依次穿过回原位。

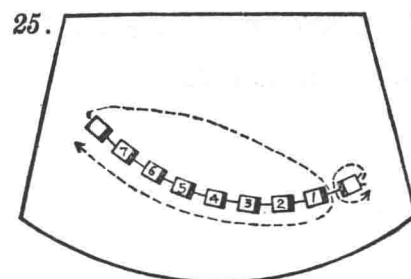


头带第1节左转身，从第1、2节之间做右“穿花”而过回原位。第2节随之在原地往右自转一圈。其余各节由第3节带领按图示迅速从第1、2节之间做左“穿花”，依次穿过回原位。

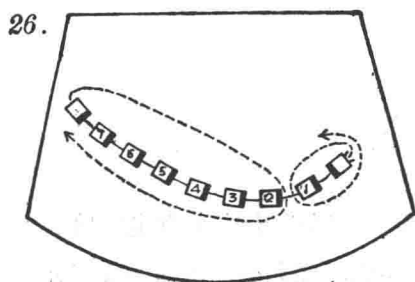
头依次带领各节分别从2、3、4、5、6、7、尾之间右“穿花”而过（被穿者均向右自转一圈）。各节在头从自己身前一节穿过后，立即领身后各节做左“穿花”。最后各回原位。



头带龙身依次从7、6、5、4、3、2、1之间穿过，动作同前。同时，从尾开始逐个原地往右自转一圈（舞完曲止）。

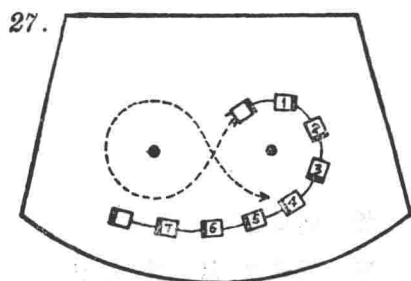


曲十一无限反复 头左转身做右“穿花”，尾右转身带龙身做左“穿花”，同时从头和第1节之间穿过。第1节等第2节穿过，原地高举龙把将龙身往后一抖，捋顺龙被。

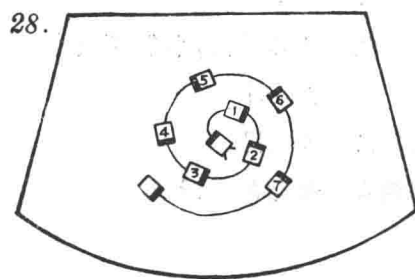


头左转身做右“穿花”，尾右转身带龙身做左“穿花”，同时从第1、2节之间穿过，第1、2节等第3节和头穿过后，两节相对，同时将龙身往后一抖，将顺龙被。头、尾同时从2、3、4、5、6、7节之间依次穿过，动作同前。

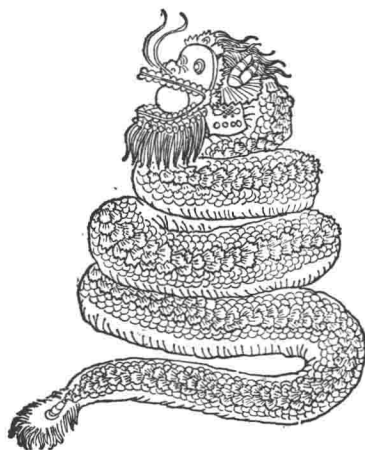
头、尾再同时从7、6、5、4、3、2、1节之间依次穿过，动作同前(舞完曲止)。



曲十三无限反复 另两人入场分别立于台左、右侧为“屋柱”。头带各节右“握把”绕两“屋柱”穿“∞”形约五遍(速度由慢到快)后，扮“屋柱”者下场。



头和第1节高举龙把往逆时针方向跑动，第2至5节半蹲为第二圈随之移动，第6至7节和尾半蹲左“横握把”，往顺时针方向跑圆圈。最后整条龙形成一个立体螺旋形(见场面造型图——“螺旋龙”。舞完曲终)。



场面造型图——“螺旋龙”

(七) 艺人简介

胡绳春 男, 1921 年生, 吉安县新圩乡栗溪村人。十九岁时学习耍《箍俚龙》, 曾获吉安县、吉安地区民间灯彩会演优秀节目奖, 及江西省第二届农村文艺会演表演一等奖并纪念章一枚。

传 授 胡绳春
编 写 周承忠、赵 玫、刘淑玲
汪明华
绘 图 王赤军、揭小华、陈冬生
高潮峰
资料提供 曾 冈
执行编辑 余大喜、梁力生

扭扭龙

(一) 概述

《扭扭龙》以舞时龙体颤抖与扭动而得名；由于是一人持龙表演，因此又称《独龙》。

据老艺人盛天筹(1926年生，祖籍李渡镇龙潭口村，现住崇仁县城)介绍，他公公曾说《扭扭龙》在清朝大约同治年间(公元1862~1874年)就有，起源于进贤县李渡镇龙潭口村，后流传到崇仁县一带。每年农历正月初一至十五出灯。盛天筹还说他公公曾经听长辈说，相传很早以前，龙潭内潜居着一条水龙，而村外一座叫焦炭石的古洞内则盘踞着一条火龙。一天，村南珠山之上有一颗巨大的彩珠突然滚落潭中，引起双龙激烈争夺，掀起狂涛涌向潭口，冲毁了村庄。村民不堪其苦，请来道士作法，祈求双龙离潭入海。无奈道士法术不高，做了七七四十九天法事，才求走了水龙，而火龙依然在潭里吞吐抛追彩珠，继续制造水患，祸害潭外百姓。村民们经过商量，依照火龙的模样，用禾秆扎了一条龙并插上香火，派青壮年举着它，在村里村外田陇小道游走，而后送至河边，点火焚烧，请它借水道回归大海。说也奇怪，经过这么一闹腾，龙潭竟然平静下来，不再危害乡邻。从此以后，每逢新春，人们就扎龙祭祀，祈求平安，相沿成习。到了他太公那一辈，村里有几个机灵小孩，元宵观看大人玩龙灯，只见起灯时有人敲锣击鼓放鞭炮，上户(到人家演出)时有人敬茶敬酒送红包，觉得又有趣又有利，便瞒着大人，砍竹折条，扎了些小龙，在龙腹下面绑上两根小棍，然后一人举着一条龙仔，到邻村上户舞动，向户主讨蜡烛、爆竹等物带回家去玩耍，后来被大人发现，觉得这小龙很好玩，有人又做了两条更小的龙仔插在它的头、尾之上，并改用一根木棍绑在龙腹中段。这就是与众不同的《扭扭龙》的雏形。

起初逢年过节，《扭扭龙》往往是二龙一珠三人一伙，尾随大龙灯在村里表演“二龙戏珠”，元宵后也与大龙一起送到河边焚烧。以后逐渐发展成单独活动，由大人领着孩子扛上小龙串村上户，讨取香烛爆竹、果品和赏钱，到了清末民国初年，已形成今天的《扭扭龙》。

《扭扭龙》道具造型独特，制作精致。系在一根木柄上用竹篾扎成一大二小三条龙，大龙长260厘米，小龙长120厘米，三条龙都用细绳互相连接，艺人手擎木柄上、下舞动，形

成龙体颤抖扭动，且三条龙大动小也动，大耸小也耸，形成一个“活”的特点。表演时不受场地限制，多至十余人，少则一龙一珠都可。步法有“圆场”、“矮子步”。动作有“游龙”、“扭龙”、“转珠”、“跳步引龙”等。本文记录的是二珠四龙的表演。

音乐除开场时只用打击乐外，其余都配以吹奏乐，舞至情浓处，还加喝形式、祝愿性的合唱。锣鼓曲牌以[单台]为主，伴以[彩灯头]、[划龙船]、[慢长捶]。吹奏乐则用[卖棉纱]、[卖布]、[洞房]、[接妹]、[探妹]等民间曲牌或小调，旋律通俗流畅，节奏明快跳跃，情绪热烈欢快，演奏随着场面和动作的变化快、慢、强、弱，有浓郁的乡土气息。

(二) 音 乐

说 明

以下锣鼓字谱中“各打”为击广东板或鼓边；“冬”堂鼓；“亢”大锣；“咣”马锣；“台”小锣；“且”水镲；“瓜古”为堂鼓、水镲、大锣闷击。

演奏乐器有唢呐、二胡、笛子。

曲 谱

传授 盛天筹
记谱 周瑞林

打击乐 单 台

(开场锣)

$\frac{2}{4}$
中速

					稍慢		
锣鼓字谱	<u>亢 且 且 咣 且 且</u>		<u>亢 且 且 咣 且 且</u>		亢 亢 且 亢	<u>且 台 且 亢</u>	咣 咣
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	0	0	
广东板	0	0	0	0	0	0	
大 锣	X	0	X	0	X X	0 X	
马 锣	X	X	X	X	X X	0 X	
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	0	0	
水 镲	<u>0 X X 0 X X</u>	<u>0 X X 0 X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X 0 X X</u>	0	0	

锣 鼓 谱	各 打	各 打 打	且	0	各 打	各 冬 冬	亢	0	各 打 打 且
堂 鼓	0 X	0 X X	0	0	0 X	0 X X	0	0	0 X X 0
广东板	0	X 0 0	0	0	X 0	X 0 0	0	0	X 0 0 0
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	0 0
马 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	0 0
小 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	0 0
水 镲	0	0	0	0	0	0	X	0	0 X

锣 鼓 谱	各 冬 冬	亢	亢 亢	且 亢	且 台 且	亢	
堂 鼓	0 X X	0	X X	X	X	X	
广东板	X 0 0	0	0	0	0	0	
大 锣	0	X	X X	0 X	0	X	
马 锣	0	X	X X	X	X	X	
小 锣	0	X	X X	0 X	0 X 0	X	
水 镲	0	X	X X	X 0	X . X	X	

曲一 卖 棉 纱

1=G $\frac{2}{4}$

稍慢

齐 奏	(1)	<u>1 2</u>	<u>5⁵ 3</u>	<u>5531</u>	2	<u>2 1 6</u>	<u>1 6</u>	(4)	<u>5563</u>	5	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>
锣 鼓 谱		冬冬	亢	冬冬	亢	冬冬冬	亢亢		冬冬	亢	冬冬	亢
堂 鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
大 锣		0	X	0	X	0	<u>X X</u>		0	X	0	X
马 鼓		X	X	X	X	X	<u>X X</u>		X	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
水 镲		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X

齐 奏	(8)	<u>1 1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>1113</u>	2	<u>2 16</u>	<u>1 6</u>	<u>55 63</u>	5
锣 鼓 谱		冬冬	亢	冬冬	亢	亢亢	且亢	且合且	亢
堂 鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		0	X	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0	X
马 锣		X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
小 锣		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	X
水 镲		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X . X</u>	X

锣 鼓 谱	唱	唱	[12]		各打	各打打	且	0	各打	各冬冬	亢	0
堂 鼓	0	0	0 X	0 X X	0	0	0 X	0 X X	0	0	0	0
广东板	0	0	X 0	X 0	0	0	X 0	X 0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
马 锣	X	X	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
小 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
水 镲	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

锣 鼓 谱	[16]		各打打	且	各冬冬	亢	亢亢	且亢	且台且	亢
堂 鼓	0 X X	0	0 X X	0	X X	X	X	X	X	X
广东板	X 0	0	X 0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	0	0	0	X	X X	0 X	0	X	0	X
马 锣	0	0	0	X	X X	X	X	X	X	X
小 锣	0	0	0	X	X X	0 X	0 X 0	X	0	X
水 镲	0	0	0	X	X X	X 0	X . X	X	X	X

曲二 卖 布

1=G $\frac{2}{4}$

中速

(1)

齐 奏	: <u>2 2 2</u> <u>3212</u> <u>3 2 7</u> <u>6 7 6</u> <u>2 5</u> <u>6 1</u> <u>61 65</u> 6 :
锣 鼓 字 谱	: 咣 旦 亢 咣 旦 亢 亢 亢 旦 亢 旦 合 旦 亢 :
堂 鼓	: 0 0 0 0 0 0 0 0 :
大 锣	: 0 X 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 0 :
马 锣	: <u>X 0</u> X <u>X 0</u> X X X 0 X :
小 锣	: 0 X 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X :
水 铙	: <u>0 X</u> X <u>0 X</u> X 0 <u>0 X</u> <u>X X X</u> X :

慢起渐快

中速

(8)

齐 奏	: <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 5</u> <u>6 1</u> $\frac{3}{2}$ 2 - :
锣 鼓 字 谱	: 瓜 古 瓜 古 瓜 古 亢 亢 亢 旦 亢 旦 旦 旦 亢 :
堂 鼓	: $\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$ 0 0 0 0 0 :
大 锣	: <u>0 \hat{X}</u> <u>0 \hat{X}</u> <u>0 \hat{X}</u> X <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X :
马 锣	: <u>0 \hat{X}</u> <u>0 \hat{X}</u> <u>0 \hat{X}</u> X X X X X :
小 锣	: 0 0 0 X <u>X X</u> <u>0 X</u> 0 X :
水 铙	: $\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$ $\hat{X} \hat{X}$ X 0 <u>X 0</u> <u>X X X</u> X :

曲三 洞 房

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$

稍慢

齐 奏	(1) $\overset{3}{2}$ -	2 -	2 3 2 1	(4) $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1$	$\overset{3}{2}$ -	- -
锣 鼓 字 谱	0 0	0 0	0 0	0 0	0 亢	咣 咣
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	X X
马 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0
水 镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 X	0 0

齐 奏	多 $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} 3$	(8) $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} 1 6$	$\frac{1}{4} X X$	$\frac{2}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} 1$	$\overset{6}{6} \overset{5}{5} 3$	$\overset{5}{5} \overset{6}{6} 5$	(12) $\frac{1}{4} X X$
	1. 风 调 又 雨 2. 六 畜 多 兴	顺 旺	(合) (好啊), (好啊),	国 泰 又 民 五 谷 庆 丰	安 登		(好啊), (好啊),
锣 鼓 字 谱	咣 咣	咣 咣	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} \wedge \wedge$	$\wedge \wedge$	$\frac{1}{4} 0$	
大 锣	0 0	0 0	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	0 0	$\frac{1}{4} 0$	
马 锣	X X	X X	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} \wedge \wedge$	$\wedge \wedge$	$\frac{1}{4} 0$	
小 锣	0 0	0 0	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	0 0	$\frac{1}{4} 0$	
水 镲	0 0	0 0	$\frac{1}{4} 0$	$\frac{2}{4} 0 0$	0 0	$\frac{1}{4} 0$	

4. 五龙胜飞舞(好啊),恭喜大发财(好啊)。

【附】打击乐合奏谱

用在〔1〕至〔22〕处

锣字鼓谱	$\overline{\text{亢且且}} \text{ 咣且}$
堂鼓	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{X X}}$
大锣	$\text{X} \text{ } \text{0}$
马锣	$\text{0} \text{ } \text{X}$
小锣	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{X X}}$
水镲	$\overline{\text{X X X}} \text{ } \overline{\text{X X X}}$

用在〔23〕至〔24〕处

锣字鼓谱	$\overline{\text{亢亢}} \text{ } \overline{\text{且亢}}$	$\overline{\text{且亢且}}$ 亢
堂鼓	$\overline{\text{X X X}} \text{ } \overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$ X
大锣	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{0 X}}$	0 X
马锣	$\overline{\text{X X}}$ X	X X
小锣	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{0 X}}$	$\overline{\text{0 X X}}$ X
水镲	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{X 0}}$	$\overline{\text{X 0 X}}$ X

曲五 探 妹

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 欢乐地

(1) $\dot{5} \ 6 \ 5 \quad 3 \ 2 \mid 5 \ 65 \quad 3 \ 2 \mid 1 \ 6 \quad 1235 \mid 2 \quad - \mid 3 \ 2 \quad 3 \ 5 \mid$

(亢且且 咣且)

(8) $2 \ 3 \quad 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \quad 6 \mid 1 \ 6 \quad 1 \ 23 \mid 1 \ 1 \quad 2 \mid 1 \ 6 \quad 1 \ 23 \mid 1 \quad - \mid$

(亢亢 且亢 且台且亢)

【附】打击乐合奏谱

用在〔1〕至〔9〕

锣字鼓谱	$\overline{\text{亢且且}} \text{ 咣且}$
堂鼓	$\overline{\text{X X X}} \text{ } \overline{\text{X X}}$
大锣	$\text{X} \text{ } \text{0}$
马锣	$\text{X} \text{ } \text{X}$
小锣	$\text{X} \text{ } \text{X}$
水镲	$\overline{\text{0 X X}} \text{ } \overline{\text{0 X X}}$

用在〔10〕至〔11〕

锣字鼓谱	$\overline{\text{亢亢}} \text{ } \overline{\text{且亢}}$	$\overline{\text{且亢且}}$ 亢
堂鼓	$\overline{\text{X X X}} \text{ } \overline{\text{X X}}$	$\overline{\text{X X}}$ X
大锣	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{0 X}}$	0 X
马锣	$\overline{\text{X X}}$ X	X X
小锣	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{0 X}}$	$\overline{\text{0 X 0}}$ X
水镲	$\overline{\text{X X}} \text{ } \overline{\text{X 0}}$	$\overline{\text{X 0 X}}$ X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



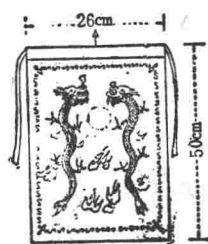
舞龙人



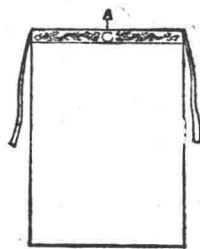
舞珠人

服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

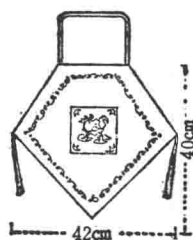
1. 舞龙人 头扎红布头巾, 头巾长 50 厘米、宽 26 厘米, 用棉花搓成长 23 厘米、直径 3 厘米的棉条, 卷入红布上端, 正中扣一红色硬纸或竹片做的英雄结, 头巾正、反两面均画黄色的双龙戏珠图。身穿白色绸对襟上衣, 戴红绸护胸肚兜, 镶黑色花边, 中间一块 4 厘米见方黑布上画白色龙。绿布垮裤。腰扎紫色丝板带, 长约 2 米。斜挎黄色绸制哨马带, 长 133 厘米, 宽 10 厘米, 上绣白花纹。脚穿黑布绿花云纹鞋。



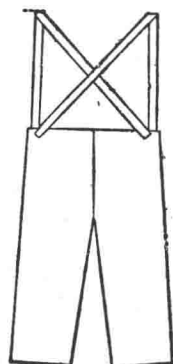
红头巾(正面)



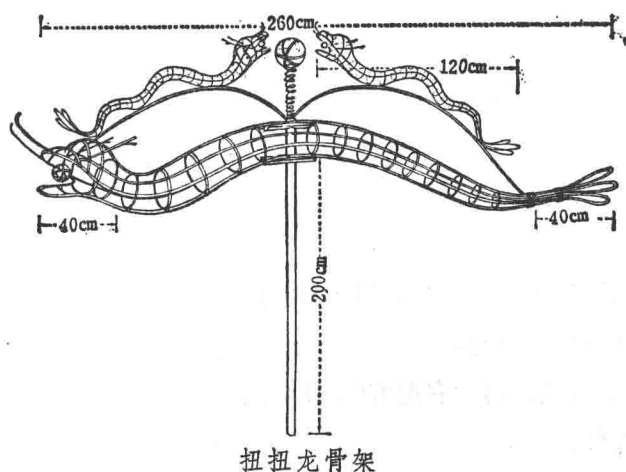
红头巾(反面)



护胸肚兜



垮 裤



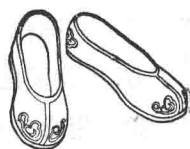
扭扭龙骨架



丝板带



哨马带



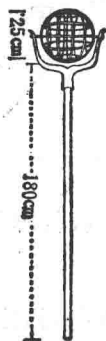
云纹鞋

2. 舞珠人 除不挎黄色哨马带外, 其它都与舞龙人服饰相同。

道具

1. 龙 龙头、龙尾用竹子做架, 小龙长 120 厘米, 直径 4 厘米, 龙身用细绳连接 9 只竹圈而成。大龙长 260 厘米, 其中龙头 40 厘米, 龙尾 40 厘米, 龙身用 10 只竹圈系上四根麻绳连接而成, 竹圈直径最大为 20 厘米, 逐渐缩小。竹圈外包红布, 用金纸做鳞, 绿、白彩纸做翅。大龙口含一颗金色珠。龙身中段上、下各安一块长 30 厘米、宽 16 厘米的木板。木柄长 2 米, 顶端细弹簧上装一金色龙珠, 木柄顶端至大龙头、尾处各架一根长 180 厘米、宽 3 厘米的软篾条, 小龙盘于篾条上。

2. 龙珠 用细篾扎成直径 25 厘米的圆形球。红、绿色布包扎, 装在铁架上, 使球能转动, 棍至铁架共长 180 厘米。



龙珠骨架



龙珠

① 红色 ② 绿色

(四) 动作说明

道具的执法

1. 单握把 (见“统一图”)。
2. 握把 (见“统一图”)。
3. 高举把 (见“统一图”)。

基本动作

1. 弓步划珠

第一拍 右脚向右前迈一步成右“前弓步”，双手右“握把”，将龙珠从右前上方划上弧线至左下方，上身随之转向左前方，眼随珠(见图一)。

第二拍 用力将棍划至右前上方，上身随之转向右前方(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 转珠

第一~二拍 同“弓步划珠”第一至二拍。

第三拍 左脚向左前迈一步成左“前弓步”，同时双手换成左“握把”，将龙珠横划至左前上方(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四拍 双手握珠棍连续快速划小立圆抖动，使珠子在支架上不停地旋转。

3. 双手耍珠

做法 双手左“握把”于胸前，将棍逆时针方向划立圆，每半圈换手(倒把)一次。

4. 单手绕花(以右为例)

做法 右手“单握把”于珠棍下段，将龙珠自左下至右前上方，再经右下至左前上方反

复舞动划“∞”形。

5. 跳步引龙

第一拍 左“旁吸腿”跳起,同时双手右“握把”,将珠由右下划至右上方,眼看龙珠(见图四)。

第二拍 左脚落至左后方成左“旁弓步”,上身随之转向左前,同时双手将龙珠顺时针方向在胸前划一立圆。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

6. 游龙

做法 双手“高举把”,龙柄保持直立,二拍一次向前经下划椭圆。双手往下拉至胸前时用悠劲,使龙头自然低俯,龙尾翘起。往上挑成“高举把”时使龙头自然翘起,龙尾下垂(见图五)。

提示:做此动作可以原地站“小八字步”,也可走“圆场”。

7. 扭龙

做法 走“圆场”步。双手“握把”于胸前,保持龙柄直立,向左逆时针方向一拍一次划小立圆。向上半弧时稍用力,向下半弧时要悠悠拉回,使龙头、龙尾能先、后按逆时针方向旋转(见图六)。



图 四



图 五



图 六

8. 夺珠

做法 双手动作与“扭龙”相同，只是站“大八字步”，双腿随划立圆左、右移重心。划上半圆时稍用力，上身随之微前俯，使龙有向前扑跃状，龙尾顺势弹起（见图七）。



图 七

要点：持龙者做以上三个动作时，龙柄应始终保持垂直。跑“圆场”时，上身随节拍微微起伏；原地做时，双膝随节拍屈、直，使身体稍有起伏。

（五）场记说明

角 色

龙珠(●) 男，二人，各持一龙珠，简称珠“1、2”。

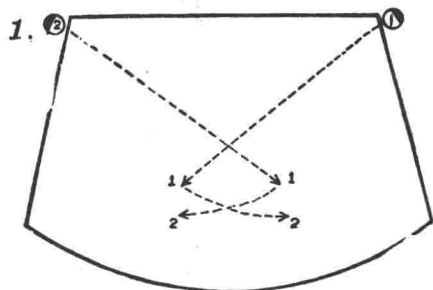
龙(□) 男，四人，各擎一条龙，简称“龙1、2、3、4”。

时 间

农历正月。

地 点

厅堂、广场。



打击乐 候场。

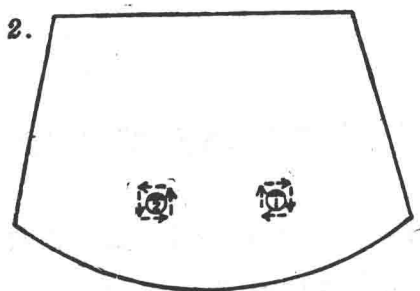
曲一

[1]~[10] 珠1、2按图示路线走“圆场”至箭头1处，做“弓步划珠”五次。

[11]~[12] 面对1点做“转珠”一次。

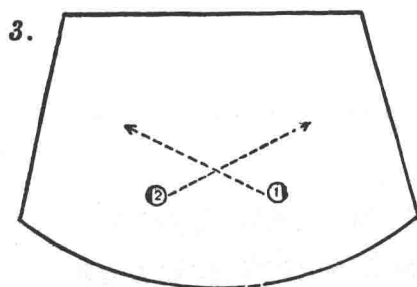
[13]~[14] 做“转珠”第四拍动作。

[15]~[18] 由慢渐快，做“双手耍珠”，走“圆场”至箭头2处。



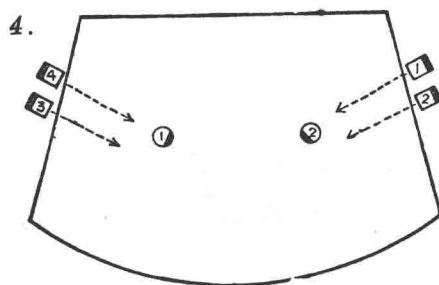
曲二

〔1〕~〔4〕奏二遍 按图示做“弓步划珠”四次，珠1每次上左脚时，均向右前跨出，身体向右转四分之一圈，珠2与珠1相对称，最后二人成面相对。



〔5〕~〔6〕 二珠原地由慢渐快地做对称的“单手绕花”。

〔7〕~〔8〕 珠1身向2点，脸向4点，右“旁吸腿”，双手“握把”向左上方举珠棍后右“高举把”走“圆场”至台右侧，面向3点。珠2做对称动作至台左侧，面向7点。

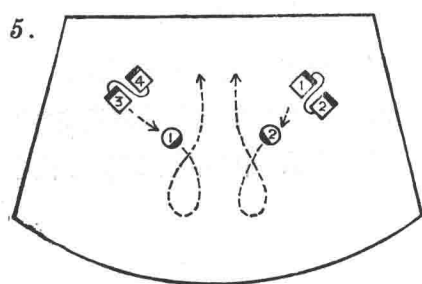


曲三第一遍

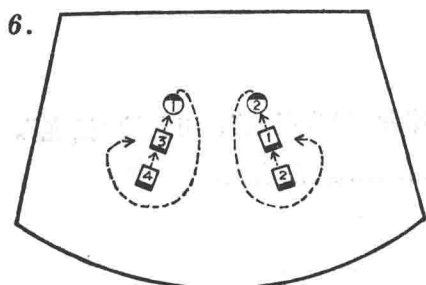
〔1〕~〔2〕 二珠做“转珠”。

〔3〕~〔6〕 二珠原地做“转珠”第四拍动作。四龙按图示走“圆场”做“游龙”上场。

〔7〕~〔12〕唱第一段词 全体原地动作不变。



〔13〕~〔15〕 二珠面对龙做“跳步引龙”至台后。四龙走“圆场”做“游龙”跟随。



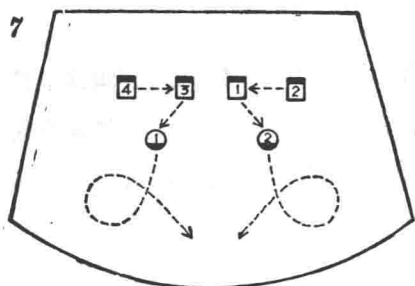
至下图位置。

第二遍

〔1〕~〔6〕不奏

〔7〕~〔12〕唱第二段词 二珠转身面向1点，原地做“转珠”。四龙面对5点原地做“游龙”。

〔13〕~〔15〕 二珠按图示始终面对龙，做“跳步引龙”后退一小圈。四龙走“圆场”做“游龙”跟随

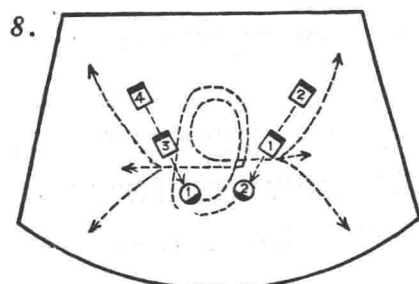


第三遍

[1]~[6]不奏

[7]~[12]唱第三段词 二珠原地“转珠”。四龙原地做“夺珠”。

[13]~[15] 二珠按图示路线做“跳步引龙”。四龙走“圆场”做“游龙”至下图位置。



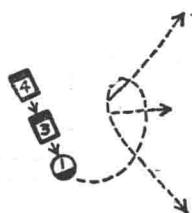
第四遍

[1]~[6]不奏

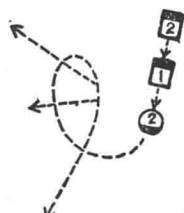
[7]~[12]唱第四段词 二珠原地做“转珠”。四龙原地“游龙”。

[13]~[15] 二珠按图示路线做“跳步引龙”。四龙走“圆场”做“游龙”至台四角后(见“分解场记图一、二”)做“夺珠”。

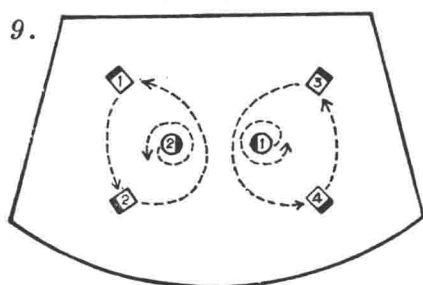
一、二”)做“夺珠”。



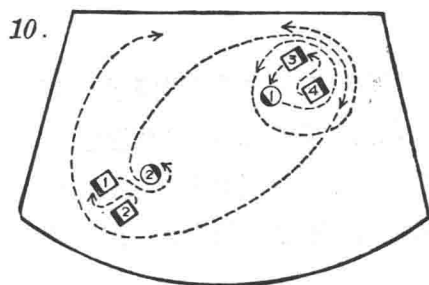
分解场记图一



分解场记图二

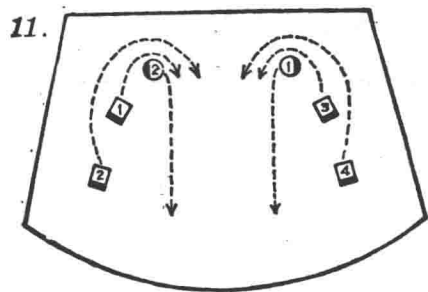


[16]~[18] 二珠手做“跳步引龙”,脚走“圆场”,逆时针方向转二小圈。四龙分别按图示路线走“中桩步”(动作同“赣南采茶”中“中桩步”)至下图位置。

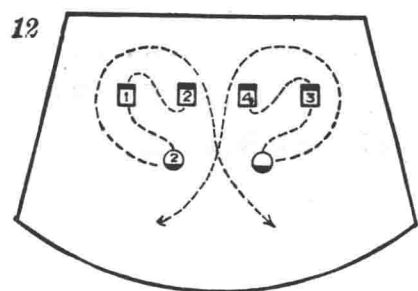


曲四

[1]~[12] 二珠做“跳步引龙”。四龙做“扭龙”。分别按图示路线至台左、右侧。



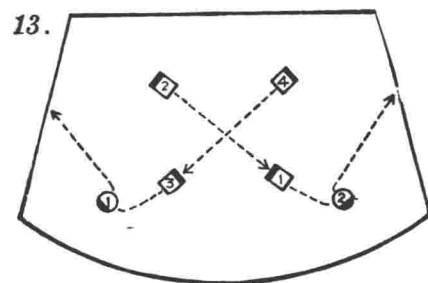
[13]~[14] 二珠走“圆场”至台前，四龙做“扭龙”至台后，珠、龙成面相对。



[17]~[24] 二珠原地做“转珠”，四龙原地做“夺珠”。

曲五

第一~二遍 珠面对龙走“圆场”做“跳步引龙”，四龙做“扭龙”按图示路线走二次成下图位置。



第三遍 全体动作不变，分别按图示从台两侧下场。

(六) 艺人简介

盛天筹 男，1926年生，进贤县李渡镇龙潭口村人，现住崇仁县巴山镇，系《扭扭龙》的传授者。盛天筹八岁就开始坐堂玩“儿灯”，十二岁时随父学玩《扭扭龙》，由于他脑子灵活，肯学肯钻，不仅掌握了《扭扭龙》的表演技艺和制作技术，而且善于吸收戏曲等姐妹艺术中的长处，因而在他的发展下，不仅使《扭扭龙》造型生动、形象逼真，而且动作活泼轻

盈,节奏明快,表演层次清楚。他多才多艺,除了会耍灯之外,还能演戏(曾一度担任崇仁县采茶剧团主要演员,因双目失明而离开舞台)、表演曲艺节目。1980年曾参加省、地盲人曲艺调演,均获个人表演奖。

传 授 盛天筹

编 写 王玲玉、黎雪梅、张 齐

绘 图 陈冬生、邱左贤、段文华

资料提供 盛添筹、曾保根、周益保

执行编辑 盛肖梅、梁力生

黄 龙 舞

(一) 概 述

《黄龙舞》流传在宜丰县车上乡港口村，是宜丰县诸多龙灯中最富有代表性的节目。龙灯共有七节，由七男子双手操持龙把，或站或跪，或原地或跑动，变化各种队形和花节轮番进行表演。据清道光甲申年（公元1824年）所编《新昌县志》（清代宜丰名新昌）记载：“上元灯节自十一至十五日止，结竹枝为灯棚或球灯……莲花、鱼、龙诸样，游戏街衢”。县博物馆收藏的清乾隆年间（1782年）所作中门浮雕《元宵灯会》上，就有龙灯九节，鱼灯一组，还有敲锣打鼓的人物正在人们的夹道中穿行而过。形象栩栩如生，场面隆重热烈，生动地反映了当时民间灯会的盛况。同时，也证明了龙舞在灯会中的突出位置。

《黄龙舞》是当地的传统节目。近几年来经过民间艺人黄和文（1933年生）、黄达生（1949年生）加工创作后，更突出了龙舞“滚”的风格。有“团龙”、“缠龙”、“滚龙”、“鹞子翻身”、“黄狗卷窝”、“竹筒倒水”、“双龙出洞”、“黄龙蜕壳”、“黄龙背磨”、“龙咬尾”、“画眉跳涧”、“跳龙”、“跑地滚”、“窜龙”十四种套路。表演起来环环相扣，异常精彩。

表演《黄龙舞》，要求突出一个“圆”字。以“滚龙”为例，此动作实际上是将龙体在空中划两个大圈，舞时要动作饱满，配合默契，动作越圆越规范。再如，做“黄狗卷窝”、“竹筒倒水”、“双龙出洞”等套路时，也都以龙体滚得圆为其规范的。而要达到“圆”，就得有个好龙头。掌龙头者是全舞的指挥，必须由体力好、又熟悉表演程序的高手担任。有了好的龙头，还得有个好的龙尾。滚龙时，龙尾的摆动最大，人们一般看龙舞精彩与否，就是看龙尾甩不甩得开。所以，掌龙尾的人也必须是位精明干练、动作灵活的好手，才能与龙头首尾

呼应,表演起来才会达到最佳效果。

当地农村在春节期间,素有扬(耍)龙贺新屋、贺新婚、拜年等习俗。贺新屋时,龙灯成一字纵队立在房东新屋前,等房东燃放鞭炮欢迎后,龙灯队即开始“喝彩”,掌龙头者朗颂一句,队员们喝一声彩。如:“(领)一条黄龙长又长,(合)好啊!(领)贺喜贤东新建好楼房,(合)好啊!”喝彩词凭掌龙头者视具体情况现编现说,既要吉利,又要贴切。所以掌龙头者需要有文化知识,思想敏捷,口齿清楚,声音洪亮,节奏明快。喝彩后,主人让龙队进屋,龙灯队再喝一次彩,内容是赞扬房屋造得结实美观,主人会早生贵子,长寿安康,恭喜发财等,然后开始滚龙。屋内空间小,滚龙不易,一般来说,能在老式房屋厅堂内表演的《黄龙舞》,被老百姓认为是最合格的龙灯队。

拜年时,一般不喝彩,但有时也会遇到房东玩花样,在厅堂中间摆一张方桌,放上五碗酒,每方一碗,桌中一碗,龙队被阻不能表演。这时,掌龙头者右脚踏在门槛上,口中朗颂赞美之词,词的内容是说出这几碗酒的处理方法。如:(领)一杯酒祭天,天上仙女来相会(合)好啊!(领)二杯酒祭地,地下淑女配才郎(合)好啊!……词说得恰当,主人满意,掌龙头者将酒一碗碗喝尽,主人撤掉方桌,龙队即进入厅堂表演。在厅堂滚了几个回合后,以龙尾在前退出门外继续滚。这时,鞭炮齐鸣,队员们使出看家本事,表演套路动作。由于《黄龙舞》套路多,体力消耗大,因此民间艺人在表演中穿插了“团龙”动作供舞者作短暂休息,使表演有张有弛,完整、流畅。

滚龙完毕,东家会将“茶水钱”包上红纸,送到掌“头灯”(即龙队前的引路灯)者手中,这时龙头点三下谢过后,再到另一家表演。

在街道上表演的《黄龙舞》,则无需进入每家每户,一般选择大的店铺门前作几番表演,再从街道的一头滚到另一头。这时街道两旁燃起爆竹,往滚龙的地上丢,整条街锣鼓声、鞭炮声不断,热闹非凡。如果是晚上,龙体内点上蜡烛,龙身通明,舞起来更让人眼花缭乱,别有一番情趣。

《黄龙舞》的道具比较简单,为适应表演的需要,整条龙轻便、小巧。龙头上没有什么装饰,龙身也只有七节,因此舞动起来很灵活。

(二) 音 乐

说 明

舞蹈用打击乐伴奏,以鼓、锣、钹、小锣组成,节奏分慢板、快板(急板)。“团龙”和路上行走时用慢板;套路表演时用急板。视表演需要反复演奏。

曲 谱

传授 王和文、王达生
记谱 王 秘 珂

曲 一

 $\frac{2}{4} J=100$

悠闲、轻快地

	[1]				[4]		
锣 鼓 谱	台 当 仓	台 当 仓	台 当 仓 当	台 当 仓 当	台 当 仓 当	台 当 仓 当	仓 0
堂 鼓	0 XX X	0 XX X	0 XX XXXX	XXXX X X	0 XX XXXX	X 0	
中音锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	
小 钹	0 X	0 X	0 X	0 X	0 0 X	X 0	
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	
堂 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X 0	

曲 二

 $\frac{2}{4} J=132$

快而有力地

	[1]				[4]		
锣 鼓 谱	台 当 仓	台 当 仓	台 当 仓 才	台 才 仓			
堂 鼓	0 XX X X	0 XX X	0 XX XXXX	XXXX X			
中音锣	0 X	0 X	0 X	0 X			
小 钹	0 X	0 X	0 X X	0 X X			
小 锣	X X	X X	X X	X X			
堂 锣	0 X 0	0 X 0	0 X 0 X	0 X 0			

锣字	鼓谱	台当	仓	台当	仓	仓当	仓才	[8] 仓才	仓
堂鼓		<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>0 XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X
中音锣		0	X	0	X	0	X	0	X
小钹		0	X	0	X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X
小锣		X	X	X	X	X	X	X	X
堂锣		<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

曲三 快 板

$\frac{2}{4} J = 140$

快而有力地

锣字	鼓谱	[1] 台当	仓当	台当	仓当	台当	仓当	[4] 台当	仓当
堂鼓		<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
中音锣		0	X	0	X	0	X	0	X
小钹		0	X	0	X	0	X	0	X
小锣		X	X	X	X	X	X	X	X
堂锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣字	鼓谱	台当	仓当	台当	仓当	台当	仓当	[8] 台当	仓当
堂鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
中音锣		X	X	X	X	X	X	X	X
小钹		X	X	X	X	X	X	X	X
小锣		X	X	X	X	X	X	X	X
堂锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

曲四 桃花十八番 之一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \text{♩} = 152$

明快、流畅地

锣鼓字	〔1〕										〔4〕									
	台	当	台	当	仓	仓	台	当	台	当	仓	仓	台	当	台	当				
堂 鼓	0	0			X	X	0	0			X	X	0	0						
中音锣	0	0			X	X	0	0			X	X	0	0						
小 钹	0	0			X	X	0	0			X	X	0	0						
小 锣	X	X			X	X	X	X			X	X	X	X						
堂 锣	0 X	0 X			0	0	0 X	0 X			X	X	0 X	0 X						

锣鼓字	〔8〕										
	台	当	仓	当	当	才	才	当	当	才	才
堂 鼓	0	0		<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	X	
中音锣	0	0		0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	
小 钹	0	0		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X	0	X	
小 锣	X	X		0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 X	0	X	
堂 锣	0 X	0		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	0	

曲五 桃花十八番 之二

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} J=152$

明快、流畅地

锣鼓字谱	〔1〕				〔4〕			
	台当	台当	台当	合	当当	才才	当当	才才
堂 鼓	0	0	0	0	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
中音锣	0	0	0	0	0	0	0	0
小 钹	0	0	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
小 锣	X	X	X	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>
堂 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0

锣鼓字谱	〔8〕				〔8〕			
	当才	当当	合	当	合	当	仓仓 衣仓	仓 当
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	0	<u>0 XX</u>	0	<u>0 XX</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	0 <u>0 XX</u>
中音锣	0	0	0	0	0	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
小 钹	<u>0 X</u>	0	0	0	0	0	<u>X X</u> 0	X 0
小 锣	<u>0 X</u>	0	X	0	X	0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
堂 锣	X	<u>X X</u>	0	X	0	X	0 0	0 X

锣 鼓 谱	仓 当	仓 仓 衣 仓	[12] 仓 衣 当	当 当 冬 冬	$\frac{3}{4}$ 衣 才 冬 仓
堂 鼓	X 0 XX	XX 0 XX	X 0 X	XX XX	$\frac{3}{4}$ 0 0 XX
中音锣	X 0	XX 0 X	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
小 钹	X 0	XX 0	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X
小 锣	X 0	XX 0 X	X 0	0 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X
堂 锣	0 X	0 0	0 0 X	XX 0	$\frac{2}{4}$ 0 0 X

曲六 桃花十八番 之三

$\frac{3}{4} \frac{2}{4} J = 152$

明快、流畅地

锣 鼓 谱	[1] 当 当 衣 当 当	仓 仓 衣 仓 仓	当 当 衣 当 当	[4] 仓 仓 衣 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 当 当 当 当
堂 鼓	0 0 0	XXXX 0 X X	0 0 0	XXXX X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
中音锣	0 0 0	XX 0 X X	0 0 0	XX 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
小 钹	0 0 0	X 0 X X	0 0 0	X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
小 锣	0 0 0	XX 0 X X	0 0 0	XX 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0
堂 锣	XX 0 X X	0 0 0	XX 0 X X	0 0 0	$\frac{2}{4}$ XX XX

锣鼓字	鼓谱	[8]									
		才	当	当	仓	仓	衣	仓	衣	仓	仓
堂鼓		0	0		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	0
中音锣		0	0		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	0
小钹		X	0		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	0
小锣		<u>X0</u>	0		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	0
堂锣		<u>0X</u>	X		0	0	0	0	0	0	X

锣鼓字	鼓谱	[12]									
		仓	仓	衣	仓	衣	仓	仓	当	衣	仓
堂鼓		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ <u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X
中音锣		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	0	X	X
小钹		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	0	X	X
小锣		<u>XX</u>		<u>0X</u>		<u>0X</u>	X	$\frac{3}{4}$ X	0	X	X
堂锣		0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ <u>XX</u>	<u>0X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u>	<u>0X</u>	X

曲七 桃花十八番 之四

$\frac{2}{4}$ J=152

明快、流畅地

锣鼓字	鼓谱	[1]									
		当	才	才	当	当	仓	当	当	当	才
堂鼓		X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	0	0	0	0
中音锣		0	0	0	X	0	0	0	0	0	0
小钹		0	<u>XX</u>	0	X	0	0	X	0	X	0
小锣		0	<u>XX</u>	0	X	0	0	0	0	0	0
堂锣		X	0	<u>XX</u>	0	X	<u>XX</u>	0	X	0	X

锣字鼓谱	仓 仓 当	[8] 仓 仓 当	仓 才 仓 仓	仓 当 仓 仓	仓 仓 衣 才	[12] 衣 仓 仓	
堂 鼓	<u>X X X 0</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>X XX X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X X</u>	
中音锣	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X 0</u>	<u>0 X X</u>	
小 钹	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	
小 锣	<u>X X 0</u>	<u>X X 0</u>	<u>X X X X</u>	X <u>X X</u>	<u>X X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	
堂 锣	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	

曲八 桃花十八番 之五

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} J = 152$

明快、流畅地

锣字鼓谱	当 仓 仓	当 仓 衣 仓	当 仓 当 仓	当 仓 合 冬	$\frac{3}{4}$ 合 才 冬 仓	
堂 鼓	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 XX X</u>	
中音锣	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	
小 钹	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 X 0</u> X	
小 锣	<u>0 X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X X</u>	$\frac{3}{4}$ X 0 X	
堂 锣	X 0	X 0	X X	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 X 0</u> X	

曲九 桃花十八番 之六

$\frac{2}{4}$ J = 152

明快、流畅地

锣 鼓 字 谱	衣 当	台	仓 当	仓	仓 当	仓 当	仓 当	仓 当
堂 鼓	0	0	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>
中音锣	0	0	X	X	X	X	X	X
小 钹	0	0	X	X	X	X	X	X
小 锣	0	0	X	X	X	X	X	X
堂 锣	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

锣 鼓 字 谱	仓 当	仓 当	仓 当	仓 当	仓 当	仓
堂 鼓	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
中音锣	X	X	X	X	X	X
小 钹	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X	X	X
堂 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



黄 龙



舞龙人

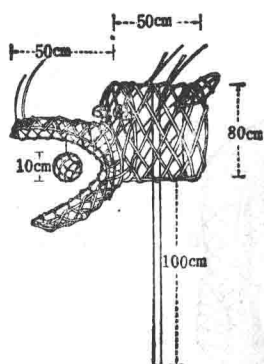
服 饰 (除附图外, 均见“统一图”)

1. 舞龙头人 头扎白毛巾。穿水红色绸料对襟上衣, 玫瑰红绸料便裤, 上衣和袖边、领边镶两道花边, 宽边 1.5 厘米, 细边 0.5 厘米。系黄色绸腰带, 长 200 厘米, 宽 40 厘米, 穿黑布鞋。

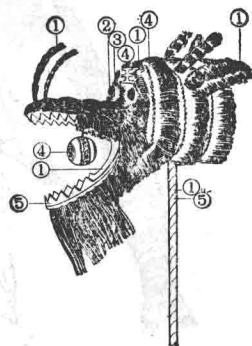
2. 舞龙身、尾人 穿淡黄色对襟上衣, 紫色绸腰带。其它同舞龙头人。

道具

1. 龙头 用3厘米见方、长112厘米的木棍做龙把柄(龙身、尾柄相同), 再用竹篾编成龙头骨架固定在龙把上, 外用宽约5厘米、长20厘米的彩纸剪成细条状(剪15厘米, 5厘米做根部粘贴), 逐条贴满头部, 再用金纸装饰龙须和龙角, 龙的两眼由蛋壳做成, 描画黑色眼珠。



龙头骨架

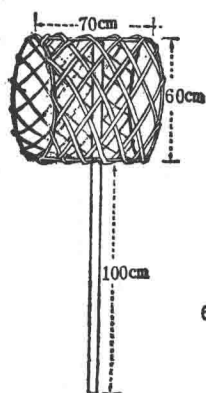


龙头

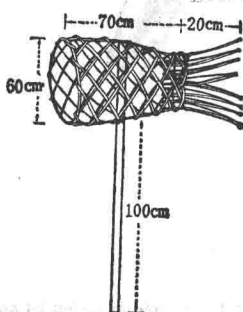
① 红色 ② 黑色 ③ 黄色
④ 金色 ⑤ 白色

2. 龙身 骨架制做同龙头, 篾外糊红纸。

3. 龙尾 骨架与外表装饰与龙头相同。



龙身骨架

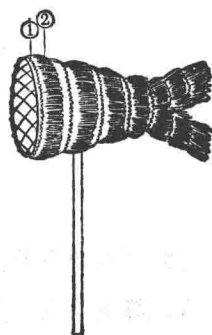


龙尾骨架



龙身

① 金黄色
② 黄色



龙尾

① 金色 ② 红色

4. 龙被 用布染成姜黄色,布面两边各留有约 10 厘米宽为龙腹,布边镶有流苏。其它部份用金粉勾画鳞片作为龙背。

龙被两端用绳固定在龙头及龙尾上,各节之间距离分别为:龙头与第 2 节之间 115 厘米,第 2 至 6 节每节间相距 90 厘米,第 6 节与龙尾之间 190 厘米。

(四) 动作说明

道具握法

1. 握把 (见“统一图”)。
2. 横握把 (见“统一图”)。
3. 龙倒把

做法 双手“握把”,上身前俯,将龙体倒地(见图一)。



图 一

基本动作

1. 左绕把

做法 双手左“握把”,将龙体从左前上方经右下至身前顺时针绕一圈(见图二)。对称动作为右“绕把”。



图 二

2. 舞∞形 (见“统一图”)。

3. 舞圈

做法 全体左“握把”,龙被在体左侧,顺时针划立圆,同时向前小跑步(见图三)。

4. 滚龙

做法 全体站一直排。舞龙头人左“握把”面对第2节“舞∞形”,其余人右“握把”随龙头“舞∞形”,使龙体呈翻滚状。

5. 钻龙

做法 全体左(或右)“握把”,随舞龙头人走“圆场”。龙头从龙体的某两节之间的龙被下钻过(见图四)。钻时依次变成左(或右)“握把”。



图 三



图 四

提示: 凡顺时针方向走“圆场”时均为左“握把”,逆时针行进为右“握把”。

6. 跳龙

准备 左“握把”、“龙倒把”,稍向右拧身。

第一~三拍 以龙把为轴心,眼看龙体,左脚起向前从龙被上跳过(见图五),顺势左转身半圈。



图 五

第四~六拍 重复第一至三拍动作,跳回原地。

组合动作

1. 团龙

做法 全体右“横把”。舞龙头人领各节便步逆时针方向绕场转圈,当头、尾相遇时,龙头从第6、7节之间做“钻龙”,各节随之,等第6节钻过后,舞龙尾人做右“绕把”,将顺龙被。

2. 鹞子翻身

做法 全体动作同“滚龙”,只是舞龙尾人背向第6节做动作。

3. 黄狗卷窝

做法 龙体成一横排,舞龙头人在右侧,全体左“握把”“龙倒把”,舞龙头人将龙头经右朝上大幅度抡半圈,双手随即“倒把”成右“握把”,高举龙头同时左转身沿龙体行进。其他各节动作相同,依次跟随(见图六)。当龙头走至舞龙尾人身旁时,立即右转身“倒把”,同时将龙头经左向下划成“龙倒把”随龙尾前进。随后,各节动作亦同龙头,如此循环反复,使龙体成一大立(椭)圆形。

要点: 各节动作衔接要连成一气。

4. 竹筒倒水

做法 龙队成“团龙”队形,第4节左“握把”、第5节右“握把”面相对站立。舞龙头人左“握把”将龙头面朝前下方,第2、3节左“横握把”,跟随舞龙头人从第4、5节之间做“钻龙”而过(见图七),立即随舞龙头人右转身,“高举把”跑回原位;随后,舞龙尾人带第6节做舞龙头人及第2、3节的对称动作“钻龙”。第4、5节随龙被牵引,顺势分别做左、右“绕把”一次,将顺龙被。如此反复进行。



图 六

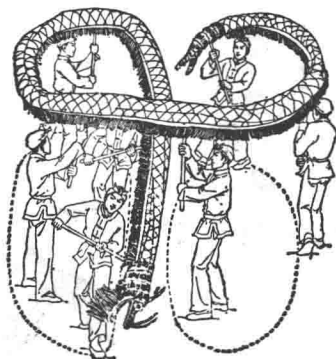


图 七

5. 双龙出洞

做法 舞龙头人带第2、3节左“握把”,舞龙尾人带第6节做对称动作,同时向第4、5节之间“钻龙”。第4、5节动作同“竹筒倒水”。

6. 黄龙退壳

准备 龙头、第3、5节和龙尾在一侧，第2、4、6节在另一侧成两竖排面相对。

做法 第2、4、6节右“握把”，其他人左“握把”，舞龙头人右“横握把”，带各节从两排中间“钻龙”（见图八）。“钻龙”时均改为“横握把”。

7. 黄龙背磨

做法 全体右手竖握把下端，右臂上、下颠动，左手挽住后面一节人的右臂（见图九），



图 八



图 九

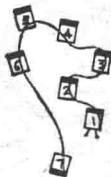
由龙头带领逆时针方向碎步跑动，相互靠拢卷成圆圈；舞龙尾人在圈外做右“握把”“小跑步”跟着绕圈（见平面图）。待龙身卷紧，龙头与龙尾相遇时，即在龙尾与第6节间做“钻龙”，然后龙身各节散开，龙尾随之左“绕把”将龙被捋顺。



“黄龙背磨”平面图

8. 龙咬尾

做法 龙体1节至6节靠拢，龙尾与第6节距离拉长靠近龙头，并与舞龙头人面相对（见平面图），全体做“舞∞形”。舞龙尾人左脚向左跳一大步，舞龙头人立即右脚向右跳一大步（见图十），各节随之在原地左、右摆动，形成龙头追逐龙尾状。



“龙咬尾”平面图



图 十

9. 画眉跳涧

做法 龙身各节“龙倒把”，舞龙头人右“横握把”，自第2节起从各节把上跳过(见图十一)，各节依次相随，动作同舞龙头人。

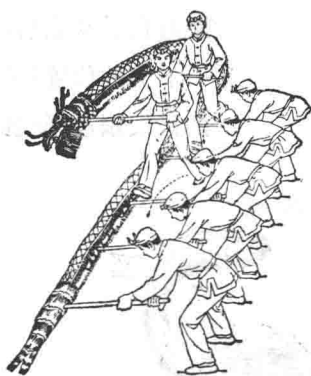
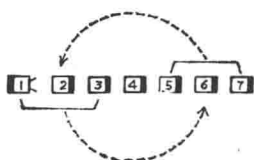


图 十一

10. 跪地滚

做法 全体站成一横排，舞龙头人面对第2节，与龙身各节都双膝跪地，靠拢相接(见图十二)，龙尾“大八字步”稍屈膝，全体“舞∞形”。随后龙体以第4节为轴心，保持排面和面向按逆时针方向移动(均双膝跪着横移)，即5、6节及龙尾向右跪横移，2、3节向左跪横移(见平面图)，舞龙头人每向右划“∞”形时，双膝就向右移一步，各节随之。



“跪地滚”平面图

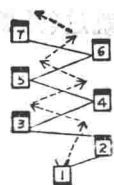
向右移一步，各节随之。



图 十二

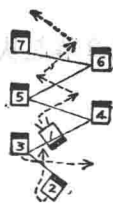
11. 穿龙

做法 全体左“握把”。龙节2、4、6成一竖行在左侧；3、5节及龙尾成一竖行在右侧，两行相距1米，各节面向前站立(两排位置交错)。舞龙头人面对龙节，左脚向前上一步，



“窜龙”

平面图一



“窜龙”

平面图二

后,舞龙尾人原地转一圈。

紧接双脚向第2节右侧跳一大步,落地时并拢半蹲(见图十三),然后双脚做对称动作,依次从第3、4、5、6节身侧蹲跳,最后从6节与龙尾之间龙被下跳过(见平面图一)。各节在舞龙头人跳过自己身边后,做与龙头同样动作,先跳至前一节人的位置(见平面图二),然后随舞龙头人的路线跟进,使各节间的龙被卷起,第6节跳过后



图 十三

提示:循原路线返回(仍做以上的动作),龙被即还原。

(五) 场记说明

角 色

舞龙头人(只) 男,手执龙头,简称“头”。

舞龙身人(②~⑥) 男,五人,手执龙身,简称“2、3、4、5、6号”。

舞龙尾人(⑦) 男,手执龙尾,简称“尾”。

符号说明



表示龙被在舞龙
人的右侧(即右
“横握把”)



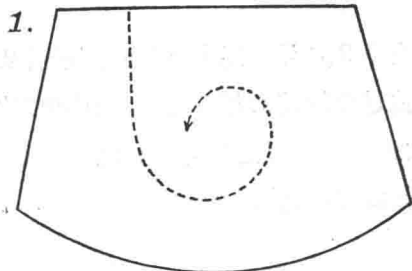
表示龙被在舞龙
人的左侧(即左
“横握把”)



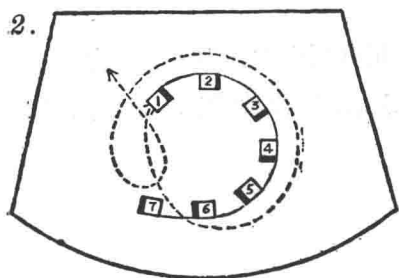
表示龙被
在舞龙人
的头上



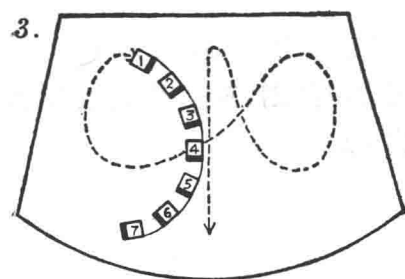
表示龙
从龙被
下钻过



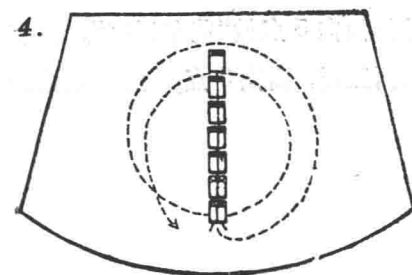
曲一奏两遍 头领各节右“握把”走“圆场”，按图示路线出场，头至箭头处。



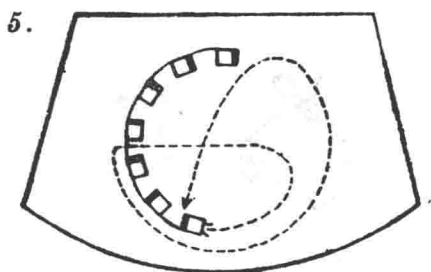
曲二无限反复 做“团龙”绕场一圈半至台右侧。



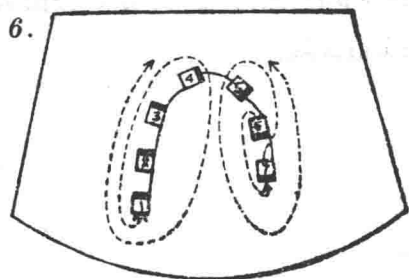
做右“横握把”至场左侧时换左“横握把”，然后由头领各节经场后做左“握把”至场前面向1点。



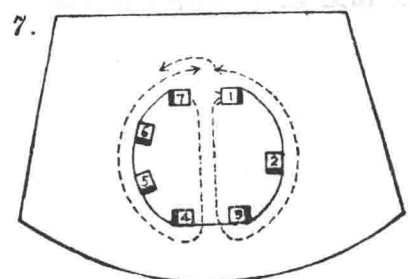
头原地左转身半圈，全体做“滚龙”后做“鸽子翻身”四遍。接着头带队做“团龙”绕至箭头处，头面向7点（舞完曲止）。



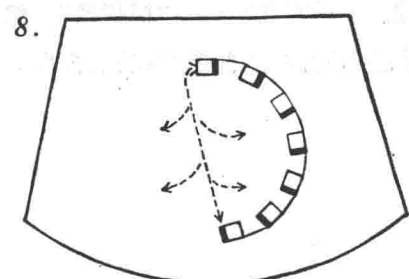
曲三无限反复 全体做“黄狗卷窝”三次(路线略。
舞完曲止)。



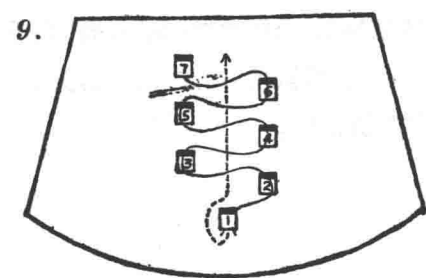
曲四无限反复 头率2、3号, 尾率6号移到场后从
4、5节之间钻过至场前面相对站立, 全体做“竹
筒倒水”三次。紧接做场记2“团龙”绕场两圈,
头、尾至场后(舞完曲止)。



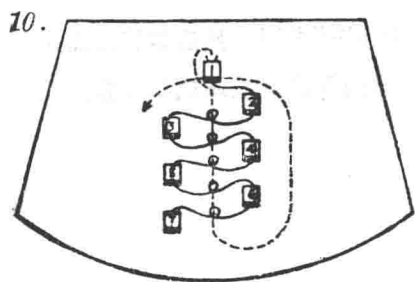
曲五奏五遍 头、尾分别向左、右转身面向1点做
“双龙出洞”三遍, 回原位做“团龙”至下图位置。



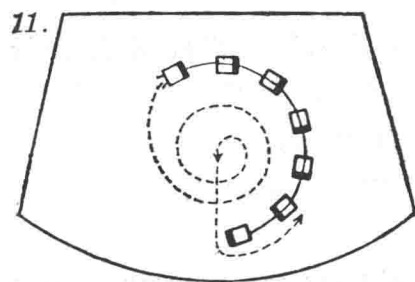
曲六无限反复 头率各节朝场前走, 2、4、6号向场
左, 3、5和龙尾向场右成两竖排, 分别左、右“握
把”。最后面向1点。



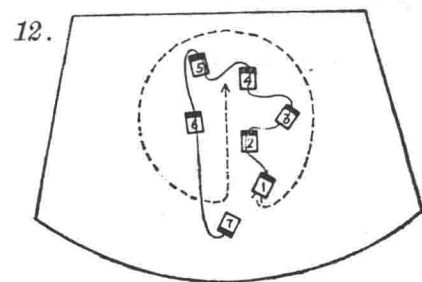
头带各节转身面向5点做“黄龙退壳”。各节
钻过后立即站两竖排, 面向5点。此时龙被拧
成麻花状。



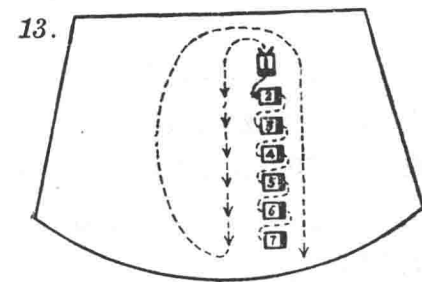
全体循“黄龙退壳”路线返回，龙被还原。然后头率各节走向场后接“团龙”至下图位置。



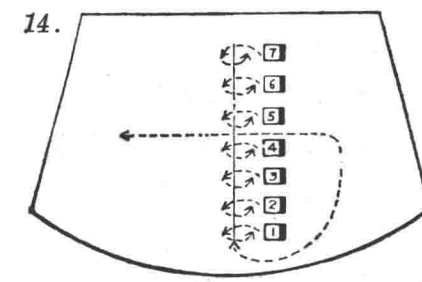
头率各节从场右侧开始向场中做“黄龙背磨”，“钻龙”后接“团龙”，最后头、尾至场前，成下图位置(舞完曲止)。



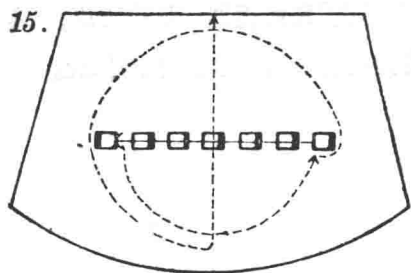
曲七奏两遍 全体做“龙咬尾”，然后做“团龙”绕场经场前向场后走成一竖排面向5点。全体向左转身面向3点。



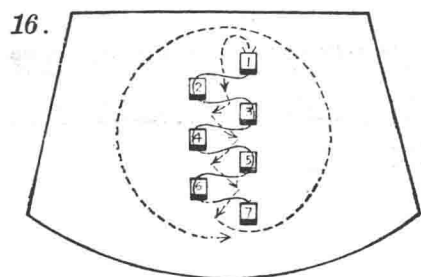
曲八奏两遍 头率各节做“画眉跳涧”至场前，紧接双手成左“横握把”做“团龙”，至场前成竖排面向1点，右转身面向3点。



曲九奏两遍 全体做“跳龙”后接“团龙”绕一圈至场右侧成一横排，面向3点。



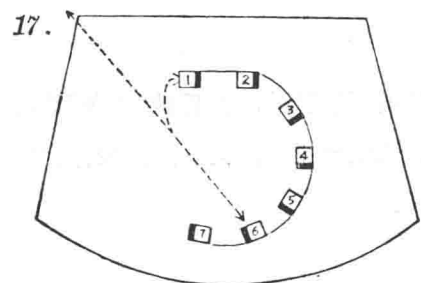
曲四奏四遍 做“跪地滚”半圈。然后紧接按图示路线做“团龙”成面向5点错位站成二竖排。



曲六

第一遍 头带各节左转身面向1点做“窜龙”至场前,接“团龙”绕场一圈半回原位,面向5点。

第二遍 头带各节向右转身做“窜龙”对称动作一遍至场前,龙被还原。然后紧接做“团龙”至下图位置。



曲一无限反复 头带各节左转身右“握把”,举龙至场左前,成一斜排面向8点,龙头向前点三下,由尾带领全体退步下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

黄和文 男, 1933年生, 宜丰县车上乡港口村人, 农民。从14岁起玩龙灯, 1977年开始教艺徒。他多年来对龙舞非常热爱, 并钻研、改进和创作了许多龙舞套路和动作。

黄达生 男, 1949年生, 宜丰县车上乡港口村人, 农民。1979年向黄和文学龙舞, 肯动脑筋钻研, 改进龙舞动作。不但能制作龙灯, 而且还是舞《黄龙》的掌龙头者。他动作娴熟, 一条黄龙被他舞得活脱、逼真、一气呵成, 给人留下极深的印象。

传	授	黄和文、黄达生
编	写	王建生、任玉英
绘	图	陈冬生、揭小华、欧阳菽 蔡碧云、周广平
资料提供		龙 飞、周丙生
执行编辑		陈启贤、郑湘纯、梁力生

东 园 龙

(一) 概 述

《东园龙》仅在吉安县永阳镇东园村流传。这种普通的九节布龙，经过东园民间艺人加工、发展，舞法独特，而不同于一般的龙灯。因而，人们称它为《东园龙》。

东园村始建于北宋末年，村内牌楼、斗拱立于祠堂前，古朴之风随处可见。据《胡氏族谱》记载，他们的祖先是宋朝名臣胡铨(1102~1180年，字邦衡，号澹庵，宋建炎进士，是力主抗金，反对奸臣秦桧的忠烈)。先辈忠勇强悍的精神为世人传颂，因此该村历来习武风盛。现在全村八十户，习武者竟有四十余人，《东园龙》传人胡会芳(1906年生)便是一个武术教头。

《东园龙》大约产生在本世纪二十年代，它的两位改编者胡善苟(1905年生)、胡会芳介绍：东园村人历来有玩龙的习俗，他们自己十八、九岁时，就是当地有名的龙灯手。他们觉得各地的龙灯舞法大同小异，不外乎“滚龙”“穿花”而已，没有更多的变化和特色。为了显示自己的功夫，便在原有龙灯舞法的基础上，逐渐加进了“架天桥”、“架地桥”、“送腕站”等花节，而且在六十多年的流传中，还不断地采纳了许多艺人的意见，使《东园龙》有了更加完美的形象。

《东园龙》一般在上元节(农历正月十一日至十五日)表演，常伴有狮灯、马灯、蚌壳灯、花灯、旱船等，所谓“龙狮马灯”同出。还有大鼓、大锣和“十样锦”乐队(包括民间打击乐、唢呐、竹笛、胡琴等)伴奏。正月十一日，村民们要举行隆重的出灯仪式。入夜，早已扎好的龙灯一齐点亮。在鼓乐鞭炮火铳声中，沿着村前的禾河自上而下巡游百步，意为“请龙”。随后点香烛祭祀祖宗神灵。接着便是“出灯”。各种灯彩和龙灯一齐走街游乡，尽意玩弄。直至十五日夜，才在本村各户“恭贺”，当年得子添丁或营造新房的人家便要备好酒

菜红包迎接。至夜半,又需到河边“送龙”。“送龙”仪式同样庄严隆重,点香烛、奏鼓乐、念祝辞:“礼送老龙归东海,今年去了明年来。种田汉子收成好,读书郎君上高台,经商务工发大财,男女老幼无病灾……”祝罢,将龙灯纸撕下焚化,然后在肃穆静寂中撑着骨架,以尾为首倒行回村。

《东园龙》的表演融会了许多武术技巧,具有节奏特快,如行云走雨、电掣风驰的特色。其粗犷、强悍、勇猛、灵巧的风格非常突出。

《东园龙》有“巡场”、“穿花”、“滚龙”、“架地桥”、“架天桥”、“送腕站”、“登高台”和“仰倒牌”等花节,模拟着龙的行进、翻滚、腾跃等动作,表现了奋发向上、一往无前的精神。所有这些表演,均以彩珠为引导。彩珠的表演者实际上也是整个节目的指挥者。龙灯每巡场一遍,转换一个花节,节奏渐次加快,气氛益趋紧张。表演推向高潮时,出现许多具有杂技特征的花节。如叠罗汉似的“架地桥”“架天桥”“送腕站”和“登高台”“仰倒牌”等,动作惊险,扣人心弦。在完成这些特殊技巧动作时演员的手仍要不停地滚动龙灯,且随鼓乐而加快频率。此时,观众叫好声不绝,并不时将点燃的爆竹甩向龙灯。《东园龙》的表演者武艺纯熟,个个力大体健、灵敏迅捷。据老艺人胡善苟说,即使是冰冻雪飘,表演一场下来,往往也要大汗淋漓。一队人舞完下场,另一队人又上场接替,直至夜深,而观众不散。

《东园龙》的音乐是民间吹打乐,它们对于渲染气氛,鼓动表演者的情绪起着很大的作用。

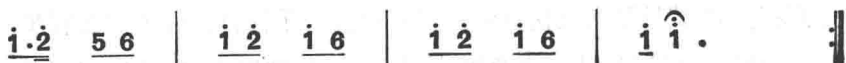
《东园龙》共九节,加上彩珠,共十人表演。其制作没有什么特别之处,惟其不同的是龙舌特大并呈球形,在龙口中可以旋转。

《东园龙》的表演花节迄今还没有在别处发现。这一灯彩艺术所以没有能够传开,究其原因主要是它的表演难度大,这是一种显示村户力量的竞技,对于那些人口较少,没有习武传统的小村人家是难以胜任的。

(二) 音 乐

说 明

由大锣、大鼓和唢呐伴奏,唢呐吹腔曲牌,如[下山虎]、[双棋盘]等,是乡间流行的小调。整个乐曲也有启承转合的节奏变化。每一个花节将结束时(尾声)



的同类型乐句,给人一种向前推进的感觉。

曲 一 引 子

1=F $\frac{2}{4}$

中速

锣 鼓 谱	<u>乙冬冬乙冬</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>乙冬冬乙冬</u>	<u>仓才</u> 仓	<u>冬冬冬冬仓</u>
堂 鼓	<u>0 X X 0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X X 0 X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X X X</u>
小 锣	0 0	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> X	0 X
小 钹	0 0	<u>0 X</u> X	0 0	<u>0 X</u> X	0 X
大 锣	0 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X	0 X

喷 呐	0 0	0 0	サ 6 i	3 5	i 7	6̂ -
锣 鼓 谱	<u>冬冬冬冬仓</u>	<u>都都</u> 0 0	サ 0 0	0 0	0 0	0 0
堂 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X 0 0</u>	サ 0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	0 X	0 0	サ 0 0	0 0	0 0	0 0
小 钹	0 X	0 0	サ 0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 X	0 0	サ 0 0	0 0	0 0	0 0

曲二 横 锤

$\frac{2}{4}$

稍快

锣字鼓谱	略冬	略冬冬	仓才 ^{°°} 仓才	略冬	冬	仓	仓	
堂鼓	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u> ^{°°} <u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	
小锣	0	0	<u>XX</u> ^{°°} <u>XX</u>	0	0	X	X	
钹	0	0	<u>0X</u> ^{°°} <u>0X</u>	0	0	X	X	
大锣	0	0	X ^{°°} X	0	0	X	X	

曲三 下山虎

1=F $\frac{2}{4}$

中速

唢呐	: <u>5 6 $\dot{1}$ 5. 6</u> <u>$\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ $\dot{1}$</u> <u>5 6 $\dot{1}$ 5</u> <u>3 6 $\dot{1}$ 5 1</u> <u>2 3 5 2</u>
锣字鼓谱	: 才冬冬才冬 仓才才仓 才冬冬才冬 才冬 才冬 仓才冬仓
堂鼓	: <u>XXX XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX XX</u> <u>XX XX</u> <u>XXXX</u>
小锣	: <u>XX</u> <u>X. X</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX XX</u> <u>XX XX</u> <u>XX X</u>
钹	: <u>0 XX 0 X</u> <u>0 XXX</u> <u>X 0 X 0</u> <u>X 0 X 0</u> <u>0 X X</u>
大锣	: 0 0 X X 0 0 0 0 X X

唢 呐	<u>1 2 3 1</u>	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>5653</u> 5	<u>0 i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5 6 i</u> 5
锣 鼓 字 谱	才 <u>冬冬</u> 仓	才 仓 才 冬	仓 才 仓	乙 冬 才 冬	仓 冬 才 冬 仓
堂 鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	0 <u>X 0</u>	<u>X X</u> X
大 锣	0 X	<u>0 X</u> 0	<u>X 0</u> X	0 0	<u>X 0</u> X

唢 呐	<u>5. i</u> <u>6 5</u>	<u>3 5 6 i</u> 5	<u>i 2 i 6 5. 3</u>	<u>2 1 2 3 5</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 冬 才 冬 仓	冬 冬 才 冬 仓. 才	冬 冬 才 冬 仓
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X. X</u>	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X 0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
大 锣	0 0	<u>X 0</u> X	0 <u>X 0</u>	0 X

唢 呐	<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 6 2 1</u>	<u>5 6 i 5</u>	<u>i 2 3 i</u>	<u>5 6 i 5</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 才 冬 仓	才 冬 冬 仓	才 冬 冬 仓	才 冬 冬 仓
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> X
大 锣	0 0	<u>X 0</u> X	0 X	0 X	0 X

唢 呐 | 3 6 1̇ 5 1 | 2 3 5 2 1 :|| 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ . | 2̇ - ||

锣 鼓 字 谱 | 才 冬 冬 才 冬 | 仓 才 仓 才 :|| 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 ||

堂 鼓 | X X X X X | X X X X X :|| X X X X | X X X X | X X X X ||

小 锣 | X X X X | X X X X :|| X X X X | X X X X | X X X X ||

钹 | X 0 X 0 | 0 X 0 X :|| 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

大 锣 | 0 0 | X X :|| X X | X X | X X ||

曲 四 回 回 曲

1=F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中 速

唢 呐 | 1̇ 1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 5 3 |

锣 鼓 字 谱 | 冬 冬 才 冬 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 才 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 |

堂 鼓 | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X | X X X |

小 锣 | X X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X |

钹 | X X | $\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 | $\frac{2}{4}$ X X 0 | X X 0 | X X 0 |

大 锣 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X 0 |

唢 呐	<u>2 3</u> <u>2 6</u>	1 <u>6. i</u>	<u>2 3</u> <u>2 6</u>	1 <u>6. 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 3</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 才. 冬	才 冬 才 冬	仓 才. 冬	才 冬 才 冬
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X. X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锣	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 5 <u>5 6 5 2</u>	3 <u>5 6 5 2</u>	3 <u>5 6 5 6</u>	5 <u>5 i 6 3</u>	5 <u>5 i 6 3</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 仓 才 冬 才 冬	仓 才 冬 才 冬	仓 才 冬 才 冬	仓 才 冬 才 冬	仓 才 冬 才 冬
堂 鼓	$\frac{3}{4}$ X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>
小 锣	$\frac{3}{4}$ X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>
钹	$\frac{3}{4}$ X <u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0 X 0</u>	X <u>X 0 X 0</u>
大 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0

唢 呐	5 <u>i. 6 5 i</u>	$\frac{2}{4}$ 6 5 3 5	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>2. 1 6 2</u>	$\frac{3}{4}$ 1 <u>2. 1 6 2</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 才 冬	$\frac{2}{4}$ 才 冬 才 冬	才 冬 才 冬 仓	才. 冬 才 冬	$\frac{3}{4}$ 仓 才. 冬 才 冬
堂 鼓	X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X X X X</u>	<u>X. X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X. X X X</u>
小 锣	X <u>X X 0 X</u>	$\frac{2}{4}$ X X X X	<u>X X X</u>	<u>X. X X X</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X. X X X</u>
钹	X <u>X 0 X 0</u>	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>X 0 X 0</u>	$\frac{3}{4}$ X <u>X 0 X 0</u>
大 锣	X 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X	0 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0

唢 呐	$\dot{1}$	$\underline{1\ 6\ 1\ 2}$	3	$\underline{2\ 1\ 2\ 3}$	$\frac{2}{4}\ 5$	$3\ 5$	$3\ 5$	$6\ \dot{1}$	$\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$
锣 鼓 字 谱	仓	才冬才冬	仓	才冬才冬	$\frac{2}{4}$ 仓	才冬	才冬	才冬	才冬冬才冬
堂 鼓	X	$\underline{X\ X\ X\ X}$	X	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\frac{2}{4}$ X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X\ X\ X}$
小 锣	X	$\underline{X\ X\ 0\ X}$	X	$\underline{X\ X\ 0\ X}$	$\frac{2}{4}$ X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}\ \underline{X\ X}$
钹	X	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	X	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\frac{2}{4}$ X	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0}\ \underline{X\ 0}$
大 锣	X	0 0	X	0 0	$\frac{2}{4}$ X	0	0	0	0

唢 呐	$\dot{2}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$	$\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$
锣 鼓 字 谱	仓	才冬	才冬仓	才冬才冬	仓才仓才	仓才仓才	仓才仓才
堂 鼓	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$
小 锣	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$
钹	X	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ 0\ X}$	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\underline{0\ X\ 0\ X}$	$\underline{0\ X\ 0\ X}$	$\underline{0\ X\ 0\ X}$
大 锣	X	0	0 X	0 0	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$

曲五 双 棋 盘

1=F $\frac{2}{4}$

中速

唢 呐	$\underline{3.\ 5\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 6\ 5}$	$\underline{3.\ 5\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{5\ 6\ 5}$	$\underline{5.\ 6\ \dot{1}}$	$6\ 5$
锣 鼓 字 谱	才·冬才冬	仓才仓	才·冬才冬	仓才仓	冬冬 仓	冬 仓
堂 鼓	$\underline{X.\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X.\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X.\ X\ X}$	$X\ X$
小 锣	$\underline{0\ X\ 0\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{0\ X\ 0\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$X\ X$
钹	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ 0\ X\ 0}$	$\underline{X\ X\ X}$	$X\ X$	$X\ X$
大 锣	0 0	$\underline{X\ 0\ X}$	0 0	$\underline{X\ 0\ X}$	0 X	0 X

唢 呐	<u>3. 5</u> <u>1 2</u>	3 -	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	6 -
锣 鼓 字 谱	仓·才 冬 冬	仓 -	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	仓 -
堂 鼓	<u>X· X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
小 锣	<u>X· X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
钹	X X	X -	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -
大 锣	X 0	X -	0 0	0 0	0 0	X -

唢 呐	<u>6 i</u> <u>3 5</u>	6 -	<u>3. 5</u> <u>6 i</u>	<u>5 6</u> 5	<u>3. 5</u> <u>6 i</u>
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	仓 -	才·冬 才 冬	仓 才 仓	才·冬 才 冬
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X· X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X· X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X· X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X· X</u> <u>X X</u>
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锣	0 0	X -	0 0	<u>X 0</u> X	0 0

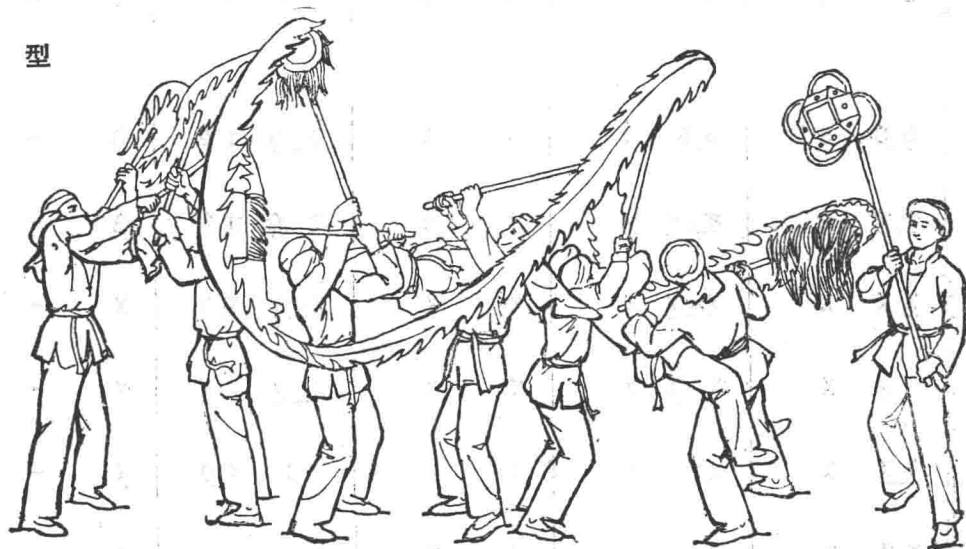
唢 呐	<u>5 6</u> 5	<u>5 6</u> i	6 5	<u>3. 5</u> <u>1 2</u>	3 -
锣 鼓 字 谱	仓 才 仓	才·冬 仓	才 仓	才·仓 才 冬	仓 -
堂 鼓	<u>X X</u> X	<u>X· X</u> X	X X	<u>X· X</u> <u>X X</u>	X -
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X· X</u> X	X X	<u>X· X</u> <u>X X</u>	X -
钹	<u>0 X</u> X	X X	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -
大 锣	<u>X 0</u> X	0 X	0 X	0 0	X -

唢 呐	<u>6 5</u> <u>6 i</u>	<u>8 5</u> <u>6 i</u>	<u>6 i</u> <u>5 3</u>	2 -	<u>2 3</u> 5
锣 鼓 字 谱	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	才 冬 才 冬	仓 -	才 冬 仓
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -	<u>X X</u> X
钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	X -	<u>X 0</u> X
大 锣	0 0	0 0	0 0	X -	0 X

唢 呐	3 2	<u>i . 2</u> <u>5 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 6</u>	<u>i 2</u> <u>i 6</u>	<u>i i</u> .
锣 鼓 字 谱	才 仓	才 . 冬 才 冬	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
堂 鼓	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	X X	<u>X . X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X X	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 锣	0 X	0 0	X X	X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

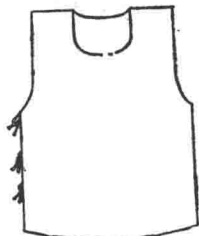
造 型



东园龙

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

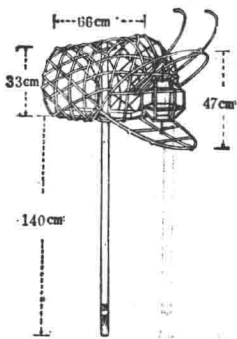
舞龙珠、龙头、龙身、龙尾者 头缠土黄丝绸头巾,内穿大红布背心,外穿白布对襟上衣,深蓝布便裤,扎大红绸腰带,穿黑布便鞋。



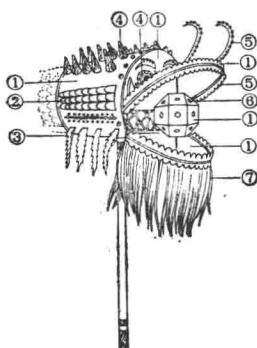
布背心

道 具

1. 龙 用竹篾分别扎成龙头、龙身、龙尾骨架, 里面装上电珠, 外面糊上各种彩纸。龙身架成圆柱形, 里面装四个电珠; 龙尾里面装十个电珠, 尾部吊一个红纸做成的彩球; 龙被为白棉布制成, 上面画上龙鳞。

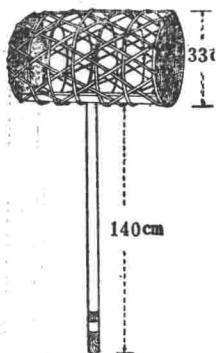


龙头骨架

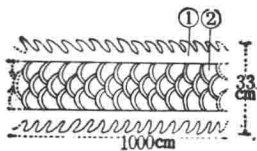


龙 头

- ① 红 ② 绿 ③ 金黄
- ④ 黄 ⑤ 白 ⑥ 红、黄、绿三色交替 ⑦ 苎麻

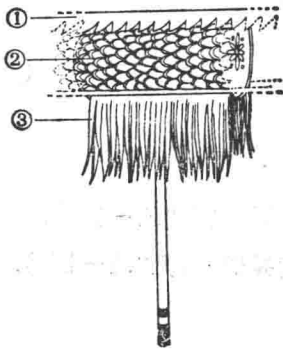


龙身骨架



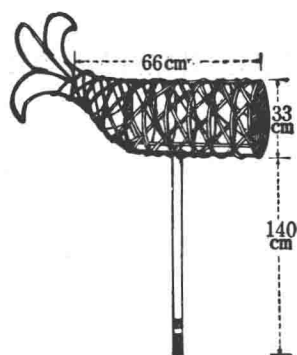
龙 被

- ① 红色 ② 白底红鳞边



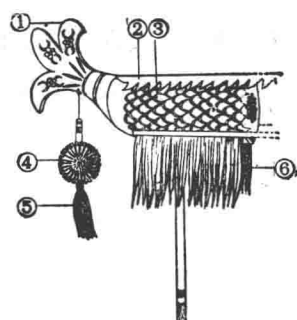
龙 身

- ① 红色 ② 白底红鳞边 ③ 苎麻



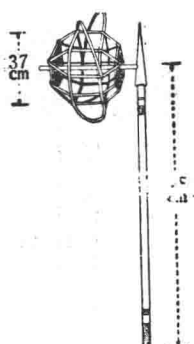
龙尾骨架

- ① 绿尾金花
- ② 大红色
- ③ 白底红鳞边
- ④ 彩球
- ⑤ 芭麻

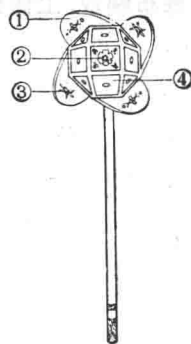


龙尾

2. 龙珠 用竹篾扎成一个多面体球体骨架，用一铁制支架为轴穿过珠心，使珠能转动，安上一根木棍为柄，然后在珠骨架上糊上各种彩纸。



龙珠骨架



龙珠

- ① 大红底 ② 绿花 ③ 金色花 ④ 红或黄、绿色

(四) 动作说明

道具执法

1. 握把 (见“统一图”)。
2. 横握把 (见“统一图”)。

基本动作

1. 引龙

做法 “握把”举珠于身前，往下向身两侧轮番划立圆成“∞”形，向右划时右手在上。

“握把”，向左划时倒手成左手在上“握把”。要点是使龙珠始终向前迎风转动(见图一)。

2. 滚龙

做法 “握把”举龙于身前，左右倒手从后往前于身体两侧划“∞”形(见图二)。



图 一



图 二

3. 迭腕站

做法 右脚向右前方迈一步，双腿屈膝，右膝盖紧贴前一人右腿膝窝处，手做“滚龙”动作。

4. 架地桥

做法 龙头与第二节龙身面相对“大八字步蹲”，第一节龙身用双腿夹住龙头的腰部，头往后仰躺在第二节龙身的右大腿上(见图三)；第三、六节龙身动作同龙头；第五节龙身和龙尾动作同第二节龙身；第四、七节龙身动作同第一节龙身；第二、三节龙身及第五、六节龙身分别背相靠。龙头、三、六节龙身双手做“引龙”，其他几节做“滚龙”动作。整条龙成一直排，舞珠者面对整条龙做“引龙”动作。



图 三

5. 架天桥

做法 龙头与第二节龙身面相对“大八字步蹲”，第一节龙身双腿夹住龙头的腰部，头往后仰，颈部枕在第二节龙身的右肩上(见图四)；第三、五节龙身面相对“大八字步半蹲”，第四节龙身将双腿搭在第三节龙身的双肩上，头往后仰，颈部枕在第五节龙身的右肩上(见图五)；第六节龙身动作同第三节龙身；第七节龙身动作同第四节龙身；龙尾动作同第五节；第二、三节及第五、六节龙身分别背相靠。龙头、三、六节龙身双手做“引龙”，其他几节做“滚龙”。整条龙成一直排，舞珠者面对整条龙做“引龙”动作(参见造型图)。



图 四

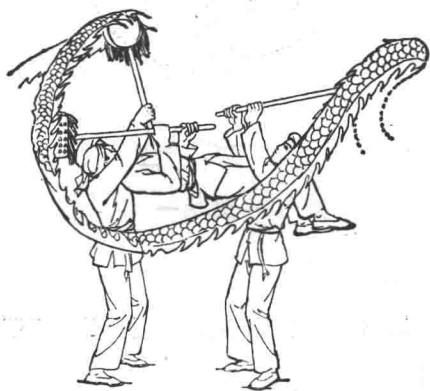


图 五

6. 平举把

做法 右手在上“握把”，双臂稍前伸，竖举把于身前。

(五) 场 记 说 明

角 色

龙珠(◇) 男, 双手持龙珠, 简称“珠”。

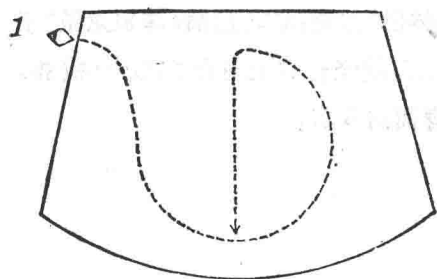
龙(□—■——■—■) 男, 9人, 简称“龙”。第一人持龙头, 第二至八人各持一节龙身, 最后一人持龙尾。

时 间

农历正月十一至十五。

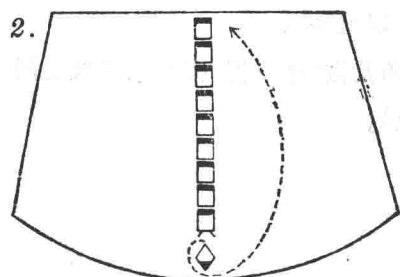
地 点

广场。

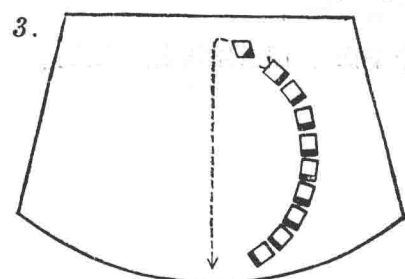


曲一 候场。

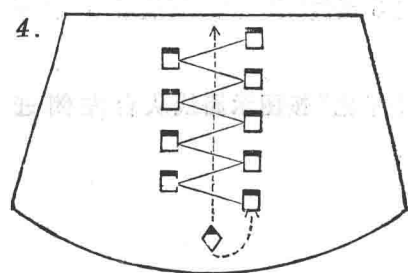
曲二无限反复 珠领龙从台右后出场,全体做“平举把”按图示路线走成面向1点的一竖排,到位后珠左转身面向龙头(舞完曲止)。



曲三 全体原位站立,珠做“引龙”,龙做“滚龙”。做数次后,珠左转身领龙做“平举把”按图示路线走向台后。

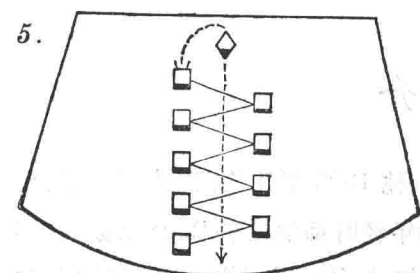


曲二无限反复 动作同上。珠领龙经台后走向台前至下图位置,高举把拽直龙布(舞完曲止)。

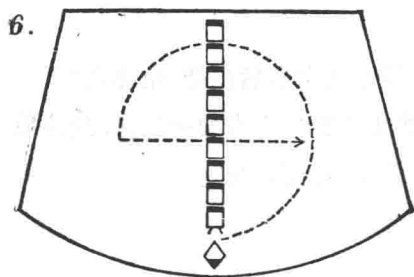


曲四

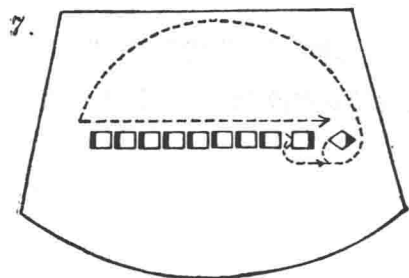
第一遍 动作同上,珠面向1点做“引龙”屈膝后退,龙依次至台前时面向5点做“滚龙”,逐个从龙被下面穿至台后成下图位置。



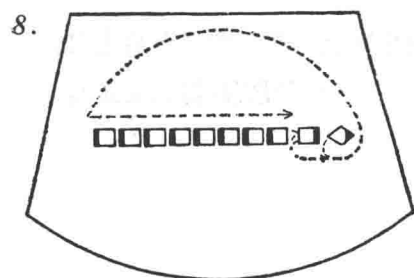
第二遍 动作同场记4,各循原路线走回原位成一竖排。



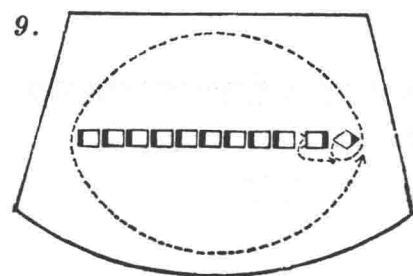
曲二接曲四 全体做“送腕站”。然后,珠领龙做“平举把”按图示路线经台右走向台左成一横排。珠、龙头转身面向3点。



曲五 全体原位做“架地桥”。
曲二无限反复 珠领龙做“平举把”按图示路线走向原位(舞完曲止)。



曲五 全体原位做“架天桥”。
曲二 珠领龙做“平举把”按图示路线走向原位。



曲三 珠、龙头面向3点做“引龙”,其他各节做“滚龙”。
曲二 珠领龙做“平举把”按图示路线从台左侧进场。

(六) 艺人简介

胡善苟 男,1905年生,吉安县永阳镇东园村人。他1925年开始在本村学舞龙灯,见各地龙灯的舞法雷同,因而邀同村胡会芳研习。他俩年轻时都学过拳术,体格健壮,身高力大,为了发挥其武功特长,便逐渐将武术揉进龙灯,加进了“送腕站”、“登高台”、“过独

木桥”等花节,还是意犹未尽,又加进了“架地桥”、“架天桥”,完整地创造了一种独具风格的《东园龙》。

他目前已是八十高龄,还能作示范表演,并担任节目的指导,他在本村培养了一批舞《东园龙》的好手,为当地闻名的《东园龙》传授者。

传 授 胡善苟

编 写 周承忠、赵 玫、刘淑玲
汪明华

编 图 揭小华、陈冬生、王赤军

资料提供 戴晓会、曾 冈

执行编辑 郑湘纯、康玉岩

五 股 龙

(一) 概 述

《五股龙》灯由黄、红、蓝、绿、白色五条龙组成。每条龙分为五节，由一条长红绸连接，外有一条鲤鱼灯和二颗龙珠，共二十八人表演。

《五股龙》流传于吉安地区遂川县的珠田、巾石、禾沅、瑶厦等乡村。据遂川县珠田乡退富境村老艺人邹良(生于1928年)介绍，《五股龙》在他的祖籍南康县祖辈相传，传入遂川则是康熙二十年(1681年)左右。由他的曾祖父从南康县的邹家地，移居到珠田退富境村后发展起来的，距今已有三百多年的历史。过去每年正月十五元宵节，当地老俵必打《五股龙》，以求风调雨顺、五谷丰登。

邹良还介绍了关于《五股龙》的起源故事：从前有一皇帝遇难，在避难途中，皇后生下一太子，寄养在当地一百姓家里。太子幼时练得一手好剑术，九岁那年便上路寻找父母。路上遇一神仙告诫太子说，你此去要遇三难，第一、二难你应退却，第三难你要勇往直前。太子行不久，便遇一猴子挡道，他便绕路而过。没走多远，又遇一鹿拦路，太子也绕道而过再上路。行着行着，突然，一条张着血盆大口的巨蛇出现在他面前，太子吓了一跳，连退五步，刚一站定，立刻在他面前又出现了四条巨蛇，太子站立的四周也成了汪洋大海。这时，太子忽然记起神仙说的话，顿时勇气倍增，拔剑前进五步，一剑砍死一条，连砍五条，每条砍为五节。随之大水也退去了，太子继续上路，终于找到了父母。后来据此传说编排了《五股龙》，在正月的灯节里表演，并流传于世。

珠田乡退富境村的《五股龙》有着传统的演出习俗：每年除夕前都要集会，选举德高望重的酒首和头人，由他们二人负责灯队的一切组织、演出等事务；灯队上路后，若是与其他灯队相遇，两队的“龙珠”要互换灯火，以示吉利；如果遇神庙，还要派代表举龙头，烧香纸拜庙；龙灯进村后，也要先拜四方神位，然后方可舞龙灯。

《五股龙》通过全场紧密相衔，变化多端的“五龙分水”、“双龙搓珠”、“高车滴水”、“麻雀钻杆笼”等十二个花节，再现了当年太子不畏险阻、勇斩五蛇的情景。五条龙时而跟着鲤鱼穷追不舍，时而围绕龙珠你争我夺，时而又交缠一起互相嬉戏……“高车滴水”恰似半

空中悬吊起五颗明珠;“五龙分水”就象绿茵里绽开出五朵金花;“麻雀钻杆笼”由五龙舞成梅花队形,各条龙先以头钻过第二节龙身、第二节龙身随龙头再穿过第三节龙身……以此类推。最后龙头及二、三、四节龙身迅速地绕过龙尾,舞成螺旋状,随着音乐节奏加快,龙也越钻越快,当舞到高潮时,五条龙就像五个快速旋转的火珠,简直分不出哪是龙头,哪是龙尾。“团龙”也是很有趣味的花节,鲤鱼高高摇摆,引五龙团团急转,由外圈走到内圈,一圈比一圈慢慢矮下去,舞成圆塔形,犹如火龙卷柱。

《五股龙》独特、巧妙的表现手法,概括起来有滚动、缠绕、穿插这三个最基本的手法。形态是粗犷、憨厚的,形式较为多样,变化较为复杂,规模颇大,程式连贯。整个舞蹈舒展灵活,缓慢时有如流云中漫步,急促时宛若在风雨中翻腾,动作变化莫测,引人遐想。它以别具一格的艺术形式和独特的地方色彩而赢得群众的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

《五股龙》的音乐主要是两支唢呐吹奏,伴以粗犷的打击乐(大鼓、大锣、头镲、小锣)[长槌]、[挑三槌]、[急急风]等。所用曲牌旋律都通俗流畅,节奏明快、情绪热烈。音乐只起烘托气氛,舞蹈动作可以不受音乐节奏的限制。锣鼓字谱中表示的乐器击打声如下:“匡”——大锣或筛锣,“扑”——大钹,“七”——钹,“台”——小锣,“当”——丁锣,“冬”——鼓,“答”——敲鼓边,“乙”——鼓停。

曲 谱

传授 邹 良
记谱 余华跃、姚 新

曲 一

$\frac{2}{4}$

稍快

锣 鼓 字 谱	乙 冬	乙 冬 冬	匡 七 匡 七	乙 冬 冬 冬 冬	匡 七 匡	匡 台
堂 鼓	0 X	0 X X	X X X X	0 X X X X	X X X	X X X
小 锣	0	0	X X X X	X X X X	X X X	X X
钹	0	0	0 X 0 X	0 X 0 X	X X X	0 X
大 锣	0	0	X X	X X	X X	X 0

锣 鼓 字 谱	乙	冬	乙	冬冬	匡	七七	匡	0	
堂 鼓	0	X	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	0	
小 锣	X	X	X	0	X	<u>XX</u>	X	0	
钹	0	X	0	X	X	<u>XX</u>	X	0	
大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	

曲二 合金珠

$1 = {}^b E \frac{2}{4} J = 72$

欢快地

唢 呐	<u>356i</u>	<u>5 6</u>	<u>1623</u>	<u>1 6</u>	<u>356i</u>	<u>5 6i</u>	<u>356i</u>	<u>5 6i</u>	<u>2 35</u>	<u>2 3</u>	
锣 鼓 字 谱	七当	七当	匡当	匡	七当	七当	七当	七当	匡当	匡当	
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	
丁 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
筛 锣	0	0	X	X	0	0	0	0	X	X	

唢 呐	<u>1 6 2 3</u> <u>1 6</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 2 6 1</u>	<u>5 . 3</u> <u>2 3 5</u>	<u>5 1</u> <u>6 1</u>	<u>3 5 6 1</u> <u>5 3</u>
锣 鼓 字 谱	匡 当 匡	七 当 七 当	匡 当 七 匡	七 当 七 当	匡 七 匡
鼓	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X
丁 锣	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X
钹	X X	X X	X X	X X	<u>X X</u> X
筛 锣	X X	0 0	X <u>0 X</u>	0 0	0 0

唢 呐	<u>5 1</u> <u>6 1</u>	<u>3 5 6 1</u> <u>5 . 3</u>	<u>6 5 1 6</u> <u>5 6 5 3</u>	<u>2 1 2 3</u> <u>5 3 5 6</u>	<u>2 3 5 6</u> <u>3 5 3 2</u>
锣 鼓 字 谱	七 当 七 当	七 当 匡	七 当 匡	七 当 匡	匡 七 匡 七
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
钹	X X	X X	X X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
筛 锣	0 0	0 X	0 X	0 X	X X

唢 呐	<u>1 6 1 2 3</u>	<u>1 6 1 2 3</u>	<u>1 1 .</u>	<u>0 0</u>	0 0	0 0
锣 鼓 字 谱	匡 七 匡 七	匡 七 匡 七	匡 七 匡 七	匡 七 匡 七	乙 冬 乙 冬 冬	匡 七 匡
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X X</u>	<u>X X</u> X
丁 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X
钹	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> X
筛 锣	X X	X X	X X	<u>X X</u>	X X	X X

曲三 正月里

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=100

明快地

唢 呐	<u>1̇</u> <u>65</u> <u>1̇61̇2̇</u> <u>5̇</u> . <u>3̇2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇2̇3̇5̇</u> <u>2̇</u> . <u>3̇5̇</u> <u>1̇6</u> <u>2̇</u> <u>3̇5̇</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6</u> <u>61̇</u>
锣 鼓 字 谱	七 当 七 当 匡 当 七 当 七 当 七 当 匡 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当
鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X X X</u> <u>X X X XX</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X X X X X X X X X X X
筛 锣	0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 0 0

唢 呐	<u>5235</u> <u>6516</u> <u>5</u> . <u>61̇</u> <u>5 32</u> <u>5356</u> <u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>6</u> <u>56</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇2̇3̇1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇ 3̇2̇</u>
锣 鼓 字 谱	匡 当 七 当 匡 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 七 当 匡 当 七 当
鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X X X X X X X X X X X
筛 锣	X 0 X 0 0 0 0 0 0 0 X 0

唢 呐	<u>1̣ 6̣1̣</u> <u>2̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 1̣2̣</u>	<u>5̣2̣3̣5̣</u> <u>6̣5̣1̣6̣</u>	5 . <u>3̣2̣</u>	<u>1̣6̣2̣</u> <u>2̣ 3̣5̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u> <u>6̣ 1̣2̣</u>
锣 鼓 谱	七 当 七 当	七 当 七 当	匡 当 七 当	匡 当 七 当	七 当 七 当	七 当 七 当
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X
筛 锣	0 0	0 0	X 0	X 0	0 0	0 0

唢 呐	<u>5235</u> <u>651̣6̣</u>	5 <u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3235</u> <u>651̣6̣</u>	5 <u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3235</u> <u>651̣6̣</u>
锣 鼓 谱	匡 当 七 当	匡 七	匡 匡 七 当	匡 七	匡 匡 七 当
鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u>	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X X	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	<u>X X</u> <u>X 0</u>
筛 锣	X 0	X 0	<u>X X</u> 0	X 0	<u>X X</u> 0

唢 呐	5 <u>1̣2̣6̣1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u> <u>1̣2̣1̣6̣</u>	<u>5 1̣2̣</u> <u>3236̣</u>	5 -	0 0
锣 鼓 谱	匡 七 当	匡 七 当	匡 七 当	匡 当 七	当 七 当 七
鼓	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X XX</u>	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X <u>0 X</u>	X X	X X
钹	X X	X X	X X	X <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
筛 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0

唢 呐	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0
锣 鼓 谱	匡	当七	当七	当七	$\frac{3}{4}$ 匡	乙合匡	$\frac{2}{4}$ 合七	乙合	匡	0	
鼓	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	$\frac{3}{4}$ X	<u>0XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
丁 锣	X	X	X	X	$\frac{3}{4}$ X	<u>0XX</u>	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	
钹	X	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	$\frac{3}{4}$ X	0 X	$\frac{2}{4}$ <u>0X</u>	0	X	0	
筛 锣	X	0	0	0	$\frac{3}{4}$ X	0 X	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0	

曲 四 景 茶

$1=F \frac{2}{4} \frac{3}{4} \text{♩} = 80$

自由地

唢 呐	<u>5 35</u>	<u>6̣165</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>356̣1</u>	<u>5632</u>	1	<u>1 6</u>	<u>356̣1</u>	<u>5632</u>
锣 鼓 谱	七当	七当	七当	七当	七当	七当	匡当	七当	七当	七当
鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	<u>1 6̣2</u>	<u>1 6̣</u>	<u>356̣i</u>	<u>5 6̣i</u>	<u>3216</u>	<u>2 2</u>	<u>3216</u>	<u>2 35</u>
锣 鼓 字 谱	匡 当	匡 当	七 当	匡	七 当	匡	七 当	七 当
鼓	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	0	X	0	X	0	0

唢 呐	<u>3 2</u>	<u>3532</u>	$\frac{3}{4}$ <u>5632</u> 1	<u>1 21</u>	$\frac{2}{4}$ <u>6̣ 6̣1</u>	<u>2362</u>	<u>1 6̣</u>	<u>1612</u>
锣 鼓 字 谱	七 当	七 当	$\frac{3}{4}$ 七 当 匡	七 当	$\frac{2}{4}$ 匡 匡	七 当	匡 当	匡 当
鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X XX</u>	<u>X XX</u>
丁 锣	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>		$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X		X	X
筛 锣	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0		$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> 0		X	X

唢 呐	<u>3 32</u>	<u>1235</u>	<u>2 6</u>	<u>3235</u>	<u>2 6̣1</u>	<u>2 6̣</u>	<u>5 6̣i</u>	<u>3 2</u>	<u>356̣i</u>	<u>3 2</u>
锣 鼓 字 谱	七 当	七 当	匡 当	七 当	匡 当	匡 当	七 当	七 当	七 当	七 当
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	X	X	X	0	X	X	0	0	0	0

唢 呐	<u>3523</u> <u>5632</u>	<u>1</u> <u>1 2̣1</u>	<u>6 6̣1</u> <u>2̣362</u>	<u>1 6</u> <u>1612</u>	<u>3 32</u> <u>1235</u>
锣 鼓 谱	七 当 七 当	匡 当 七 当	匡 匡 七 当	匡 当 匡	七 当 七 当
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X XX</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X X	<u>X X</u> X	X X	X X
筛 锣	0 0	X 0	<u>X X</u> 0	X X	X X

唢 呐	<u>2 6</u> <u>3235</u>	<u>2 6̣1</u> <u>2 6</u>	<u>3561</u> <u>5632</u>	1 <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>2</u>
锣 鼓 谱	匡 当 七 当	匡 当 匡	七 当 七 当	匡 当 七 当	七 匡 七 当
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> X	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X X	X X	X X	X X
筛 锣	X 0	X X	0 0	X 0	<u>0 X</u> <u>0</u>

唢 呐	$\frac{3}{4}$ <u>3235</u> <u>2 6̣1</u> <u>2 6</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3561</u> <u>5632</u>	1 <u>1 5</u>	<u>6 1</u> <u>1261</u>	<u>5 6̣1</u> <u>6532</u>
锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 七 当 匡 当 匡	$\frac{2}{4}$ 七 当 七 当	匡 匡 七 匡	七 匡 七 当	七 当 七 当
鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X XX</u> <u>X X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> X	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X X</u>	X X	X X
筛 锣	$\frac{3}{4}$ 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>X X 0</u>	<u>0 X</u> <u>0</u>	0 0

唢 呐 | 53 5 6i | 53 5 . | i 65 i 65 | 35i6 5. 6 | 65i6 5 6 i |

锣 鼓 谱 | 匡 匡 七 当 | 匡 匡 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 匡 冬 冬 | 七 当 匡 冬 冬 |

鼓 | X X X XX | X X X XX | X X X X | X X X XX | X X X XX |

丁 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

钹 | X X X | X X X | X X | X X | X X |

筛 锣 | X X 0 | X X 0 | X 0 | 0 X | 0 X |

唢 呐 | 356i 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 谱 | 七 当 匡 | 当 七 当 七 | 当 七 七 匡 | 当 七 乙 合 | 匡 匡 |

鼓 | X X X | X X X X | X X X X | X X 0 X | X X |

丁 锣 | 0 X X | X X | X 0 0 X | X 0 X | X X |

钹 | X X | 0 X 0 X | 0 X X X | 0 X 0 | X X |

筛 锣 | 0 X | 0 0 | 0 X | 0 0 | X X |

曲五 梆子腔

1=G $\frac{2}{4}$ J=85

自由地

唢呐

<u>1̣. 6</u>	<u>5 6̣1</u>	<u>1̣ 1</u>	<u>1235</u>	* 2 . 3 1. 2 <u>3521</u> 2 5 3
<u>5. 3</u>	<u>635</u>	<u>561</u>	<u>1235</u>	
<u>6. 5</u>	<u>356</u>	<u>6 1</u>	<u>1235</u>	

锣鼓字谱

扑当	扑当	扑当	扑当	匡当	扑当	扑当	扑匡	匡当	扑当
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

堂鼓

X X	X X	X XX	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X XX
-----	-----	------	-----	-----	-----	------	-----	-----	------

丁锣

0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大钹

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大锣

0	0	0	0	X	0	0	0 X	X	0
---	---	---	---	---	---	---	-----	---	---

唢呐

<u>3 23</u>	<u>1 6</u>	<u>561</u>	<u>1 3</u>	<u>2̣161</u>	<u>5 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>5. 3</u>	<u>635</u>	<u>5361</u>
-------------	------------	------------	------------	--------------	------------	-------------	-------------	------------	-------------

锣鼓字谱

扑当	匡当	扑当	匡当	扑当	匡当	匡当	扑当	匡匡	扑当
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

堂鼓

X X	X X	X X	X X	X XX	X X	X X	X XX	X X	X XX
-----	-----	-----	-----	------	-----	-----	------	-----	------

丁锣

0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大钹

X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

大锣

0	X	0	X	X	0	X	0	X X	0
---	---	---	---	---	---	---	---	-----	---

*: 反复三遍, 每遍的头两小节不同, 三小节后相同。

唢 呐 | 535 536i | 5. 6 1 6 | 23 1 3 | 2161 5 3 | 5 6i 5 3 |

锣鼓字 | 匡匡 扑当 | 匡当 扑当 | 扑当 匡 | 扑当 匡当 | 匡当 匡当 |

堂 鼓 | X X X XX | X X X XX | X X X | X XX X X | X X X X |

丁 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

大 钹 | X X | X X | X X | X X | X X |

大 锣 | X X 0 | X 0 | 0 X | 0 X | X X |

唢 呐 | 5 6i 5 5 | 5 - | 0°°° 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字 | 匡扑 匡扑 | 匡扑 匡扑 | 匡扑 匡扑 | 乙冬 乙冬冬 | 匡扑 匡 ||

堂 鼓 | X X X X | X X X X | X X X XX | 0 X 0 XX | X X X ||

丁 锣 | X X | X X | X°°° X | X X | X X ||

大 钹 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X X ||

大 锣 | X X | X X | X°°° X | X 0 | X X ||

曲六 南 词

1=F $\frac{2}{4}$ J=84

自然地

唢 呐	<u>1 6</u>	<u>1612</u>	<u>3 2</u>	<u>3 23</u>	<u>6 35</u>	<u>6i65</u>	3 .	<u>6i</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 6i</u>
锣 鼓 谱	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	匡 当	七 当	七 当	七 当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0

唢 呐	<u>3 23</u>	<u>1261</u>	<u>2. 3</u>	<u>i 53</u>	6 .	<u>i</u>	<u>5. 6</u>	<u>232i</u>	<u>6i5</u>	<u>6 56</u>
锣 鼓 谱	七 当	七 当	匡 当	七 当	匡 当	七 当	七 当	七 当	匡 当	匡 当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	X	0	X	0	0	0	X	X

唢 呐	<u>1 6</u>	<u>1612</u>	<u>3 12</u>	<u>3. 5</u>	<u>2321</u>	<u>6156</u>	1 .	<u>2</u>
锣鼓字谱	七当	七当	匡当	匡当	七当	七当	匡当	七当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	X	X	0	0	X	0

唢 呐	<u>5 65</u>	<u>3 23</u>	<u>5 65</u>	<u>3 23</u>	<u>1 6</u>	<u>5635</u>	2 .	<u>32</u>
锣鼓字谱	七当	匡当	七当	七当	七当	七当	匡当	七当
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	X	0	0	0	0	X	0

唢 呐	<u>1 6</u>	<u>5635</u>	<u>2 61</u>	2	<u>5 35</u>	<u>2 1</u>	<u>6 61</u>	<u>2 3</u>
锣鼓字谱	匡匡	七当	匡当	匡当	七当	匡匡	七台	匡当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	<u>X X</u>	0	X	X	0	<u>X X</u>	0	X

唢 呐	<u>5635</u>	<u>2321</u>	<u>6561</u>	<u>2123</u>	<u>1 6</u>	<u>5635</u>	<u>2 32</u>	<u>i 5</u>
锣鼓字谱	七当	匡匡	七当	匡当	七匡	七匡	七当	七匡
堂 鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
钹	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	<u>X X</u>	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	<u>0 X</u>

唢 呐	<u>5 6i</u>	<u>2 35</u>	<u>2161</u>	<u>2 35</u>	<u>2161</u>	<u>2 1</u>	<u>21 2 .</u>
锣鼓字谱	七当	七当	匡扑	匡扑	匡扑	匡扑	匡扑
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>
钹	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
筛 锣	0	0	X	X	X	X	X

唢 呐	<u>0 ° ° 0</u>	0	0	0	0
锣鼓字谱	<u>匡扑 ° ° 匡扑</u>	乙冬	<u>乙冬冬</u>	匡扑	匡
堂 鼓	<u>X X ° ° X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	X
丁 锣	<u>X ° ° X</u>	X	X	X	X
钹	<u>0 X ° ° 0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
筛 锣	<u>X ° ° X</u>	X	X	X	X

曲七 大摆对

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ J = 78

欢快地

唢 呐 | 3. 5 656i | 5 . 6 | 1 6 1612 | 3 2 3 23 | 5. 6 i i |

锣 鼓 字 谱 | 七 当 七 当 | 匡 当 七 当 | 七 当 七 当 | 匡 当 匡 | 七 当 匡 匡 |

堂 鼓 | X X X XX | X X X X | X X X XX | X X X X | X XX X X |

丁 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

钹 | X X | X X | X X | X X | X X X |

筛 锣 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X X | 0 X X |

唢 呐 | 5. 6 i i | 5 i2 6i65 | 3 2 3 56 | 2 1 2 5 | 353 2 1 1 |

锣 鼓 字 谱 | 七 当 匡 匡 | 七 当 七 当 | 匡 当 匡 当 | 七 当 七 匡 | 七 冬 冬 匡 匡 |

堂 鼓 | X XX X X | X X X XX | X XX X XX | X X X X | X X X X X |

丁 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

钹 | X X X | X X | X X | X X | X X |

筛 锣 | 0 X X | 0 0 | X X | 0 0 X | 0 X X |

唢 呐	<u>612 6 1 1</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>3 3</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>3 3</u>	<u>3. 5</u> <u>6516</u>	5 . 6
锣 鼓 谱	七 冬 冬 匡 匡	当 当 匡 匡	当 当 匡 匡	七 当 七 当	匡 当 七 当
堂 鼓	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X X
筛 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0	X 0

唢 呐	<u>3. 5</u> <u>6561</u>	<u>5 6</u> 3	<u>2 1</u> <u>2 5</u>	<u>353 2 1 1</u>	<u>612 6 1 1</u>
锣 鼓 谱	七 当 七 当	匡 当 七 当	七 当 七 当	七 冬 冬 匡 匡	七 冬 冬 匡 匡
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X X	X X	X X	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
筛 锣	0 0	X 0	0 0	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>

唢 呐	<u>1̇ 1̇</u> <u>3 3</u>	<u>1̇ 1̇</u> <u>3 3</u>	<u>6532</u> 3	<u>6532</u> 3	<u>563</u> <u>563</u>
锣 鼓 谱	当 当 匡 匡	当 当 匡 匡	七 当 七 当	七 匡 匡	七 匡 七 匡
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> 0	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
钹	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X X	X X	X X
筛 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 0	<u>0 X</u> X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>

唢 呐	<u>5632</u> <u>123</u> <u>3 2</u> 3 $\overline{0^{\circ} 0}$ 0 0 0 0
锣 鼓 谱	七 当 七 匡 七 匡 匡 $\overline{\text{匡 扑} \text{ 匡 扑}}$ 乙 冬 冬 冬 冬 匡 扑 匡
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X $\overline{\text{X XX} \text{ X X}}$ 0 X <u>X X X</u> <u>X X</u> X
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\overline{\text{X}^{\circ} \text{ X}}$ X 0 X X
钹	X X X X $\overline{\text{0 X} \text{ 0 X}}$ 0 0 <u>0 X</u> X
筛 锣	0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> X $\overline{\text{X}^{\circ} \text{ X}}$ X 0 X X

曲八 东南西北

1=^bE $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J-80

欢快地

唢 呐	<u>3. 2</u> <u>3. 5</u> <u>65</u> 6 <u>1²</u> <u>5 1²</u> <u>6165</u> <u>32</u> 3 <u>6</u> <u>3 2</u> <u>3235</u>
锣 鼓 谱	七 当 七 当 匡 匡 七 当 七 当 七 当 匡 匡 七 台 七 当 七 当
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 钹	X X X X X X X X X X
筛 锣	0 0 <u>X X</u> 0 0 0 <u>X X</u> 0 0 0

唢 呐	<u>6</u> <u>1̇2</u> <u>6165</u>	<u>3</u> <u>61</u> <u>5616</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1261</u>	<u>5</u> <u>61</u> <u>3 2</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>2321</u>
锣 鼓 谱	匡 当 匡	七 当 七 当	匡 当 七 当	匡 当 七 当	七 当 七 当
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X	X X
筛 锣	X X	0 0	X 0	X 0	0 0

唢 呐	<u>1</u> <u>6</u> <u>6</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1323</u> <u>216</u> <u>6132</u>	$\frac{2}{4}$ <u>35</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>3 2</u> <u>3 5</u>
锣 鼓 谱	匡 匡 七 当	$\frac{3}{4}$ 七 当 七 匡 七 当	$\frac{2}{4}$ 七 匡 七 当	七 当 七 当
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 钹	X X	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X
筛 锣	<u>X X</u> 0	$\frac{3}{4}$ 0 <u>0 X</u> 0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> 0	0 0

唢 呐	<u>65</u> <u>6</u> <u>1̇2</u>	<u>1̇656</u> <u>1̇ 1̇6</u>	<u>2̇3̇2̇1̇</u> <u>615</u>	<u>1̇ 6</u> $\overset{53}{\text{ㄣ}}5$
锣 鼓 谱	匡 匡 七 当	七 当 匡 当	七 当 七 当	七 当 匡 匡
堂 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
大 钹	X X	X X	X X	X X
筛 锣	<u>X X</u> 0	0 X	0 0	0 <u>X X</u>

唢 呐	<u>5 .</u>	<u>i</u>	<u>3 2</u>	<u>3235</u>	<u>6 i2</u>	<u>6i65</u>	<u>356i</u>	<u>5616</u>	<u>2 6</u>	<u>126</u>
锣 鼓 字 谱	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	七 当	匡 当	七 当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
筛 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0

唢 呐	<u>5 6i</u>	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	<u>2321</u>	<u>1 6</u>	<u>6</u>	<u>$\frac{3}{4}$</u>	<u>1 3</u>	<u>232i</u>	<u>6. i</u>
锣 鼓 字 谱	匡 当	七 当	七 当	七 当	匡 匡	七 当	<u>$\frac{3}{4}$</u>	七 当	七 当	匡 当
堂 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>$\frac{3}{4}$</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
丁 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>$\frac{3}{4}$</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 钹	X	X	X	X	X	X	<u>$\frac{3}{4}$</u>	X	X	X
筛 锣	X	0	0	0	<u>X X</u>	0	<u>$\frac{3}{4}$</u>	0	0	X

唢 呐	<u>$\frac{2}{4}$</u>	<u>3235</u>	<u>6. i</u>	3	<u>6.i</u>	5	<u>6.i</u>	3	<u>6. i</u>	5	<u>6. i</u>
锣 鼓 字 谱	<u>$\frac{2}{4}$</u>	七 当	匡	扑	匡	扑	匡	扑	匡 匡	扑	匡 匡
堂 鼓	<u>$\frac{2}{4}$</u>	<u>X XX</u>	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
丁 锣	<u>$\frac{2}{4}$</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
大 钹	<u>$\frac{2}{4}$</u>	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0
筛 锣	<u>$\frac{2}{4}$</u>	0	X	0	X	0	X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

唢 呐 | 3 6i 5 6i | 3 6i 5 6i | 356i 56i6 | 2. 3 5635 | 2 1 6 1 |

锣 鼓 谱 | 扑 匡 | 扑 匡 | 扑 匡 | 扑 匡 | 扑 匡 七 当 | 七 当 匡 匡 | 七 当 匡 |

堂 鼓 | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

丁 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X |

大 钹 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

筛 锣 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 | 0 XX | 0 X |

唢 呐 | 2 1 2 2 | 2 - | 0° 0° | 0 0 | 0 0 |

锣 鼓 谱 | 七 当 匡 | 匡 扑 匡 扑 | 匡 扑 匡 扑 | 匡 冬 冬 冬 冬 | 匡 扑 匡 |

堂 鼓 | XX XX | XX XX | XX° XX° | XX XXX | XX X |

丁 锣 | 0 X X | X X | X° X° | X 0 | X X |

大 钹 | X X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 0 | 0 X X |

筛 锣 | 0 X | X X | X° X° | X 0 | X X |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



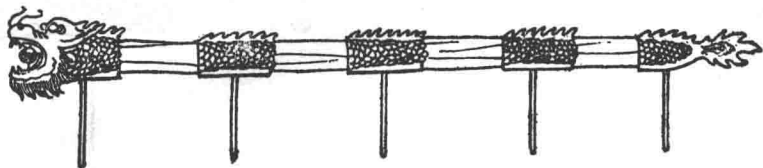
舞龙人

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

穿黑色对襟上衣,袖口处镶5厘米宽的白布边,黑布便裤,系长约2米、宽约26厘米的黑色腰带,穿黑便鞋。

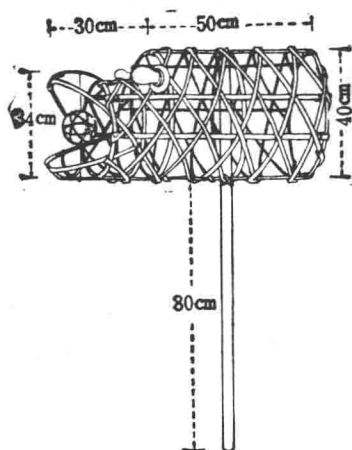
道 具

1. 龙灯 用竹篾分别扎成五个龙头、龙身、龙尾骨架,然后糊上棉纸,分别用红、黄、

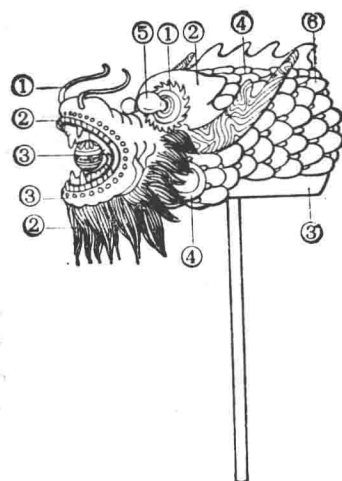


五股龙

白、绿、蓝及金色彩纸装饰,龙的眼睛用灯泡制作。再各用五块长2米,宽80厘米的色彩与之相应布缀在各节上方,连接成一条总长约11米的龙灯。

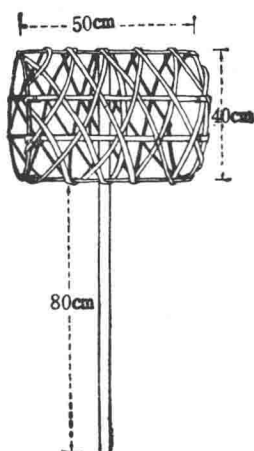


龙头骨架

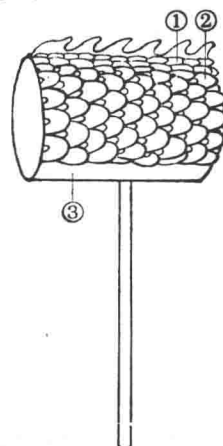


龙头

- ① 黄色 ② 白色 ③ 红色
④ 绿色 ⑤ 蓝色 ⑥ 金色

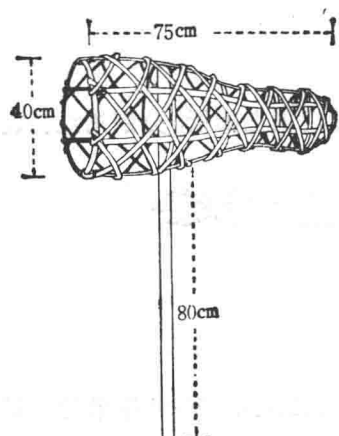


龙身骨架

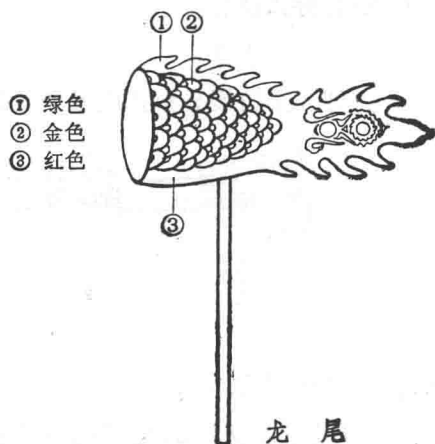


龙身

- ① 黄色 ② 金色 ③ 红色



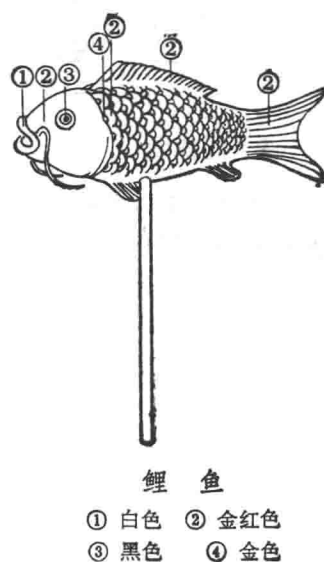
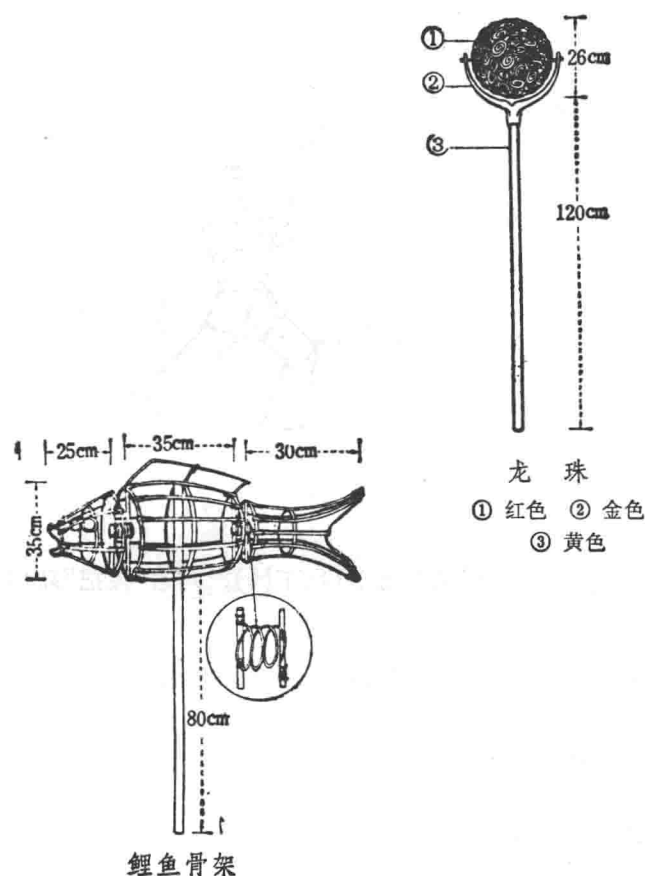
龙尾骨架



龙尾

2. 龙珠 用竹篾扎(或用铁皮制)成直径 26 厘米的圆球体, 将一根细铁棍穿过作中轴, 两端固定在“U”形铁架上, 安上长 1.2 米的木棍为柄, 球体用红绸糊裱, 金纸装饰。

3. 鲤鱼 用竹篾分别扎鱼头、腰、尾骨架, 骨架之间用弹簧连接, 使鱼体能灵活摆动。外用彩色纸剪贴。用木棍做把。



(四) 动作说明

道具的执法

1. 单握把 (见“统一图”。
2. 握把 (见“统一图”。
3. 横握把 简称右“横把”(见“统一图”。

基本动作

1. 鲤鱼绕∞形

做法 站“大八字步”，右“握把”举鱼在头两侧绕“∞”形(见图一)。

2. 打珠

做法 右“旁弓步”，右“握把”，以右手为主，在原位逆时针方向晃小立圆以带动龙珠滚动(见图二)。

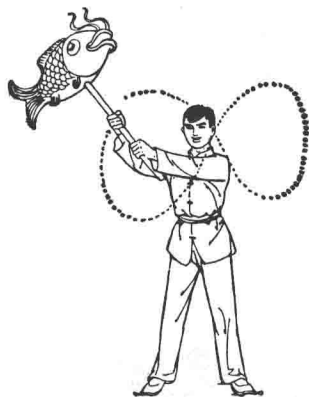


图 一



图 二

3. 滚路花

准备 龙头为第一节，第2、3、4节为龙身，龙尾为第五节(以下同)，均右“握把”高举龙身成一行便步前行。

第一~二拍 第1、3、5节舞向右成右“横把”(见图三)，第2、4节舞向左成左“横把”。



图 三

第三~四拍 单、双数同时倒把上举，顺势做第一至二拍对称动作。

提示：反复连续做，形成龙身左、右起伏成波浪状。

4. 二龙抢珠

做法 持珠者在两条龙灯的龙头之间做“打珠”，两条龙做“滚路花”作二龙抢珠状。

5. 高车滴水

做法 全体右“横把”，由龙头带领逆时针方向走圆圈，使整条龙从低到高舞成一倾斜的大立圆（见图四）。

6. 麻雀钻杆笼

准备 全体右手“单握把”高举龙使步行进。

做法 第1节屈膝蹲身左转身从第2、3节之间钻过，第2节紧随之转身（见图五），右手将龙把拧转一圈，使龙被平复。然后第二节紧随第1节右转身从第3、4节中钻过。各节依次做相同动作，从第4、5节之间钻过，龙又拉成一条，向相反方向行进。

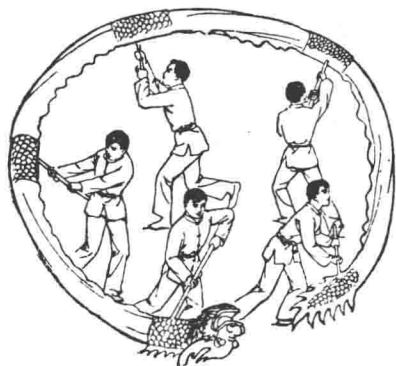


图 四

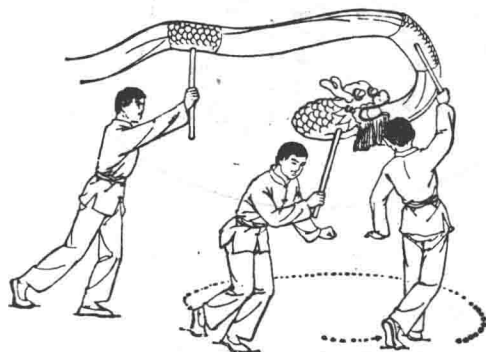


图 五

（五）场 记 说 明

角 色

舞鲤鱼者(▼) 一人。简称“鱼”，持鲤鱼灯。

舞龙珠者(①、②) 二人。简称“珠1号、2号”，持龙珠。

舞龙者(回—□~回—□) 共五条龙，每条由5人表演。“龙1号”为黄色，“龙2号”为红色，“龙3号”为蓝色，“龙4号”为绿色，“龙5号”为白色。

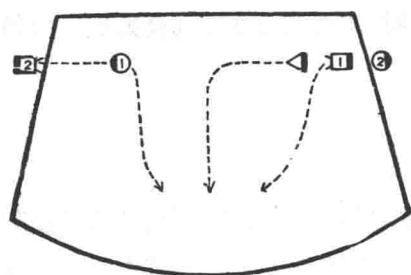
时 间

春节期间。

地 点

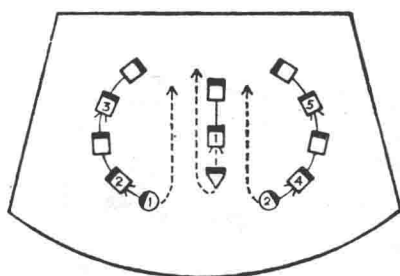
广场、草坪或祠堂。

五龙出场



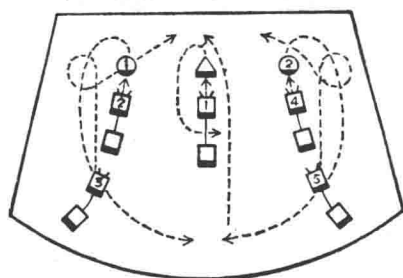
曲一无限反复 鱼做“鲤鱼绕 ∞ 形”引龙1号;其后由珠2号领龙4、5号成一行,从台左后出场。珠1号引领龙2、3号成一行从台右后出场。珠走“圆场”做“打珠”,龙做“滚路花”,至下图位置(舞完曲止)。

双龙进水



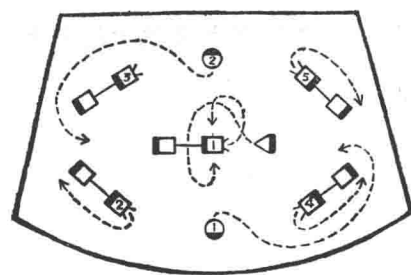
曲二无限反复 动作同上。按图示路线,三组分别由鱼、珠1、2号带领各至下图位置。

五龙分水



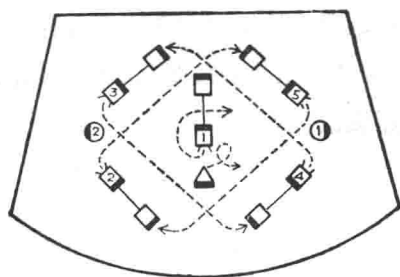
动作同上。按图示路线,鱼左转身面对龙头,领龙1号走至台中;珠1号左转身面对龙头领龙2号至台右前;龙3号走至台右后绕一小圈;珠2号与龙4、5号走与之对称路线。珠2号到达台前后右转身走至台后成下图位置,(舞完曲止)。

二龙抢珠



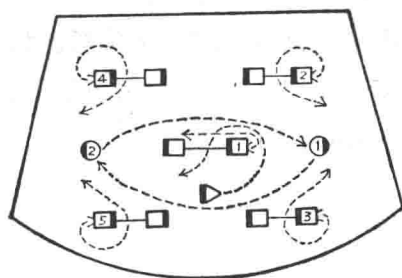
曲三无限反复 原地做“二龙抢珠”动作。然后动作同上按图示路线走至下图位置。

变花之一



珠1、2号原位面相对做“打珠”。鱼、龙1号按图示线路走成面向7点；同时龙2与5号，龙3与4号做“滚路花”按图示交换位置后成下图位置(舞完曲止)。

高车滴水

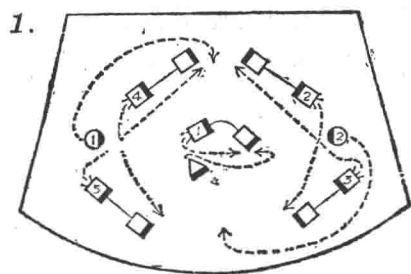


曲四无限反复 珠1、2号动作同上。五条龙原地做“高车滴水”四遍后各回原位。鱼原地做“鲤鱼绕∞形”。

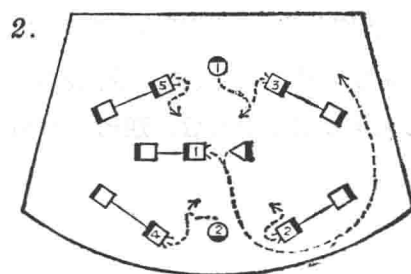
紧接珠1号与龙2、3号在台左侧，珠2号与龙4号、5号在台右侧，同时做“二龙抢珠”。鱼动作同上，引龙1号在台中逆时针方向做“滚路花”绕小圈至下图位置。同时二珠边做“打珠”，边按图示路线互换位置成下图(舞完曲止)。

曲五无限反复 鱼引龙1号做“滚路花”成一行，鱼面向3点，龙面向7点。珠做“打珠”，龙2至5号做“滚路花”各按图示路线走至下图位置(舞完曲止)。

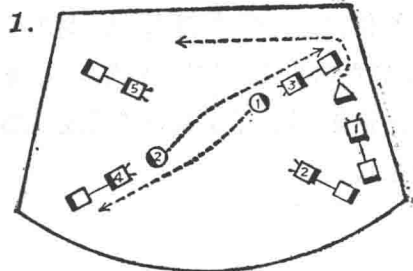
四面花



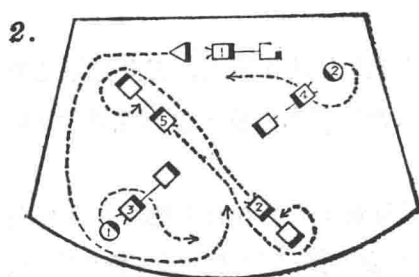
曲六无限反复 动作同上。按图示路线鱼领龙1号走向台左侧。同时珠1引龙3号，珠2引龙4号按图示走成下图位置，龙2、5号各走向台中。四条龙均成面对台中。



变花之二

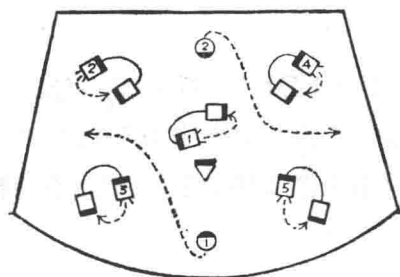


动作同上。鱼领龙1号经台左侧绕至台后。珠1领龙3号，珠2领龙4号按图示路线交换位置。龙2、5号原位做“滚路花”。



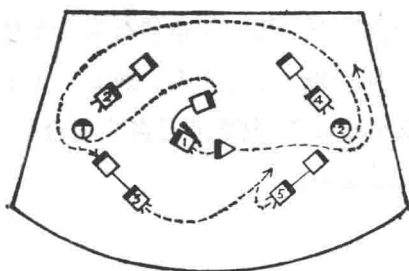
动作同上。按图示路线，龙2号与龙5号交换位置后顺势绕一小圈。鱼领龙1号绕至台中，顺势绕一小圈后成下图位置。珠2号领龙4号与珠1号一组对称(舞完曲止)。

麻雀钻杆笼



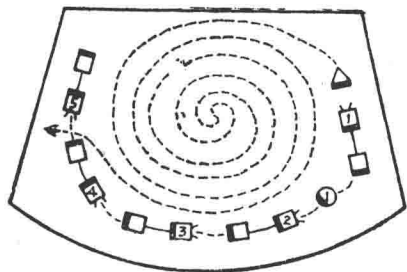
曲七无限反复 鱼面向1点做“鲤鱼绕 ∞ 形”，龙均在原位绕小圈。然后珠1号走至台右侧，珠2号走至台左侧，同时五条龙齐做“麻雀钻杆笼”(舞完曲止)。

变花之三



曲八无限反复 鱼做“鲤鱼绕 ∞ 形”领头，珠做“打珠”，龙做“滚路花”，依龙1号、珠1号、龙2、3号、珠2号、龙4、5号顺序随其后，逆时针方向走大圆圈。

团 龙



鱼、珠高举道具于头上方不停地摆动,龙做右“横把”,全体小跑步按图示路线绕圈走向中心时,龙灯渐高举;形成灯彩层层叠高,舞成塔形。鱼灯至圈心时右转身,循原路带回,从台右侧下场(舞完曲终)。

(六) 艺 人 简 介

邹 良 男, 1928 年生, 遂川县珠田乡珠溪村遐富境人。十一岁起跟其父学扎灯彩, 是本地扎灯之高手, 他扎的马、龙、麒麟、狮象等灯栩栩如生。他善舞《五股龙》及《马头灯》、《茶蓝灯》等民间灯彩舞蹈, 并精通锣鼓等打击乐器, 还擅长演奏二胡、唢呐。他从艺五十多年, 在邻近乡村的同行、群众中享有盛誉。

传 授 邹 良、邹 霞

编 写 郭大纶、郭玉生、刘淑玲
汪明华

绘 图 揭小华、肖鸣柳、陈冬生

资料提供 张光通

执行编辑 余大喜、陈启贤、康玉岩

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间舞蹈集成 江西卷 (上)

作者 = 中国民族民间舞蹈机场编

页数 = 7 3 7

S S 号 = 1 3 9 6 5 2 2 2

D X 号 =

出版日期 = 1 9 9 2 . 0 6

出版社 = 中国 I S B N 中心